



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
رئاسة الجمهورية

المجلس الأعلى للغزة العربة



معجم المتداول الفصح ففي اللهجة الجزائرية

تأليف

الأستاذ الدكتور محمد خليفاتي

منشورات المجلس
2026



معجم المتداول الفصح في اللهجة الجزائرية

منشورات المجلس
2026



المجلس الأعلى للغة العربية

52 شارع فرانكلين روزفلت الجزائر
ص.ب. 575، ديدوش مراد، الجزائر العاصمة

الهاتف 023 48 72 78

الفاصوخ 023 48 72 72

الموقع الإلكتروني www.hcla.dz

موبيليس

معا: اءءء الماساءل

الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ



رِئَاسَةُ الْجُمْهُورِيَّةِ
الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



مُفْجَمُ الْمُتَدَاوِلِ الْفَصِيحِ فِي اللُّهْجَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ

تأليف

الأستاذ الدكتور محمد خليفاتي

منشورات المجلس 2026

كتاب: معجم المتداول الفصيح في اللهجة الجزائرية

إعداد: الأستاذ الدكتور محمد خليفاتي

قياس الصفحة: 29.7/21

عدد الصفحات: 504

الإيداع القانوني: السداسي الأول 2026

ردمك: 978-9931-681-92-2

المجلس الأعلى للغة العربية

العنوان: 52، شارع فرانكلين روزفلت

ص.ب 575، ديدوش مراد، الجزائر.

الهاتف: 78 72 48 23 (213) 00

الفاكس: 72 72 48 23 (213) 00

الموقع الإلكتروني: www.hcla.dz

الفهرس

المحتوى	الصفحة
كلماتي في هذا المعجم	5
تقديم	9
حرف الهمزة	11
حرف الباء	35
حرف التاء	63
حرف الثاء	71
حرف الجيم	75
حرف الحاء	85
حرف الخاء	111
حرف الدال	121
حرف الذال	135
حرف الراء	141
حرف الزاي	165
حرف السين	177
حرف الشين	205
حرف الصاد	223
حرف الضاد	237
حرف الطاء	245
حرف الظاء	259
حرف العين	263

293	حرف الغين
307	حرف الفاء
329	حرف القاف
357	حرف الكاف
377	حرف اللّام
393	حرف الميم
413	حرف النون
451	حرف الهاء
473	حرف الواو
497	حرف الياء
503	مسرد المراجع



كلماتي في هذا المعجم

صالح بلعيد. رئيس المجلس الأعلى للغة العربية

في ردّ الأفضال لذويها: هي عبارات مُستحقّة يقدّمها المجلس الأعلى للغة العربية للأستاذ الدكتور (محمد خليفاتي) بمناسبة تقديم مُعجمه (مُعجم المتداول الفصح في اللهجة الجزائرية) والذي تنازل عن حقوقه في الملكية الفكرية لصالح المجلس. ومن خلال ذلك رأينا طبعه في هذه الصورة الجميلة ليستفيد منه الجميع، وهو في موقع المجلس www.hcla.dz يمكن تحميله بالمجان. ونجزل كلّ الشكر على هذا الفعل الذي يدخل في خدمة المؤسسات التي تخدم الشأن العام، وخدمة المجلس من الشأن العام، فأنعم بكم أخي خليفاتي! هو فعلٌ نبيلٌ قام به صاحب الحاجة، ورأى الأثرة في غيره، وشكراً لكلّ الذين تنطبق عليهم الآية ﴿وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: 9].

ولا نخفيكم بأننا أعملنا في المعجم البصر والبصيرة، بعدما رأيناه يدخل في صميم مهام المجلس "العمل على ازدهار اللغة العربية". وحصل له توضيب من فريقنا في المجلس، كما تمّت فيه بعض المراجعات اللغوية، مع ما تمّ من تشكيل في مُسترخيات الانزياحات والاستعارات + الإدغامات + التسمّيات + التّقليبات + التيسيرات + التّقديمات والتأخيرات + الحذوفات... والتي انتقلت من لغة خطاب الانقباض إلى لغة خطاب الأنس، وقد حصل ذلك بحسب طبيعة البيئة في بعض المناطق، مع ما كان من زحام المسكوكات في لغة في قلب الكلمات الفصيحات إلى كلمات بسيطت في لغة الخطاب الشّفوي الدّارج/ العامي. وإذ نثمن هذا الفعل الهدية، وهو مُدونة كبيرة، بدراسة مُستقصية معاجمياً من خلال المظان التي عاد إليها الباحث، بتوثيق دقيق، وبقضايا فقه اللغة العربية في تتبّع مباني ومعاني الكلمات، ودراستها تأريخياً، واستعمالها الفصح الذي انقلب بفعل عوامل لغوية وتداخل الكلمات وتآكل/ قلب بعض الحروف التي سهّلت نطقها، وقامت على قواعد ضمنيّة، ولا يدري مُستعملها أنّ لها أصولاً انبثقت خرجت منها، وما صاحب ذلك من الاستشهادات التي أقامت الحجّة في ردّ الكلمات/ المسكوكات إلى أصولها. وهذا ما قام به الباحث (خليفاتي) في ردّ الدّارج/ العامي إلى الفصح، وأنّ اللهجات العربية تعود أغلب مُفرداتها وأساليبها إلى أصول عربية فصيحة، تحوّرت عبر الزّمن لتلائم الاستعمال اليوميّ السريع. ويبدو لي بأنّ العنوان كان كبيراً وواسعاً من خلال المنطقة الجغرافية؛ يعني مجتمع الدّراسة كان واسعاً، ولما تحرّرت بعض الألفاظ المفردة رأيت أنّها تميل لجهة وطنية أكثر، وفيها ظهور قويّ للعثمانية، وكأني يدرس منطقة جغرافية (ولاية المدية) بما لها من امتداد جغرافيّ بمُسمى ولاية (تيطري) سابقاً، وهي في أصلها تعدّ من المناطق العروبية، بما لها من أطلس لغويّ له بعض الخصوصيات اللّسانية. وهذا لا ينقص من قيمة المعجم، بل يعني بأنّ المنطقة أنجزت مُدوّنتها التّامة من خلال هذا المعجم المائز. ولهذا تشجّعنا وطبعنا العمل الذي لا شكّ سينال موقِعاً في الدّراسات الأكاديميّة، ويكون مرجعاً لدى الطّلبة الباحثين.

وإني لا أجري دراسة عن المعجم الذي بين يدي وأيادي المختصين الآن، بقدر ما أريد تسجيل بعض الملاحظات التي بدت لي من تحليلات قام بها الباحث، بأنه أجرى دراسته الميدانية، وأثبت سماعه وروايات من وثق فهمهم، متركزاً على ملامح الدارج في قضايا التحوير الصوتي + سهولة النطق + الالتجاء إلى الكلمات العربية المهجورة + التأثير البيئي... ويعتمد في كل كلمة على أمثلة تقوم على الفصح الذي انقلب إلى الدارج: بزاف/ طفي الضوء/ خض ألبن... وهذه في الحقيقة دراسة في حفريات اللغة العربية في فقها اللغوي، بما نراه من عمق الفصح وأثره على اللهجات، رغم انفصال العلاقة في كثير من الكلمات بين الدارجة والفصحى، وأن الوظيفة التواصلية تبقى صعبة، ويحصل فيها بعض التعسف. وهنا يجد الباحث نفسه أحياناً تفارقه الدقة في رد الكلمة الدارجة إلى أصولها العربية بفعل الاقتراض اللغوي الذي يمكن أن يحصل من لغات من أرومة واحدة، على غرار العربية التي أخذت وتبادلت الكلمات من السريانية والحبشية والحضرية والشمودية والصفوية والقبطية والمازيغية، وأن العربي القح كان حاطب ليل بما له من فصاحة باديته التي لم تمنعه من مستعمل كلمات الحامية السامية، وأن الدراسات الحديثة تقر بالتفرع اللغوي وهي ظاهرة طبيعية تعرفها اللغات الطبيعية، كما أن علم اللسانيات يقر بذلك في وصف الازدواجية اللغوية / Diglossia.

لقد درس العرب هذه الظاهرة، وصنفوها في اللحن/ الفساد في السنة المتكلمين، وأنجزوا أعمالاً كبيرة، لكن لم يفلحوا في الحد من هذه الظاهرة التي لا تزال تجري بشكل سلس وطبيعي حتى في كتابات وألسنة بعض المتخصصين، ولا تدعو للقلق؛ لأن اللغة ليس لها شرطة عبور الكلمات أو محاربتها، فهي تطير بلا أجنحة، ولا تعرف الممنوع، وكل ممنوع مرغوب. وأن اللهجات في عصرنا علم قائم بمصطلح (علم اللهجات/ Dialectology) الذي يحظى بدراسات جادة لدى الدارسين، ونجد أطالس وكتباً كبيرة في هذا المجال الذي أصبح له أثر وكراسي في الجامعات العريقة. والمهم لا خوف على العربية من دوارجها، والخوف من الهجين واللغة البيضاء التي نقرأها في وسائل الاتصال/ الإعلام/ الخطأ الشائع أفضل من الصواب المهجور/ يجوز للإعلامي النزول بلغته ليفهمه المشاهد أو المتابع. وفي الحقيقة نرى تقارباً بين الفصحى والدارجة/ العامية في التركيب وفي المعنى، وتشابهاً في الصفة والموصوف، وفي المذكر والمؤنث، وفي بعض خصائص نطق الحروف، وهذا ما يمكن أن نوافق عليه تحليل الأستاذ الباحث الذي استثمر هذه الناحية اللغوية في رد الدارج إلى فصيحها، رغم بعض التمهلات في بعض الكلمات وفي بعض المصطلحات أو المفاهيم الحديثة، وبعض ما له أبعاد الاقتراض اللغوي الذي لا يمكن أن نعدّه من أصول عربية، بل هو من المأخوذ من اللغات التي لها السبق الحضاري، ولها أبعاد ثقافية.

ونترك المعجم في يد الباحثين للاستخدام العلمي، وللاستشهاد به في حدود متلازمات إقامة الحجة والبرهان، دون تعسف ونظرة استهزاء للكلمة ولو في تساهلها المطلوب، وهي عربية ميسرة، على غرار: العين/ الخد/ أسنان/ العنق/ الراس/ تعنكش/ الطبسي/ الطنجرة/ علاش/ السمش/ جلس/ أمين/ مفتاح/ مصقاع/ مسقاع/ اردم/ مشحاط/ سربي/ أتوية/ البشكير/ بوزلوف/ المنديل/ حيص بيض/ التبروري/ مشحاح/ امكس/ نور ضاويا/ أشييا/ الحراكة/ اسكاكن/ السومة/ القشابية/ الدخس/ البقراج/ الكاس/ الشاي/ القهوة/ قوجة حاجة/ الفرشيطة...

ويبقى هذا المعجم شاهداً على جدية الباحث الذي جمَعَ المَتْن عبر سنوات عديدة، أسفرت على مُنجز لغويّ في دلالاته وتراكيبه الصّرفيّة والنّحويّة ومُشاكلاته البلاغيّة المُشتركة، ويكشف المعجم عمق العلاقة البنويّة بين النّسق الفصيح والدّارج، في تشابهات لا يمكن أن تتمّ بين نسقين أجنبيّين مَهْمَا تكن درجة التّفاعّل بينهما، وهو ما يعكس عمق التّفاعّل والتّسامُح والتّعايش بين المُستويين اللّغويّين، ولكلّ مُستوى أدأؤه وترجمته ومُحتواه العالي أو المُنخفض في معيار التّفاهم Mutuel Intelligibility، في مُستوى من مُستويات اللّسان العربيّ، في تبادل الأدوار السّوسيولسانيّة المرسوخ منذ الفتوحات الإسلاميّة، وبخاصّة في بعض المناطق التي وقع فيها تبادل الهجرات، ولها طريق وموقع تبادل المنافع التجاريّة منذ القديم.

وبحسب عودتي إلى مادة المعجم في تحقيق بعض المواد/ المداخل؛ فإنّ الدّارجة الجزائريّة في منطقة (المدية) مزيج غنيّ يضرب بجذوره في العربيّة الفصيحة؛ من خلال ألفاظ هي ذاتها دلاليّاً ولا فرق بينهما إلّا في الكتابة ونطق بعض الأصوات أو تقديم حرف على آخر، مُراعاة للسهولة واليسر، وتحقيق تفاعل توصيليّ غرضه سرعة التّبليغ التي لا تحصل إلّا بالعاميّة، وفيها تحقيق المازيغيّة والإيطاليّة الإسبانيّة والعثمانيّة والفرنسيّة. وهي في الحقيقة عامل ثراء لسانيّ وثقافيّ وثنائيّة اجتماعيّة مقبولة، وليست مُعضلة/ مُضرة للفصحى على الإطلاق. بل إنّهُ مشهد لغويّ جزائريّ به ألواح فسيفساء لغويّ مُشبع باللّغات الوطنيّة، ولغات كان لها وجود بحكم التّاريخ، ولغات لها الأثر الحضاريّ المُعاصر، فأخذت وأعطت حسب وظيفتها ومُستوى احتياج العربيّة لها، ورسميتها من عدمه، وتخصّص مجالها في منطقة في الأغاني والشّعْر وكلّ أشكال التّواصل اليوميّ.

وأبارك للأستاذ (محّم خليفاتي) هذا الصّبر على جمع الكمّ الإضبار، والتّفاني في البحث والتحليل والتّأريخ للكلمات/ المسكوكات في ردها إلى الأصول، كما يصعب التّسليم بالأصالة التّامة مع مُتغيّرات المُجايلة، ونقص المصادر والأطالس اللّغويّة والأصوات الأسمايّة والأماكنيّة في طوبونيم الألفاظ، بحكم الاختلاف في الدّوارج بين منطقة وأخرى، فمن الصّعب أحياناً تطبيق منهج معرفة العدد الدّقيق للمتحدّثين باللّغة العربيّة الفصحى والمتحدّثين باللّغة العاميّة بطريقة علميّة، ومن الصّعب كذلك الجزم بالأصل القديم للفظ، في واقع ومُحيط يشهد مزيجاً لغويّاً تتضارب فيه المعايير الثقافيّة القائمة على الاحتكاكات اللّغويّة بين لغة مُرسلة، ولغة مستقبلية، وتنقلب المُرسلة إلى مُستقبليّة في لغة مُشتركة يتمّ الحديث بها في مجالس خاصّة.

ونأمل من المُختصّين تقديم أفكار النّقد المُضيف الذي يقرب بين الكلمات العربيّة في مُستوياتها اللّغويّة بمُقاربات علميّة النّقد العلميّ التّزيه الذي نريد ترسيخه عبر المدرسة وفلسفة النّقد البيّنيّ، بمُراعاة خصوصيات اللّغة العربيّة بما نالت من أبعاد مكانيّة وزمانيّة، وما عرفت من احتكاكات عبر تاريخ كبير، فأخذت وأعطت، ولكنّها لم تتلاش، وهذا لم يحصل إلّا في هذه اللّغة العجب التي نالت مُختلف المُقامات، بالحفاظ على الخصوصيات، وكلّ النّشاطات الاجتماعيّة التي تعاملت معها بطابع تواصلٍ استجابة لحاجة الاتّصال بين النّاس جميعاً. وكانت العربيّة مرنةً في حسن توظيف اللّسانيّات الاجتماعيّة رغم قدسيّة الخطاب العالي الذي حمّله المَتْن القديم. ومَهْمَا يكون؛ فإنّ العربيّة بمَجدها وشعرها ديوان العرب، وهي وعاء الفكر وجهاز تواصل وعملة مطلوبة في تبادل الأفكار، وتحظى بالاهتمام في كلّ العالم، وهي لغتنا المُوحّدة الجامعة، ولكنّها ليست لغة آحاد. وأنّ الجزائريّين لهم محلّيات ودوارج لها الحقّ أن تنال الدّراسات والتّربيّات والاستعمالات وكلّ لغة لها وظيفتها ومقامها

ودرجة استعمالها، وليست هناك مشاكل عندما تعود الكلمة الفصل إلى اللسانيين الذين يعالجون هذه المسائل في إطار الدراسات الأنثروبولوجية وعلم الجغرافية وعلم الاجتماع اللغوي، ورجال السياسة النزيهين... وهناك نستنير بأفكار هؤلاء الباحثين الهداة إلى الصواب، والحكمة في ذلك إيجاد قواسم مشتركة لغوياً بين الفصح والدارج والمزيجي من خلال مثل هذه المعاجم التي تستخدم في "مجالات الثقافة والعلم والأدب الرفيع هو ما يُصنّف اجتماعياً بأنه فصيح، والنظام اللغوي الذي يقتصر استخدامه على مجالات الحياة اليومية هو بالضرورة ما يصنّف اجتماعياً بأنه لهجة أو بأنه عامية".

وأتمنى من المعنيين في مثل هذه الأعمال المعاجمية التركيز على النتائج، وحسن تدبير التحليل بمُتوافقات العصر، مُراعاة لتدبير مقام سياسة اللغات في وطننا، والفهم العميق للمصطلحات ذات العلاقة: الازدواجية اللغوية+ الثنائية اللغوية+ العربية الفصحى+ العربية الفصححة+ الفصححة فصاحات+ الدّوارج+ المازيغيات+ البحث المعجمي+ المعجم اللغوي+ القاموس اللغوي+ الدليل اللغوي+ العامية والفصحى+ اللغة الرسمية+ اللغة الوطنية... وإن هذه المدونة الكبيرة تحتاج إلى علاج دقيق من خلال الاتفاق على مداخل هذه المصطلحات، ومن خلالها نرى المقبول، ونستبعد المرفوض، وهكذا أمور البحوث اللسانية التي تنعكس إيجاباً على الظاهرة المدروسة بما هو مقبول من التعدد اللغوي الذي عشناه ونعيشه بشكل إيجابي غير مُنغلق على أحادية لغوية نمطية، وقد عرفته وصفة أجدادنا في تلك السيادة اللغوية للفصححة، ولكنها توسّعت في نموذج المجتمع العربي الإسلامي الذي خدم العربية، وضمّ اللغات المحلية في إطار العيش معاً بسلام، والانفتاح على الثقافات الأجنبية بغية توسيع دائرة التفكير اللغوي بما يخدم العربية الفصححة.

وتأكيداً على أهمية العمل أقول؛ إنه مُعجم ثريّ وغني بألفاظه، وهو قاموس يستنطق الحياة المدرسية واليومية، وألفاظ الارتفاق، ويعيش مع السوق والمرأة الماكثة في البيت، ويقدم مُختلف مُصطلحات الطهي وتوابلها، ويعيش مع ألفاظ الحضارة الغربية في مُصطلحات التقانة، ومع المازيغيات في أسماء الأعشاب، ومع ذخيرة عثمانية، وما يتبعه من توضيحات فقهية عربية في النّحت والاشتقاق والمجاز، وفي لغات العرب القديمة التي استعملها بنو هلال وبنو سليم في القرن الحادي عشر/ XI الميلادي وعبورهم ومكثهم في هذه المنطقة، وتأثيرهم وتأثرهم في لغة الساكنة، وبلغه القرآن الكريم. وما حصل بعد ذلك من انصهار وتداخل وتعايش أسفر عن وَحدة دُموية ولغوية، ونالت العربية الفصححة المقام كلغة رسمية مُتداولة. فأُنعم بذلك الانصهار! كما أتمنى من المعنيين الرجوع إلى أبحاث مُنجزة في ردّ العامي إلى الفصح، ونجد هذا في مُنجز (عبد الملك مرتاض) العامية الجزائرية وصلتها بالفصحى+ مُعجم الفصح في لهجة وادي سوف للباحث (نور الدين مهري)+ مُعجم فصيح أولاد نايل للباحث (أحمد بن رون)+ غريب الفصح في اللهجة الجيجلية للباحث (عيسى لحيلج)+ مُعجم العامية الجزائرية للباحث (مهدي براشد)+ اللهجة التواتية الجزائرية للباحث (أحمد جعفري)...

الجزائر في 10 فبراير 2026م.

تقديم

مُعْجَمُ المتداولِ الفَصِيحِ في اللُّهْجَةِ الجَزَائِرِيَّةِ، كَانَ الْقَصْدُ مِنْ تَالِيْفِهِ، تَبْيَانُ مَا فِي اللُّهْجَةِ الجَزَائِرِيَّةِ مِنْ ارْتِبَاطٍ وَثِيقٍ بِالْفُصْحَى الْأَمِّ. وَمَا يَنْبَغُ عَنْهُ مِنْ سَعَةِ هَذِهِ اللُّهْجَةِ فِي مُخْتَلَفِ مَجَالَاتِ الِارْتِفَاقِ وَإِنْ كَانَ الِاسْتِعْمَالُ يَنْحُو مَنَى خَاصًّا بِاسْقَاطِ حَرْفٍ، أَوْ إِبْدَالِ مَكَانِيٍّ، أَوْ بِتَحْوِيلِ دَلَالَاتٍ يَفْتَضِيْهَا السِّيَاقُ، وَتَفْرِضُهَا الْبِيئَةُ الْجُغْرَافِيَّةُ الدَّسَانِيَّةُ وَالتَّخْصُّصِيَّةُ.

وقد حاولتُ أَنْ أَجْمَعَ مَا اسْتَطَعْتُ مِنْ أَلْفَاظٍ مُتَدَاوِلَةٍ فِي مُخْتَلَفِ أَصْقَاعِ الْمَدَاشِرِ وَالْبِيئَاتِ بِدَوِيَّةٍ وَحَضَرِيَّةٍ، جَامِعَا الْمَتَدَاوِلَ الْمُعْجَمِيَّ مِنْ مُمَازِسِيهِ، مُرَكِّزَا عَلَى الِاسْتِعْمَالَاتِ الْيَوْمِيَّةِ، مِنْ مُخْتَلَفِ نَشَاطَاتِ الْمُتَكَلِّمِينَ، وَمَا تَفْرِضُهُ عَلَيْهِمُ الْأَوْضَاعُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَالْبِيئَاتُ الْجَزْفِيَّةُ وَالْمِهْنِيَّةُ الْمُتَعَدِّدَةُ، وَمَا تُفْرِزُهُ مِنْ خُصُوصِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ، تَمَيِّزُ بِيئَةٍ عَنْ أُخْرَى، نَظَرًا لَطَبِيعَةِ النِّشَاطِ الْمُمَازَسِ، إِذْ مَجَالُ الرِّيفِ غَيْرُ مَجَالِ الْبِيئَةِ الْمَدْنِيَّةِ، وَالْمَجَالُ الزَّرَاعِيُّ وَالرَّعَوِيُّ، يُفْرِزُ مُعْجَمًا غَيْرَ الَّذِي نَجِدُهُ فِي الْبِيئَةِ الْوُضَيْفِيَّةِ. وَهَذَا التَّنَوُّعُ أَحْسَبُهُ مَجَالًا خِصْبًا لِلْمُمَازَسَةِ اللُّغَوِيَّةِ الْحَيَّةِ.

وإِنْ كُنْتُ قَدْ جَمَعْتُ الْمَتَدَاوِلَ الْمُعْجَمِيَّ الْفَصِيحَ، وَمَا لَهُ عِلَاقَةٌ بِأُصُولِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ، فَإِنِّي أُشِيرُ إِلَى أَنِّي أَوْرَدْتُ مَا يُتَدَاوِلُ بَيْنَ الْعَوَامِّ مِنْ أَلْفَاظٍ مُعَرَّبَةٍ، شَاعَ اسْتِعْمَالُهَا وَاطَّرَدَ تَدَاوُلُهَا بَيْنَ النَّاسِ حَتَّى وَإِنْ مَسَّهَا تَغْيِيرُ صَوْتِي أَحْيَانًا.

فقد وجدتُ فِي الْمَتَدَاوِلِ اللَّهْجِيِّ الْأَفَاطَا فَارْسِيَّةً وَتُرْكِيَّةً، وَغَيْرَهَا مِنْ لُغَاتِ شُعُوبِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ الَّتِي نَقَلَهَا مَتَدَاوِلُوهَا غَيْرُ مُخْتَلَفِ الْأَزْمَنَةِ، وَعَلِقْتُ بِالْأَلْسَنِ، وَصَارَتْ مِنَ الْمُعْجَمِ الْمَتَدَاوِلِ، وَلَا غَرَابَةَ فِي ذَلِكَ، إِذِ الْجَزَائِرُ كَانَتْ مُلْتَقَى الْحَضَارَاتِ، وَمَجْمَعًا لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعُوبِ، مِمَّا تَرَكَ الْأَفَاطَا مِنْ لُغَاتِ شَتَّى، ظَلَّتْ مُتَدَاوِلَةً وَسَطَ الْعَوَامِّ، وَلَكِنْ لَا يَعْرِفُونَ أُصُولَهَا، كَلْفُظَتِي (طَبْسِي، وَقُوطِي) يُونَانِيَّتِي الْأَصْلَ، وَكَلِمَةً (قَانَا) بِنُطْقِ الْقَافِ جِيْمَا مِصْرِيَّةٍ) وَهِيَ ذَاتُ أُصُولٍ إِيْطَالِيَّةٍ، يَقُولُهَا قَائِدُ الرِّصِيفِ لِلرَّبَّانِ، إِذَا أَحْسَنَ رَصْفَ السَّفِينَةِ دُونَ خَلَلٍ. وَكَلِمَةٌ (فَيْشُطَّة - فَيْسُطَّة - أَي: الْإِحْتِفَالُ) وَ(مُوشَاشُو أَي الصَّبِي) الْإِسْبَانِيَّتِي الْأَصْلَ.

أَمَّا فِيمَا يَخْصُ نِظَامَ الْعَرَضِ الْمُتَّبَعِ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْجَمِ، فَإِنِّي قَدْ لَجَأْتُ إِلَى نِظَامِ الْحَقُولِ الدَّلَالِيَّةِ فَلَمْ أَعْمَدُ إِلَى تَنَاوُلِ كُلِّ مُفْرَدَةٍ عَلَى حِدَةٍ، وَإِنَّمَا رَاعَيْتُ الرِّابْطَ الْمَعْنَوِيَّ، وَالْعِلَاقَةَ الدَّلَالِيَّةَ لِلْمُعْجَمِ فَاسَّسْتُ وَفَّقْتُ الْعَمَلَ. فَمَثَلًا، مَادَّةُ (قَرَبَ) تَنَاوَلَتْ مَعْنَاهَا الْمُعْجَمِيَّ، وَدَلَالَتُهَا لَدَى الْعَامَّةِ، وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهَا مِنَ الْأَفَاطَا، وَمَا يَتَفَرَّغُ عَنْهَا مِنْ دَلَالَاتٍ تُفْلِيْهَا الْبِيئَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ بِعَادَاتِهَا وَتَقَالِيدِهَا وَحِرْفِهَا نَحْو: الْقَرَابَةِ الدَّسِيَّةِ، وَالْقَرَبَةِ لِلْوَعَاءِ الْجِلْدِيِّ لِلْمَاءِ، وَالْقُرْبِيِّ، وَالْقَرَابَةِ (بِنُطْقِ الْقَافِ، جِيْمَا مِصْرِيَّةٍ) مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَصْلِهَا التَّرْكِي (كُولِيْبِيَّة) وَيَعْنِي الْكُوحَ. وَالْقُرَابُ وَهُوَ غِمْدُ السَّيْفِ، وَيَعْنِي لَدَى الْعَامَّةِ الْحَقِيْبَةَ الْجِلْدِيَّةَ لِلنَّقُودِ، لَدَى التَّجَارِ. وَدَائِمًا بِنُطْقِ الْقَافِ، جِيْمَا مِصْرِيَّةٍ. وَالْفِعْلُ (قَرَبَ، بَدَل: قَرَّبَ..) وَيَعْنِي لَدَى الْعَامَّةِ، (تَفَضَّلَ) وَهَذَا عِنْدَ اسْتِقْبَالِهِمْ لِلضَّيْفِ. وَقَرَّبَ مِنْ قُلُوبِنَا، وَهِيَ كَلِمَةٌ كَرَمٌ وَسَخَاءٌ لِلْبَدَوِيِّ. مَعَ الْإِشَارَةِ -عِنْدَ الْحَاجَةِ- أَعُوذُ إِلَى أَصْلِ الْمُفْرَدَةِ، إِذَا كَانَتْ وَافِدَةً مِنْ لُغَاتِ أُخْرَى، وَتَبْيَانِ مَا أَصَابَهَا مِنْ تَبَدُّلٍ مَعْنَوِيٍّ، وَمَا اعْتَرَى دَلَالَتَهَا مِنْ تَغْيِيرٍ. وَمَا لِلْأَلْفَاظِ الْمَتَدَاوِلَةِ مِنْ عِلَاقَةٍ بِعَادَاتِ الْمُتَكَلِّمِينَ

وتقاليدهم، وبيئاتهم الاجتماعية والدينية. دأبوا فصاحة المعجم المتداول بالشواهد القرآنية، والأمثال الفصيحة، والشعبية. والأقوال الماثورة، والأبيات الشعرية فصيحة، وشعبية. خاصة إذا كانت الكلمات تتطلب مثل ذلك الاستشهاد. كلفظة (المهلول) التي تعني في الفصحى، سيد القوم، الكريم فيهم (... سادة بهاليل) انحطت دلالاتها وصارت تعني (الساذج، المعتوه، والمتخلف عقلياً).

واستعملت لفظة (العامّة) وجمعت فحوها جمع مذكر سالماً، قاصداً بذلك العوام، وتجنباً للتكرار استعملت لفظ (لديهم، ولديهم، بواو الابتداء) أي، لدى العوام.

أما فيما يخص المصادر المعتمدة، فقد انطلقت من البيئة اللهجية لميدان البحث، ريفية ومدنية، ثم استعنت بما رأيته يثري العمل، من معاجم متخصصة في اللهجات، قديمة وحديثة، مثل: معجم فصح العامّة، لأحمد أبي سعد. والمعجم الدلالي بين العامي والفصح، لعبد الله الجبوري. ومعجم فصاح العاميّة، من لسان العرب، لمندوح محمد خسارة. ومحيط المحيط، لبطرس البستاني. ومن المصادر القديمة، كتاب العين، ولسان العرب، وإصلاح المنطق، لابن السكيت. والأمازي، لأبي علي القالي. والقاموس المحيط، للفيروز أبادي. بالإضافة إلى كتب عاضدة في اللغة، وقواميس في اللهجات القديمة والحديثة.

أرجو أن يكون لهذا البحث إسهام في جلاء أصالة المتداول للهجي الجزائري، وتبيان وثقى علاقته بالفصحى، مما يؤكد أرومة اللهجة الجزائرية وإثباتها.

والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

أ. د. محمد خليفاتي

حَرْفُ الْهَمْزَةِ

أَب، أَبِي، بَيّ، بويّ، بابا، بّا، أَب: فالهَمْزَةُ والباء، أصلُ ثنائيّ، يدلُّ بعضُه - كما جاء في المقاييس - على المرعى والرعاية. وأَب: أصله: أَبُو، بدليل تثنيته على أَبَوَيْنِ، ونسبته: أبويّ وجمعه: آباء وأبُون، وهو الوالد، ويُطلق على الجدِّ أيضاً، كما يُطلق على كلِّ مَنْ كَانَ سَبَباً فِي إِجَادِ الشَّيْءِ، فيقال: أَبُو وَجُودِهِ، وأَبُو أَصْلِهِ. وهو مِنْ الْأَسْمَاءِ السَّتَّةِ، رفعا بالواو: أَخْلَصَ أَبُوكَ فِي تَأْدِيَةِ رِسَالَتِهِ، ونصباً بالألف: وَقَرَّ أَبَاكَ، وَجَرّاً بالياءِ: إِعْمَلْ بِنِصَائِحِ أَبِيكَ. وقول العرب: (كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ). كما أن لإعرابه وباقي الأسماء الخمسة إثني عَشَرَ إعراباً، أشهرها ثلاثة: إعرابُ التَّامِّ، أي، بِالْأَحْزَفِ، ولغةُ النَّقْصِ: أي، الْحَرَكَاتِ، كإعرابِ الإِسْمِ الْعَادِي، وإعرابُ الْقَصْرِ: أي إعرابُ الإِسْمِ الْمُقْصُورِ. كما أن (الأبّا) بِالْقَصْرِ، لغةٌ فِي الْأَبِّ، ويُقالُ أَبُوتُ إِذَا صِرْتُ أَباً، وكذا أُبَيْتُ. وتَأْبَاهُ: إِتَّخَذَهُ أَباً. ويُقال: الْأَبْوَانُ، تثنيةٌ لِلأَبِّ وَالْأُمِّ، تَغْلِيْباً، وَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنَى إِلْحَاقاً، لِأَحْقِيقَةٍ. وَيُنَادَى الْأَبُّ بِقَوْلِهِم: أَبِي، وَأَبْتِي، وَأَبْتِ، وَيَا أَبْتَ وَأَبْتَا، وَأَبْتَاهُ. كما يُقالُ فِي نَفْيِ الْجِنْسِ: لَا أَبَ لَكَ، وَلَا أَباً لَكَ وَلَا أَبَاكَ، وَلَا أَبُكَ (على لغةِ النَّقْصِ). أي، الإعراب بالحرركات.

وَلَدَى الْعَامَّةِ، نجدُ الْأَبَّ يُلْفَظُ بِصِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ، منها بُوِيّ، وَبَيّ (بتفخيم الباء، كأنه تصغيرُ أَبِي) وَبَابَا (بترقيق الباء في الْمُقْطَعَيْنِ) عَكْسُ التَّفْخِيمِ لَدَى الْمَشَارِقَةِ، وَبَا (بتفخيم الباء أيضاً) وهذا في الغرب الجزائري. ومنه قولهم: (ارْزُقْ رَأْسَكَ، يَا بّا، بِالتَّضْعِيفِ وَالتَّفْخِيمِ) وَأَبِي، وهذا لدى أبناءِ فِتةِ الْمُتَعَلِّمِينَ، عامة، من غير مُدْرِيسِي اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ. وَبَيّ يَفْتَحُ الْبَاءَ وَتَضْعِيفُهَا، وَسُكُونُ الْيَاءِ وَهَذَا لَدَى الْفِتَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْبَدَوِيَّةِ، وَبَيّ بِكسر الياء وتشديدِهَا. وَالْجَمْعُ، بَيَّات.

عام البُو: البُو لَدَى الْعَامَّةِ، رُخْصَةٌ أَخَذَ الْمُؤَوَّنَةُ سَنَوَاتِ الْمَجَاعَةِ بِالْجَزَائِرِ، وَالْقُحْطِ، إِبَّانَ الْحَرْبِ الْعَالِمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ، حَيْثُ تَعَرَّضَتْ الْجَزَائِرُ لِمَجَاعَةٍ وَمَخْمَصَةٍ، بِسَبَبِ إِحْتِبَاسِ الْمَطَرِ مُدَّةً سَبْعِ سَنَوَاتٍ مُتَتَالِيَّةٍ، وَاسْتِيلَاءِ السُّلْطَاتِ الْإِسْتِدْمَارِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ عَلَى كُلِّ خِيَرَاتِ الْبِلَادِ، وَتَسْخِيرِهَا لِلْحَرْبِ. فَصَارَ إِقْتِنَاءُ كُلِّ الْحَاجَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلنَّاسِ، لَا يَتِمُّ إِلَّا بِرُخْصَةٍ، تُسَمَّى لَدَى الْعَامَّةِ (البُو) وَقَالُوا فِيهِ مُعَرِّبِينَ عَنْ فَاقَتِهِمْ وَمُعَانَتِهِمْ: (الْكُوى، عَلَى الْكُوى، وَالبُو مَعَ النَّكُوى) أَيْ، (البُو) الرُّخْصَةُ، مَعَ (النَّكُوةِ) كُنُوةً، كُنْيَةً، أَيْ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ، أَوْ بَطَاقَةَ التَّعْرِيفِ، الَّتِي تُصَدِّرُهَا السُّلْطَاتُ الْإِسْتِدْمَارِيَّةُ. وَقَالُوا مُكَنِّينَ عَنْ هَذَا (البُو): (اللِّي مَا عَنَدُو بُوهُ، يُبَاتُ بِالْشَّرِّ، مَا يَتَعَشَّى، مَا تَشُوفُوهُ).

أَبِي، الإِبَاء: أَبَى الشَّيْءِ، يَأْبَاهُ وَيَأْبِيهِ، إِبَاءَ كَرِهَهُ، وَرَفَضَ وَقَوَّعَهُ وَوَجَّوَدَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [التوبة: 32]، وَالْمَصْدَرُ: الْإِبَاءُ، وَلَدَى الْعَامَّةِ، تُخَفِّفُ الْهَمْزَةَ فَيَقُولُونَ: (لَا بِي) وَ(لَا بِي يَجِي) أَيْ: أَبَى أَنْ يَجِيءَ. بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ. وَعَنْ دَوْرِ الْأَبِّ فِي حَيَاةِ أَبْنَائِهِ، وَنَظَرَتِهِمْ إِلَيْهِ خَاصَّةً بَنَاتِهِ، تَقُولُ الْعَامَّةُ مُمَثِّلَةً، مُسْتَعْمِلَةً لَفْظَ (بُوَهَا): عِزُّ الطِّفْلِ مَعَ بُوَهَا وَمِنْ غَيْرِ بُوَهَا تَنْهَانُ / حَتَّى لَوْ كَانَ شَيْخُ الْقَبِيلَةِ حُوَهَا وَرَاجِلُهَا وَلَدَ السُّلْطَانِ.

أَب، أَب، بَا: أَب، يَبُّ أَبَا، وَإِبَابَا، تَهِيّاً لِلسَّيْرِ. وَعَلَى الْأَعْدَاءِ، حَمَلٌ. إِثْنَبٌ: تَهِيّاً أَيْضاً. وَتَأَبَّبَ: تَعَجَّبَ وَتَبَجَّحَ، وَالْأَبَابُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَالسَّرَابُ. وَالْأَبُّ: الْعُشْبُ، يَابَسَا كَانَ، أَمْ أَخْضَرَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَفَكَهَةً وَأَبّاً﴾ [عبس: 31]. وَلَدَى الْعَامَّةِ، صَبَّ الْمَاءِ، وَكَلِمَةٌ، تُقَالُ مَكْرُورَةً، لِلتَّأْسُفِ، وَلِلْخَوْفِ، كَقَوْلِهِمْ: مَخَافَةً تَسْجِيلِ الْخَصْمِ هَدَفَا (أَب، أَب، أَب..).

وأصواتٌ يردُّها الطِّفلُ، مُناغيا بها، وأهلُه يفسِّرُونَهَا على أنها تردُّدٌ لِاسْمِ الأبِ خاصَّةً، عندما يُمُدُّها، حينَ يقولُ: (أَب، بَا... بَا).

أَب، الأَوْبَة: أَب، يُوُوبُ أَوْبًا، وإِيْبَة، وإِيَابًا، وتُشَدَّدُ الياءُ، رَجَعَ. والأَوْبُ: الرَّجوعُ والسَّحابُ والريُّجُ والسَّرعَة، ورَجُعُ القوائِمِ في السَّيرِ، والقَصْدُ، والعاذَة، والاستقامَة، والنَّحْلُ والطَّرِيقُ والجهَة. وهذه الكلمة نادرةُ الاستعمالِ لدى العامَّة، يستعملها بعضهم في الحِكمِ والأمثالِ، كقولهم: (خيرٌ، أَوْبَة بعد حَوْبَة) أي رجوع، بعد تطواف، وبعد وَحْشَة. والأَوْبَة، الرجوع، والحبوبَة، هنا الوحْشَة.

أَبْوَجَادِي، يَتَبَوَّجِد: بُوْجَادِي؛ تُطلقُ هذه الكلمة لدى العامَّة، على كلِّ عاملٍ جديدٍ في المهنة، أو الوظيفة، ومن لا يَفْقَهُ في مِهْنَتِهِ خاصَّةً، والجمعُ لديهم (بُوْاجِد، على وزن فَواعِل، وبَوَاجِدَة، فَواعِلَة) والكلمة أصلُها من قولهم: (أَبْجِد)، وهي الكلماتُ السَّتْ، المكوَّنة من الحروفِ الأبجديةِ المتمثلة في قولهم: أَبْجِدْ، هَوَزْ، حَطَي. والبُوْجَادِي عند العامَّة، الأُمِّي الجاهلُ بأبسطِ الأشياءِ، الذي لا يَعْرِفُ حتى الحروفَ الأبجديةَ أصلاً. ويُطلقون على من لا يُحسنون التَّصَرُّفَ في العملِ جمعاً (بَوَاجِدَة) على وزن (فَواعِلَة). وإذا رَأَوْا شخصاً يتلَكَّع، قالوا: (هَذَا، يَتَبَوَّجِد، بوزن: يَتَفَوَّعَل) أي، يتكلَّف البَوَّجِدَة والتَّجاهل.

أَبُو جُعْرَان، الطِّفْلُ يَجْعَرَن: أَبُو جُعْرَان، لدى العامَّة، بِضَمِّ الجيم، وكَسْرُهَا، والكَسْرُ أَفصحُ، الخُنْفساءُ التي تعيشُ على الفضلاتِ، ورُوْثِ البهائمِ، وهي التي تُسَمَّى الجُعْلُ. وَسَمِّيَ جُعْرُورًا، لكونه يعيشُ وسطَ الجَعْرِ، وهو العَذِرَة، يَجْرُها بعد أن يكوِّرها ويقولونَ عن الطِّفْلِ المتدلِّعِ المتمارِضِ (جَعْرُون).

يَجْعَرَن) وَيُسَمَّى المولودُ لديهم، إِبْعَادًا للعَيْنِ، (جُعَيْرِين) وهو تَصْغِيرُ جُعْرَان.

أَبْد: أَبْد؛ كَفَرَح، غَضِبَ وتَوَحَّشَ. أَبْدَا: ظَرَفُ زَمَانٍ لِاسْتِغْرَاقِ المُسْتَقْبَلِ، يقولون: مَا أَغْضِبُكَ أَبْدَا. وَلِنَفِي المَاضِي نَجِدُ الظَّرْفَ (قَطُّ) نَحْو: مَا فَعَلْتُهُ قَطُّ، وَلَكِنِ العامَّة تنفِي المَاضِي والمُسْتَقْبَلِ، بِالظَّرْفِ (أَبْدَا)، فَتَقُول: مَا رَأَيْتُهُ أَبْدَا، وَمَا حَضَرْتُ أَعْرَاسَ بَنِي فُلَانٍ، أَبْدَا. وَلَا تَسْتَغْمِلُ الظَّرْفَ (قَطُّ). وَإِنَّمَا تَقْلِبُهُ، فَتَقُول: (مَا زُرْتُهُ قَطُّ).

وَالْأَبْدُ: الدَّهْرُ، جَمْعُهُ: أَبَادٌ، وَأَبُودٌ، وَيُقَال: لافْعَلُهُ أَبَدَ الْآبِدِينَ، وَأَبَدَ الْآبِدِيَّةِ، وَأَبَدَ الْآبِدِينَ. وَالْأَبْدُ، بِاعْتِبَارِهِ دَهْرًا، فَهُوَ مُتَدَاوِلٌ لَدَى العامَّة. فيقولون نَفِيًا: (مَا نَطْلُبُ مِنْهُ حَاجَةً طَوِيلَ الْأَبْدِ الْمُبْدَدِ). وَفِي تَحْيِيسِ الْأَرْضِ عَلَى الْمَسَاجِدِ وَأَوْجُهُ الْخَيْرِ، وَالْإِحْسَانِ. يقولون: (الْأَرْضُ مُحْبُوسَةٌ عَلَى بَيوتِ اللَّهِ، طَوِيلَ الْأَبْدِ، وَأَبَدَ الْآبِدِينَ).

أَبْر، الإِبْرَة (لَبْرَة): أَبْر النَّخْلَ والزَّرْعَ أَبْرًا، وَإِبَارًا، وَإِبَارَة: لَدَى سَكَانِ الصَّحْرَاءِ، أَصْلَحَهُ، وَمِنْهُ: أَبْرَة وَإِبْرَة، لَدَيْهِمْ، مِسْلَة الْحَدِيدِ، جَمْعُهَا: إِبْر وإِبَار، وَالْأَبَار: صَانِعُهَا، وَبَائِعُهَا: أَبَارُوَابِرِيٌّ. وَمَصْطَلَحُ الْإِبْرَة، مُتَدَاوِلٌ لَدَى العامَّة، وَيَخْفِقُونَ هَمْزَتَهَا، فيقولون (لَبْرَة) وَيَكُونُونَ عَنْهَا بِالْمُفْمِيتَحَةِ، تَفَاؤُلًا، هَرُوبًا مِنْ لَفْظِ (الْإِبْرَة) الَّتِي فِيهَا مَعْنَى الْوَحْزِ، وَالْإِذْمَاءِ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فيطلقون على الحُقْنَةِ الإسْتِشْفَائِيَّةِ لَفْظَ الْإِبْرَة. وَفِي تَجَنُّبِ تَنَاوُلِ مَا يَضُرُّ بِصَحَّةِ الْمَرِيضِ الْمُحَقَّقِينَ بِالْإِبْرِ، فيقولون: (الْإِبْرَة تَتَكَسَّرُ بِالْفَلْفَلِ الْحَارِ). بِمَعْنَى يَبْطُلُ مَفْعُولُهَا بِتَنَاوُلِ أَكْلَاتٍ خَاصَّة. وَفِي الدَّعَاءِ عَلَى الشَّخْصِ بِالشَّرِّ وَالْهَلَاكِ، وَعَدَمِ الرَّجُوعِ، يقولون (رُوحٌ، لَا تَرْجِعْ، مَرْوُحٌ لَبْرَة فِي التَّبَنِ) بِمَعْنَى تَتِيهِ، كَالْإِبْرَة، إِذَا سَقَطَتْ فِي كَوْمَةِ تَبْنٍ، فَلَا أَمَلَ فِي إِيجَادِهَا.

الإبريق: مُعَرَّبٌ، وعاءٌ للمخض، واستخراج الزبدة من اللبن. تُطلى عليه العامة الطاسة، والمخاضة. وعُرِّبَ بالإبريق أيضًا، للقهوة، والشاي. ولدى العامة، يستعملونه قاصدين به غلاف الأضراس من فضة، أو ذهب.

إبريز، الإبريز: الذَّهَبُ الخالص، قال فرنكلين: إن هذه اللفظة أرامية مُعَرَّبة (الألفاظ العربية الأرامية: 101)، وقيل: فارسية مركبة من: آب، ويعني: رَوَّق. و(ريز) معناه: صُبَّة، وقِطْعَة، والمعنى الكلي: قِطْعَة مُرَوَّنَقَة.

إبريق، بريق: الإبريق، إناء من فخار أو معدن، للشاي، أو لطهي اللبن، وتحضيره، والاسم أصله فارسي مُعَرَّبٌ آبَريز، وإبريق، معناه: ما يُصَبُّ به الماء. وهو مركَّبٌ من: آب: يصبُّ. وريز: الماء، السائل. ويُطْلَقُ في الفارسية على الدُّلو، وطاسة الحَمَام، والسَّطَل، والمرش. والعامة تستعمله بلفظه (إبريق) وبإسقاط الهمزة (بريق). يقولون: بريق تائي، وبريق قهوة، وغالبا ما يستعملون لفظ (إبريق، وبريق) للشاي، وللقهوة (برادة، وبراد) بتسمية الشيء بضده، مع أنَّ البراد، يبرِّد، لا يُسخِّن.

إبريل (يَبْرِير): إبريل، الشهرُ الرابع من الشهور الشمسية (الميلادية) يقابله (نيسان) في الشهور السريانية. وعدد أيامه ثلاثون. وفي الحساب الفلاحي، يُطلقون عليه: (يَبْرِير)، ويعتقدون أنه شهر الأمطار وإنبات الزروع، فيقولون: (يَبْرِيرُ يُخَرِّجُ السَّبُولَة، السَّنْبَلَة، من قَاعِ البِير، أي البئر). و(مَغْرَس - مارس - بالثلوج، ويَبْرِير، بلْعَسْلُوج). أي الشَّمْرُوخ الغَضِّ، بمعنى النَّبَات ينمو وتينع أعصانه، في هذا الشهر، حتى يُعَسَلَج.

أَبَز، الإبزيم، البزيمة: أَبَزَ الجَدِّي يَأْبِرُ، أَبَزَا وأُبُوزَا: وَثَبَ وقفز، وَأَبَرَ الرَّجُلُ: طَغَى وبغى. والإبزيم

والبزيمة، لدى العامة، حلقة فضيَّة أُنْحَاسِيَّة، لها طرفان: عُرُوَّةٌ ولسانٌ. تُشَدُّ بها المرأة ملاءتها، أو زِمَالَتَها. وهي عندهم أيضا. المِشَدَّ، والخَلَالَة. والإبزيم: حلقة تكون في السَّرج، لها لسانٌ، يُشَدُّ بها السَّرجُ إلى ظهر الفرس، فهي بمثابة الحزام. وهذه متداولة في البيئة الخيلية، والفَرَسِيَّة. والبزيمة، لدى العامة، تمزقُ الوعاء القماشِي والكيس، ونحوه، يقولون (شكارة الزرع تَبَزَمَتْ، وراهي مَبَزُومَة، والسَّروال تَبَزَمَ..). وهي عربيَّة، فالبزُم الكسر، والعَضُّ والأخذ بقوة.

أَبَش، وهَبَش: أَبَشَ الشَّيْءُ، جمعه من كلِّ جهة، والأوْبَاشُ، والأَبَاشَة أخلاط النَّاس. وهَبَشَ، تعني لدى العامة، جمع وكسب أيضًا، وهَبَشَ بكفِّه: حَلَبَ وجمع، ويقال: هو يَهْبِشُ لعياله: أي يَحْتَالُ لهم في الكسب، ويُقال (يظلُّ فلان، يَهْبِشُ) أي، يسعى في عمله لأجل الكسب، فالهمزة والهاء حرفان حلقيان متقاربان المخرج، ولذا فهما يتبادلان المواقع، في الألفاظ، حيث يقال: إبرية، وهبرية الشعر لقشرته، وهراق الماء، وأراق، إذا أجراه وصبَّه. ومن هنا، كانت العامة تستعمل الفعل (هَبَشَ) كما تستعمل (أَبَشَ) بمعنى جمع المال، وسعى عاملاً من أجل الكسب، ويقولون: (فلان، هَبَّاش، وأَبَاش). كما يطلقون لفظ (هَبَّاش) إذا كان يتتبع عورات النَّاس، ويأكل لحومهم غيبة.

أَبَض: أَبَضَ الجملَ يَأْبِضُه، شدَّ رُسْعَ يده إلى عَضُدِه، حتى ترتفع يده عن الأرض. ولدى العامة أَبَضَ الدَّابَّة، كتفها. والجمع أَبَض. والإباض، عِرْق في الرجل. والإباضي لديهم، نسبة إلى الإباضية، المنسوبة إلى عبد الله بن إباض. وهي فرقة دينية، هناك من يعتبرها من الخوارج والحقيقة عند

أصحابها غير ذلك. وهم من خيرة سكان الجزائر أخلاقاً وكرماً.

أَبْطَ، الإِبْطُ، باطِي: والإِبْطُ، لدى العامة، باطنُ المنكب، ويقولون عنه: (باطِي) بدل (إِبْطِي) والإِبْطُ، ما رَقَّ من الرَّمْل. وقد تُكسَّر باءُ إِبْطَ، فيقال: الإِبْطُ، ويُؤنث أيضاً فيقال: تضرَّر إِبْطُهُ، وتضرَّرت. والجمع: أَبَاطُ. وتَأَبَّط الشيء: جعله تحت إبطه. ومنه: الشاعر تأبط شراً، ثابت بن جابر. من صعاليك العرب. قيل سُيِّي كذلك، لأنه كان يتأبط أفاعي في جراب، يستعملها لمهاجمة أعدائه.

أَبَقَ: وأَبَقَ، أَبَقَا، وأَبَقَا، هَرَبَ، أو إِسْتَخْفَى ثم ذهب. والآبِقُ: العبد الهارب، جمعه: آبَاق وأُبُق. والآبِقُ: القنب وقشره. والعامة، قلب الهمزة، واوا، فتقول: (وَبِقُ المُبْذَر) وتقصد هلك. ونبات الأبق تسميه العامة (القنب) وتستعمل الياقُ في قتل الجبال، تطلق عليه لفظ (القرنب) وتعمَّم المصطلح، فتطلقه على الحبل ذاته، فتقول: (قرنب الير، بُلَى، وتقطع).

أَبَل، أَيْل، يَابِل، ويَابِل (أَيْل، أَيْلَة): أَبَل، كثرت إبله، وامتنع. والإَيْل، لدى العامة، بكسرتين، وقد تُسَكَّن، الجمال، مذكراً ومؤنثاً. والجمع: آبال، وتصغيرها أُبَيْلَة، والإَيْلَة: العداوة: وأَبَايِل، لديهم، فِرَق، جمع بلا واحد. العامة تستعمل هذا المصطلح، تأثراً بالقرآن الكريم ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ [الفيل: 3]، والإَيْلَة القطعة من الطَّيْرِ والخَيْل والإَيْل. وفي تلمسان، تتحولُ القاف همزة، ومنه يصبحُ إسم الفاعل (قَابِل، وقابلة) آبالاً، وآبلَة.

بَلَزَ، الإِنْلِيزُ، المَبَالِزَة: بَلَزَ، البِلِز، بكسرتين، القصير، والمرأة الضَّخْمة، وبَلَزَ: أَخَذَ، ولدى العامة بَلَزَ السلعة: باعها بأي ثمن، وكأنه يتخلص منها، وتسمعُ

بعضهم يقول: اليوم بَلَزْتُ السلعة تَبَلاز. وهو كذلك في اللغة: المَبَالِزَة، الأَخْذُ عَنَوَة.

أَبْنُ، الإِبَانُ، البَيَانُ، الأَبْنُ، الأَبْنَة: أَبْنَهُ، يَأْبُنُهُ، ويَأْبُنُهُ: إِتَهَمَهُ فهو مَأْبُون، وَأَبْنَهُ، لَأَمَهُ. وَأَثْنَى عليه بعد الموت. وهو كذلك لدى العامة. والأَبْنَة: العُقْدَة في العود، والعَيْبُ، وغلصمة البعير. والإَبْنُ، لديهم، الولد الذكر، والجمع أَبْنَاء. والإَبْنَم الإِبْنُ، والميم زائدة. والإَبْنَة، البنت، وهي كذلك لدى العامة. ولها بحث في حرف الباء. وإِبَانُ الشيء، حِينُهُ. والبَيَانُ، لدى العامة، الظهور والوضوح. وهو عندهم أيضاً، ما يصدر عن الهيئات الرسمية، قصد توجيه الرأي العام، أو الكشف عن أمر ما. والبيان عند العامة، أيضاً الوثيقة الخاصة بقضية حُكْم، أو بعقد ملكية أرض أو مسكن.

أَبَهَ، الأَبْهَة: أَبَهَ، يَابَهُ، لَهُ، وبِه: كَمَنَعَ، وفَرِح. وَأَبَهَ، لدى العامة، تَفَطَّنَ، وتَنَبَّهَ. وَنَسِيَ، ثم تَفَطَّنَ للشيء. والأَبْهَة: العظمة والبهجة والكِبَر، ودخل هذا المصطلح، الوسط العامي، بتأثير المسلسلات العربية عامة، والمصرية خاصة.

أَبَى، لَبَى، أُبُوَة: أَبَى الشيء، لدى العامة، يَابَاهُ، ويأبيه إِبَاءً، وإِبَاءَة: كرهه. ورجل أَب من آب، من قوم أباء، وأَبِي. وهو كذلك لدى العامة، تستعمله بالهمزة، وبحدفها، فيقولون (أَبِي المجيء، وَلَابِي يَجِي) والأُبُوَة، لديهم، في مقابل الأمومة.

أَتَّ، الأَتَات: أَتَّ أَتَا الرَّأْسَ، شَدَحَهُ. وَأَتَه أَتَا: غلبه بالحُجَّة. ولدى العامة، تلثم في نطق التاء، فقال متردداً: (أَتَّ، أَتَّ). ومنه يسمون مَنْ يتردَّد في نطق التاء (تَا تَاءً، وَأَتَاتُ)

أَتْرَجَ. أُنْرَجَ، الأَتْرَجَة: تَرَجَ، إِسْتَتَرَ، وَتَرَجَ: أَشْكَلَ عَلَيْهِ شيء من علم أو غيره، والأُنْرَجُ، والأَتْرَجَة والتَّرْنِجَة، شجر مرتفع، ناعم الأغصان والورق، وثمره

كاللِّيمون وهو أصفر اللَّون. وهذا المصطلح متداول بقلة، لدى فئة المُتَمَدِّسِينَ، من حديثه ﷺ: "مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأثرجة، ريحها طيب، وطعمها طيب...".

أَتْنٌ، الأَتَانُ: الأَتُونُ. الحِمَارَةُ، وكذا: الأَتَانَةُ، هو قليل الإستعمال، متداولٌ لدى فئة المُتَعَلِّمِينَ. والجمع: أَتْنٌ وَأَتْنٌ، وَأَتْنٌ. والأَتُونُ، أُخْدُودُ الْجَيَّارِ، والجَصَّاصِ. وهذا المصطلح نادر الإستعمال، إلَّا لدى فئة المتعلمين.

أَنَا تَانٌ، تَانِي: أي ثاني، وثان. بمعنى أيضا. وهذا نجده لدى العاصميين (سكان الجزائر العاصمة) وكذا بعض سكان جيجل. يقلبون الثاء تاء، فَعَوَضَ أَنْ، يقول أحدهم: أنا ثاني، أي، أيضا، يُبَدِّلُ الثاء تاء، فيقول: (أنا تَانٌ، وأنا تَانِي) وهذا متداول في الجزائر العاصمة، وتلمسان، وجيجل.

أَتَى: أَتَى أَتِيًا، وَإِثْيَانًا، وَإِثْيَانَةً، وإِثْيَانَةً: جاءه حقيقة، وأتى إليه الشيء: ساقه. وأتاه الله الملك، أعطاه ووهبه إياه. وأتى: كان، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ [طه: 69].

أَثَثَ، الأَثَاتُ: أَثَثَ النَّبَاتُ يَثَثُ، والهمزة مثلثة، أاثثة وأاثنا وأثوثا، كَثُرَ والتَّفَّ. وأَثَثَهُ: وطَّاهُ ووَثَّرَهُ، فهو أَثَثٌ وأَثِيثٌ: كثيرٌ عظيمٌ. والجمع: إِثَاتٌ، وَأَثَاتٌ، وَأَثَّةٌ، وَأَثِيثَةٌ. والأَثَاتُ، لدى العامة، متاع البيت، ودخل هذا المصطلح المتداول العامي، بفعل الإشهار، والوسائط الإلكترونية، والمسلسلات. المالُ أجمع. والأَثَاتِيُّ: نسبة إلى الأثاث.

أَثَرٌ، الأَثَرُ، أَثَرٌ، الأَثَرَةُ: الأَثَرُ لدى العامة، بقية الشيء، والخبر، يقولون دعاء: بَارَكَ اللهُ فِي أَثَرِكَ أي نَسَلِكَ. والجمع: أَثَارٌ، وَأَثُورٌ. والإثَرُ والإثَرُ: البَعْدُ، كقولنا: خرج في إثره، أو في أثره. والأَثَرَةُ: المَكْرَمَةُ. والعامة تقول: مات، ما خَلَفَ حتى أَثَرٌ، ذاك الشيء

ما له أَثَرٌ. والشيخ، أَثَرٌ عليه، وهو متأثر به. والعامة وغيرهم، يستعملون الفعل (أَثَرُ مُتَعَدِّيا بحرف الجر على، والأفصحُ أَنْ يَتَعَدَّى بالحرف (في) التي تفيد العمق والإستحواذ، بينما تفيد (على) السطحية والإستعلاء، وتأثيرُ شخص في آخر، أي: إحداث أثر عميق، وترك ما يدل على قوة التأثير. ويؤيد هذا قولنا: كتبتُ على السبورة، وكتبتُ في الكراس، لأن فيه ما يَحْتَوِي، وما يُضْمَنُ.

أَثَفَ، الأَثْفِيَّةُ: الأَثْفُ بضمّ الهمزة، وبكسرهما. جمعها أَثَافٌ، وهي ثلاثة أحجار جيرية، غير قابلة للتفتت، تتحمل الحرارة الشديدة، يوضع عليها القدر، عند الطهي ويطلقون عليها المناصب ومفردها: مَنْصِبَةٌ، لأنها يُنْصَبُ عليها القدر ونحوه. وثلاثة الأثافي، المصيبة تأتي، فتكون زيادة في الشر. وأثفه يَأْثِفُه: تَبِعَهُ وطرده. والأثَف: الثابت والتابع. والأَثْفُ لدى بعض العامة الأسف، لإصابة المتكلم بالثلثغة، أي قلب السين ثاء. والعامة، تُطلق لفظة المناصب على الأثافي، ومفردها (مَنْصِبَةٌ) وهي في من نصب الشيء ينصبه: أقامه ورفع. والمناصب، تُنْصَبُ عليها القدورُ وأواني الطبخ. والمنصب، المقام والمكانة، يقولون: فلان صاحب منصب. ونُصِبَ في مكان عال. والتّصيب، لديهم، القسمة والحظ، وتسمع أحدهم يندب حظه قائلا: يا نصيبي، وأنا ما عندي نصيب، وكل واحد ونصيبه.

أَثَلٌ، أَثْلٌ، أَثَلٌ: أَثَلٌ، يَأْثَلُ: أَثُولًا، وتَأْثَلُ: تَأْصَلُ. وأثل ماله: زكاه وأصله. ومُلْكُهُ عَظْمُهُ. والأثْلَةُ وتُحَرِّكُ: أثاث البيت. والعامة تُطلقه على مالا قيمة له من الأثاث، وتستعمل الأثل، لمتاع البيت وما يُرتَفَقُ به، فيقولون: أَثَلْتُ البيتَ، وعَمَّرْتُهُ بِلَاثِيلٍ. وبعض العامة، تستعمل بَدَلُ الأثيل، لفظة (الدوزان) التركيّة، والقشّ، الرّثاث عند بعضهم).

أَثِم، الإِثْم، والمَأْثَم: الإِثْم، الذَّنْب، والخَمَر، والقِمَار، وأن يُعْمَل مالا يَحِلُّ. والأَثِيم: الكذاب. والعامّة تستعملُ لفظة (الإِثْم) بمعنى الذَّنْب، فيقولون: (ظلمَ النَّاسِ إِثْم، وأكلَ مالهم إِثْم)، وتشتق صيغة المبالغة (أَثِيم) فيقولون: "فلان أَثِيم يَأْكُل مال البيتيم".

الإِثْمِد: الإِثْمِد، حَجَر الكحل، وتُفْتَح الهمزة، وتُضَمُّ الميم، وثَمِد: سَمِن. وثَمُود، قومٌ صالح، وهذا متداولٌ لدى العامّة، تأثرا بالقَصَص القرآني. كما أن مصطلح (الإِثْمِد) وقع فيه انزياح، لدى العامّة فانتقل من حَجَر الكحل، إلى المِرزود، أي، عود الإِكْتِحَال.

أَجَّ، أَجَّج، تَأَجَّج: أَجَّ وَأَجَّج، أَجِجَا، أَلْهَب، وتأَجَّج: إزداد إَضْطَرَامًا، وَأَجَّ الظَّلِيم يَنْجُ وَيُؤْجُّ: عَدَا وله حَفِيف. والأَجَّة: الإِخْتِلَاطُ، وقد إِنْتَجَبَت النَّارُ، وتأَجَّجَتْ، لدى العامّة، اشتدَّ أوارها. والمعنى نفسه يستعمله بعضُ العامّة، في التعبير عن إشتدادِ اللَّهَب، في الغاباتِ خاصة، مَعَ إشتدادِ الرِّيح فيقولون: (النَّار أَجَّجَتْهَا الرِّيح، وزاد فتعجَّجت، بقلب الهمزة عينا).

وَأَجَّجَ المَاءُ إِيْجَاجًا: جعله أَجَاجًا، أي شديد المُلُوحة. والأَجَاجُ: ما يَلْدَعُ الفَمَ بِمُجْوجَتِه ومُلُوحتِه والأَجْجُجُ: التَّيْرُ المَضِيءُ. وَأَجَّجَ النَّارَ، أَضْرَمَهَا، والتَّاجِيجُ الإِلْهَابُ والإِضْرَام. والأَجْجُج، لدى العامّة الطَّوِيل من الخيل والبغال. يقولون (بغلٌ أَجْجُج مَاجُوج).

والأَجْجُجُ، مَاجُوجُ: عند العامّة، يعني الإِضْطْرَاب، والحركة غير المنتظمة، والضَّوْضَا، خاصة في الأعراس والمحافل التي تسودها الفوضى، فيقولون: (أَجْجُج، ومَاجُوج). وهو من الفصيح، فَأَجَّ القوم إِخْتَلَطُوا والأَجَّةُ، الإِخْتِلَاط. وتَاجِيجُ النَّارِ، لديهم، نفخُ جمرها لإيقادها وإِضْرَامها.

أَجَد، آجَد، جَاد، جُمَاد، الإِجَاد، مُوَجَّد: الطَّاق القصير. وناقَة أُجْد: قويّة مُوثَّقة الخُلُق. وبناء مُوَجَّد، مُحَكَّم. والعامّة، تقلبُ الهمزة واوا، سَلِيْقَة، وذلك جار على قواعدِ الإِبْدَال، فبدل لفظة (أَجَد، وآجَد اسم الفاعل) يقولون: (وَاجَد، ومُوجَّد) بمعنى: حَاضِر، ومَتَّيِّء. وَجَادٌ، لديهم، جُمَادَى الأولى يقولون: (جَاد، وَجَمَاد) بدل جُمَادَى الأولى وَجَمَادَى الثانية. وَجَادَ الرَّجُل، لدى العامّة، وهَبَ من ماله من دون حساب، تسمعهم يقولون عن خَصْلَة الكرم إِكْرَام الضَّيْف (الجُود، من المَوْجُود). وَأَجَدَ البِنَاءُ البناءُ أَجَدًا، قَوَاهُ، ووَثَّقَه، وأَحْكَمَه. والأُجْد: النَّاقة مُوثَّقة الخُلُقَة. ولا يقال: جَمَلُ أُجْد.

أَجِر، الأَجَر، الأَجْر، إِسْتَأْجَرَ: الأَجْر: الجزاء على العمل. كالإِجَارَة، والجمع: أَجُور، وآجَار. والذِّكْر الحسن والمَهْر. والأَجْرَة: الكراء. والإِجَار: السَّطْح. واستأجَرْتُهُ، وأَجَرْتُهُ: صار أَجِيرِي.

والأَجُور، واليَا جُور: واليَا جُور، والأَجْرُ، والأَجَر، والأَجِر، والأَجْرُونُ والأَجِرُون، الأَجْرُ، كلها معرَّبة من الفارسيّة. وتعني لِنِ البناء المُحَيّ. والعامّة، تُسْتَعْمَل من الألفاظ المذكورة (الأَجُور، واليَا جُور، ولأَجُور بتخفيف الهمزة)

أَجَصَّ، الإِجَاصُ، لَأَنْجَاصُ: الإِجَاصُ بكسر الهمزة، وتشديد الجيم، الفاكهة المعروفة، والعامّة تستعمله بلفظة (بُوعُويدة) لأن للثمرة عودا يشدها بالعُصن، كما يطلقون عليه لفظة (لَأَنْجَاصُ بالتَّخْفِيف) وهي لفظة مُعَرَّبة، من الفارسيّة، لأنَّ الجيم والصَّاد، لا يجتمعان في كلمة عربيّة الأصل. إلا ما كان دخيلا. كالجَصِّ، مثلا.

أَجُطُّ، إِجُطُّ: كلمة تُقال، زجرا للغنم. وهذا متداولٌ لدى سكان الأرياف. وأحيانا يقلبون الهمزة واوا،

وهذا جائز في الإبدال، نحو: وَقَّتْ وَأَقَّتْ، فيقولون: (وَجَّطَ الْحَيْثُونُ) ويقصدون: غَرَّدَ الْحَوْقُلُ، وهو ذَكَرُ الْحَجَلِ. ويستكروهن إحداث صوتٍ عند إرتشافٍ مشروبِ اللبن، والشَّاي، فيقولون نهيا لمحدث الصَّوْتِ (بَرْكَاءٌ مَتَّوَجِيطٌ، وبركة ما تَوَجَّطُ). أي لا تحدث مثل ذلك الصَّوْتِ.

أَجَلٌ، أَجَلٌ، تَأَجَّلَ، أَجَلَ اللَّهُ قَدْرَكَ: أَجَلَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ أَجَلًا: أَخَّرَهُ، وَسَمَّى لَهُ أَجَلًا. أَجَلُهُ إِجْلَالًا: حَبْسَهُ وَمَنَعَهُ. وتَأَجَّلَ الْأَمْرُ: أَجَّلَهُ. واستأجَلَ: طلب تاجيلَ الشَّيْءِ. والأَجَلُ، مدةُ الشَّيْءِ، والأَجَلَةُ الْآخِرَةُ. والعامةُ تُطْلِقُ الْأَجَلَ، على آخرِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ، ويستعملونه مَجَازًا، في الأشياءِ الماديةِ، وذلك إذا ما تكسرت آتِيَّةٌ، قالوا: (وَصَلَ أَجْلُهَا)، وَلِحَقِّ أَجْلُهَا. ويستعملون اللَّفْظَةَ عند الحديثِ إكبارًا للمتحدث ورفعا لشأنه، وتنزيها له عما لا يليق، فيقولون: (أَجَلَ اللَّهُ قَدْرَكَ). وَيَقْصِدُونَ بِذَلِكَ: (عَظَمَتُهُ، وَرَفَعَ شَأْنَهُ). ويستعملونَ مُشْتَقَّاتِ الْفِعْلِ أَجَلَ بمعانها في سياقاتها المختلفة، أحيانا يقلبون الهمزة عينا، لقرب مخرجها، فيقولون (الأمر تعَجَلَ، عوض تأجَلَ، كل واحد يموت بعَجَله، أي، أَجَله).

أَجَلٌ: حرف جواب، كِنِعْمَ، يكون تصديقا للمخير، وإعلانا للمستخير، وبعضُ العامة، يستعملون اللَّفْظَةَ محذوفة الهمزة تخفيفا، فيقولون: (صَدَقْتَ، جَلٌ) بدل: أَجَلٌ.

أَجَمٌ، أَجَمٌ، الْأَجَمَةُ، جَامٌ، جَمٌّ: أَجَمَ الطَّعَامَ وَالْمَاءُ، يَاجِمُهُ: كَرِهَهُ وَمَلَّهُ. وَأَجَمَ فَلَانًا: حَمَلَهُ عَلَى مَا يَكْرَهُهُ. وتَأَجَّمَ عَلَيْهِ: غَضِبَ. وَالتَّارَ ذَكَتْ. وَالتَّهَارُ اشْتَدَّ حَرُّهُ. وَالْأَسَدُ دَخَلَ أَجَمَتَهُ، وَالْأَجَمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفِّ جَمْع: أَجْمٌ. وَأُجْمٌ، وَأَجَامٌ، وَأَجَمَات. وَالْأَجَامُ: الضَّفَادِعُ. والعامةُ تستعمل اللَّفْظَةَ لجمع النَّاسِ وَلِهَمَّ عِنْدَ الْإِطْعَامِ، فَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ حَتَّى عَلَى

التَّحَلُّقِ فِي جَمَاعَةٍ: (أَجَمٌ، أَجَمٌ). وَكَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ اللَّفْظَةَ (جَمًّا، جَمًّا) أَي، جَمْعًا جَمًّا. وَيَسْتَعْمِلُونَهُ أَيْضًا، بِمَعْنَى كَثِيرٍ، وَيَبْدُو أَنَّه مِنْ الْفِعْلِ (جَمَّ) وَلَكِنْ تَسْتَعْمِلُهُ بزيادةِ أَلِفٍ بَعْدَ الْجِيمِ فيقولون: (جَامٌ) بدل جَمٍّ، الَّذِي وَرَدَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتُحِبُّونَ أَلْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾ [الفجر: 20].

أَجِنٌ، الْأَجِنُ، الْمَاجِنُ: الْأَجِنُ: الْمَاءُ الْمُتَغَيَّرُ الطَّعْمَ وَاللَّوْنَ، نَقُولُ: أَجِنَ يَاجِنُ، وَأَجَنَ يَاجِنُ، أَجَنَّا وَأَجَنَّا وَأُجُونًا. وَالْأَجَنَةُ، (مَثَلَةُ الْهَمْزَةِ) الْوَجْنَةُ. وَالْعَامَّةُ تَقْلِبُ الْهَمْزَةَ مِيمًا، فَتَقُولُ: (مَاجِنٌ) وَتَقْصِدُ بِهِ الْمَاءَ الْأَجِنَ، وَهُوَ مَا تَجَمَّعَ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ وَاحْتَبَسَ فِي أَرْضٍ كَتُومٍ، فَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَطَعْمُهُ. يُسْتَغَلُّ لَشَرْبِ الْبَهَائِمِ، وَغَسْلِ الثِّيَابِ، أَيَّامَ الْجَفَافِ. وَالْمَلَاظِمُ، أَنَّ التَّسْمِيَةَ فَصِيحَةً، إِذْ الْجَامِعُ، هُوَ تَغْيِيرُ اللَّوْنِ وَالطَّعْمِ، وَذَلِكَ يَخْصُ مَا تَجَمَّعَ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ، فِيمَا يُسَمَّى: (الْمَاجِنَ، وَمَاءَ الْمَاجِنِ) وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى وَزْنِ (فَوَاعِلٍ) مَوَاجِنَ، وَهُوَ الْأَجِنُ، الْمَاءُ الْمُتَغَيَّرُ اللَّوْنِ وَالطَّعْمِ.

أَحٌ، الْأَحَاخُ، الْأَخُّ: أَحٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَعَلَ، دَوَنَ صَوْتٍ. وَالْأَحَاخُ فِي اللُّغَةِ، الْعَطَشُ، وَالْغَيْظُ وَحَزَاةُ الْغَمِّ. وَأَحٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَأَحَاخٌ: أَكْثَرُ مِنْ قَوْلِهِ: يَا أَحَاخُ. أَحٌ، يَتَخُ: صَاحٌ مِنْ أَلَمٍ، أَوْ مِنْ احْتِرَاقٍ، قَائِلًا: (أَحٌ، أَحٌ)- وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ، عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ شَيْءٍ مُضِرٍّ (حَاهُ، حَاهُ) وَالْأَحُّ: زَّلَالُ الْبَيْضِ الَّذِي يَحِيطُ بِصَفَارِهِ.

أَحِيٌّ، أَحْيٍ: كَلِمَةُ تَقُولُهَا الْعَامَّةُ، خَاصَّةً لِلنِّسَاءِ، إِنْكَسَافًا، وَتَنْدُبًا، وَهِيَ فَصِيحَةٌ، انْطِلَاقًا مِمَّا سَبَقَ تَحْدِيدُهُ، مِنْ مَعْنَى الْأَحِّ، أَيْ حَزَاةُ الْغَمِّ، وَانْكَسَافُ النَّفْسِ. فَيَقْلُنَ (أَحْيٍ، أَضْعَى عَلَى كَشْفَتِي..).

أَحَدٌ، أَحَدٌ، الْأَحَادُ، إِحْدَى: أَحَدٌ يَاحَدٌ، الْأَحَدُ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ. وَيَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ، وَالْجَمْعُ: أَحَادٌ وَأَحْدَانٌ. وَقِيلَ لَا جَمْعَ لَهُ لِذَاتِهِ. لِأَنَّ الْأَحَدَ لَا يُوصَفُ

به إلا الله الأحد. ويقال: فلان أحد الأُحدين، وواحد الأُحدين. والمذكّر، أحدٌ، والمؤنث: إحدى، وهذا متداول لدى العامّة، خاصة المتّدرّسين. وتسمّعهم يقولون مستكبرين (هذي إحدى المصايب)، والعامّة تستعمل- كثيرا- لفظة واحد، بدل (أحد) لخصّة الواو الشفهيّة، بدل الهمزة الخلقية الشديدة. وتستعمل العامّة لفظ (واحد) في العدّ والقصّ، ويبدؤون حكاياتهم بقولهم: (كان واحد النهار.. أو كان واحد الرّجل..). وأحد: جبل بالمدينة، وقعت فيه المعركة المشهورة بمعركة أحد، في السنة الثالثة للهجرة. وهذا متداول لدى العامّة.

أَحَمّ: كلمة تُستعمل لدى العامّة، تلحّنا، حتى يبتعد مَنْ كان في الطّريق، ممّن لا يجوزُ رؤيته من غير المحارم وله أصلٌ في اللغة، ف (حَمّ) الشّيءُ قُرْب ودنا، وكذلك (أَحَمّ) وكأنّ المَوْحَم، يقول: لقد دَنَوْتُ وقربتُ فابْتَعِدُوا.

أَحِنَ الإخنة: الحقد والغضب، جمعه: إِحْنٌ، والمؤاخنة: المعادة. وتقول العامّة للسّخلة والعجل زجرا: (حَن، حَن) مُلاطفة، وكأنهم يُحَانُونَهُ على أَمِهِ، مِنْ (حَنّ) صَوّت وعطف، وسيذكرُ هذا في باب (حَنّ) لَاحِقا.

أَخ، إِخ، الأَخِيخَة، خِيخَة، خُوخُو: الإخ والأخ: القدر والوسخ. والأَخِيخَة: دقيق يُخلطُ بالسّمْن والعسل، ويُشربُ وهو ما يشبه (السّويّيق، الذي يسمّى في الجزائر: الرّويّنة) والعامّة تستعمل اللفظ للدلالة على تراخي الشّخص، وعدم فعاليّته، فيقولون حاطين من مقامه (فلان مطلق، كي الخيخة، فلان عجينة، أَخِيخَة)، ثم يستزسلون، فيقولون (فلان، جايح، خُوخُو). وكل ذلك، من طراوة العجين.

أَخ، الأَخ، خوي، خي، خَاوَة، ياخو: وإخ، إِخ، لدى العامّة، صوتٌ لإناخة الجمل، وصوت زجر

الثور، عند الحرث. واسمُ صوت، لتكريه الشّيء وإظهار إستقذاره، فيقولون: (أَخ، أَخِي، أَخِي). وهو في معنى اسم الفِعْل المضارع (كَخ) بمعنى أستقذِر، وأستقبح. والأَخ، من جَمَعَكَ وإياه بَطَنٌ، أو صُلْب، أو هُما معا، أو رضاعة. وتقول العامّة: (خوي، وتصغره أَخِي، وأُخِي) وقد تخفّف الهمزة، (اللّاخ) ويظهِرون واوّه، فيقولون: (خَاوَة، خَاوَة). ومن أمثالهم تنبها وتحببا (خوك، خوك، لا يغرّك صاحبك). وفي العاصمة، يُنادون به تدلّعا، بقولهم: (يا خُو) (والملوديّة، تغلب اليوم، يا خُو). واكتسبت لفظة (الأخ) -إِبَّانَ الثّورة- بُعْدا سِياسِيّا دينيّا ثوريّا، فأُطْلِقَ على المُجاهدين لفظُ: (الخَاوَة) إحياء بالأخوّة في الدّين والوطن والغايّة، بله أخوّة النّسب، فيقولون: (اللّيلة الخاوة يجونا) أي، ياتوننا. كما اكتسبت لفظة (الأخ) معنى دينيا، إديولوجيا، في النّصف الثاني من القرن الماضي. ، فظهِر مصطلح (الإخوة المسلمون). مع أنّ كلّ المسلمين إخوة في الدّين. وفي الجزائر أُستعمل لفظُ (الأخ) إستعمالا دينيّا، إديولوجيا، أيضا، خاصّة في التّسعينيات، ولكن إستعمالا خاطئا نحويا، حيث يُطلقون على مَنْ ينسبُ إلى جماعة دينيّة معينة (أَخِينا) وله لباس خاصّ، ومظهرٌ معيّن. فيقولون: (فلان أَخِينا) بدل (أَخُونا) كما يقولون في التّداء: (يا أَخِينا) بدل (يا أَخانا) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه، الألف لأنّه من الأسماء السّنة. ووُظِفَ مُصْطَلَحُ الأخ، والأخوّة في الجزائر، رفضا للعُهد الانتخابيّة الخامسة، حيثُ خرجت الجماهيرُ تهتِف منوّهة بعلاقة الشّعب بجيشه (الشّعب، الجيش، خَاوَة، خَاوَة).

أَخَذ، الأَخْذَة، الإِخَاذَة، وَخْذِي، توَخَذت: أَخَذَ، ياخُذُ الشّيءَ، أَخْذا، تناوَله، وأَخْذَ الشّخصَ، أَوْقَعَ

به وعاقبه، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَخَذْنَاهُمْ أَخَذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ [القمر: 42]، والأخذ: الرّمْد، والغدران، جمعه: إخاذ، وإخاذه. والأخذة: رُقِيّة. والإخاذه: أرض يهبكها الحاكم وغيره. والمستأخذ: المطاطى الرأس من وجع. والمستكين الخاضع. والمستأخذ، من الشعر الطويل. تقول العامة: آخذه، ووآخذه، بالواو، بمعنى حاسبه وعاقبه، وذلك بإبدال الهمزة واوا، على لغة أهل اليمن، وآخذه مؤاخذه، وهي من قراءة بعض السبعة (هامش صفحة 120 القاموس المحيط، ج1). ومنه قول العامة عند الألم، أو التّحرّج: يا وَخْذِي! أي يا هَلَاكِي، وحسرتي! كما يقولون عند التعرّض إلى الخسارة، أو إلى السرقة: (تَوَخَّذْتُ) بمعنى: أُصِبتُ بالوَخْذِ، أي المصيبة، بقلب الهمزة واوا، على لغة أهل اليمن. وفلان (مُوَخَّذٌ) أي مُصاب.

أخر، لآخر: يقولون (لآخر) بتخفيف الهمزة، و(لآخرى). (للمؤنث والآخر، في مقابل الأول. وهو من جاء تاليا. كما يقصدون به (الغائب، أو المكنى عنه، الذي لا يحبذ النطق باسمه، أو التصريح به، فيقولون: هناك، لآخر). سواء كراهية وبغضا، أم خجلا، كعدم ذكر الزوجة أمام الوالدين. و(لآخره) لديهم، الآخرة، في مقابل الدنيا، كم يستعمل (لآخر، وأخرى) في الأسر المحافظة المنغلقة، كناية عن الزوج، والزوجة، حيث لا يقبل - أسريا - أن يُسيّر الرجلُ زوجته باسمها في حضرة والديه، ولا هي تتجرأ فتذكرُ اسمَه، وإلاَّ عدَّ ذلكم قلة حياء ومروفا عن الأعراف.

أخي، أخي: كلمة تُطلق على الشقيق، ويُعمّم، فيطلق على كل مسلم، أو من كان من أهل البلدة ومن لا يُعرف اسمُه، وأحيانا ينادون به، ولكن بإدخال (أل التعريف) مع حرف النداء (يا) خلافا للقاعدة

النحويّة التي توجب حذف ال التعريف، مع وجود حرف النداء، لأن وجود حرف النداء، يكون بمثابة ال، إذ لا تجتمع أداتا تعريف على اسم واحد.

إخ، إخ: لفظتان، تُنطقان معا، تُستعملهما العامة، وأحيانا تستعمل واحدة منهما فقط، وتكون للإمتعاض والتبرّم والاستقباح. وغالبا ما يُخاطَب بها الأطفال، حتى يرعّووا، فيقال: إخ، إخ، وتبدل الهمزة كافا فيقولون: كِخْ، كِخْ. و(الأخ) القدر، ويكسر، والإخ: صوت إناخة الجمّل. أخ، تكون زجرا للحيوان، خاصة الثيران، حين عمليّة حرث الأرض، فيقولون زجرا (أخ، أخ). والأخ، ما يربطك به النّسب، أبا، وأما. والأخ، شقيق، وغير شقيق. والجمع إخوان، والإخوة، تجمعُ الذكور والبنات. ومن أمثالهم، عن دور العلاقة الأخويّة يقولون: (خوك، خوك)، لا يغرك صأخبك). وهذا يقابله المثل العربي، الحاث على المحافظة على الأخوة، المتمثل في قولهم:

أَخَاكَ، أَخَاكَ، فَمَنْ لَا أَخَ لَهُ

كَسَاعٍ إِلَى الْبِدَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ

أخر، الآخرة: آخره، لدى العامة، جعله يتأخر، والتأخر، لديهم، ضدّ التّقدم. والأخير، خلاف الأول. والآخرة، لديهم، مقابل الدنيا، ويوم يقوم الناس لربّ العالمين.

أدب، الأدب، مؤدّب، مآدّب، معدّب: الأدب، تطلقه العامة على حُسن الخلق، والتّظرف، والحياء فيقولون: فلان مؤدّب ويسكنون ميم اسم المفعول، تخفيفا، فينطقون اللفظة (مآدّب) كما يبدلون الهمزة عينا، لتقارب مخرجيهما، وهذا جائز إبدالا؛ فيقولون: (معدّب، بدل مؤدّب).

أدّ، أدالك: من الفعل (أدّى يؤدّي) بمعنى أوصل، وقام بالعمل والأمر الذي كلف به. وقد تُقلب الهمزة عينا، إبدالا، فيقولون (عدّيت الواجب) ويتوسّع في

الإستعمال، فتُصبح الكلمة تعني (أخذ الشيء) فيقولون: دَيْتُ (أَدَيْت) الزَّرْعَ بإسقاط الهمزة، ودَيْت حَقِّي. بمعنى أخذته.

أَدَل، مَدَلِي، مَدَل: أَدَل الجَنْحُ يَدِلُّ: سقط جُلْبُهُ، أي ما يَغْطِيهِ، واللبن مَخْضَه، العامة تحذف الهمزة وتستعمل الفعل بمعنى (تَدَلَّى) يقولون عمّن يتهاون في تادِيَةِ الصَّلَاةِ: (اللي يصَلِّي ويخَلِّي، رجله في النَّار مُدَلِّي) دَلَّ، تَشَقَّقَ ومنه لدى العامة، إسمُ الآلة (مِدَلّ) وهو قرصٌ ترابي توضع عليه الأواني الطينية لحظة تَطْيِينِهَا (تَمْلَأُ سِهَا، بمصطلح العامة، أي ترطيبها).

أَدَم، الأُدْمَة، الإِدَام، بُونَادَم: الأُدْمَة، القرابة والوسيلة. وتحركُ (الأُدْمَة) وكذا الخلْطَة. وَأَدَم، يَأْدَم: لاءم بينهم. والخُبْزُ خلطُهُ بالأُدَم، وخُبْزُ أَدَم، فيه إِدَام. والعامة، تستعملُ (الإِدَام) وهو ما يُؤَدَم به، ولكن بتخفيف الهمزة، فيقولون: لِيَدَام، والطَّعام مِيدوم يقولون: (الطَّعام بلا إِدَام، كالكلام بلا سلام)، كما تستعمل العامة لفظَ (أَدَم)، باعتباره أبَا البشرية، فيقولون: (بُونَادَم) بدل (أبونا آدم) ويطلقونه على الإنسان عامة، فينادون بها في حالة الإنفعال، (يا بُونَادَم) وهم يقصدون (ابن آدم).

أَدَّى: أَدَّى الشيء، لدى العامة، يؤديه، أَوْصَلَه، والفرَضُ قضاؤه. وأَدَّى الأمانة، قام بها على أحسن وجه. ويقلبون الهمزة عينا، جريا على إبدالهم الأصوات المتقاربة المخارج، فيقولون: التَّلَامِيذ يُعَدُّون الإمتحان، بدل يُؤَدُّون (والمعنى نفسه عند العامة، فيقولون: أَدِّ واجبك، وأَدِّ ذينك، بمعنى أرجعه. وأَدَّى الإمتحان، أي اجتازه ويبدلون الهمزة عينا، لتقاربهما مخرجا، في كلِّ موطن فيه الهمزة. فيقولون: عدَّى الإمتحان، وعدَّى الخدمة الوطنية، أي: أَدَّاها. وأَدَّى، لدى العامة، بمعنى أَصْهَرَ إلى

القوم، ولكنهم يَسْتَعْمَلُونَهَا مُشَاحِنَة، فيقولون عند انطلاق موكب العُرُوس راجعا، سواءً كان على الخيل، أم بالسيارات (عروُسُنَا دَيْنَاهَا، دَنَاهَا، والسَّمَاطَة عندكم، خَلَيْنَاهَا، واللي خَيْر مَعْرُوسُنَا وِينَاهَا؟).

إِذْ، إِذَا: إِذْ، ظَرْفُ زَمَان، لإستغراق الماضي. مبني على السَّكون في محل نصب، مفعول فيه نقول: أَكْرَمْتُكَ إِذْ نَجَحْتَ. وتقع مضافة، وحينها لا تُعْرَبُ ظرفا، نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ [الزلزلة: 4].

إِذَا: ظرف لما يُسْتَقْبَل من الزَّمان، مبني على السَّكون في محل نصب مفعول فيه. والعامة تستعمل (إِذَا) إستعمالا سليما في الكلام، فتخصِّصُهُ للمستقبل، حيث يقولون: (إِذَا جِئْتُ للمدينة ززني) وأحيانا، يبدلون الذال، في (إِذَا) لاما تخفيفا، فيقولون: (إِلَى بَرْدِ الحَال، إلبس بَرْتُوسَكَ)؛ أي: بُرْتُسَكَ، وإلى سافرت، حُذْ حَذْرَكَ.

أَذِن، الأَذَان، الأُذُن، مَوْذَن: أَذِن يَأْذِنُ إِذْنًا، له بَكْذًا، لدى العامة، سمح. وأَذِن، عِلِم، وَأَذَنُ الأَمْرِ وبه، أَعْلَمَه. وَأَذَن تاذينا، أكثر الإعلام، ودعا إلى الصَّلَاة بإقامة الصَّلَاة. والعامة تستعمل اللَّفْظ إستعمالا صحيحا، فيقولون: أَذَن المَوْذِن للصلاة، ولكن يمدون الهمزة فيقولون: الأَذَان، وأحيانا يَخَفِّفون الهمزة، بَلْ بحذفونها تخفيفا، فيقولون: (المَوْذِن، سَمَعناه يَدِّن) وَأَذِنْتُ لَهُ، وَحَتَّى يَأْذَنَ لَكَ، وأحيانا، يَخَفِّفون الهمزة، فيقولون: (يَدِّن المَوْذِن، وَلَاذَان) بدل (يُؤَذِّن، المَوْذِن، الأَذَان).

الأُذُن، وَذَن، مَوْذَن: والأُذُن: حاسة السَّمْع، والجمع: أَذَان. وتطلقُ على عُرُوة الكوزِ والإبريقِ والجِرَّة. والعامة، تخَفِّف الهمزة، وتَقْلِبُهَا واوا، عملا بقاعدة الإبدال، فيقولون: (وَذَن، وفلان وَذَنَانِي، إِذَا كان يتأثر بما يسمع) ويستعملون (الأُذُن) تعبيرا عما

يتمتعون منه، ولا يستصغونه، فيقولون: (هذا كـ مُوَذَّن، روح توَذَّن، عامل كي الوَذَّن). وكله إحتقارُ واُذراء.

أَذَى، أَذِي، مُؤْذِي: أذى، وأذاة، وأذية: قذر. وأذي فلان: أصابه أذى. والأذى الضرر، وقيل الضرر غير الجسيم. وفي القرآن الكريم: (لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا أَذَى). والعامة تستعمل (لفظة الأذى) استعمالاً صحيحاً، بمعنى الإصابة والضرر، ولكنهم أحياناً، يخففون الهمزة، فيقولون: (فلان يذي الناس، وفلان مؤذي) بدل: (يؤذي، ومؤذي).

أَر، الأَر، لَأَر: في مساحة الأرض، يساوي مئة متر مربع. أي مربع، طول ضلعه عشرة أمتار. والعامة، تخفف الهمزة، فيقولون: (لَأَر، وخمسة لرات) بدل: أَر، وخمسة آرات.

أَرِث، أَرَث: أَرَث النار أوقدها، وأَرَث بين القوم، حرس بينهم. وإلِث: بقيّة الشيء والميراث. والعامة تستعمل اللفظ استعمالاً صحيحاً، لفظاً ومعنى، فيقولون: وَرِثْتُ، والميراث، ويميلون إلى قلب الهمزة واوا، استعمالاً وتخفيفاً، فيقولون: فلان لَهُ وَرَث، والورث يُثير العداوة بين الورثة.

أَرَج، الأَرِج: أَرَج، يَأْرَجُ أرجاً، كَذَب. وأَرَج يَأْرَجُ الحق بالباطل، خلط. وأَرَج بين الناس، أرجاً، وأريجاً، الطيب فاح، وعبق، والأريج: الريح الطيبة، الشدية، والعبير. والعامة، تستعمل الأَرَج، بمعنى الهرج، والإضطراب، إنطلاقاً من معنى الخلط.

أَرَح، أَرَح، وَرَح: أَرَح الطير يَأْرَحُ، إلى مكانه، حنَّ، وأَرَح الحادث: دوَّنه، وفصل تأخيره، وحدد وقته. والعامة، تستعمل هذه اللفظة، استعمالاً صحيحاً، لكن بإبدال الهمزة واوا، فيقولون: وَرَحَ وَتَوْرَحَ ويتوسعون في الاستعمال، فيعبرون عن المعارك، فيقولون: البارود، راه يتَوْرَح، بمعنى يُوْرَح بطلقاته ودويّه.

التاريخ، علم يتضمَّن ذِكْرَ الحوادث، وأوقاتها، وأسبابها ونتائجها. والعامة، تخفف الهمزة، فيقولون: (التاريخ، بدَل التاريخ). ويجمعونه (تَوَارِخ) والبارودُ راه يتَوْرَح إذا كَانَ يُسْمَعُ على شكلِ رَشَّات وطلقات متواصلة.

أَر، أَر: أَر الحيوانُ يَر: صَوَّت، وأَر: أُسْتُطْلِقَ بطنه، وتتابع. والنَّارُ أوقدها، والحيوان: طرده. والعامة تستعمل الفعل (أَر) استعمالاً سليماً، بمعنى طرد الحيوان، فتراهم يسوقون الحيوان، خاصة ما يركبونه، قائلين زجراً له، خاصّة الأُخْمرة، والبغال: (أَر، أَر)، كما يفلبون همزة الفعل (أَر) عينا، لتقارب مخرجيهما، عملاً بالقاعدة الإبدالية، فيقولون عن الكلب إذا هَرَّ، تحرشا: (راه يعرّ، بدل: يئر) ولا يعرّ الكلبُ إلّا من إنكار شخص، أو تحرُّش، أو خوف.

أَرَز، أَرَز: يَأْرُزُ (مثلثة الراء) السَّيِّءُ أَرَزاً، وأُرُوزاً: تقبَّض، وتجمَّع، وثبَّت. فهو: أَرَز، وأُرُوز. والأَرَز. يُطلق على شجر الصنوبر، وكذا نوع يشبه الصنوبر، شجر الأَرَز، رمز لبنان.

والأَرَز، الرُّوز: نباتٌ حولي، من الفصيلة النجيلية، لا غناء له عن الماء، له سنابلٌ صُفْر، تُفَرِّكُ عن حَبٍّ أبيض، يُطبخ. والعامة، تخفف همزته نطقاً، فيقولون: (الرُّوز).

أَرَس، الأَرِيس، أَرَس: أَرَس، يَأْرُسُ أَرَساً، حرَث، وأَرَس: أَصَلَ، والإريس: الأكار. وأَرَسه: استعمله واستخدمه. والعامة، تستعمل اللفظة، بمعنى حرَث، وتستخدمها للزجر، فيقولون: (ما تقول لجدِّك: إرْس، حتى تخرج فطيرة مَغْرَس)؛ أي، لا تطمئنَّ على حرثك، وحلول جَوِّ ربيعيٍّ مناسب لماعزِكَ، حتى ينقضي شهر (مَغْرَس أي مارس) الذي يكون آخره بدايةً لحلول فصل الربيع.

أَرَشَ، الرَّشَوَةُ: أَرَشَ، يَارِشُ، أَرْشًا، خَدَشَ، وَأَتَى الدِّيَةَ. ودفع الرَّشَوَةَ، والإِرْشَةَ: الخصومة. والعامَّة تستعمل المعنى الدَّالَّ على التَّحْرِيشِ والتَّحْرِيشِ، فيقولون: راهم يَتَأَرِشُوا، ومتأَرِشِينَ) بمعنى: متخاصمين. كما يَقْلِبُونَ الهمزة هاء، لتقارب مخرَجَيْهِما، تمشياً وقاعدة الإبدال، كَأَرَأَقَ المَاءَ وَهَرَأَقَهُ. فيقولون: مَتَّارِشِينَ، والهَرَأَشُ، بدل متأَرِشون: الإِرَاشُ، وهو فصيح.

أَرِضَ، الأَرْضُ، لَرَاظِي: الأَرْضُ، إسم جنس، أو جمع بلا واحد، وجمعها لدى بعضهم: أَرْضَاتٌ، وأُرُوضٌ وأَرَاضٍ. وسُمِعَ (أَرِضُونَ) إلحاقاً بجمع المذكر السالم، ولكن، لا تعني جَمْعاً للأَرْضِ، ولكن تعني التَّوَع، والطَّبَقَات. وتُطْلَقُ الأَرْضُ على كوكبنا، عامَّة، كما تُطْلَقُ على مكان محدَّد. والعامَّة، تخفِّف الهمزة، فيقولون: لَرِضٌ، لَرَاظِي، كما ينطقونها أحياناً، محققة الهمزة.

أَرِقَ: أَرِقَ، يَأْرِقُ، أَرَقًا، سَهَرَ، ولم يَنْمَ من تعب، أو شاغل. وتُقلِب الهمزة، واوا، لدى العامَّة، بدل أرق، فيقولون: (ورقت، وورقوا) بدل أَرَقْتُ، وأَرَقُوا).

أَرِكَ، الأَرَاك، مُتَوَرِّك، مَتَرِّك، الأَرِيكَةُ: الأَرَاك، القطعة من الأرض، وشجر يُسْتَاك بِلِحَافِهِ. وأَرِكَ بالمكان أقام، والأَرِيكة: سرير في حَجَلَة، جمعه: أَرِيكٌ، وأَرَاكٌ. والعامَّة تستعمل اللَّفْظَةَ مَخَفَّةً الهمزة، وتقلب الهمزة واوا، فيقولون: (متورِّك) أي جلس على الأَرِيكة، أو يقولون: (مَتَرِّك) بقلب الهمزة ياء. والأَرِيكَةُ من الوَرِك، لأنَّ الشَّخْصَ يَتَوَرَّكُ فيها، أي يستريح في جوفها بوركِيه.

أَرَمَ، الأَرُومَةُ: أَرَمَ ما على المائدة، أَكَلَهُ كُلَّهُ، وأَرَمَهُمُ السَّنَةُ، قَطَعَتْهُمْ بِجَدِّهِمَا، والأَرَامُ، والأَرُومُ الأعلام. والأَرُومَةُ: الأصل. والأَرَام، جمع ريم، وأصلها: أَرَام، وأريام. وهو الغزال الأبيض. والعامَّة، تستعمل لفظة

(أَرَام) بالياء، وتخفِّف الهمزة، فيقولون في أغنيَّة شعبيَّة: (يومَ الجُمعة خَرَجْتُ لَرِيَّام) أي: النَّسَاء الحسن، ومُفَرَّدُهَا لديهم، ريمٌ، بتخفيف الهمزة. كما يُسَمُّون البنْت: (ريمَة وريم).

أَرِنَ، الأَرِينُ: أَرِنَ، يَأْرِنُ، أَرْنًا، وأَرِينًا، وإِرَانًا، نَشِطَ، والأَرْنُ، النَّشَاط، والأَرِينُ: الهَدْر، والمكان. والعامَّة، تستعمل الفعل (أَرِنَ) بمعنى صَوَّتَ، ويستعملها الصَّبِيَّة في الألعاب بالأصوات، مقلِّدين رنين السيارات، فيقولون: (أَرْنُ، وأَرَان..).

أَرَنْبَ، لَرَنْب: الأَرَنْبُ، يُطْلَقُ على الذَّكَر والأنثى، ويُخَصَّصُ الذَّكَرُ بلفظ (الخُرْز) والجمع أَرَانِبُ وأَرَان. وكساء مُؤَرَنْب، بلون الأَرَنْب. والعامَّة، تستعمل اللَّفْظَ، كما هو، وغالباً ما تُخَفِّف الهمزة، فيقولون: (لَرَنْب) ولَرَانِب، ويضربون المثل بنزق الأَرَنْب وسرعة تردِّدها، فيقولون: (لرنب وأحياناً يستعملون لفظة (القُنَيْن، والقُنَيْنَة) بدل الأَرَنْب، واللَّفْظُ فصيحٌ، إذ (القُنَيْنَة) تصغِيرُ قُنَّة، وهي الرِّبْوَةُ المُنْحَنِية، والقُنَيْنَة، تُشَبِّهُهَا في الإحناء.

أَرَحَ: يَارِحُ، أُرُوحًا: تَقَبَّضَ، ودنا بعضُه من بعض، وتباطأ، وتخلَّف، والقدم زَلَّتْ، والأُرُوح: الحُرُون المتقاعِس. والعامَّة تستعمل معنى المتقَبِّض، الحُرُون، المتقاعِس، فترى الشَّخْصَ، إذا فاته شيءٌ ذُو بَالٍ، أو لم يستطع ردَّ فعل، يقول: (أَرَحَ، أَرَحَ، تحسراً، وانفعالا).

أَزَرَ، الأَزَرُ، المِئْزَرُ: الأَزَرُ، الإحاطة، والقوَّة، والضعف، والظَّهْر. والإِزَارُ: المِلْحَفَة، والمِئْزَر، والإِزَر والإِزارة. وانْتَزَرَ به، وتَأَزَّر، إِرْتَدَاه. والعوام يخففون الهمزة، فيقولون: لِزَار. ويجمعونه بآلف وتاء: لِزَارَات. **أَزَّ، الأَزِيْزُ:** أَزَّتِ القَدْرُ، تَبَزَّتْ، وتَوَزَّتْ، أَزَا، وَأَزِيْزًا، وَأَزَا، انْتَزَّتْ، وتَأَزَّتْ: اشْتَدَّ غليانها. والشَّيْءُ حَرَّكَه. والأَزِيْزُ، الصَّوْتُ، والبَزْد، والبارد، وصَبُّ المَاءِ وإِغْلَاؤُهُ.

والعامّة، تستعمل اللَّفْظ، بمعنى صَوْتٍ وتحرك، وبدأ يغلي، فيقولون: (الماء بدأ يَبْز، إذا شارف على الغليان، ويحاكون به الأصوات، فيقولون: أَز، أَزْ) ويقلبون الهمزة واوا، فيقولون عن الفلفل الحار: (فلفل يَوْزُوز، بدل: يَوْزَنز) إذا كانت شدة لذاعته، تزداد شيئا فشيئا.

أَزَف، الزَفُ: أَرَفَا، وأزُفَا، دنا، وأزَف الرَّجُل: عَجَلَ، والجرح، إندمل. والآزفة: القيامة. والأَزَفُ، الضيق وسوء العيش. والعامّة، تستعمل اللَّفْظ، وتغيّر فيه، فتقول: (أَزَفَ) بمعنى أسرع، و(ومرَّ الأسبوع يَزَفَ) بمعنى: مسرعا، فتأخذ معنى العجلة والسرعة. ويقولون: (زَفَ الخبر) أي أنقله بسرعة.

أَزَق، مَازَق: أَزَقَ صدره، أَزَقَا، وَأَزَقَا، ضاق، والمَازِق، لدى العامّة: المضيق. وأحيانا يقلبون الهمزة حاء فيقولون: (صرنا في محزق، لما قطعوا عنا الضَّو)، والعامّة، تُبدل الهمزة عينا، وهذا حسب قاعدة الإبدال، فيقولون: (مَعزِق) كما يبدلون حاء، لتقارب المخارج، فيقولون: (مَحزِق).

أَزَل، الأَزَل: أَزَلَ المكان: ضاق، وَأَزَلَ النَّاسُ قُحَطُوا، والأَزَل: شِدَّةُ الرِّمَانِ، وضيقُ العيش، والقدم، وما لا أولَ له، والأَزَلِي، ما لا بدءَ له، وهي صفةٌ لله وحده. والعامّة، أخذت منه معنى القدم، فيقولون: الله أَزَلِي، واستعملوا من اللَّفْظ، معنى الشدّة والضيق، فقالوا: (فرنسا، زَلَّتْنَا، والعدو، يزلي كل من يحاربه)، ويقصدون بذلك: التضييق، والشدّة والقساوة. وهذا متأّت من الإبدالِ الصَّوْتِي، فزَلَاه، بتفخيم اللّام، من صَلَاهُ، بمعنى أحرّقه وشواه.

أَزَم: أَزَمَ الجملُ على الشّيء، أَزَمَا، عَضَّ بِالْقَمِ عَضَا شديدا. وَأَزَمَتِ السَّنَةُ، اِشْتَدَّ قُحْطُهَا. والعامّة، تستعمل الأَزْمَةَ، اِستعمالا صحيحا، بمعنى الشدّة، تسمع الشّخص يقول: (خَرَجُونِي مَلْخِدمَة، وصرت

في أَزْمَةٍ) و(الْكُرُونَا سَبَبَتْ لَنَا أَزْمَةً)، يجوز حذف نون (مِنْ) في بعض لغات العرب، فعوضَ (مِنْ الخدْمَة، نقول: مَلْخِدمَة).

أَسْتُ، الأَسْتُ: الأُسْتُ الدَّهْر، والمكروه، والأُسْتُ: الصَّحراء. والأُسْتُ خاصرة الإنسان. والعوام، يَسْتَعْمِلُونَ لَفْظَةً (أَسْتُ)، إسم صوت للزجر المتحدّث، فيقولون: (أَسْتُ، أَسْتُ) وقد يَمْطُلُون السَّيْنَ، فيقولون (أَسَات، أَو: أَسِيَتْ).

أَسَد: الأَسَد، جَمْعُهُ: أُسُودٌ، وَأَسَادٌ، وَأُسْدٌ، وَأُسْدٌ، وَأُسْدَانٌ، واستأسد صار كالأسد، والعوام تستعمل اللَّفْظ بمعناه، ولكن، أحيانا، يَعْدِلُونَ عن لَفْظِ الأسد، إلى لَفْظِ السَّبْع، وإن كان السَّبْع، يعني كلَّ ذِي ناب. فيقولون: (الشَّيْيد بَن مِهْيَدي، رَحِمَهُ اللهُ، سَبْع).

أُسْتَاذ، أُسْتَاذ: الأُسْتَاذ، هو المَعْلِم، والمَاهِرُ في الصَّنَاعَة، يَعْلَمُهَا غَيْرُهُ، وهي كلمةٌ فارسيّة، أصلُها: (أُسْتَاذ) بمعنى الحاذق، الماهر. واللَّفْظَة متداولة، لدى العامّة، بمعنى المُدَرِّس، في المَراحِل، ما بعد الابتدائي. ثم أُحْدِثَ مَنْصِب (أُسْتَاذ التَّعْلِيمِ الابتدائي) حينَ صَارَ حَمَلَة اللِّسَانِ، يُعَلِّمُونَ في الطَّوَرِ الإبتدائي.

أَسَّ، الأَسَاس، السَّاس: أَسَّ، يُوَسُّ البِنَاء، أَسَّاء، وَأَسَّاء، وإِسَّاء، أَصْلُهُ، والأَسَاس أصلُ البِنَاء والأَسَاسُ: أَصْلُ كلِّ شَيْءٍ. والعامّة تستعملُ اللَّفْظَة (الأَسَاس) استعمالا صحيحا، صَرَفَا ومعنى، وقد تُخَفَّفُ الهمزة، تمشيا ومبدأ الخَفَّة، فيقولون: (حفر السَّاس) ويجمعونه على فِعَال (سِسان).

والأَسْن، الأَسْن، الأَسْن، أَسَّاء، أَسَّاء: الأَسْنُ: الفساد، والإغْضَاب، وزجر الشّاة، بقولهم: (إِسْن، إِسْن). والعامّة، تستعمل إسم الصَّوْت، استعمالا صحيحا، فيسكتون به الأطفال، فيقولون: (أَسْن،

أَسْنُ) كما يستعملها المعلمون في المدارس، طلبا للهدوء، فيخاطبون تلاميذهم قائلين: (أَسْنُ، أَسْ). كما يُضَيِّفُونَ هَاءَ السَّكْتِ في آخر اللَّفْظِ، تعجُّبا من النَّبِيِّ، واستملاحا واستحسانا له، فيقولون: (أَسَّهْ، أَسَّهْ، أو يَمْدُون، فيقولون: أَسَّاهْ، أَسَّاهْ).

أَسْرَ، الأُسْرَةُ: الأسر الشَّدُّ، والعصب، وشدة الخلق، والخلق. والأُسْرُ: قوائم السَّير. والأسير الأَخِيذُ والمقيد والجمع: أَسْرَى، وأَسَارَى. والأُسْرَةُ: الدَّرْعُ الحصينة، وأُسْرَةُ الرَّجُلِ، رهطه الأدنون، وسميت كذلك، من الأسر الشَّدة، والحصانة، فكل أفرادها يعصب بعضهم بعضا. والعامة، تَسْتَعْمِلُ اللَّفْظَةَ استعمالا سليما، فيقولون: (حافظْ على أسرتك، والأُسْرَةُ أساس المجتمع). ولكن يفضلون استعمال كلمة (العائلة، والعائلة بالتخفيف، والعوائل)، ولعلَّ ذلك مرَّده، إلى ارتباط العائلة بالإجماع، والإعالة، بالإضافة إلى سهولة نطق اللَّفْظِ، في مقابل الأسرة.

أَسَفَ: أَسِفَ، يَأْسِفُ، أَسْفا، والأَسْفَ، أَشْدُّ الحزن، والأسيف: الأَجِيرُ، والحَزِينُ، والعَبْدُ. والشيخ الفاني. والعامة، تُسْتَعْمِلُ لَفْظَةَ الأَسْفِ والتَّأْسِفِ، بمعنى التَّحَسُّرِ. وَيَقْلِبُونَ الهمزة، عينا، إبدلا، فيقولون: مُتَعَسِّفٌ، وهذا لتقارب مَخْرَجِ الصَّوْتَيْنِ.

الإِسْفَنْجُ، السَّفَنْجُ: الإِسْفَنْجُ. حيوان مائي مسامه واسعة، يعيش في قاع البحر، تستخرج منه أجسام لينة تُسْتَعْمَلُ في الإستحمام وتنظيف الأشياء. والعامة تَسْتَعْمِلُ اللَّفْظَ على حقيقتة، ولكن بالفرنسية، مع تعريب الكلمة، فيقولون (بُونْج). كما يستعملون اللَّفْظَ نفسَه، فيطلقونه على الفطائر المُسَمَّاةِ (سَفَنْج) والخِفافُ، وسَمَّوْهُ (السَّفَنْج) لأنَّه يتشرب الرِّبْتَ الذي يُقْلَى فيه، والخِفاف، لَخِفَّتِهِ ورقَّتِهِ.

أَسَوَ: أَسَا الجرح، أَسَوا، وأَسَا، داواه، وبينهم أصلح، والآسِي: الطَّيِّبُ، والجمع: أُسَاةٌ، وإِسَاء.

أَسَى: أَسَيْتُ، حَزَنْتُ، وَرَجَلْتُ أَسَ وَأَسِيانُ، وامرأة: أَسِيَّةٌ، وَأَسِيانَةٌ. والآسِي: بقية الدَّارِ. والعامة، لا تَفَرِّقُ بَيْنَ الفعلين، من النَّاحِيَةِ الصَّرْفِيَّةِ، فيستعملون اللَّفْظَةَ بمعنى الحزن، والألم ويخففون الهمزة، فيقولون: (لَسَى). وَيَسْتَعْمِلُونَ لَفْظَ (لَسَعُ) للتعبير عن معنى (لَحَدِ السَّاعَةِ) كما يحوِّلون الفعل، إلى لَفْظَةِ مَوَاسَاةٍ، وتربيت للأطفال الباكين، فيقولون: (أَبَي... أَبَي).

إِسْمُ، الإِسْمُ، لِسْمُ: هو اللَّفْظُ الدَّالُّ على ذات، أو معنى، وجمعه: أَسْمَاءُ. واختُلِفَ في أصل اشتقاقه، أهو من: وَسَمَ يَسِمُ، أي جعل علامة، فهو: وَسَمٌ، ثم قُلِبَتِ الواوُ همزة، أَمْ مِنْ سَمًا يَسْمُو والإِسْمُ أصلُه (سَمٌ) ثم أضيفت همزة، وَصَلًا، للنطق بالسَّاكنِ. والعامة، تَسْتَعْمِلُ الإِسْمَ استعمالا صحيحا، وأحيانا تقلب الهمزة واوا، أو تُرْجِعُهَا إلى أصلها الواوي، فيقولون (وَسْمَك؟، واسمه؟)، و(وَنَّا وَسَمْنِي علي).

أَسَنَ: أَسِنَ. أَسِنَ الماءُ يَأْسِنُ: أَجِنَ، بمعنى تغير لونه وطعمه، وتَأَسَّنَ، تَذَكَّرَ العَهْدَ، والأَسِينَةُ: القوة. والعامة تستعمل الفعل، مع تغييره، فيما يدل على الانتظار، والإرتجاع، فيقولون: (اِسْتَنَى) بمعنى (اِسْتَأْنَى) وهذا جذره (أَنَى)، وصيغة (اِسْتَفْعَلَ) منه (اِسْتَأْنَى) أي طلب التَّأْنِي.

أَشَحَّ، الشَّحُّ: أَشَحَّ، يَأْشَحُّ، غَضِبَ، والأَشْحَانُ، الغضبان. والشَّحُّ، لدى العامة، كلمة تقال للإستفزاز، والتَّشَمُّتِ. فيقولون للمكيد له، إذا وقع في المَطْبَ (الشَّحَّ لَكَ) وهم بذلك، يوظِّفون من الصَّيْغَةِ معنى الإغْضَابِ.

أَشَرَ: أَشَرَ، فهو أَشَرُّ، وَأَشَرُّ، وَأَشَرُّ، والجمع: أَشْرُونَ، وَأَشْرُونَ، وَأَشْرَى، وَأَشَارَى، مَرَحَ، ونشط،

وحَزَزَ الأسنان، وأَشْرَ الخشبَ (نَشَرَهُ) بالمدشّار: أي آلةَ الأَشْرِ. والعامّة، استعملتْ من معني الفعل، معنى التَّحْزِيز، فيقولون: (أسنانٌ محزَّزة، وتحزَّزُها كبير). ولا تُستعمل لفظة (المدشّار)، موظَّفة بدلها (المدشّار) وذلك لشِدَّةِ الهمزة، وبَيِّنِيَّةِ النّون.

أَشَّ: أَشَّ يُوْشُّ الخَبَرَ، لدى العامّة، يَبِسَ، والأشُّ: الخَبْرُ اليابسُ، والتَّحَرُّكُ، والقيامُ، والأشاشُ والأشاشة: الهشاشُ والهشاشة. تقول العامّة عمَّنْ لا فائدةَ منه، وَلَا ضَرَرَ: (فلانٌ، لَا يُوْشُّ، وَلَا يَهْشُ). والعامّة، تستعملُ معنى اليُبوسةِ والتفتُّتِ، يقولون: (الخَبْرُ يَتَأَشَّشُ، وَيَهْشَشُ) ويوظِّفون اللَّفْظَةَ في ميدانِ زجر الدَّجَاج، فيقولون: (أَشَّ، أَشَّ) ولزجر الغنم، يستعملون لفظ (هَشَّ، هَشَّ) بقلب الهمزة هاء، لتقاربِ المخرجين. والعامّة، تأخذ من الفعل لفظ (شَحَّ) و(الشَّحُّ) الذي يستعمله في التَّشْقِي، والتَّغْضَاب.

أَشَّتْ: وَأَشَّ عَلَى غنمه وَمَعِزِهِ: قال: أَشَّ، ومضارعه: يُوْشُّ. وَأَشَّتْ، يُوْشَّتُ، تَأَشَّتْ: ناشيتا: نشط، وتحرك، والعامّة، تُسكت من يتحرَّك من الصَّبِيَّة ويخرج عن الآداب العامّة بقولهم: (أَشَّتْ) إسكاتا له، وتبكيها.

إَصْبَع، لَصْبَع، الإصْبَع: مثلثة الهمزة، وتتغير حركة الباء مع تغير الهمزة، ولذا قالوا عن إصبع: إنها مثلثة الهمزة، مثلثة الباء، فهي ذاتُ تسع لغات. والعامّة تستعملُ الأَصْبُع بضمِّ الهمزة والباء. وغالبا ما تُحذفُ الهمزة، فيقولون: (صُبْع، وصُبْعِي) وأحيانا، يخفِّفونَ الهمزةَ جمعا، فيقولون: (لَصْبَاع). ويشتقُّون من الأَصْبُع، اسم الآلة، على وزن: (فَعَالِيَّة، نِسْبَة) فيقولون (صَبَّاعِيَّة) أي القفاز. ويجمعونه (صباعات). وإذا أُصِيبَ أحدهم بالفِطْر الطَّفْري (بُونْتَأَف) قالوا قولتهم المشهورة (مَضْبُوع، ولا مَصْبُوع) بمعنى: أن يتعرض المرء لهجوم الضَّبْع،

المشهور بلكاعته، وفسادِ طَبْعِهِ، أَرِيحُ لَهُ من أن يُصابَ بمرض في إصْبَعِهِ، نظرا، لوجعه الذي لا يُطاق. ويستعملون الكناية بلفظ الإصْبَع، فيقولون: (فلانة، كُلُّ إصْبَعٍ بصنعة) أي، ماهرةٌ في الطَّبْخِ وأشياء البيت. وهناك حَلَوَى دقيقة، تُصنع على أشكال مَمْدودة كالأصابع، يسمونها: (صُبيعات العروسة) لرقتها ونعومتها. وهناك ريحانة (نَبْتَة) طيبة الرائحة، تُسَمَّى (أصابع الفتيات، وصُبيعات العُروس).

أَصَّ، أَصَصَّ: أَصَّ يُوْصُّ الشَّيْء: كسره وملسه، وَأَصَّ الشَّيْء يِصُّ: بَرَقَ. وَأَصَّتِ النَّاقَةُ، تَنصَّ وتوْصُّ: اِشْتَدَّ لحمها، والأَصِيص: الرَّعْدَة، والدَّعْر، وما تكسر من الآنيَّة. والتَّأَصِيص: الإيثاق والتَّشديد. والعامّة، تستعمل المعنى الأخير (التَّشديد) فترى الواحدَ منهم، إذا أُصِيبَ بشدة، أو ضائقة، أو فاته أمرٌ ذو شأن، قال: (أَصَّ، أَصَّ) تأسفاً وندما. كما يستعملون الفعل أَصَّ، مَزِيداً بالتَّضْعِيف (أَصَصَّ) بمعنى تلَّغَّع، وبالع في المُرَاوغة والإلحاح، فيقولون: فلانٌ يُوْصِّصُ، وَيُعَصِّصُ، وهو أَصَاصٌ عَصَاصٌ.

أَصَّلَ، الْأَصْلَ، الْأَصِيلُ: الْأَصْلُ، أسفلُ الشَّيْءِ، وجمعه: أَصُول، وَأَصْل. وَأَصَّلَ، كَكُرَّم، صار ذا أصل، أو ثبتَ ورسخَ أَصْلُهُ. وَأَصِلَ الماءُ، أَسِنَ من حمأة، وَأَصَلَ اللحمُ تَغَيَّرَ. والأصلُ، لدى العامّة، أولُ الشَّيْءِ، ودونه الفَرْع، والمَوْصَلُ، لديهم، ما كان ذا أُرُومَة، ويكنُّون عن مجهول النَّسَبِ بأنه (لا أصلَ له، ولا فَصْل). ويتمثِّلون بالأصلِ للتَّعْبِيرِ عن أسباب العداوة، والحَزَازات فيقولون: (أصلُ العداوة، المُرَاح) لأن المُرَاح، يجرى غَيْرُكَ عليك، ونسب إلى عَمَرَ بن الخطابِ قوله: (لا تمازح الكريمَ فيبغضَكَ، ولا اللئيمَ، فيجترئ عليك). والعامّة تستعمل اللَّفْظَ

إِستعمالا صحيحا، فتسمعهم يقولون: ذاك ابن أصل، وهذا لا نعرف أصله ولا فصله، وأصل القضية، كذا. والأصول، تفرض علينا الإخترام.

أَضَ، أَضَ: بالمكان، التَّصَقَّ، والإِضَّ، الأَصْلُ، والإِضَاضُ: الملجأ، وأَضَّ الشَّيْءُ: بلغ مني المشقة، وأثَّضَه، طلبه، وضربه. والعامة، تستعمل اللفظ في معنى التَّضْيِيقِ والشَّدَّةِ، ولكن بإبدالِ الهمزة لاما، فيقولون: (لُضْ لُضْ)؛ أي: إضغط وضيق. ويتماَجِزون، فيكثِّون عن التَّضْيِيقِ ومضايقة الشَّخْصِ ليسأم ويتبرَّم من محيط العمل، بقولهم: (لَضَهْ، وَلُضْ عليه). وللزيادة في السرعة، يقولون: (لُضْ، لُضْ حتى الآخر).

أَطَرَ، الإِطَارُ: أَطَرَ، يَاطِرُ وَيَاطِرُ، أَطَرَا. الأَطَرُ: عطف الشَّيْءِ، وأن تجعل للشَّيْءِ أَطَرَةً، وجعل للبيت أطيرا، وهو كالْمِنْطَقَةِ حَوْلَهُ. والإِطَارُ، الحلقة من النَّاسِ، وخشب المُنْخَلِ. والعامة، تستعمل الإِطَارَ، استعمالا صحيحا، فتوظِّفه في معناه المكاني، والمجازي الوظيفي فيطلقونه على ما يدور بالصَّورة، كما يستعملونه في مجالِ العمل، فيقولون: (في البلد إطارات كثيرة، وعلى المسؤولين الإهتمام بالإطارات).

أَطَّ، الأَطِيطُ، إِيْطُ، إِيْطُ: أَطَّ يِطُّ، أَطِيطَا، صَوَّتَ، وإِبلٌ أَنْتَ تَعْبَا، أو حَنِينَا. والأَطَاطُ: الصَّيَّاحُ، والأَطِيطُ، الجُوعُ وصوتُ الرَّحْلِ. والعامة، تستعمل اللفظ، بمعنى الصوت، ولكن المتردِّدَ بوتيرة معيَّنة، فيقولون: (يتأطأط) وإذا صوتَ الشَّيْءُ بسرعة، حَاكُوهُ قائلين: (إِطُ، إِطُ، إِطُ) أو (إِيْطُ، إِيْطُ، إِيْطُ).

أَغَ، أَغَ: صوت المتقيِّ، والعامة تستعمل اللفظ في معناه، فيقولون: (بات يَأْغَاغُ) أي يقول: أَعْ أَعْ. ويستعملون لفظ (أَغَ) لفظا للتَّقَرُّزِ، واستقذار الشَّيْءِ، فيقولون: (أَغَ).

أَفَرَ: أَفَرَ يَأْفِرُ، أَفَرَا، وَأَفُورًا، عَدَا وَوَتَبَ، والأَفَرُ: الحَرُّ، والقِدْرُ اشْتَدَّ غليانه. والعامة، تستعمل المعنى المتعلق بغليان القدر، ولكن بحذف الهمزة، فيقولون: (القِدْرَةُ راهي تَفِرُّ) بمعنى تغلي، وتفور، وإن كان الفَوْرَانُ، من الفعل (فَارَزَ) لا مِنْ أَفَرَ.

أَفَّ، أُفٍّ، التَّأْفَفُ: أَفَّ يُوْفُّ، وَيُفِّفُ: تَأَفَّفَ مِنْ كَرَبٍ، أو ضَجَرٍ، وأَفَّ: كلمة تَكَرُّه، وأَقَفَ تافيفا وتَأَقَّفَ: قال: (أَفَّ) ومن حيث الإعراب: فهو إِسْمُ فعل مضارع، مبني على الكسر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا، بمعنى أَتَضَجَّرُ. وتُثَلَّثُ الفاءُ وتَنَوَّنُ، وتَخَفَّفَ فيهما، فنقول (أَفَّ) وقد تكسر الفاء فيقال: (إِفَّ) و (إِفَّ). والعامة، تستعمل لفظة (أَفَّ) استعمالا صحيحا، فتوظِّفه في مجالِ التَّأَقُّفِ، والتَّضَجُّرِ، فيقولون: (أَفَّ) بضم الهمزة، والبناء على السكون. و (أَفَّ) بفتح الهمزة. كما يصوغون منه المضارع فيقولون: (ما تتَأَقَّفُسُ علي).

أَفَقَ، الأفُقُ، والأَفُقُ: النَّاخِيَّةُ. أوماظهر من نواحي الفلك. والعامة تستعمل اللفظ استعمالا صحيحا، فيقولون: (الشَّمْسُ في الأفُقِ، والأَفُقُ مسحَب).

أَفَكَ: أَفَكَ، وَأَفِكَ، يَافِكُ، وَيَافَكَ، إِفَكَ، وَأَفَكَ، وَأَفَكَ، وأفوكا، كذب. وضعف عقله. والعامة توظف اللفظ في معنى الكذب والذنب.

أَفَنَ، الأفَيُونُ: أَفَنَ، يَأْفِنُ النَّاقَةَ: حلبها في غير حينها، فيُفْسِدُهَا ذَلِكَ، والمأفون، ضَعِيفُ الرَّاي والعقل. وتَأَفَّنَ، تَنْقُصَ، وتخلَّق بما ليس فيه. والأَفَيُونُ: لبنُ الخَشْخَاشِ، مُخَدِّرٌ معروفٌ، وقيل الهمزة فيه منقلبة عن ياء، أصله (فَيْنَ) لا (أَفَنَ). والعامة تستعمل لفظ (الأَفَيُونُ) بلفظه، كما تُبدل الهمزة عينا لقرب المخرج، فيقولون: (عَفَيُون).

أَقَّتَ، التَّوْقِيْتُ، المِيقَاتُ: أَقَّتَ، يَوْقِتُ، تاقيتا، حدَّ الأوقات. والعامة تستعمل اللفظ في معناه الأصلي،

بإبدال الهمزة، واوا تخفيفا، فتراهم يقولون: (وَقَّتْ، ووقَّتْ له وقت الخروج) أي إضبطه، وحدده. ويجمعون لفظ وقت، جمع تكسير صحيحا، فيقولون: (أَوْقَات)، ويخففون الهمزة، فينطقونها (لَوْقَات).

أَرُورُ، أَقْرُورُ، أَقْرُورُ: لَدَى الْعَامَّةِ، الْقَمَرُ، بِاللَّهْجَةِ لَأَمَازِغِيَّةٍ، مِنْ أَصْلٍ عَرَبِيٍّ، مِنَ الْقُورِ، وَالْقُورَةُ، الْقُرْصَةُ الْمَدُورَةُ، وَكَذَلِكَ الْقَمَرُ.

أَكَّدَ، الْوَكَايِدَ، التَّكَائِدُ: أَكَّدَ السَّنَابِلَ، دَرَسَهَا، وَأَكَّدَ الْخَبَرَ يُؤَكِّدُهُ، تَاكِيدًا، وَتَوْكِيدًا، وَثَقَهُ. وَالْأَكِيدُ مِنَ الْأُمُورِ، الْوَثِيقُ. وَالْأَكَاكِدُ، وَالتَّكَائِدُ: سَيُورٌ يَشُدُّ بِهَا الْقُرْبُوسُ إِلَى دَفْتِي السَّرَجِ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ إِسْتِعْمَالًا صَحِيحًا، بِمَعْنَى تَوْثِيقِ الْخَبَرِ، وَمَعْنَى سَيُورِ السَّرَجِ، فَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (أَكَّدْتُ الْخَبَرَ، وَالْخَبَرَ مُؤَكَّدًا، بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ، وَمُؤَكَّدًا) كَمَا يَسْتَعْمَلُونَ وَكَائِدَ السَّرَجِ، بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَاَوَا، فَيَقُولُونَ: الْوَكَايِدَ، بَدَلُ: الْأَكَاكِدِ.

أَكَّ، الْأَكَّةُ، أَكَّاكُ: أَكَّ الْأَمْرُ يَكُّ، إِشْتَدَّ، وَالْأَكَّةُ: الشَّدَّةُ مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ، وَشِدَّةُ الْحَرِّ، وَسُوءُ الْخَلْقِ، وَالْحَقْدُ. وَالزَّحْمَةُ. وَأَكَّهُ: رَدَّهُ، وَزَاخَمَهُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ، بِمَعْنَى الرَّغْمِ، وَالضَّغْطِ، فَإِذَا سِئِلَ شَخْصٌ: لِمَاذَا ارْتَكَبْتَ كَذَا؟ فَيُجِيبُ: قَائِلًا (أَكَّ، وَأَكَّاكُ). أَيْ، دُونَ إِعْتِبَارِ لِأَحَدٍ. كَمَا تَعْنِيوَضْغَطَهُ، فَيَقُولُونَ: (أَكَّهُ، أَكَّا، حَتَّى مَحَاهُ).

أَكَلَ، الْأَكْلُ، الْأَكْلَةُ، الْمَاكَلَةُ: أَكَلَ، يَأْكُلُ، أَكَلَا وَمَاكَلَا، فَهُوَ أَكَلَ وَأَكِيلٌ، وَالْأَكْلَةُ، إِسْمُ الْمَرَّةِ، وَالْإِكْلَةُ: هَيْئَةُ الْأَكْلِ حِينَ أَكَلَهُ، إِسْمُ مَرَّةٍ. وَالْأَكْلَةُ بِالضَّمِّ اللَّفْظَةُ، وَالْقُرْصَةُ، وَالطَّعْمَةُ، وَجَمْعُهُ (فُعْلٌ). وَالْأَكْلُ، وَالْأَكْلُ: الثَّمَرَةُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَكُلْهَا دَائِمًا وَظِلُّهَا﴾ [الرَّعْدُ: 35]. أَيْ، دَائِمًا. الْفِعْلُ بِكُلِّ مَشْتَقَاتِهِ مَسْتَعْمَلٌ لَدَى الْعَامَّةِ، كَمَا يُوظَّفُونَهُ مُجَازِيًا،

فَيَقُولُونَ: (أَكَلَ حَقَّ الْغَيْرِ، وَفُلَانٌ يَأْكُلُ مَالَ الْيَتِيمِ) وَيَعْلَقُونَ عَلَى نَهْبِ خَيْرَاتِ الْبِلَادِ، بِقَوْلِهِمْ: (كَلَاوْهَا) أَيْ، أَكَلُوْهَا، وَنَهَبُوْهَا.

أَلَفَ، الْأَلْفَةُ، الْأَلِيفُ، وَالْفَ: أَلَفَ يَأْلَفُ، أَلَفًا، وَالْفَاءُ، وَالْأَلِيفُ: الرَّجُلُ الْعَرَبِيُّ، وَأَوَّلُ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ، وَالْأَلِيفُ. وَالْإِيلَافُ: الْعَهْدُ. وَأَلَّفَ بَيْنَهُمْ تَأْلِيفًا، أَوْقَعَ الْأَلْفَةَ، وَالْأَلْفَةُ: الْاجْتِمَاعُ، وَالْإِتِّتَامُ، وَالْوَشِيجَةُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ، أَوْ أَكْثَرٍ، يَحْدُثُهَا تَجَاذِبُ الْمَيُولِ النَّفْسِيَّةِ، كَصَلَةِ الصَّدَاقَةِ، وَلَحْمَةِ الْقَرَابَةِ. وَالْأَلُوفُ كَثِيرُ الْأَلْفَةِ، وَجَمْعُهُ: أُلُفٌّ، وَهِيَ: أُلُوفٌ، وَجَمْعُهَا: الْأُلُفُّ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ بِكُلِّ مَشْتَقَاتِهِ، وَمَعَانِيهِ، وَأَحْيَانًا، تَقْلِبُ الْهَمْزَةَ وَاَوَا فَيَقُولُونَ: (وَأَلَفَ، بَدَلُ أَلَفَ، وَمُؤَالَفَ، بَدَلُ مُؤَالَفَ، وَالْوُلُفَ، بَدَلُ أَلَفَ، يَقُولُونَ: (الْوُلُفُ صَعِيبٌ). بَدَلُ (الْأَلَفُ). وَيُرْسِلُونَهَا مِثْلًا، لِمَنْ تَعْرِفُهُ، وَلَا تَتَوَقَّعُ مِنْهُ شَرًّا، وَلِلْأَمْرِ الْمُعْتَادِ الْمَرِيحِ، فَيَقُولُونَ مُتَمَثِّلِينَ: (مُؤَالَفَةٌ وَلَا مُتَالَفَةٌ). وَ(مُتَالَفَةٌ)، مِنْ التَّلَفِ وَالْغَرَابَةِ، وَجَهْلِ الْعَوَاقِبِ.

أَلَقَ: أَلَقَ فُلَانٌ يَالِقُ، أَلَقًا، وَأَلَقَا: جُنَّ، فَهُوَ مَالُوقٌ، وَاتَّلَقَ الْبَرْقُ: لَمَعَ. وَتَأَلَّقَ: تَزَيَّنَ، وَالْأَلَاقُ: الْجُنُونُ، وَالْإِلْقُ: الْكَدُوبُ، وَالْأَلْقَةُ: الْبَرْقُ وَاللَّمَعَانُ. وَالْأَلُوقَةُ: أَكْلَةٌ، مِنْ الرَّبْدَةِ وَالرَّطْبِ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ بِمَعْنَى التَّزِينِ، فَيَقُولُونَ: (زَالُكَ مَتَأَلَّقٌ) بِمَعْنَى: يَبْدُو عَلَيْكَ مَظْهَرُ الزَّيْنَةِ.

أَلَمَ، الْأَلَمُ: أَلِمَ الرَّجُلُ، يَأْلَمُ، أَلَمًا: وَجَعٌ، أَلَمُهُ إِيْلَامًا، أَوْجَعَهُ. وَالْأَلَمُ فِي الْفَلَسَفَةِ (الشَّعُورُ بِمَا يُضَادُّ اللَّذَّةَ سِوَاءَ أَكَانَ شَعُورًا نَفْسِيًّا، أَمْ خَلْقِيًّا). وَالْأَلِيمُ: الْمُؤْلَمُ الْمَوْجِعُ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ بِكُلِّ مَشْتَقَاتِهِ، وَخَاصَّةً فِي الْأَرْزَاءِ، وَالْمَاتَمِ، يَقُولُونَ: (يَجِبُ الْوُقُوفُ مَعَهُ فِي أَلَمِهِ، وَمُصِيبَتِهِ) وَ(الْمَوْتُ يُولِّمُ) وَ(تَأْلَمُ لَخَيِّكَ، كَمَا تَتَأْلَمُ لِنَفْسِكَ). أَيْ، عِشْ أَلَمَ أَخِيكَ. وَالْعَامَّةُ

تميل إلى استعمال الفعل (يوجع، ويتوجع، ويضر، وينضر) بدل يتألم.

أَلَه: أله فلان، الإله، وألوهة، وألوهية: عبد، ورجع، وعليه اشتد جزعه، وبالمكان: أقام. والتأله. التنسك والتعبد، وإلله: الله عز وجل. والله، الخالق، قيل إنه علم غير مشتق، وأصله: إله كفعال، بمعنى (مالوه) ودخلت عليه (أل) ثم حذفت الهمزة، وأدغمت اللامان. والعامّة تستعمل اللفظ بكل مشتقاته، معنى، ولكن، قد يخلطون بعض المفاهيم، فلا يفرقون بين الإله، والله رب العالمين، أي الربوبية، والألوهية. كما يستعملون لفظ (يتربّب) بدل (يتأله)، أي يتعبّد أو يدعي التّعبد.

اللَّهَم: كلمة تستعمل في النداء، وهي (يا الله) زيدت على آخره ميم التعظيم، عوضاً عن حرف النداء (الياء) وتُعرّب: الله: لفظ جلالة، منادى، مبني على الضم في محل نصب. و(الميم) حرف للتعظيم مبني على السكون.

أَلِي: الألية العجيبة، أو ما ركب العجز من شحم ولحم، جمعها أليّات، وآلايا. والعامّة، تغير اللفظة بحذف الهمزة تخفيفاً، فيقولون (الليّة).

أَم: أم، حرف عطف، تكون للمعادلة، بعد همزة الإستفهام، نحو، أراض أنت، أم رافض؟ وتأتي بمعنى (بل) وتسمى منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَةُ وَالنُّورُ﴾ [الزعد: 16]. وتستعمل في لغة حمير، بدل (أل التعريف) ومنه الحديث (ليس من أم برّ، أم صيام، من، أم سفر) أي: ليس من البرّ، الصيام في السفر. والعامّة تستعمل (أم) استعمالاً سليماً، إستفهاماً، وعطفاً، فيقولون: (نصوم غداً، أم بعد غد؟).

أَم، الأُمّة، الأمومة، الإمامة: أم، يؤم، أمّا، الأم: القصد، وأمّمه، وأتّمّه، وتأمّمه. وتيّمّمه، واليّمّم: التوضؤ بالتراب. بإبدال الهمزة ياء. والإمّة: اسم الهيئة، والشرع، والدين، (ويضم) والنعمة، والشان، وغضارة العيش والسنة والطريقة والإمامة. والإتّمام بالإمام. والأُمّة، الرجل الجامع للخير، والإمام، والجماعة أُرسل إليها رسول، والأُمّة، القرن من الناس يقال: قد مضت أمم، أي قرون. وقيل كل جنس من الحيوان، أمّة، والأُم أصل الشيء للإنسان والحيوان والنبات. وليست بالضرورة، أن تكون الأمّ الوالدة، حقاً، فقد تكون مجازاً، كما في قوله تعالى: ﴿فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾ [القارعة: 9]، وتطلق الأم على الجدّة، والجمع: أمّهات، للإنسان، وأمّات للحيوان. والعامّة تستعمل أمّهات وأمّات، فيقولون متمثلين، عن تأثير القرابة والأزومة في النجدة، ونصرة القريب، حتّى وإن كان ظالماً (تصايح، وتعرف أمّاتها). كناية عن السخال، وصغار الشيا، والبقر، فرغم عجمتها، فإنها تعرف أمّاتها غريزة، رغم كثرتها، وتنوع أصواتها. وأحياناً، يستعملون لفظة (أمّات) في التعجب من كثرة الهوم، وما ألمّ بهم من محن، فيقولون: (يا حسراً، يا مآت الهَم) بإسقاط همزة (أمّات).

أَمَر، الأمر، الأمور، الأمير، الإمارة: أمر، يأمر، أمراً، والأمر ضد النهي. وهو الإمرار، والإيثار. نقول: أمره، وأمره به، والجمع: أمور، والإمارة: تولّى أمر قوم بقيادتهم. والأمير، جمعه: أمراء. وأولو الأمر العلماء والحكام. ورجل إمّر، كأمّعة، لأري له. والأمارة، والأمار: الموعد، والوقت، والعلم. والإتّمار المؤامرة، والتّأمر. والعامّة، تستعمل اللفظ بمشتقاته، فيقولون: (الأمر بيد الوالي، وفلان يأمر بالمعروف، بتخفيف الهمزة، وفلان أمير، وتأمروا على خراب

البلاد). ويسمُّون البنْتُ (أميرة). ويكنُّون، فتسمع الجارة تسأل جارتها عن مولودها، قائلة: كيف أصبح الأمير؟ ويضربون المثل نفيا لأن يكون للقيادة سيِّدان مسيران، بل تجب طاعة رب البيت، ورب العمل، وأن يكون للقيادة من هو أهل لها. فيقولون: (إذا كنت أنتَ مير، وأنا مير، من اللَّي يسوق الحمير؟) اللَّي يعني: (الذي) اختصارا.

أَمْسِي، الأَمْسِي، يَامَسِي: أَمْسِي، اليوم الذي قبلَ يومك ليلة. وهو ظرفُ زمان، مبني على الكسر، في محل نصب. فيبني أَمْسِي، إذا لم تدخلْ عليه (أَل) ويعتبرُ حينها معرفة محدَّدة، أي، اليوم السابق، فإن أردنا تنكيره، أي، يوما غير محدَّد، أدخلنا عليه (أَل) نحو قولنا: بالأَمْس القريب، كانَ الاستدمار الفرنسي يعذِّب شعبنا الأبي. فالأَمْس، في العبارة السابقة، غيرُ محدَّد الزمن، ولا يدلُّ على اليوم السابق ليومنا. والعامَّة تستعمل الظرف (أَمْسِي) استعمالا صحيحا، فيقولون: (أَمْسِي، كان البرد، واليوم دافئ). كما يخفُّون همزة (أَمْسِي) فيقلبونها ياء، فيقولون: (يامس) ويقصدون اليوم السابق.

أَمْع، الإِمْع: والإِمْعَة: الرَّجل الذي يتبعُ غيره، ولا رأي له، ولا يثبت على شيء، ومتبع النَّاس إلى الطَّعام دون أن يُدعى. ولا يقال: امرأة إمعة. والعامَّة، تستعمل معنى الإِمْعَة بلفظ آخر، فيقولون: (فلان مع الواقف، وفلان لا رأي له، وفلان كما يوصُّوه). ويقلبون (مَع) قلبا مكانيا، فيقولون: (عَم) وفلان عَم الواقف، وعوض معك، ينطقونها (عَمَّاك)، وفلان عَمَّا الواقف).

أَمَل، يامل، أَمَلًا: وأَمَلًا، وإملا، رجًا يرجو، والأمل، الرجاء، والجمع آمال. والأَمَلَة: أعوانُ الرَّجل. وتأمَّل تَلَبَّث. والعامَّة، توظف اللَّفظ بمعناه، فيقولون:

لازم يكون عندك أمل، ويخففون الهمزة، فيقولون: (الإنسان يَأمَلُ في الدُّنيا، بدل: يأمل).

أَمِنَ، الأَمَانُ: أَمِنَ، أَمِنًا، وأَمَانًا، وأَمَانَةً، وأَمِنًا، وإمِنًا، وأَمَنَةً، بمعنى إطمأنَّ، والأَمْن: ضد الخوف والإطمئنان. وأَمِنَ فلان على كذا، وثق به. وجعله أَمِينًا عليه. والعامَّة، تستعمل اللَّفظ بمشتقاته، فيقولون: (الحمد لله، الأَمْن كائن في بلادنا، وفلان، تاجر أمين، وأحيانا يخفُّون الهمزة، فيقولون: بلادنا فيها لَمَان، ويقصدون: الأمان). وفلان مومن والمومن يحبُّ لغيره كما يحب لنفسه.

أُمِّي، الأُمَّة، الأُمُّ: أُمِّيَتِ المرأة صارت أُمَّة، أُمِّي السَّيد المرأة صيرها أُمَّة. والأُمَّة: المرأة المملوكة، خلاف الحرة وتصغيرها: أُمِّيَّة. والأُمِّيَّة، جدري الغنم. وبنو أُمِّيَّة، بطن من قريش، ينتسبون إلى أُمِّيَّة بن عبد شمس، والنسبة إليهم (أُمَوِيٌّ)، على القياس، وأُمَوِيٌّ، على السَّماع). والأُمُّ الوالدة، وقد تطلق مجازا على المربيَّة، أو الجَدَّة أو كما وردت في القرآن العظيم: ﴿فَأُمُّهُ هَاوِيَّةٌ﴾ [القارة: 9].

إِن: حرف مُشَبَّه بالفعل، للتوكيد، ينصب الاسم، ويرفع الخبر. وأنَّ، بفتح الهمزة، للتوكيد أيضا. **أَن، يَنُّ، أَنِينًا، وَأَنَا:** وَأَن أنا، وتأنانا، تأوَّة، والأَيْن: الصَّوْتُ، والتَّوَجَّع، من ألم، أو مَرَض. والعامَّة، تستعمل الحرفين استعمالا صحيحا، في التأكيد، والقسم، فيقولون: (والله، إِنِّي بخير وعرفت أنهم رجال). أَمَّا الفِعْل (يَنُّ) فيستعملونه بالإمالة، فينطقون الهمزة بين الفتحة والكسرة. والضَّمير (أَنَا) ينطقونه نطقا سَلِيمًا، بالهمز، فيقولون: (أنا هو.. فخرا) وأحيانا، يحذفون الهمزة، فيقولون: (نا) وهو كذلك في العبريَّة. ودخلت كلمة (أَنَانِي) في استعمالِ العوامِّ، بفعل وسائل الإعلام والاتِّصال، والمسلسلات. كما وظِّفت لفظة الأَنَانِيَّة، أيضا.

أَنْثَ، مِئْنَاثٌ، أَنْثَى، لُنْثَى: أَنْثَ الشَّيْءُ أَنْثَةً، وَأَنْثَاةً، لَأَنَّ، فَهُوَ أَنْثِيثٌ، وَأَنْثَتِ الحَامِلُ إِبْنَانًا، وَلَدَتْ أَنْثَى، وَهِيَ مُؤْنَثٌ. وَالْمِئْنَاثُ، هِيَ الَّتِي تَلِدُ الْإِنَاثَ كَثِيرًا، كَالْمِذْكَارِ، الَّتِي تَلِدُ ذَكَوْرًا كَثِيرًا. وَأَنْثَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ: لَأَنَّ وَلَمْ يَتَشَدَّدْ. وَالْأَنْثَى خِلَافَ الذَّكَرِ، وَالتَّانِثِ خِلَافَ التَّذْكِيرِ. وَالْأَنْثَى، لَا تَلْحَقُهَا التَّاءُ، فَلَا يُقَالُ: هَذَا غَزَالٌ وَأُنْثَاةٌ، بَلْ، وَأُنْثَاهُ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ بِمَشْتَقَاتِهِ، وَأَحْيَانًا، تَخَفِّفُ الْهَمْزَةَ، فَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (لُنْثَى حَبِيبَةُ أُمِّهَا) أَيِ الْأَنْثَى. وَأَحْيَانًا، يَمْدُونِ اللَّامَ، مَعَ الْإِمَالَةِ، فَيَقُولُونَ: (لَأَنْثَى، تَحْتَاجُ إِلَى الْهِنَانِ).

أَنْجَ. يَأْنَجُ، أَنْحَا، وَأَنْيَحَا، وَأُنُوحَا: أَلْقَى نَفْسًا كَالزَّفِيرِ، مِنْ غَمٍّ، أَوْ غَضَبٍ، أَوْ بِطْنَةٍ، أَوْ غَيْرَةٍ. وَضَرَبَ النَّخَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَكْتَ صَامِتًا، إِحْتِيَالًا، أَوْ خَوْفًا. وَالْأُنُوحُ. النَّخُّ. التَّنَحُّنُ: الْأَنْوَحُ صَوْتُ مَنْ تَنَحَّنَ، وَأَنْحَ الرَّجُلُ، يَأْنَجُ، أَنْحَا، وَأَنْيَحَا، وَأُنُوحَا، إِذَا تَأَذَّى، وَزَحَرَ مِنْ ثَقُلَ يَجِدُهُ مِنْ مَرَضٍ، أَوْ جُحْرٍ، كَأَنَّهُ يَتَنَحَّنُ وَلَا يَبِينُ. فَهُوَ أَنْجٌ، وَالْجَمْعُ: أَنْجٌ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمَلُ الْفِعْلَ بِمَعْنَى التَّنَحُّنِ، وَأَحْيَانًا، يَعْبُرُونَ عَنْهُ عَنِ كَتَمِ الصَّوْتِ، فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ، ضَرَبَ النَّخَّ) وَأَحْيَانًا، يَسْتَعْمَلُونَهُ بِمَعْنَاهِ التَّجَاهَلِي، فَيَقُولُونَ لِمَنْ لَا يَبَالِي بِمَا بِأَمْرِهِمْ: (مَالِكٌ مُتَنَحٌّ؟) أَيِ مُتَجَاهِلٍ، مُتَغَافِلٍ.

أَنْسَ، وَنَسَ، الْأَنْسُ، الْإِينَاْسُ: أَنْسَ، يَأْنَسُ، بِهِ وَإِلَيْهِ، أَنْسَا، سَكَنَ إِلَيْهِ، وَذَهَبَتْ بِهِ وَحْشَتُهُ. وَأَنْسَ بِهِ وَإِلَيْهِ، أَنْسَا. وَأَنْسَةَ أَنْسَ وَفَرَحَ. وَأَنْسَهُ إِينَاْسًا، وَمُؤَاْنَسَةً، لَاطْفَهُ، وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ. وَتَأْنَسَا، أَنْسَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ الْفِعْلَ بِمَزِيدَاتِهِ، وَأَحْيَانًا، تُقَلِّبُ الْهَمْزَةَ وَأَوَا، تَخْفِيفًا، وَذَلِكَ مُمَاشَاةً وَقَوَاعِدَ الْإِبْدَالِ. فَيَقُولُونَ: (وَأَنْسَتَهُ، وَوَنْسَتَهُ، وَالْمُؤَاْنَسَةُ مَلِيحَةٌ، وَالْوَنْسُ مَفِيدٌ) بَدَلَ (أَنْسَتَهُ،

وَأَنْسَتَهُ، وَالْمُؤَاْنَسَةُ مَلِيحَةٌ وَالْوَنْسُ مَفِيدٌ). ثُمَّ يَتَجَاوَزُونَ الْفِعْلَ، إِلَى مَالِهِ عِلَاقَةً بِهِ، مِنْ مَعَانِ اشْتِقَاقِيَّةٍ إِضَافِيَّةٍ، نَحْوُ: الْأَنْسَةِ وَالْإِينَاْسَةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْإِنْسِ، الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْجَنِّ. وَالْإِنْسَانُ، وَالْإِنْسِيُّ، الْمُنْسُوبُ إِلَى الْإِنْسِ.

أَنْفَ، الْأَنْفُ، إِسْتَأْنَفَ، نَأَيْفَ، نَأَيْفُهُ: أَنْفَ، يَأْنِفُ، أَنْفًا وَأَنْفَةً، وَأَنْفَ مِنْهُ، إِسْتَنْكَفَ وَاسْتَكْبَرَ. وَأَنْفَ الْمَسَافِرُ: سَافِرَ أَوَّلِ النَّهَارِ، أَوْ أَوَّلِ اللَّيْلِ. وَأَنْفَ، إِشْتَكَى أَنْفَهُ. فَهُوَ مَأْنُوفٌ. وَاتْنَفَهُ: ابْتَدَرَهُ. وَاسْتَأْنَفَ الشَّيْءَ: إِتْنَفَهُ. وَالْأَنْفُ: عَضُو التَّنَفُّسِ وَالشَّمِّ، وَالْجَمْعُ: أَنْوْفٌ، وَأَنَافٌ، وَأَنْفٌ. وَالْعَامَّةُ، تُسْتَعْمَلُ اللَّفْظُ (فَعْلًا، وَاسْمًا) وَأَحْيَانًا يَقْلِبُونَ الْهَمْزَةَ يَاءً، وَيَبْدِلُونَ رَتَبَةَ الْأَصْوَاتِ فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ، مَا عِنْدَهُ النَّيْفُ، أَيِ: لَا أَنْفَةً لَهُ، وَالنَّافُ، عَلَى وَزْنِ: عَقْلٌ، بَدَلَ، فَعْلٌ، وَيَقُولُونَ: نَأَيْفُهُ، عَلَى وَزْنِ (عَافِلُهُ) وَالْأَصْلُ: أَنْفَهُ، فَاعْلُهُ. وَالْمُنَافِيَةُ، الْمُعَافَلَةُ، بَدَلَ: الْمُؤَانَفَةِ (الْمُفَاعَلَةِ) وَتَعْنِي الْمَشَاحَنَةَ وَالْمُقَاطَعَةَ بَيْنَ شَخْصَيْنِ، لَا يَكْلِمُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، لَشَنَانٍ بَيْنَهُمَا.

أَنْقَ، الْأَنَاقَةُ: أَنْقَ، يَأْنِقُ، أَنْقًا وَأَنَاقَةً، الشَّيْءُ: إِشْتَدَّ حَسَنُهُ، وَرَاعَ النَّاطِرَ. وَأَنْقَ بِالشَّيْءِ، وَلَهُ: أُعْجِبَ وَفَرَحَ. وَالْكَلِمَةُ دَخَلَتْ الْإِسْتِعْمَالَ لَدَى الْعَامَّةِ، بِفِعْلِ التَّعْلِيمِ، وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالْمَسْلَسَلَاتِ.

أَنْيَ، أَنْيَ: أَنْيَ، أَنْيَا، تَمْهَلُ. وَأَيْنَ. أَنْيَ. إِسْمُ شَرْطٍ جَازِمٍ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، نَحْوُ: أَنْيَ تَأْتِنِي تَجِدْنِي. وَتَأْتِي ظَرْفَ زَمَانٍ، بِمَعْنَى مَتَى، كَقَوْلِكَ (أَنْيَ يَكُونُ إِنْفِرَاجُ الْأَزْمَةِ؟): مَتَى؟ وَأَحْيَانًا، تَكُونُ ظَرْفَ مَكَانٍ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى، عَلَى لِسَانِ زَكَرِيَّا: ﴿قَالَ يَمْرُؤُا أَنَّى لَكَ هَذَا﴾ [آل عمران: 37]؛ أَيِ: مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الرَّزْقُ؟

أَيْنَ: ظَرْفُ مَكَانٍ، مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ، وَتَدْخُلُ عَلَيْهَا (مَا) فَتَكُونُ إِسْمَ شَرْطٍ جَازِمٍ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: 78].

والعامّة، تستعمل (أَيْن) بمعناها، كما تجعلها بمعنى (أَنْتِ) ولكن بإبدال الهمزة واوا، تخفيفاً (وَيْنُ) بدل: (أَيْن) فيقولون: وَيْنُ رايح؟ وَيْنُ تَمْشِ، تلقّ الخير) باعتبارها إسمَ شرط جازم لفعليْن.

أَهَبَ: أَهَبَ المرءُ للعمل تهيّأ واستعدّ. وتأهّب استعدّ، وإلاهَبُ، الجلد المغلّف (المكسُو) لجسم الحيوان. والعامّة، تستعمل الفعل (تَأَهَّبَ) بمشتقاته، فيقولون: (لازم تتأهب للعمل، وأنا متأهب للسّفر..).

أَهْل، الأهل، تَأَهَّل: أَهَلَ الرَّجُلُ أَهْلاً، وأهولاً: تزوّج. وأهل المكان أهولاً، عَمِرَ بأهله. وأهل به أهلاً أُنِس. وأهل به، رَحِبَ، وتأهل: ائتمل. والأهل، الأقارب والعشيرة. وأهل المذهب، معتنقوه. والعامّة، يستعملون اللفظ بمشتقاته، استعملوا صحيحاً، سواء في معنى القرابة، أو في الزّواج فيقولون: (فلان حب يتأهل، بمعنى يتزوج، وفلان متأهل، وله أهل، والفريق تأهل، وأهلاً، وسَهْلاً ينطقونها مخفّفة).

أَه، أَه، يَوْهُ أَهًا وَأَهَّة: توجّع، وقال: أه. أه: إسم فعل مضارع، بمعنى أتوجّع، مبني على الكسر، والفاعل، ضمير مستتر وجوباً، تقديره: أنا. والعامّة، تتأوّه بالآه، ألماً، وتحسراً، وخيبة، فيقولون: (أه آه).

أَوْ: أو، حرف عطف، يأتي للتّخير، كقوله تعالى: ﴿فَكُ رَقَبَةً ۖ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ ۖ يَتِيماً ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ [البلد: 12-15] ؛ ويكون للإباحة، نحو: اقرأ قصة، أو رواية. وللشك، نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف: 19]؛ وتكون للإبهام، نحو: المرض ينتشر، ربما يُقْضَى عليه، أو يَسْتَفْجَل. والعامّة، توظّف (أَوْ) توظيفاً سليماً، في مختلف المواطن، سواء للتّخير، أم للإباحة.

أوروبا: إحدى القارات الخمس، وأصغرها مساحة، إلاّ أستراليا، وأكثرها كثافة للسّكان. والعامّة، تستعمل اللفظ، (أوروبا) ولكن بقلب صوت (p) بَاءً. **إِوَزُّ:** الإوَزُّ، نوع من الطّيور الدّاجنة، يشبه البط، وأكثر منه جسماً، وأطول عنقاً، جمعه: إوَزٌّ. والعامّة، تخفّف الهمزة، فيقلّبونها واوا، فيقولون: (وَزّة، الوَزّة). وتُسَمَّى البُنْت: (وَزّة)

أَوْس، الأوس: إسمُ صوت، لزجر الماعزِ والبقر، والأوس: الذئب، والعامّة تستعمل اللفظة في معناها الخاصّ بالزّجر، فتراهم يزجرون الماشيّة، مغيّرين في الحركات، قائلين (أُوس، أُوس) بضم الهمزة، تتحويل الواو إلى مد.

أَوَّل: أوّل الرّجل، أوّلاً، سبق. وأوّل الشّيء إليه: أرجعه. والكلام فسره على غير ظاهره، والرّؤيا: عبّرها. والآل: السّراب، والآلة: أداة العمل، وما به يتم. والآلي والذاتي، التلقائي. والعامّة، تستعمل معنى الذاتي، وكذا الآلة، والتأويل، أي تخريج الأمور على أوجه حمّالة، كما تُضفي على لفظ التّأويل، معنى التّدبير، والتّصرف الذكي في كسب العيش، فيقولون: (الواحد لازم يفكر في التّأويل، بتخفيف الهمزة). أي: في الأمور الخاصة به. والدّار لازم لها التّأويل، أي ما يؤهلها لأن تصبح صالحة للحياة الكريمة.

أَوْماً، الإمّاءة: أوماً يومئ إليه، إيماء، أشار، والعامّة، تستعمل اللفظ بالمعنى نفسه، لكن بتخفيف الهمزة، فيقولون: (أؤمى، ويؤمي برأسه).

الأوّل: الأوّل، ضد الآخر، وهو الذي يسبق الغير في الزّمان، أو المكان، أو التّرتيب، وهو الذي ليس قبله أحد، والأوّل من الأسماء الحسنی. والعامّة، تستعمل اللفظ أصالة، وأحياناً، تخفف همزته، فيقولون: (لَوّل).

أَوْن، أَنْ، الْأَوَانُ: أَوْن. يُوُون أَوْنًا، تَرْقَه، واستراح، وحن. وتَأَوْن: تَلَبَّث، والأَوَان الحين. والعِدْل، والعمود. والعامة، تستعمل اللفظ في معناه الحيني، فيقولون: (أَنْ الأَوَان للحصاد) وأحيانا يخففون الهمزة، فيقولون: (لَأَنْ، كان هنا) أي الآن. **أَيْس، الْيَاسُ، لَيَاس:** أَيْس، يَيَّاس، إِيَّاسا، من الشَّيء: قطع الرَّجاء منه. والعامة، تخفف الهمزة فيقولون: (أنا لَأيس منه، وقطعتُ منه لَيَّاس).

إِيه: إِيه: إسم فعل مضارع، بمعنى أَسْتزِيد، مبني على الكسر، والفاعل، ضمير مستتر وجوبا، تقديره: أنا. والعامة تستعمله، بمعنى حرف الجواب (نَعَمْ). فتسمعهم يقولون للمتحدث، أو القاصِّ- حَتَّا- (إِيه، إِيه) أي أَسْتزِيد من الإستماع إليك، فزِدني. **أَيْضَ، أَضَ، أَيْضًا:** أَضَ، يئِضُ، أَيْضًا، صارَ وعاد، وهو فعلٌ ناقِص، من أخوات صارَ يفيد التَّحوِيل. والعامة، لا تستعمل الفعل، بل المصدرَ، فيقولون: (أنا أَيْضًا، سافرت).

حَرْفُ الْبَاءِ

بَابًا: باباً الصَّبِي، إذا قال: بَابًا، لاعبا، ومناعيا، ولكن العامة، تسقط الصَوْت على مناداة (الأب). وبَابًا، قال: بَابِي أَنْتَ، أَي، فذاك أَبِي. والعامة، تستعمله بمعنى بَغْ بَغْ، للماعز.

بُؤْبُؤ (المُؤْمُ): البُؤْبُؤ، في اللغة، الأصل، ووسط الشَّيْء، وإنْسَانُ العين. والعامة، تستعمل اللَّفْظ، في معناه: إنسان العين، وأحيانا، يطلقون عليه لفظَ (المُؤْمُ) و(المُؤْمُ)، بقلب الباءِ ميمًا، لقرب مخرجهما الشَّفْهي.

البُّبْر، البِير، لَبْيَار: البُّبْر، مؤنث، نقول: البُّبْر حفرتها، وهو الجب، حفرة عميقة، يستخرج منها الماء، الجمع، بُؤْر، آبار، والأصل: أَبَار. وبئار. والعامة، تستعملها بتخفيف الهمزة، فيقولون: (بِيز) وكذا في القرآن الكريم ﴿وَبِئْرٍ مُّعْظَلَةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ﴾ [الحج: 45].

البَّبُّ، بَبُؤ: بَبُّ، البَّبُّ، حكاية الصَّبِي، يرِدُّد الباءِ مناغاة، والبَّبُّ: الشَّابُّ الممتلئ البدن، نعمة. والعامة، تستعمل اللَّفْظ بمعناه، السَّمين، المتدلِّع، فيقولون عن الطِّفْلِ السَّمين المرتخي: (هذا بَبُؤ، وبَابَا عجينه)، وذاك الطِّفْلِ: بَبُوش. ويعني ذلك كله: البدين، المرتخي.

بَارُود: بَارُود. مادة إشتعالية، تُستخدم في القتال، والنَّسْف، والشَّائِع، أَنَّ أصلَ البارود، صِينِي، وانتقل المصطلح إلى التَّرْكِيَّة فالعربيَّة. والعامة تستعمله لفظا ومعنى. وقد عرفَ العربُ البارود في القرن السابع الهجري، بمصطلح النَّفْط، الذي شمل لديهم عدَّة عناصر، ثم إقتصر في العصر الحديث على السَّائل الذي يستخدم وقودا.

بَازَار: البَازَار: السَّوق بالفارسيَّة. والعامة تستعمل اللَّفْظ بمعناه الأصلي، أَي، السَّوق الكبيرة امتددة البضائع والمقتنيات.

البَّوَسِير، الباسُور: البَّوَسِير، لدى العامة، مرض، يحدث منه تمدد وريدي، دوالي، في الشَّرْج، تحت الغشاء المخاطي. والعامة تسميه (البَّوَسِير بالجمع). والبَّوَسُور لدى العامة، وينطقون السَّين صادا (البَّوَسُور) لدى العامة، رَحْلُ الجَمَل، كما يُطلقونه على اليهودج.

البَّاشَا، الباشا أَغَا: كلمة تركيَّة، بمعنى: الوَزيز، والحاكِم. ويكتبونها هكذا: (باشا). واللَّفْظ متداول لدى العامة وأحيانا، يستعملونه مُرْغَبًا، فيقولون: (الباش أَغَا) وأحيانا، يخففون الهمزة، فيقولون: (البشَاغا). وغالبا، ما يقلبون الغين، قافا، خاصة في البوادي والمداشر، فيقولون: (البشاقا). البَاشَاغَاوَات، وظَّفَهم الدَّولة العثمانية كمسؤولين إداريين إجتماعيين، واسطة بينها وبين السَّكان. ولكن السَّلطات الإستدمارية الفرنسيَّة، إستغلَّتْهم أبشع إستغلال، فكانوا واجهة لتسلطها على الشَّعب، وتحصيل الضَّرَائِب، وجمع الأتاوات. وهناك من كان عوناً لفرنسا، وانحاز إليها في الثورة، وخان شعبه، كالباشاغا بوعلام.

بَالْتُو: بَالْتُو كلمة إيطالية، وتعني الدَّثار. والعامة، تقلب التَّاء طاء، فتنتطقه: (بَالْطُو).

بَالَاك: بُلْكُهُ بَالَاك. كلمة تركيَّة، وأصلُها: (بُلْكُهُ، بنقط الباء ثلاث نقاط، كأنها (p) بالفرنسيَّة، والكاف، تنطق جيما مصرياً) وتعني: ربَّما. وهي عند العامة كذلك، معنى.

بالَه (لِبَاس): الباله، كلمة فارسيَّة، وتعني، كُومَةُ من ثياب، أو حُرْمَةُ رَثَات، أو كَيْس ملآن بالثياب. الضَّخَم. والباله تستعملها العامة، بمعنى الكيس الكبير الذي تجمع فيه البضائع وتثرِّم بإحكام، وهو في اللغة، كذلك، الكيس الكبير، والجراب الضَّخَم.

والعامّة، تستعمل اللَّفْظ بمعناه، فيقولون (شریت سراويل من بَيَّاع البالة).

بَلِي، بِلِي، بَالِي: بَلِي، يَبْلَى، بلى، وبلاء، الثوب: قَدَمَ ورث، فهو بال، والبَلَى، هو القِدَم، والوشك على الفناء. والبالي، الرثُّ من الثياب. والعامّة، تستعمل اللَّفْظ بمعناه، فيقولون: اللباس بَلِي، هو بَالِي، كما تُستعمل ما يشتق من الفعل فيقولون: الثوب بَلِيل، إذا كان مُبْتَلًا، والبَلِيَّة، بمعنى المصيبة. والبَلِيَّة في اللغة، الناقة التي تربط على قبر المقتول حتى يُؤْخَذ بثأره.

بَتَّ، بَتَّ، يَبْتُ: بَتَّ، يَبْتُ بَتًّا وبِتَاتَا، الأَمْرَ قطعهُ، ولا رجعةَ فِيهِ، والبَتُّ، القَطْع. والبِتَاتُ، الزَّادُ والجِهَاز، ومتاعُ البيت. وانبتت: انقطع. والعامّة، تستعمل اللَّفْظ بمعناه الفصيح، في قطعِ الأَمْرِ، والبيعِ التي لا رجعةَ فيها، فيقولون: (السَّيْخُ بَتَّ في القَضِيَّة، وفلان باعَ الأرض، البيعُ المُبْتَتُّ) أي، الذي لا رجعةَ فِيهِ، أبداً).

بَيْتِيَّة: البَيْتِيَّة، كلمةٌ من أصل فارسي، بَيْتِيه، وعاء من خشب أصلاً، لتخزين الشَّرَاب عامة، والخمور خاصة. والعامّة، تستعمل لفظَ البَيْتِيَّة، فيما يحفظُ المِاءة.

بَتَر، بَتَّار، الْأَبْتَر: بَتَر، يَبْتَر، بَتَّاراً، قطع، البَتَّار من السيوف، والسَّكَاكِين، الفَيْصَل، والأَبْتَر المَقْطُوعُ. وما لأَعْرَوةَ له من الدَّلَاء، والمَزَاد. والعامّة، تستعملُ لفظ (بَتَّار) بمعنى قاطع، لكل سكين. والأَبْتَر، لديهمُ المَقْطُوعُ، فيقولون: (كَلْبُ أَبْتَر) أي، لَا ذَيْلَ لَهُ.

بَتَق، البوتقة: البُوتْقَةُ. الوعاءُ الذي تُذاب فِيهِ المعادنُ في مخابرِ الكِمْيَاء، وهو القَالِبُ الذي يَصُبُّ فِيهِ الصَّائِغُ الذَّهَبَ والفضَّةَ، لتشكيل ما يُريد من حُلْي. واللَّفْظ، فارسي الأصل، مُعَرَّب. وتستعملهُ العامّة، تعبيراً عن ضيق مكان السَّكَن.

بَثَر، بَثُور: البَثُورُ، يَبْثُر، يَبْثُرُ، بَثَرًا، الجلدُ: خَرَجَتْ مِنْهُ بَثُور. والبَثَرُ: نُفَاحَاتٌ صَغِيرَةٌ، مملوءة ماء. والبَثُورُ، عند العامّة، حِزَامٌ من صُوف، مَضْفُور، تتدَلَّى مِنْهُ خِيوطٌ، مِنْتِيَّةٌ بِهِنَاتِ صُوف، تُشَبِّه البَثُور، لذا سُمِّي (بَثُور، لكثرة البَثُور الصَّوْفِيَّة). وَهُوَ من الفَصِيح، فالْبَاءُ والثَّاءُ والرَّاءُ، أَصْلٌ وَاحِدٌ فِيهِ معنى التَّفَرُّقِ والانتِشَار، يُقَالُ بَثَرَ جِلْدُهُ بَثُورًا، إِذَا كَثُرَتْ بَثُورُهُ. فهو باثر، وَمَبْثُورٌ، والبَثَرُ ما يَظْهَرُ على الجلد من نُفَاحَاتٍ وَدُمَلٍ، مَنثورَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ. مُبْثَرَر، يقولون: (كُسْكُسٌ مُبْثَرَرٌ بِتَرْقِيقِ الرَّاءِ) أي، غيرُ مُحَكَّمِ القَتْلِ، والتَّزْلِيق، وَشُبَّةٌ بالبَثُور، في عدمِ الإِسْتِواءِ والتَّنَاسُقِ، فقالوا (مُبْثَرَر).

بَحَّ، بَحْبَحَ، بَحْبُوحَة: بَحَّ، يَبْحُ بَحًّا، لدى العامّة، غَلْظٌ صَوْتُهُ، وَخَشَنٌ، فهو أَبْحٌ، والمرض: البُحَاخُ. وَبَحْبَحَ، لدى العامّة، يُبْحِحُ، بِحْبُوحَةٍ. اتَّسَعَ رِزْقُهُ، وَالبَحْبُوحَة، لديهم، سَعَة الرِّزْقِ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ وخيارُهُ، جَمْعُهُ: بَحَائِجُ. فالْبَاءُ والحاءُ، كما جَاءَ فِي الجَمْهَرَةِ، والمَقاييس، أَصْلٌ لِسَعَةِ الشَّيْءِ وانفِصاحِهِ. وَمِنْهُ بَاحَةُ الدَّارِ، بِفَتْحِ الحاءِ وتَخْفِيفِهَا، وَبِتَضْعِيفِهَا، مُتَسَعِّبًا. وَالبَحْبُوحَة، سَعَة الرِّزْقِ، وَتَبْحَحَ، تَقَلَّبَ، وَرَقَلَ فِي النِّعَمِ.

حَاسِي بَحْبَحَ، مدينة جزائريّة، مقر بلدية، ودائرة، تقع شمال مقر ولاية الجلفة، وتبعد عن العاصمة قرابة 242 كيلومترا. وهي كما ورد في تعريفها عاصمةُ عَرَشِ أولادِ سَيِّدِي امْحَمَّادِ بن سَيِّدِي عبد الرَّحْمَنِ... بن سَيِّدِي نايِل، الوَلِي الصَّالِح. تشتهر بِتَرْبِيَةِ المَواشِي، وَنَسِيجِ البَرَانِسِ وَالبَرَاكِدِ (القَشَاشِيْبِ) النَّائِلِيَّةِ الذَّائِعَةُ الصَّيِّتِ. وَالتَّسْمِيَّةُ، مَرَكِبَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (حَاسِي) وَتَعْنِي- لَدَى سَكَاكِ الجِهَةِ- البِئْر. وَ(بَحْبَحَ) وَلِهَا دَلَالَتَانِ: أَوَّلَاهُمَا: سَعَةُ الرِّزْقِ، وَالبَسْطُ فِي المَعِيشَةِ، وَهَذَا مُتَدَاوِلٌ وَسَطُ العامّةِ،

فيقولون: (فلان يعيش في بَحْبُوحَة، وصار يَتَبَحَّحُ).
وثاني الدَّلالات، أنَّ لفظة (بَحْ) لدى سكان المنطقة،
تعني: (نَفَدَ الشَّيْءُ، وانْتَهَى) فتسميَّة (حَاسِي بَحْبَحْ)
إما أن تكونَ من البحبوحة، أي (سعة الرِّزْق) التي
عمَّت المنطقة لحفر الحاسي، ووجود الماء، وإما
التَّسميَّة كانت من معنى (بَح الشَّيْءُ) أي، نفذ وخلا،
وهذا يتماشى والرَّأي الذي يقول: بأن البئر قد
حُفرت في مكان كان محضنا للنَّعام، ثم أُخِلِّي، فصار
بحا، أي خاليا. جاء في اللسان، ما نقله اللحياني عن
الكسائي، وهو قوله (أنه سمع رجلا من بني عامر،
يقول: (إذا قيل لنا أعندكم شيء؟ قلنا: بَحْبَاحٍ أي،
لم يبق) فيكون (بَحْ) مختزل قول العرب (بَحْبَاح).
بَحْ: لدى العامَّة، لفظة للتعبير عن نفاذِ الشَّيْءِ،
وانتفائه، خاصة لدى الاطفال، حيث يجابون نفياً.
(بَحْ بَحْ): وهي في اللغة كذلك، إذ لفظة (بَحْبَاحِ،
المبنية على الكسر) تعني نفاذِ الشَّيْءِ، وفناءه.
بَحَّرَ: بَحَّرَ، الحَبَّ، لدى العامَّة، بَحَّرَ، شَتَّتَه،
وفَرَّقَه، وَبَحَّرَه، فَتَبَحَّرَ، وَتَبَعَّرَ، فَالْحَاءُ أَخْتُ الْعَيْنِ
في المَخْرَجِ الحَلْقِي. والعامَّة، تَسْتَعْمَلُ الفَعْلَيْنِ،
بِالْعَيْنِ، وَالْحَاءِ، وفي البوادي يستعملونَ الحاءَ
للأشياء الخَشِنَةَ، فيقولون: (الدَّوْرَانِ، أي، الأثاث)
مَبَحَّرَ. والعَيْنُ للأشياء الدَّقِيقَةَ، فيقولون: الحَبَّ
مَبَعَّرَ وَتَبَعَّرَ.

بحر، البَحْر، بَحْر، مَبَحَّر، البَحَّار، البَحْرِي،
البَحِيرَة: بَحَّرَ، فالباء والحاء والراء، اصل كما قال
ابن فارس، ويعني الانبساط والسَّعة، وسمي البحر
بحرا، لاستبحاره، وهو إمبساطه واتساعه، والبَحْر،
الماءُ الغَمْرُ، أو الملح الكثير. وأَبَحَّرَ، لديهم، ركبَ
البحر، والعامَّة تستعمله، وَبَحَّرَه، لدى العامَّة،
أَوغله في البحر، وَبَحَّرَه، لديهم، أَيضاً، أَضَاعَه، كما
يضيع الشَّيْءُ في غَمْرَةِ البحر. وَتَبَحَّرَ، ضَاعَ، لديهم،

وفلان مُبَحَّر، أي ضائع لا يهتدي. وهو عربي أصيل.
والبَحَّار، لديهم، مَنْ يركبُ البحر، ويقود السَّفينة،
أو المَرْكَبُ في رحلة بحريَّة.

وبَحْرِيَّة: إسم لبنت، وكذا البحري، بالتَّعريف.
والبَحِيرَة، وهي النَّاقَة التي تنتج عشرةً أَبطن، بحروها
وتركوها ترعى، وحرموا لحمها على نساءهم إذا ماتت،
وأكلها الرِّجال.

بَحْرِي، البَحْرِي (بَتْرَقِيق الباء) نسبة إلى البحر،
والبَحْرِي عند العامَّة، رِيح الشَّمال، والنَّسيم
العليل، الذي يهبُ من ناحيَّة البحر، صيفا، فيكون
منعشا.

بُحَيْرَة، البُحَيْرَة: مجتمع ماء، مَتَّسَع تحيط به
الأرض، من كل الجهات. وعند العامَّة، البحيرة،
بتريق الرِّاء، لديهم، (الحديقة) وهي في اللغة،
الرَّوْضَةُ العَظِيمَةُ. وبالأمازيغيَّة، تُضَاف تاءُ بَدائيَّة
فيقولون: (تُبَحْرِينْ)، ويقصدون بها: المكان
المنخفض وهو كذلك في اللغة، إذ البَحْرَةُ البلدة،
والمكان المنخفض من الأرض، ومستنقع الماء.
وتُبَحْرِينْ، منتجع، منطقة غابية هَضابِيَّة، بالمديَّة،
ذات عيون عذبة، وهواء منعش، بها دير للرهبان،
أسس سنة 1938.

بَحْ: إسم فعل مضارع، يُسْتَعْمَلُ مكرراً، بَحْ بَحْ،
ويحرك بالكسر بناءً، فيقال: بَحْ، بَحْ، بمعنى:
أَسْتَحْسِنُ. والعامَّة، تَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ مكرراً، كإسم
صوت، للتَّخويف، والزَّجر.

بَخْبَخَ، بَخْ: سَكَنَ، وَبَخْبَخَ النَّائِمُ، لدى العامَّة، غَطَّ
في نومه. وَبَخْبَخَ، لديهم بَخْبَخَة وَبَخْبَاخَا، إحتى من
الحر، فلم يسرْ وقت الحر. والعامَّة، تَسْتَعْمَلُ
الفعل (بَخْبَخَ) بمعنى نزل المطر نزولاً خفيفاً، من
البُخَاخ، ومنه البَخَّاخَة، الخاصة ببخ الدَّواء على
شكل رذاذ. والبَخْبَخَة، لدى العامَّة، صوت المريض

عند الاحتضار، يقولون: (المريض، أصبح يبْخِج). وبِخْ، المكان رشه، ومنه قولهم تَمْثُلًا: (اللي رشك، يبْخُنًا): من غمرك بعطاياه، وهداياه، ينفعنا بالقليل مما به حَبَاك.

بَخَتَ، البَخْتُ: الحظ، والسَّعد، وأصله، فارسي، جمعه بَخُوت، وصاحبه مَبْخُوت. والعامة تستعمله بلفظه ومعناه. وتسمي الطفل (المَبْخُوت) والبنت (بَخْتَة) وهذان الاسمان يكثران في الغرب الجزائري، لكنهما تراجعا في السَّنوات الأخيرة، تأثرا، بموجة الأسماء الوافدة.

بَخَّرَ، بَخْرًا: يُبَخِّر في مشيه، بَخْرَة، مشى مِشْيَة المتكبر، والبَخْرِيَّة: مِشْيَة المعجب بنفسه. والعامة، تستعمل اللَّفظ بمعناه، فيقولون: (فلان، راه يتبَخَّر). أي يتهادى في مشيه، تفاخرا وخيلاء.

بَخَّرَ، البَخُور: بَخَّرَ الماء، يبْخُر، بخرا وبُخارا: علا وصعد بخاره، وبَخَّرَ الفم يبْخُر، أُنْتَنَتْ ريحه، فهو أَبْخُر، وهي بخراء. وبَخَّرَ الشَّيءَ لدى العامة، يبْخُرُه: طَيِّبه بالبَخُور. والبَخُور، كل طيب من عود أو عرف، أو مادة. والبَخُور، لديهم، ويضمون بَاءه، كناية عن السَّحر، يقولون، إذا ما رأوا إنسجاما بين الزَّوجين: (هذا من عمل البُخُور، وبَخَّرَتْ له). والعامة، تستعمل اللَّفظ بمعنييه، سواء البخاري من التَّبَخُّر، أم من التَّطْيِيب، فيقولون: (الماء غلى، حتى تبخَّر، وفي معنى الطَّيِّب: من لحيته، بَخَّرَ له، أي، من ماله ضيِّفه، وأكرمه. ورائحة البخور، طيبه.

بَخَسَ: بَخَسَ، يَبْخَسُ، بَخْسًا، الكيل والميزان: نقصهما، وبَخَسَ فلانا ظلمه، وأكل حقه، قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ 183﴾ [الشَّعراء: 183]. والعامة، تستعمل اللَّفظ بمعناه الأصلي، والمجازي، فيقولون: (بَخَسَهُ في السَّلعة) بمعنى غشَّه ويقولون في المعنى المجازي:

(فلان ما يَسْتَهْل البَخْس) وبقصدون: الإحراج، وخدش الشَّعور. كما يقولون (فلان، ما يستحيش، وجهه وجه بَخْس).

بَخْسِيس: وهو التَّين اللين الطَّازج، عند العامة، على وزن فَعِيل، للدلالة على ليونته، ولعل التَّسميَّة، جاءت، من البَخْس، أي: الفَقْع، كما يمكن أن تكون التَّسميَّة قد جاءت من البَخْس، وهي الأرض التي تنبت دون سقي، والبَخْسِيس (التَّين) طبيعته كذلك، وقد تكون تسميَّة البَخْسِيس، من البَخْس، وهو الفَقْع، والفَقْع، لأن البَخْسِيس (التَّين اللين) (يُبَخْسُ بسهولة، أي، يُفَقَّ).

بَخَصَ، البَخْص: بَخَصَ يبْخَص بخصا، والبَخْص، لحم القدم، وفرسن البعير، ولحم أصول الأصابع مما يلي الرَّاحة، ورجُل مبخوص القدمين، قليل لحمهما. والتَّبَخُّص، شخوصُ البصر. والعامة، تستعمل اللَّفظ بمعنى الإنقاص، والتَّحقير، والتَّقليل، من قيمة الشَّخص. فيقولون: (وجهه وجه بَخْص) بمعنى إحتقار، وإذلال.

بَخَلَ: بَخَلَ، يبْخُل، بُخْلا، وبخُلولا، وبَخْلا، وبَخْلا، شَخَّ بما عنده، وقيل الشَّخَّ، هو البخل مع الحرص. والعامة، تستعمل اللَّفظ إستعمالا صحيحا، فعلا ومصدرا، كما يتمثلون بالبخل، فيقولون: (نَدَّة البخيل، يصير لك مدبِّر) بمعنى إذا إستعنت بالبخيل، لا يُعينك، وإنما يصبح ناصحا لك مماثلة، عوض إعانتك ومساعدتك. ويقولون: (لا تبخل، اللهُ كريم، والبخل من الشَّيطان). و(البخيل، في كل وقت، ذليل) و(البخيل مذموم، والحاسد مَهْموم، والحرص، محروم).

بُخْنُوق، البُخْنُوق، البُخْنُوق: مِنْ بَخْنَقَتِ المرأة، تُبْخِنِق، بخنقة، وبُخْنُقا، لبست البُخْنُوق، والبُخْنُوق: خِرْقَة تتقنَع بها المرأة، فتشد طرفيها تحت حَنَكها،

ليحفظ الخمار من الدَّهن، وغيره. والعامَّة، تستعمل اللَّفظ أصالة، كما تمدُّ النَّون، فتنتطقه (بَخْنُوق) والتَّسميَّة من خنق يخنق، أي ضيق على مجرى النَّفس، وتلك هيئة البَخْنَقَة، شد طرفي البُخْنُق تحت الحنك.

بَدَرٌ، البَدْرُ، البَادِرَةُ: بَدَرِيْدُرٌ، بَدْرًا، القمرُ: اكتمل. والمرءُ أسرع. والبدرُ: القمر عند اكتماله. وبَادَر، أسرع، والمبادِر إلى الأمر، المُسارع في إرادة، إلى تنفيذ أمر، ما. والعامَّة، تستعمل لفظة البَدْر، بمعناه الإكتمالي، كما تستعمل الفعل مزيدا بالألف بادر، بمعنى خَفَّ، وأسرع إلى تنفيذ الأمر. كما تُستعمل (البَادِرَة) بمعنى كُلِّكَلِ الفرس، وصَدْرُه، يقولون في القصص الشَّعبية: (سيد عليّ، جاهد الكفَّار، حتَّى صار الدَّم للْبَادِرَة). وهومن الفصيح، فالْبَادِرَة في اللغة، اللُحمة بينَ المنكب والعنق.

البَدْرُونُ: كلمة فارسيَّة، أصلها (بِيدُون) وتعني السَّرْداب، وفي اللهجة الجزائريَّة، تعني لباسا تقليديا واسعا، مطرَّزا، من ملابس العروس الجزائريَّة. وقع إنزياح دلاليّ في الكلمة، ولعل التَّسميَّة جاءت من العمق والإشتمال، فكما أن معنى (البَدرون) المكانيّ عميق مشتمل على ما فيه، فكذا البدرُون الهندامي، سابعٌ، لَافٌ لِلأبْسِه.

بَدَعٌ، البِدْعَة، البِدْعِيَّة: بَدَعٌ، يبدَعُ، بدُعا وبداعة، وبُدُوعا، كان لا مثيلَ له، وأبدع، أجادَ في عمله، وابتدع، أتى ببِدعة، والبديعُ، من أسماء الله الحسنى ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: 117]. البِدْعَة: ما أُخْدِثَ على غيرِ سابق، وما أُسْتُخْدِثَ في الدِّين وغيره. والعامَّة تستعمل الفعل بمشتقاته، فيقولون: (عُرِسُ فلان، بدعة- بفتح الباء، بدل كسرهما- وفلان بدعَ في التَّجويد، أي، جاء بما لم يسبق له. كما يقصدون بالبديع، المخترع من الأفكار، فيقولون: (في

الوقت هذا، يعيش أهل الصَّنائع، وإلا أهل البدائع). والبِدْعِيَّة: لدى العامَّة، لباس تقليديّ، يُشبه الجُبَّة، ولكنّه مفصَّلٌ تفصيلا خاصا، يُظهره في منظر جَذاب، مُبدع، في شكله وتطريزه، فهناك البِدْعِيَّة التَّلَمَسَانِيَّة المطرَّزة بخيط الذهب. والبِدْعِيَّة القُسْنطينيَّة، ذاتُ الألوان الرَّاهِيَّة، والتَّطريزِ المُشكَّلِ المُفتول، الدَّهبيّ، والفِضِّيّ.

بَدَل، البَدَلَة: بَدَل، يَبْدُل الشَّيْءَ، بدْلا، خلفه وغيره، وعَوَضه، وأبدل الشَّيْءَ، غَيْرَه، وبَدَل بالثوب القديم الثوبَ الجديد. لأن الباء تدخل على المتروك، بمعنى، الشَّيْء المتخلى عنه، هو الذي يكون أخيرا. والإبدال: لغة، تغيير شيء بآخر. وفي الصَّرَف: جعلُ حرف مطلقا، مكان حرف آخر لتناسب بينهما، فإن كان هذا الحرف، حرفَ علة، سُمِّي التَّغْيِيرُ إعلاالا، نحو: قال، بدل قولَ وسار بدل سير، وميزان، بدل مؤزان. أما إذا كان الحرف حرفا صحيحا، سمي إبدالا، نحو: صياغة صيغة (اِفْتَعَلَ) من الفعل (صَبَرَ)، فيكون (اِصْتَبَرَ)، ثم تبدل التَّاء طاء، لقرب مخرجيهما، ولإشتراك الصَّاد والطَّاء في صفة التَّفخيم، فيصبح الفعل (اِصْطَبَرَ). والبَدَلَة: مجموعة من الأشياء المتناسِبة، المتناسِقة، تُستعمل معا، لعلاقة بينها ذاتا، واستعمالا. وجاءت التَّسميَّة من التَّبديل، وأحيانا ينطقونها (بَدْلَة) بالذال، وهذا تحريف، لأن البذلة، من الإبتذال، ويُطلق على ما يلبسه المرء في بيته من ثياب، بسيطة، تسمى لغة (المِبْدَل) مما لا يُظهر به خارج البيت. والعامَّة، تستعمل الفعل (بَدَل) مُخَفَّفا، ومُضَعَّفا، وكذا مزيدا بمشتقاته: (بَدَل، وتبَادَل، واستَبْدَل وتبَادَل، وغيره مما يتفرَّع من الجذر).

بَدَنٌ، بَدْنٌ: بَدْنٌ، يَبْدُنُ، بَدْنًا، وبدانة، وبدانا، عَظْم بدْنُه، بكثرة لحمه، فهو بادِن، وهي بادِنة. والعامَّة

تستعمل الفعل بمعناه ومشتقاته، فيقولون: (بَدَنْتِ البقرة، والكبشُ بدين والبدانة مُضرة).

بَدُو، البَدُو، البَدْوِيّ: البَدُو، لدى العامة، سكان البادية، والبادية: عكس الحاضرة، فضاء واسع، فيه المرعى وأسباب الحياة كالماء، والهواء الطلق. وسميت بادية، لبدايتها وظهرها دون إشتار بجبال أو نحوها. والعامة، تستعمل اللفظ استعمالاً صحيحاً، غير أنهم ينطقون لفظ البَدْوِيّ بإسكان الدال تخفيفاً، فيقولون: (بَدْوِيّ، في مقابل حضري). كما يستعملون مصطلح البدو، مقروناً بلفظ (الرَّحَّل) فيقولون: بدأ اليوم البدو الرَّحَّل إجراء الانتخابات البلدية، في خيامهم.

بَذَر، البذور، بَذَر، التَّبْذِير: بذر الحب، يبذره بَذْراً، شتته زارعا إياه، والبذور، جمع بَذْرَن وهو كل حَبٍ يزرع. والعامة تستعمل الفعل بكامل مشتقاته، خاصة في القرى والأرياف في مواسم الحرث والبذر، وحتى درنات البطاطس، يطلقون عليها (بذورا). **بَذَر:** السَّيء، يبذره تبذيراً، أسرف في استعماله متجاوزاً حد الحاجة. والمبذر من يستعمل السَّيء مجاوزاً الحاجة، والعامة تستعمل الجذر بكل مشتقاته، متمثلة بما أُستنتج من منطوق الآية ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا 27﴾ [الإسراء: 27].

بَذَلَ، بَذَل: يبذل ويبذل، بذلاً، أعطى وأجاد. وابتذل، إمَّهَن واحتقر، وابتذل الثوب، لبسه في أوقات الخدمة، والمبذل، البذلة، والثوب الخلق، الذي يلبسه العامل، وكذا الشخص في بيته، ولا يخرج به للناس. والعامة، تجعل البذلة الخلقة، بَذْلَةً، بالدال، أي حُلة، وأما البَذْلُ الذي يعني العطاء، فهو متداول لدى العوام، فيقولون: (البلاد

حرزناها ببذل الدَّم والأرواح، ولازم تبذل الجهد حتى تنجح).

بَرَأ، بَرِئَ البراءة: برأ الله الخلق، برَّءا وبرَّوءاً، خلقهم، وبرِئَ المريضُ يبرأ برَّءاً وبرَّءاً شَفِيَّ، وبرَّؤَ برَّءاً وبرَّءاً وبرَّوءاً، كان خالص النية، خالياً من الغشِّ والغِلِّ. والعامة، تستعمل المَعْنَيْنِ معاً، معنى الشِّفاء، ومعنى البراءة، وحُسْنُ النِّية. والصِّفاء. فيقولون: فلان برِئَ من التَّهمة، أخذَ البراءة، وخرج من السِّجن. وفي معنى الشِّفاء، يخفِّفون الهمزة تسهيلاً فيقولون: برِئْتُ من المرض، ورِئِي، إن شاء الله يبرِّيك.

بَرَش، أبرش، برُوشة: برش، برش، برشا وبرُوشة، اختلف لونه، فكانت فيه نقطة حمراء وأخرى سوداء. فهو أبرش، وهي: برشاً، والجمع، بُرش، ويُطلقونه على من كان بوجهه بثور، أو، هنأت باقية من إصابته بالجُدري. والعامة، تطلق لفظة (برُوشة) على الكُسْكُس، المفتول بدقيق مَجْرُوش، غير مُصَفَّى، وغير مُوَحَّد الطَّحِين، فمرة، تكون حُببائه بيضاء مُستوية، وطوراً، تكون خشنة، مُختلفة الأشكال والأحجام. ومن هنا جاءت تسمية البرُوشة، لهذا النوع من الكُسْكُس، وغالباً، ما كان يُحضَّر في الزوايا، والكتاتيب، من قبل الطلبة (الطلبة الذكور) ذَوِي النِّظام الداخلي.

بَرَج، البرج، مُتَبَرِّجة، البرايح: برج الشجر بُرجاً، ارتفع وطل. وبرجت العين، برجا، أحدق بياضها بالسَّواد كَلَّه واتَّسعت، وفلان تباعد بين حاجبيه، وتبرجت السماءُ تَرَيَّنت، والمرأةُ أظهرت زينتها في غير موضعها. والبرج: الحصن، والبناء العالي، والجمع: أبراج، وبرُوج. والعامة، تستعمل اللفظ، في معنى البناء العالي. كما تستعمله في معنى إظهار الزينة فيقولون: (فلانة تبرجت، وخرجت للزينة

مُبْرِجَة، وَمَتَبْرِجَة). والْبَرَّايَج، لديهم، فطائرٌ على شكل أهْلَة ومربعات مُدْرِجَة، تُحْشَى بالتَّمْر المَعْجُون، والعَجْوَة الممزوجة بالسَّمْن. وسُمِّيتْ كذلك، لتبرُّجها وشبهها البرج، أي البَلَج ما بين الحاجبين. شكلا، كالمثلث، وتشبها لها لديهم - برج البرتقال - أي فلقته بعد تقشيريه، فكلُّ بُرج، مَخْدُودَب، ظاهرٌ، متميز على غيره، كَبُرْجِ البِناء. وهذا النَّوعُ مِنَ الفطائر، مشهور في الشَّرْقِ الجَزائري، لفظا وتحضيرا، وفي مناطق الوسط، يسمُّونه: (المُثَقَّبَة) للونها الأرجواني، الذي يشبه ثقاب النَّار، لِإِنْضاجه وصهده، حتى يتغير لونه إلى أرجواني.

برج، بَرَّج، البَرَّاج، البارحة، البرَّاح؛ برح، بَرَحَا، وبُرُوحَا، زال. وبَارَحَ، بَرَّاحَا، كاشَفَ، وبَارَحَ المكان: غادره. وبَرَّحَ اللهُ عنه البرح: (الشَّدة والعذاب) كشفهما عنه، البارح، الرِّيح الحارة في الصَّيف، والبارحة، الليلة التي سبقت ليلتك. والبرَّاح، المتسع من الأرض، والبرح، الشَّدة والعذاب. والعامَّة، تستعمل اللَّفْظ في معنى الليلة السَّابقة، البارحة، والبارح. والشَّدة، (البرَّاح) والفضاء الواسع والمكاشفة، ومن هذا المعنى الأخير، يستعملون كلمة البرَّاح، ويقصدون به (الذي يُبَلِّغُ الأخبارَ عن طريق الصَّوْتِ الجَهْوَرِي في الأسواقِ الشَّعبية. ويُعتبر أدأؤه ذاك، من أهمِّ طرائقِ الاتِّصال والتَّبليغ لدى الفئاتِ الشَّعبية، في المداشر والقري. فهو يُعلم النَّاسَ بالجناز، وكلِّ ما يتعلقُ بحياة الرِّيفيين والقرويين من أخبار، وأنباء تهمُّهم. ويشتقون من المادة اشتقاقا صحيحا، فيقولون: (بَرَّحَ، تبرِّحا وتَبْرِيحَة، وتبرِّحات) كما يستعملونه في الأعراس والحفلات. فيكونُ عامل تنافس وتحميس للمدعوين لرشق الأوراقِ التَّقديّة تحيةً لشخص، أو إنقاصا وخطا من قيمته، (قائلا بصوته الجَهْوَرِي المُمَيَّز (ياؤ حيّ لي

سي فلان، وأولاد فلان، واصْحَاب مدينة كذا... وسَقَطَ لي، فلان..).

برد، البرد، البَارُود؛ بَرَدَ برّدا، وبُرُودا، وبُرُودَة، هبطت حرارته. وبَرَدَ، صار باردا، وبَرَدَ بُرُودَة، صار باردا، والأَرْضُ، أصابها البرد، والبرَد، الماء الجامد ينزل كحبات اللؤلؤ، ويسمى حب الغمام، وحب المزن والعامَّة، يسمونه (التَّبْرُوري، لأنه يشبه التَّبر، لونا، وشكلا). ويتماَجِزون، فيدعون على من يكرهون، قائلين: (يَبْرَد وجهك، يا بارد الوجه) ويقصدون بذلك: يقلل الله من شأنك، ويُنزِل من مقامك، فبرُودَة الوجه، لديهم، كناية عن الذل، والمهانة، في مقابل قولهم دعاء بالخير والرَّفعة (يَحْمَرُّ وجهك) فاحمرارُ الوجه، لا يكون إلا عن راحة ورضا، فَسَرَيَانِ الدَّم، وشمولُه كلَّ أنحاء الجسم، لا يكون إلا نتيجة تغذية صحيّة، وحالة نفسيّة طيبة عاليّة. أمّا البرودة، فتجعل وجه المرء شاحبا، مائلا إلى الإزْهِاد. والبرْد، والبرُودة: كساء مخطَّط في الأصل، يُلتَحَفُ به، والجمع أبراد. والبرُودة، كساء من صوف، أو خيط، في الأصل يُلتَحَفُ به. ومنها بُرْدَة الرِّسُول ﷺ التي وهبها كعب بن زهير، الذي أنشده قصيدته اللامية معتذرا ومادحا. والعامَّة، تستعمل اللَّفْظ، في معنى القَر، والإصابة بالزَّكام، (ضربني البرد) والبرْد لديهم، الكساء يقولون: (البرُيدة، مُنْسُوجَة مُلِيخ) أي، نسجا محبوبا.

والبريد؛ لدى العامَّة، مركز التَّخْلِيص، ودفع الرِّوَاتِب، وإرسال المُرسَلات، وتلقِّيها. والبريد، مسافة قدرها إثني عشر ميلا، والميل، مُقَدَّر ب (ألف وست مائة وتسعة أمتار) وهو فارسي الأصل، من (بَرْدَن) وتعني: نقل وحمل.

بَرْدَعَة: البَرْدَعَة: ما يوضع على ظهر الدّواب، وهي بمثابة السّرج للخيل، والأصل بَرْدَعَة، بالذال المعجمة، وهي كلمة فارسيّة. والعوام تستعمل (بَرْدَعَة) بالذال، لشدة الدّال، التي تناسب طبيعة البدوي.

بَرِش، البَرِش، البَرِوشَة، البَرِشَة: بَرِشَ يَبْرِش، برشا، الحب، اختلف لونه. والبَرِش، اختلف لون حبات الشّيء، بين حمراء وسوداء، وبثور تكون في الوجه، وصاحبها يطلق عليه (أَبْرِش) وهو لقبٌ للحنش، لبَرِش جلده، أي، ألين تلونه ما بين نقاط سوداء، وبيضاء مُرْمَدَة. بَرِوشَة: تُطلق على الكُسْكُس الخشن، المفتول من دقيق مغلوث، بحيث تكون حباته مختلفة من حيث اللون والشكل، وهو المقصود بالبَرِش. والبَرِشَة: لعبة شعبية، تلعب بنواة التمر خاصة، وبأنوية أخرى، وحتى بالنقود الحديدية، يوضع بعضها في الكف، ويقبض عليه، ويخاطب مَنْ بكفه النواة، أو غيرها مَنْ يلاعبه، قائلا له: (بَرِشْت لَكَ) أي عرف عدد الأنوية المخبأة في كفي، فيجيب الخصم، بالعدد، فإن أصاب العدد صحيحا، فاز، وإلا اعتبر خاسرا، وأعيدت المحاولة.

بَرّ، بَرّ، البراني: بَرّ يَبْرِ بَرّا، صَلَح. ضد فسد، وضد فجر، فهو بَرّ، والجمع أبرار، وبَرّر الرجل أعماله، زكّاها، والبَرّ، ما انبسط من سطح الأرض، ولم يغمُرهُ الماء، والنسبة إليه قياسا: بَرّي. البرّي ولكن المستعمل، البرّاني، وهو خلاف الجواني. والعامة، تنطق اللفظ بصياغته، وكذا بمعناه ويطلقونه على مَنْ ليس من البلاد، وحتى البلد، والمدينة، ويطلقون على غرفة الاستقبال، التي عادة ما تكون خارج السّكن، الدّار البرّانيّة.

بَرِص، البرِص: بَرِصَ، يَبْرِصُ الشّخص، ظهر في جسمه البرِص، والبرِص، مرض جلدي، يظهر على شكل بقع بيضاء، وهو مرض مزمن. والعامة، تستعمل اللفظ، فيقولون: البرِص، وفلان أبرص، وهي برِصاء.

بَرَع، بَرَع، البراعة: يَبْرَع، وَبَرَعَ يَبْرُع، براعة وبروعا، فاق أصحابه في العلم وغيره. فهو بارع، وهي براعة والجمع، بارِعُون، وبارعات، وبارع. واللفظ مستعمل لدى العامة، بكل مشتقاته. فيقولون: فلان بارِعٌ في الحصاد، واللّاعِبُ له براعة في المزاوغات.

بَرِغْل، البُرْغُل: البُرْغُل، جَرِيش خَشِن، من القمح، يطبخ عصيدة، ويجعلونه حساء، خاصة في رمضان. والكلمة تركيّة الأصل. والعامة تستعملها لفظا، ومعنى.

بَرَق، البرق، البريق، البرقيّة: بَرَقَ الشّيء، يَبْرِقُ، بَرَقا، وبريقا، ظهر ولمع، والبريق اللّمعان. وبرق البصر، خَشِع. والبرق، التّماع في السّماء، إثر التّقاء شحنات كهربائيّة في السّحاب. والعامة، تستعمل الفعل وبعض مشتقاته، فتستعمل البرق، في معناه الأصليّ، ثم تستعمله في معنى اللّمعان، فيقولون: (الخِرانة، تَبْرِق، وبرّقت الرّجاج) ويطلقون كلمة (بَرِيق) على نمل الخريف ذي الجناحين، وذلك لبريقه، ولمعانه تحت أشعة الشّمس. كما يستعملون البرقيّة، التي راج تداولها على اللّسن، بفعل المعاملات الإداريّة. والبريق، لديهم، الإبريق، بتخفيف الهمزة، يخصصونه للشاي، والبقرّاج، التّركي الأصل، للقهوة. فيقولون: (سي علي، وجّدنا بريق تاي، وبقرّاج قهوة).

والبرقوق: ثمرة شجرة البرقوق، حُلوة، يميل طعمها إلى الحُموضة، وهو أنواع، منه الأصفر، والبنيّ

والأسود. والبرقوق، معرَّب بُرْكَوْكا (اليونانية الأصل، التي إنتقلت إلى الأرامية باسم (بَرْقُوقِيا) ثم إلى العربية باسم برقوق.

بَرْك، البَرْكة، البرَّاكة: والبركة، بَرْكَ الجَمَل، وبَرْك، بُرُوكا وتَبْرَكا، وقع على بَرْكه، وَأَنَاحَ في موضعه، وبارَكَ الله الشَّيءَ، وفيه، وعليه، جعل فيه الخير والبركة. وبَرْكَ عليه، وفيه، دعا له بالبركة. والعامَّة، تستعمل الفِعْلَ بكل مشتقاته، من بُرُوكِ البعير، والبرَّكة، والمباركة، والتَّبْرِك. ثم تضيف النَحْت، فيقولون: (بُورَكْتُهُ) أي زُرتَه، مبارِكاً له. والبرَّكة عندهم، الخير الكثير، فيقولون: البركة في القليل، والبرَّكة، في مجال الفلاحة، غُلْبة من حديد، سُداسيَّة الشَّكل- وقد تكون من صُنْع إِسرائيلي- مملوءة ماء، قيل من زَمَزَم، يضعونها وسط الحَبِّ بعد دُرُسِ السَّنابل، عند كَيْلِه، تيمُّناً، وتَبْرُكا. والبرَّاكة، لديهم، مأوى من معدن، وزنك، سميت كذلك، لأنها غير عاليَّة، وكأنها تبرك بسقفها تشبيهاً بِبُرُوكِ الجمل.

برم، بریم، بُرْمَة، بَرِيْمَة: بَرَمَ الحبلَ، لدى العامَّة، يَبْرُمُه، بَرَمًا، قتله من طرفين، والشَّيءُ أَحْكَمُه، وبرَمَ بالشَّيءِ، بَرَمًا، سئم، وأَبْرَمَ، صنع بُرْمَة، والبُرْمَة، لديهم، القِدْر من الحجر، جمعه: بُرْم، وبُرْم، والبريم، والبريمة، كل شيء من خيط ونحوه، فيه لوانان مختلفان. وحبل، فيه لوانان، وهو مزيج بجوهر، تشده النساء إلى وسطهن، وتضعنه في العضد، زينة. والمِبْرَم: المِغْزَل، جمعه مَبَارِم. والبريمة، آلة، ذات لولب معدني، تستعمل في ثقب الخشب، ونحوه. والعامَّة، تستعمل الفعل وما أُشتق منه، فعندهم (بَرَمَ بمعنى فَتَلَ، والبُرْمَة، القدر المصنوع من الطين، والبريم، الخيط المفتول، ويطلقونه على خاتم الأصبع، المصنوع من خيط، ثم أطلق على

الخاتم عامة، وجمعه: -برايم- والبريمة، خيط المنسج، والبريمة، لديهم، الأنشطة، خيط مفتول، له حلقة (رَبْقَة) توضع في رقاب الجديان والخرفان، وأحياناً يضربون المثل بالبريمة، (الحلقة الفارغة) للأمر الذي لا فائدة من ذكره، فيقولون: (ذاك الأمر، كالريح في البريمة) أي لا جدوى منه، فالريح يُصَفَّر في الفراغ. ويقابله في المثل العربي (كالنَّفَخ في الرَّماد). والمِبْرَم أي المِغْزَل، لبُرْم الصَّوْف. والبريمة، لديهم، أيضاً، آلة الثُّقْب، رأسها لَوْلِبِي حادٌّ.

برمَج، بَرْنامَج: برمَج، يُبرمَج، برمجة، خطَّط لأمر ما. وهذه كلمة فارسيَّة معرَّبة، من كلمتين (بَرْنارْد) و(جَه، بِانْقَاط الجيم ثلاثاً) وتَعني ورقة عمل، أو خطة عمل. والعامَّة إستعملت هذه اللَّفْظة، متأثرة بوسائل الإعلام والاتِّصال المختلفة، تداولها النَّاس في المؤسسات المختلفة. خاصة التَّربويَّة التَّعليميَّة منها.

بُرْنُس (بُرْنُوس)، بَرْنَس: بَرْنَس، يُبْرَنَس، لبس البُرْنَس، والبُرْنَس، كل ثوب رأسه منه. والبُرْنَس لدى العامَّة، (البُرْنُوس)، أصله من المغرب العربيَّ خاصة، ثم إنتشر في مختلف البلدان، وهو عُنوان الأُصالة الجزائرية خاصة، ومنه البُرْنَس النَّايِلِي الجَلْفَاوِي، بُيَّ اللون، والبُرْنَس الوبري الصَّحراوي والبرنس السَّليْماني، نسبة إلى (بني سُلَيْمان) المشهور برقته وبياضه. وهناك قبيلةٌ جزائرية، تسمى البرانس، في جنوب الصحراء.

بَرْنِيْطَة، بَرِيْطَة: البَرْنِيْطَة، قبعة لستر الرُّأس، معرَّبة، إما من الإسبانية (BIRRIATA) أو من الإيطالية، من لفظ: (BERRETTA). وكانت لدى الجزائريين، إِبَّان الثورة، عنوان مَنْ تَخلى عن دينه وجزائريته، وكانوا يعيرون الخَوْنَة والحزكي، بقولهم (الحَزْكي بُوْبَرِيْطَة).

بَرْهَنَ، الْبَرْهَانُ: بَرِهَنَ، يُبْرِهِنُ بَرْهَنَ، بَرْهَنَةً، أَتَى بالحجة البينة الفاصلة. والبرهان، الحجة الفاصلة. والعامّة، تستعمل اللَّفْظَ، إِسْتِعْمَالًا صَحِيحًا، كما تعني بالبرهان، الجاه الذي يحوزه العارف بالله. والحُظوة الرِّبَانِيَّةُ، فيقولون: (فلان وليُّ الله، له بُرْهَانٌ كبير).

بَرْوَقٌ، الْبَرْوَاقُ: الْبُرْوَاقُ، نبات يُشَبِّه القصب، غير أنه أقصر، وبالبرواق، سميت البرواقِيَّةُ، المدينة التي تبعد عن المدِيَّةِ عاصمة الولاية بخمسة وثلاثين كلو مترا.

بَرْوَنَز: البرونز، بطبيعته معدنا، يتكون من ممزوج النَّحاس، وَالزَّيْنَك، والقصدير. وهو معروف لدى العامّة، ومستعمل في متداولهم اللّهي. وميدالياته معروفة لديهم، أيضا.

بَرْيَص: بَرِيص، أَبُو بَرْيَص، لدى العامّة، كنيّة للوزعة، التي يطلقون عليها (بَرْيَصِي).

بَرْزَ، بَرْزَزَ: بَرَّ الشَّخْصُ غَيْرَهُ، غلبه، وبَرْزَزَ، الجملُ، أسرع، وبَرْزَزَ الصَّبِي، كَثُرَتْ حركته، وزاد اضطرابه. ولذا يسمون لعبة الأطفال (بَرْزَاة)، لأنها تُضْغَطُ، فتُحدث أصواتا مختلفة، إثر إمتلاء اللعبة هواء، وإفراغها.

وَالْبَرْزَابِز: سريع السَّير، وخفيف الحركة، والخفيف في السَّفر.

وَالْبَرْزُوز: عند العامّة، الصَّبِيَّةُ، الذين يُكثرون من الحركة والصَّياح، وهو فصيح. وذلك من (بَرْزِ الصَّبِي) أكثر من الحركة.

بَرْعَ، بَرْعَ: بَرْعَ الصَّبِي، بزاعة، صار ظريفا كيِّسا، وصار في منتهى الجمال، وتَبَرَّعَ تفاقم وتكاثر. والمعنى نفسه، نجده لدى العامّة، فيستعملونه في مجال التَّكثير، فيقولون: (الخير مَبْرَعٌ، والنَّاس تاكل وتَبَرَّعَ) بمعنى تُسْرِف، وتُهْدِر.

بَرْعَ: بَرْعَ، ظهر وبان، والنَّجْمُ، والقمرُ والشَّمْسُ، بَدَا طُلُوعُهَا. وَابْتَرْعَ الرَّيِّع، جاء أَوَّلُهُ، والبازغة: السَّنَ عند ظهورها. وَابْتَرْعَ عند العامّة، الظَّهْرُ والبيان، فيقولون: (الشَّمْسُ بَرْعَتْ، والفجر بَرْعَ، وبَرْعَ الشَّمْسِ).

بَرْأَفَ، بَكَرَأَفَ: بَرْأَفَ، يعني الكثرة، واللَّفْظُ فارسي، وأصله: بَكَرَأَفَ، (الكافُ تنطقُ جيما مصريّة) وتعني الكثير العدد، ودخل اللغة التُّرْكِيَّةُ، ومنها إنتقل إلى السَّنة الجزائرين، ولكن بلفظ (بَرْأَفَ) واللَّفْظُ، ليس عربيا، كما يُشاع، وليس أصله (بالجَزَأَفَ). كما يُعْتَقَد.

بَرْقَ، بَرْقَ، بَرْقَا وَبَرْاقَا: بَصَقَ. وَابْتَرْقَ: الْبُصَاقُ. والعامّة، تستعمل اللَّفْظَ بمعناه.

بَرْزَ، بَرْزُولَ: بَزَلَ النَّابُ طَلَعَ، وَالشَّيْءُ ثَقَبَهُ، وَالْأَمْرُ قَطَعَهُ، وَابْتَرْزَ، السَّنُ تَطْلُعُ وقت البَرْزُولِ وتَبَرْزَ الجلد تشقُّق، وتَبَرْزَ السَّقَاءُ بالماء، سال، وَابْتَرْزَ أداة لثقب فم الدَّنِ. والعامّة تستعمل اللَّفْظَ بمعناه الخاص بالظَّهْر والتَّشَقُّقُ، فيطلقون على ثدي الأم: (بَرْزُولَ، بَرْزُولَة) وهي فَصْحَى من بَزَلَ ظهر وطلع، وَابْتَرْزُولَ، فَعُولُ كثير البَرْزُولِ والظَّهْر. ويتوسعون، فيجعلون (البَرْزُولَة) عنوان القربى والتَّراحم، فيقولون: (بجاه البَرْزُولَة الي رضعناها مع بعض، إِسْمَحْ لِي).

بَرْزَمَ، الْبَرْزِيْمَة: بَرْزَمَ، يَبْزِمُ وَيَبْزُمُ عَلَيْهِ، عَضَّ بِمقدم أسنانه، أو بالثَّنَايَا، أ وَبِالزَّبَاعِيَا. وَابْتَرْزَمَ صرِيمة الأمر، والغليظ من الأمر، وَابْتَرْزِمَ: خِيطُ القِلَادَة، وَابْتَرْزَمَ، وَإِابْتَرْزِمَ، ما كان فيه مِشْدٌ، يدخل فيه الطَّرْفُ الآخر. فَالْبَرْزَمُ، العَضُّ، وَالشَّدُّ بِالْأَسْنَانِ. وَابْتَرْزِيْمَة عند العامّة، المِشْبَكُ الذي تَشُدُّ به المرأة أعلى وشاحها، وغالبا ما تكون من فضة وسميت بَرْزِيْمَة، لأنها تَبْزُمُ الثوب، أي تعضُّه وتشدُّه. ويقولون:

(بِزْمِ المَزودُ) أي تشقق، وتمزق، وزال بزْمُه، أي إنشداؤه، وتضامُّه، وهو فصيح.

بَسَّ، يَبْسُ، البَسِيْسَة: بُسَّ بَسًا، البَسِيْسَة صنعها، والثَّيِّء فَتَّتَه، والبَسِيْسَة: أكلة شعبية، من دقيق يطبخ، ويخلط بالسَّمْن والعسل، وسميت كذلك، لأنها منبَسَة لينه، وهي كذلك في اللغة. وفي جهات من الوطن، يطلقون عليها العصيدة، والدَّشِيْشَة، وإن كانت البَسِيْسَة، غير ذلك. قال تعالى: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا﴾ [الواقعة: 5].

بَسْبَسَ، بَسْبَاس: البَسْبَاس، من الخضر، يؤكل نيًّا، ويُطَبَخ. وهو بقل لذيق الطَّعم، زكيِّ الرَّائحة، يتكون من جذر به أغشيَّة بيض، تؤكل، وسيقان ذات أوراق كثيفة، شديدة الخضرة. وهو عند العامَّة كذلك، ومن بذوره يُستخرج مستقطر قاتل لديدان الثَّيَّات.

البَسْتُ: كلمة تركيَّة، تعني الخفَّ الجلدي الرقيق، الذي يلبسه الفارس، واللفظ، متداول لدى العامَّة، خاصة البدو والفرسان، منهم.

البُسْتَان: أرض يحيط بها سياج، وبها أشجار، وزرع، جمعه بساتين. والعامَّة تطلق الجزء على الكل، فالبستان عندهم، شجر السَّرو الملتف الذي يحيط بالأرض. والبستنة، علم الثَّيَّات. والكلمة فارسيَّة، مكونة من لفظين، بُوي، وتعني الرَّائحة، و(سْتَان) وتعني الطَّيِّبة.

بَسَطَ، البَسْطَة: بَسَطَ، يَبْسُطُ الشَّيْءَ، شَرَحَهُ، والمكانَ وَسَّعَهُ، وكَفَّه، وبَسَطَ يَبْسُطُ بساطة، كان الشَّيْءَ بسيطًا، لا تعقيد فيه، والبَسْطَة هي التَّوسُّع والزَّيَّادة. والعامَّة، تستعمل اللفظ بمعناه الأصلي، والبَسْطَة، لديهم، الحَصِير المصنوع من الدَّوم. عادة ما يكون للصلاة والراحَة.

بَسَلَ، بَاسِل، البَسَالَة: بسل الفارس بُسولا وبَسالة، عَبَس غضبا، فهو بَاسِل، والجمع بواسل، البَسَلَ الحلال والحرام، والعامَّة، تستعمل البَسَالَة بمعنى انحطاطي الدَّلالة، حيث دلت عندهم على السَّماجة، وإلحاح الشَّخص، في غير أدب. فيقولون: (يكفيك من البَسالة، وفلان بَاسِل، ما يحشم). وهو ذو أصل فصيح، فاستبسل الرَّجُلُ، طرَحَ نفسه للحرب، وأصر على ذلك، إما قاتلا، أو مقتولا. فالمعنى الجامع، الإصرار والإلحاح المتواصل، فالباسل، لدى العامَّة، ملحاح، لا يتورَّع في طلب الحاجة، مثله، مثل الباسل في الحرب، إلحاحا.

بَسَمَل، البَسْمَلَة: بَسَمَل يُبَسَمَلُ بِسْمَلَة، قال: (بسم الله الرَّحمن الرَّحيم) وهي كلمة منحوتة، على وزن (فَعْلَل) والعامَّة تنحت على هذا الوزن، فيقولون: (حَمْدَل، وعوْذَب، هَلْهَل، وَشَحَل: أي قال: أي شيء حالك؟).

بَشَرَ، بَشْر، البُشْرَى: بَشَرَ، يَبْشُرُ، بُشْرًا، بالخير، فرِحَ به، وبالثَّيِّء، إهتم به، وَبَشَرَ يَبْشُرُ بِشَارَة الرَّجُل: حَسُنَ وجَمُلَ، فهو بشير، وجمعه: بُشْرَاء. والبَشْر: الطَّلَاقَة وبشاشة الوجه. وبَشَره، نقل إليه ما يسره. والبشارة، خبر الخير، والبُشْرَى: الخبر السَّارُّ، وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى﴾ [هود: 74]. واللفظ لدى العامَّة، مستعمل بكلِّ معانيه، من دَلَالَة الخَيْر، والفرح، وطلاقة الوجه.

بَشَّ، بَشُوش، مُبَشَّش: بَشَّ يَبْشُ، بَشًا وبَشَاشَة، كان طَلَّقَ الوجه، وبَشَّ للشَّيْءِ، أَقْبَلَ عليه وفرِحَ به. فهو باش وبَشُوش. والعامَّة، تستعمل اللفظ بمعناه الطَّلَق المفرح، كما تستعمله مجازا فيطلقون على الثياب المُهْلَل المُتَهَرَّى (مُبَشَّش) أي مُبَشَّ، مفرَّق. والبَشِيْشَة، قطعة اللحم عند العامَّة.

بَشَع، البَشَع: بَشَع الرجلُ، يَبْشَعُ بَشَعًا، وبَشَاعَةً، ساء خُلُقُهُ، البَشَعُ من الطَّعام: الكريه، وخبيث النَّفس، والعابس. والعامة، تَسْتَعْمَل اللَّفْظ بمعناه الأصلي، وتضيف إليه معنى آخر، يعني إشاعة الخبر، والتَّشهير به، فيقولون: (بَشَع به) (أي نشر خبره، مشهِّرا به).

بَشَكَّر، بَشَكِير: البَشَكِيرُ، منديل جماعي. طويل. والعامة، تستعمل اللَّفْظة بمعناها، ولكن بتغيير الرِّاء لاما، (بَشَكِيل)، والبَشَكِير، كلمة تركيَّة تعني الخرقَة الطَّويلة من القماش، للتَّنظيف والتَّمسُّح.

بَشَكَّ، ثوب مَبْشُوك: بَشَكَّ الثوبُ، لدى العامة، خاطه خياطة غير سوِّيَّة، ولا منتظمة، ويقولون عنها خياطة مشكومة، مبشوكة. وهي في اللغة كذلك، فبَشَكَّ الثوب، أَساء خياطته، فهو ثوب مَبْشُوك.

بَشَمَ، البَشَامَة: البَشَم محرَّكة، التَّخْمَة، والسَّامة، وتعني الإكثار. والعامة، وظَّفت اللَّفْظة، بمعنى الإكثار من الشَّيء، فعند العامة، بَشَم الصَّوْفَ، يعني أكثر من بشمه، أي نُدَقَه وتهيئَتَه. والصَّوْف المَبْشُوم، لدى العامة، المندوف المنفُوش.

بَشَنَ، البَشَنَة: عند العامة، نبات ينبت في المياه، وتُسْتَعْمَل سيقانُه في تَغْطِيَة أسطح الأكواخ والبيوت التقليديَّة، وكذا البيادر، وهي الأصل، تسمى (البَشَنين) من الفصيلة النَّيلوفرِيَّة.

بَصَّ، بَصَّاصَة: بَصَّ الشَّيء يَبْصُ، بَصًّا وبَصِيصًا، لمع، والعينُ نظرتُ بتحديد، ولهذا يسمونها بَصَّاصَة، وكذا فتحة الباب العدسيَّة، التي في ظهره، ينظر منها، وتسمى (العين السَّحْريَّة عند بعضهم) وتَبَّص، تَمَلَّق، وبَصَّص الكلبُ، حَزَّك ذنبه، طمعا، أو مَلَقا. وبَصَّ، عند العامة، أُصيب بداء الكلب، فهو باصَّ، وهي باصَّة، والاستعمال صحيح الاشتقاق والدَّلالة،

انطلاقا من بصيص العين، أي لمعانها وتحديقها، والمُصاب بداء الكلب، تلك هي بعض صفاته.

بَصَّر، البِصَّار: بَصَّر يَبْصُر، بَصْرًا وبِصارة، صار ذا بصيرة. وبَصَّر بالشَّيء علم به، والبَصَر، قوَّة الإبصار، وبَصَرَ يَبْصُر صار مُبْصرا. والبَصَر، حاسَّة الرُّؤيا، وبصر، طَبَخ البِصارة، والبِصَار. والبِصَّار، عند العامة، مطبوخ من جريش الفول، والتَّوابل، وهو كذلك في اللغة.

بَصَّلَ، البَصَل: بَصَّلَ، وبَصَّلَ، وتبصَّل من ثيابه، تجرَّد، وتبصَّل الشَّيء، تراكم قشْرُه، ومنه سميَّ البصل بَصْلا، أي كثير القشور، مُلْتَفها. والبصل، نبات من الفصيلة الزَّنْبَقِيَّة، رائحته نفاذة، لإحتوائه على مواد كبريتيَّة. له أوراق أنبوبيَّة قصبِيَّة، وأصله ثمرة تنبت تحت الأرض، تحيطها قشور بُرُونِيَّة اللون. يستعمل في مختلف الأطعمة المطبوخة، وفي مختلف السَّلطات. والعامة، تستعمل البصل بلفظه ومعناه، كما تستعمله في الإستهانة والتَّحقير، لكرَاهة رائحته، وتدني قيمته، فيقولون: (فلان، لا يساوي بَصْلَة، وذاك الشَّيء، نبصِّل عليه، أي أحترقه). ويضربون به المثل، في مجال المدَّعي، والمتَّعالي، وهو أخط النَّاس، فيقولون: (ربي نظر للبَصْلَة، وجعل رأسها تَحْتَ)، بمعنى تنكس رأسها، بدل أن تجعله شامخا.

بَصَمَ، البَصْمَة: بَصَمَ، يَبْصِم، ويَبْصُم، بَصْمًا، وبَصْمَة، ختم بطرف أُصْبَعه، والبَصْمَة، أثر الختم. وبَصَم القُمَّاش، رسم عليه، والبُصْم، كثيف الغزل. والبَصْمَة عند العامة، أثر الختم بالأصبع. واستعملوها في كلامهم، تأثرا باحتكاكهم بالإدارة، واستخراج الوثائق، ويُستعمل الفعلُ، خطأ رباعيا، فيقال: (أَبْصِم) بالفعل الرِّباعي، وهذا خطأ والصَّواب: إِبْصِم، وأُبْصِم. أما أَبْصِم، فأصبح مزيدا

بالهمزة، وتحوّل من ثلاثي، مُسند إلى المفرد المخاطب، وهو المقصود بفعل البصم، إلى رباعي متعد إلى مفعول، بحيث تغير المعنى والمطلوب، أن تجعل غيرك يبصم، أي، بصم غيرك، ويكون مصدره (الإبصام).

بَضَع، مَبْضَع: بَضَعَ، بَضَعَ الدَّمْعُ جال في العين ولم يَفِضْ. وبَضَعَ اللحم قطعه، والجلد شقّه بالمبضع، والبِضَاعَة، المال الذي أُعِدَّ للتجارة. والبِضْعُ في العدد، من ثلاثة، إلى تسعة. والعامّة، تَسْتَعْمِلُ اللَّفْظَ، في شَقِّ اللَّحْمِ شَقًّا عَمِيقًا، خاصّة، ما كان مُهَيَّئًا لِلشَّيْءِ، فيقولون: (بَضَعَ اللَّحْمَ، واللَّحْمُ مَبْضَعٌ) كما تستعمل البضاعة، بمعنى السلعة المهيّأة للبيع. **بَطَّ، بَطَّطَ، البَطَّة، بَطَّةُ الزَّيْتِ:** بَطَّ يَبْطِطُ الطَّيْبُ الجِرْحَ، شَقَّهُ، وبَطَّطَ، يَبْطِطُ البَطُّ: صَوَّتَ، وغاص في الماء، وبَطَّه، وبَطَّطَه بضربة، شَقَّ جلده. والبَطَّة، قَتِينَةُ الزَّيْتِ، والبَطُّ، جمعه: بَطُوطٌ، وبِطَاطٌ، واحده، بَطَّةٌ، للمذكر والمؤنث، طير مائي قصير العنق والرجلين، داجن ويفضل البرك وهناك صنف بري.

بَطْبُوط: لدى العامّة، فطائر تُخشى باللحم المفروم، أو فُتَاتِ الدَّجَاجِ، مع البطاطس المُحَمَّرَة، وسُمِّيَ كذلك، لشبهه منقار البط، شكلا.

والبَطُّ: لدى العامّة، الضَرْبُ والشَّقُّ، وهذا فصيح، يقولون عن الشَّخْصِ إذا ضَرَبَ شَخْصًا آخَرَ: (بَطَّه بَطَّةً قَوِيَّةً) والبَطَّةُ لديهم أيضا، أنثى البَطِّ، وكذا القارورة المُفَرَّطحة للزيت. ويستعملون الفعل مجازا، فيقولون: (بَطَّنِي تَبْطِطُ من الجُوع، وعين الماء تُبْطِطُ، إذا كانت تنبئ بجريان الماء في الحنفيات).

بَطَحَ، البَطْحَاء: بَطَحَ، يَبْطَحُ، بطحا، القاه على وجهه، والفرش، بسطه، والمكان سواه والبطحاء

المكان المتسع. جمعه: بِطَاح. والعامّة، تستعمل الفعل (بَطَحَه) بمعنى ضربه، وأسقطه أرضا، والبطحاء عندهم، الأرضُ المستويّة، ويستعملون (انْبَطَحَ) بمعنى استلقى من تعب أو إستسلام.

بَطَخَ، أَبْطَخَ، البَطِيخ (البَتِيخ): أَبْطَخَ المكان كثر بطيخه، والبَطِيخُ، نبات ثمرته مستديرة، أو أسطوانية، كبيرة، لذيدة، وهو أنواع، الأصفر، والأخضر الذي يسمونه (الدَّلَاع). والبَطِيخُ عند العامّة، الأصفر منه، فقط، وتقلب الطاء، تاء (بَتِيخ) والصَّغِير منه، يسمونه (فَقُوس) وهي تسمية شامية أيضا، ويشبهون النائم المضطجعين، بالبَتِيخ الملقى على الأرض، فيقولون: (فلان يظل مُبَتَّخ، والذراي راهم مَبْتَخِين) أما أخضر اللون منه، فهو عندهم دَلَاع.

بَشُوط، بَشَط: بَشَطَ. يَبْشُطُ، بَشَطًا، عَجَل في الأمر، والعامّة تستعمل الفعل مزيدا بالواو، مصاغا على وزن (فَوَعَلَ) فيقولون: (بَشُوطُنِي) بمعنى: تالّبي، وخاصمتي، وغالبتني.

بَضَعَ، البِضَاعَة: بَضَعَ اللحم، لدى العامّة، شَقَّهُ، وتبضيع اللحم، لديهم، شق اللحم دون قطعه. والبَضْعَة، قطعة اللحم. والبِضَاعَة، لدى العامّة، ما أُعِدَّ للتجارة. وتبضّع، لديهم، اشترى البضاعة.

بَطَّش، بَطَّاش: بَطَّشَ يَبْطِشُ به، بطشا، أخذه بشدة، وفتك به، قال تعالى: ﴿وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ﴾ [الشعراء: 130]. وبَطَّشَ في العلم، تبخّر فيه وتعمّق. والعامّة، تستعمل الفعل بلفظه ومعناه، فيقولون: (فرُنْسا بَطِشَتْ بنا، والإستعمار بَطَّاش).

بَطَّ، بَطَّطَ، بَطَّة، البَطُّ: بَطَّه، لدى العامّة، يَبْطِطُه، ضربه، حتى شقّه، يقولون: (بَطَّه بَطَا أَكْحَل)؛ أي: ضربه ضربا شديدا، والبَطَّةُ لديهم، وعاء كالفنينة،

يضعون فيه زيت الزيتون، وفي أمثالهم يقولون عمن لا بيت له، ولا أهل: (لا بَيْت، لا بَطَّة زيت). وبَطَّبَطَ بطنه، لدى العامة، قرقرت. والبَطُّ، طير برمائي، قصير العنق، له منقار مفرطح. وسمي بطًا، من صوته، وهو البَطْبُطَة. والبطاطا، نبات من أصل أمريكي، على شكل درنات، تقشر، وتسلق، أو تطبخ، أو تقلي.

بِطَاقَة: البِطَاقَة الرِّقعة الصَّغيرة من الورق وغيره، والجمع بطاقات، وأصلُ البِطَاقَة، يوناني، ويعني ورقة دعوة، وتُطلقُ البِطَاقَة أيضًا، على الغُرَّة التي تُلصقُ على غلاف الكتاب، والكرَّاس، لتحمل اسم التلميذ وعنوان المادة. وأحياناً يُبدلون الطَّاء تاء، خاصة في العاصمة، فتصبح (بِتَاقَة). وعند العامة، نجد المعنى نفسه مستعملاً، لارتباطهم بالإدارة، والوثائق الإدارية.

بَطَّام، البُطُّم: البُطُّم شجر جبلي، وينبتُ في الأخواز، يرتفع إلى علو ثمانية أمتار، له حب حَسَكِي أخضر، من الفصيلة الفُستقيَّة، وبِكثرة شجر البُطُّم، سميت قرية البَطَّام، سابقاً، العزيزية، حالياً.

بَطْن، البِطَّانَة، بَطَّانِيَّة: بَطْن الشَّيء، يَبْطُنُ بَطُونًا: خفي، وبَطْن الرَّجُل، أصيب بوجع في بطنه، وبَطْن، عَظْم بطنه، وبُطْن، إعتل بطنه، وأبَطْن الثوب، وبَطْنه، جعل له بَطْنًا، أي دخالة. وبَطْن الثوب، جعل له بَطْنًا. والبِطَّانَة ما يَبْطُنُ به الثوب، وبطانة الحاكم، خاصته، وصفية الذي يطلعه على سره. والعامة، تَسْتَعْمِلُ اللَّفْظ وما يتعلق به من معان، كالْبِطَّانَة، التي تعني ما يكسو جسم الغنم، والبِطَّانِيَّة، الغطاء المعروف، وبَطْن الشَّيء، أي عكس ظهره، وإبطان الشَّر، أي إضماره. والبَاطِن، لديهم، ضد الظَّاهر، والبَطْن، بمعنى الجوف. والبَطِين، والمَبْطُون، لديهم المصاب بمرض بطني.

ويضربون المثل إعتزازاً بغلاوة الوطن، قائلين على لسان الضفدع (وطني، وطني، ولا شُبع بَطْنِي).

بَع، بَعْبَع، بَعْبَعَة، باع، باع: البَعْبَع، حكاية صوت الماء، وخروجه من إناء ذي عنق، على دفعات، محدثاً صوت البَعْبَع، لمصاحبة الهواء إيَّاه. والبَعْبَعَة حكاية بعض الأصوات، سواء كانت للأشياء، أم للحيوان. والعامة، تَسْتَعْمِلُ لَفْظَ البَعْبَعَة، محاكاة للغنم عامة، والخِرَافِ خاصة، فيقولون: الخروف بات يَبْعَع. وأحياناً، يَحْكُون الصَّوت، فيقولون: باع (باع).

بَعَثَر، مُبْعَثَر: يَبْعَثَر، بَعَثَرَة، نظر وفَتَش، والشَّيء: فرَّقه، وقلب بعضه على بعض. والبَعَثَرَة: غثيان التنفس، واللون الوسخ. والعامة تستعملُ اللَّفْظ في معنى التَّفريق والتَّشتيت، وتقلب الأشياء بلا نظام، تقلب العين حاء لقرب مخرجيهما، فيقولون: (الريح بَحَثَر الحوايج المنشورة)؛ أي: الثياب المعرضة للهواء لتجف.

بَعَج، بَعَج، يَبْعَج، بعجا: البطن، شَقَّه، والشَّيء أتى عليه كَلَه، فيقال عن ابن جني: (لازم أبا علي الفارسي أربعين سنة، ياخذ عنه النحو والصرف، حتى بَعَج النحو بعجا) فهو مَبْعُوج وبَعِيج. وانْبَعَج إنشَقَّ، وانْبَعَج السَّحَابُ انفرج. والمعنى نفسه، نجده لدى العامة. والبُعج، لديهم الفتق. وبعجه، لديهم بقر بطنه، في الدَّعاء بالهلاك، يقولون: (يُعْطِيكَ بَعْج) أي، يُصِيبُكَ شيء، يُخْذِثُ في بطنك بعجا.

بَعْد، بَعْد، بَعِيد: بَعْدَ، يَبْعُدُ بُعْدًا، عند العامة، ضد قُرْب، والبُعْد، نقيضُ القُرْب، والبَعِيدُ نقيضُ القُرْب. وبَعْدَ، ظرف مكان مُعْرَب، إلا إذا انقطع عن الإضافة لفظاً، فيُبَيَّن. ، كما في قوله تعالى: ﴿يَلَلِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الزوم: 4].

بَعْر، بَعْر، مُبَعَّر، البَعْر: والبَعْر، رَجِيع الخُفِّ والظِّلْفِ، والجمعُ، أَبْعَار. والمُبَعَّر والمِبَعَّر، مكانه من كلِّ ذي أربع. والبَعِير، الجمل البازل، جمعه أَبْعرة، وبُعْرانٌ، وعِير. كما يطلق البعير على الجمل والناقة. والبَعْر: الفَقْر الشديد. واللفظ مستعمل لدى العامة، بكل معانيه، من بَعِير. وبَعْر، ومِبَعَّر، ويتجاوزون المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي، فيطلقون على الشَّخص المائع لفظ: (مَبَعَّر).

بِعْزَق: بعْزَق الدَّارهم، بعْزَقَة، لدى العامة، فرَّقها، وبدَّدها في غير موضعها، وهو كذلك في اللغة فالبِعْزَقَة، تفريقُ الشَّيء، وتبديده.

بَعْصَ، البُعْصُوص: بَعْصَ الشَّيء، يَبْعُصُ، بَعْصَا، اضطرب. والبُعْصُوصُ، العظم الذي بين الإليتين، وهو كذلك لدى العامة، وذيل الشَّاةِ، وهذا مُتداولٌ لدى سكانِ الشَّرْقِ الجزائري، كعنابة وأحوازها. وَيَتَمَاجِرُونَ، فيطلقون على أرتال الصَّفِّ، وتتابع السيارات: (بُعْصُوص، وبَعاصيص).

بَعْضَ، بَعْضَ الشَّيء، جَزْأه، والبَعْضُ: جُزْءٌ من كلِّ شيء، وطائفةٌ منه، وهو عند العامة، كذلك يقولون: جاء بعضُ العمال، وغاب بعضهم. لازم، يَرْحَمُ بَعْضُنا بَعْضَا.

بَعْطَ، بَعْطَة: بَعْطَهُ، أَبْعَدَهُ، وَغَالَاهُ، والإِبْعَاطُ، الإِبْعَادُ والمُبَاعَدَةُ وبَعْطَة، منطقة جبلية قرب تابلاط بها دار بلدية، منطقة جبلية غابية، بها مناظر طبيعية جميلة. ولعلَّ تسميتها (بَعْطَة) مأثاما من بعدها وانزوائها، وهو عينه معنى الفعل (بَعْطَ).

بَعَقَ، التَّبْعُوق: بَعَقَ، لدى العامة، صَاتَ صَوْتَا في تقليد لبعض الحيوانات، وبَعُوقَ تبْعُوقَا، كأنه عاق كالغُرَاب، أو عَوَى كالذئب، ولذا يلقَّبُون مَنْ كَانَ صَوْتُهُ، كالعَوَاءِ (بَعُوقَا) وهي فصيحة، فَبَعَقَ صَاتَ،

والبَعَقَ الصَّوْت، وانبَعَقَ الصَّوْت، إنطلق دفعةً واحدةً.

بَعْلَ، بَعْلِي، دِلَاع بَعْلِي: بَعْلَ الرَّجُل، بَعْلَا، وبُعُولَة، تزَوَّج. والبَعْل من الأرض، المرتفعة، التي تُمَطَّرُ في السَّنة مرة، والبَعْلِي، لدى العامة، كل نخل، وشجر، وزرع لا يُسْقَى. والبَعْل، الذَّكَر من النَّخل، وربُّ الشَّيء ومالكه، والزَّوْج. والجمع: بُعُول وبِعَال وبُعُولَة. والبُعْلَة، الزَّوْجَة، لأنها تتبَعَلُ لزوجها، أي تَتَزَنِّ، وتَهَيَّأ. والبعل ورد في القرآن الكريم، في مقام من يَمْلِكُ القرار والتَّصرف، ﴿وَيُعُولَهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا﴾ [البقرة: 228]. وقد يرد بمعنى الزَّوْج، كما في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ يَوْنِلَيْتِ ءَالِدَ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ﴾ [هود: 72]. وَسُمِّي بَعْلَا، لأنه قِيَمَ أَمْرَهَا. والعامة، تستعمل اللفظ بمعنى الزَّوْج، أي البَعْل، كما تطلق لفظ: بَعْلِي، على غلة كل نبات، أو خُضر، أو زرع، لا يسقى، فيقولون: (بصل بعلي، وبطيخ بعلي، ودلاع بعلي).

بَعُو: البَعُو، الجَنَائَة والجُرْم، فَبَعَا، يَبْعَى وَيَبْعُو، بَعُوا، وَبَعَى يَبْعِي، بَعِيَا، وَبَعَا: أَجْرَمَ، وَجَنَى. والبَعُو أن تستعير كلبا تصيد به، أو فرسا، تسابق عليه. ثم تعيده إلى أصحابه. وَبَعَاهُ بَعُوا: بَضَرَرُ وبَالَعِينَ: أَصَابَهُ، وَبَعَا عَلَيْهِمْ شَرًّا سَاقَهُ. والبَعُو، عند العامة، مخلوق غير مرئي، يخَوِّفون به الصَّبِيَّةَ، والمُشْتَرَك بين ما تستعمله العامة وما في الفصح، هو جانب الشَّرِّ والضَّرَر في كلِّ.

بَغَر، البَغِير: بَغَرَ، بَغَرَت السَّمَاءُ، أَمْطَرَتْ مطرا شديدا. وبَغَرَت الأرضُ، سَقَيْتْ سَقِيَا شديدا بحيث فاضت مياهها. والبَغِير، أكلة شعبية، من دقيق يُغَمَّرُ بماء، مع خميرة، ويخلط بالمُضْرَب أو باليد، حتى يخثر، ثم ينضج في الطَّاجِن، ويُدهن بالسَّمْن

والعسل. وسمي كذلك، لِبَغْرَرْتِهِ، أي، كثرة مائه، وغمرة دقيقة بالبلل الزائد. وهو الذي يسمى (الغرايف) في الشرق الجزائري. وسمي (بغريرا) انطلاقاً من الفعل (بَغَرَ) يَبْغَرُ، بَغْراً، والبَغْرُ، كثرة شُرب الماء، وغلبة الماء على ما سواه من تراب أو دقيق.

بَغَزَ، البُوغَازُ: بَغَزَ، وبَغِزَتِ الدَّابَّةُ تَبْغِزُ، بَغْزاً، ضربت الأرضَ برجلها، ونشطت في سيرها، والبَغْزُ الضَرْبُ بالرَّجْلِ، وبالعصا، والبِغَازُ: النَّشاط والحدة، وبأغزها، حَرَّكها. والبُوغَازُ، في اصطلاح العامة، تَأْجُجُ فَتِيل السَّراج المشتعل بالنَّفْطِ، المتصاعد منه الدَّخان بشدة، والتَّسْمِيَّةُ فصيحة، لكونها جاءت من الأصل الذي يعني الحركة المتزايدة والشَّدة، وهذه هي خاصيَّة المصباح التَّقليدي النَّفْطِي. أما البُوغَازُ في الجغرافيا، وعلم البحار، فهو مَسْرَبُ مائي ضيق، ما بين بَرَيْن. أو حُلُقُ مائي. وهو كلمة تركيَّة.

بَغْلُ، البَغْلُ، البَغْلِي: بَغْلُ، يَبْغُلُ: هَجَنَ، ومنه البَغْلُ، ومعناه المُهَجَّنُ، من تلقيح فرس، من حمار. أو من بَغْلٍ، بمعنى بَلَدٍ. ويكون البَغْلُ، يعني البليد، أو المُهَجَّنُ، وهذا هو الأصوب. والبَغْلُ، عند العامة، هو الحيوان المعروف، المستعمل للركوب وحمل الأغراض، ويقولون: (البَغْلِي) وهو عندهم الرَّمْلُ المخلوط بالأسمنت، والحصى، والتَّسْمِيَّةُ فصيحة، لكونها جاءت من البَغْلُ، وهو التَّهْجِينُ، بمعنى، أُضيف شيء غريب إلى الأسمنتِ والرَّمْلِ، وهو الحصى، فصار بَغْلِيَا.

بَغَى، بَاغَى: بَغَى، يَبْغِي بَغْياً، تجاوز الحد، وعدل عن الحق، وعلى غيره، استطال، وبَغَى، يَبْغِيهِ طلبه، ورغبَ فيه، والبَغْيُ، الظَّلم، والجور. والفعل مستعمل بمشتقاته لدى العامة، سواء كان بمعنى

الظَّلم وتجاوز الحد، أم بمعنى الرَّغبة. فيقولون: (بغيتك، وأنا باغيك) وفي مدائحهم الصَّوفيَّة قولهم: (يا لَخَوَانُ أَشْ بَغَيْتُو؟ يا لَحَابَابُ أَشْ حَبَيْتُو، وابْغَيْنَا صلاةَ النَّبي، تنفعنا نَهَارَ نُمُوتُو) وأحياناً يَقلِّبون الغين قافاً، فيقولون: (أَنْتَ تَبْقِينِي؟ وَمَكْ-أُمَكْ-تَبْقِيكَ يَاسِر).

بَقَى، البَقَى، البَقْبَقَةُ: بَقَى، يَبْقَى بَقّاً، البيت كثر بَقَّه، والبَقَى، لدى العامة، حَشْرَةٌ حمراء مائلة إلى الدَّكْنَةِ مفرطحة، منتنة الرائحة، تَتَغَلَّغُلُ في الجدران وأثاث البيت، والسَّرُرِ، وتتغذى طفيلياً على إمتصاص دم الإنسان، واحدته: بَقَّة، وبَقْبَقَ الماء، لديهم، يُبْقِبُقُ بقبقة، إذا صُبَّ في الكوز، فصَوَّت. وترددت بقبقته في الأنابيب، إيذاناً بجريانه، أول مرة. وبَقْبَقَ القدرُ، إذا سُمِعَ غليانه. وكل ذلك متداول لدى العامة، ويَتِمَّا جُزُون فيقولون: (كَلَّاهُ، أَكَلَه، البَقَى، كناية عن الفقر والحاجة. وأنْفَضَ عَنْكَ البَقَى، بمعنى ثُرَ على الظَّلم، ولا تَسْتَسْلِم. وعينُ الماء، بدأت تَبْقِبُقُ) أي تحدث بَقْبَقَةً إيذاناً بوجود الماء. والبيتُ صار مَبْقُوقاً، أي كثر بَقُّه.

البَقُوقَةُ، لدى العامة: دُرْنة تحت الأرض، تشبه حبة البطاطس، تُخْرَجُ أغصاناً متفرعة، تُسْتَخْرَجُ هذه الدَّرَنَات، وتُجَقَّفُ تحت أشعة الشَّمْسِ، وتُطْحَن، ويُضاف إليها قليل من الدَّقِيق، وتُعْجَن رغيفاً أكلها الجزائريون سنة المجاعة، في الحرب العالميَّة الثانيَّة، ما يُسَمَّى (عام البُو). أي كل شيء يباع بترخيص.

بَقَطَ، مَبْقَطٌ: بَقَطَ، يَبْقُطُ، وبَقَطَ يَبْقِطُ، الشَّيء، جمعه. والبَقِطُ: قُمَاش البيت، وجمع المتاع، التَّفْرِقة، والبَقِطُ، ما سَقَطَ من الثَّمَرِ إذا بَقِطَ، فأخطأه المِخْلَبُ. وبَقِطَ: أسرع والشَّيء: فَرَّقَه برفق. والعامة، تستعمل اللَّفْظ بمعنى الدَّلْك الخفيف،

والترقيع، فيقولون: (بَقِطِي الصَّبِي بِالزَّيْتِ، أَيِ
إِذْلَكِيهِ) (ولباس مَبْقُط) أَيِ مَخِيطٌ بُقْعًا، بُقْعًا،
أَوَاصِبَتَهُ بَقَعَ مِنَ الزَّيْتِ وَنَحْوَهُ فَعَلَّمَتَهُ، وَصَارَتْ
تُرَى كَالدَّرَنِ، فَقَالُوا: (ثُوبٌ مَبْقُطٌ).

بَقَرٌ، بَقَّارٌ، بَقَّارَةٌ: بَقَرٌ يَبْقُرُ الْبَطْنَ، بَقَّرًا، شَقَّهْ،
وَبَقَرَتِ الْفِتْنَةُ الْقَوْمَ، شَتَّتَتْهُمْ، وَالْبَقَرُ: إِسْمُ جِنْسٍ
وَاحِدَتُهُ: بَقْرَةٌ، وَالْجَمْعُ: بَقَرَاتٌ، وَبُقْرٌ، وَأَبْقُرٌ، وَأَبْقَارٌ.
وَلَدَى الْعَامَّةِ، كُلُّ الْأَلْفَاظِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِالْجَذْرِ (بَقَرٌ)
وَعِنْدَهُمْ: الْبَقَّارُ، الَّذِي يَبِيعُ الْبَقَرَ، وَصَاحِبُهَا
وَرَاعِيهَا، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ إِجْتِمَاعِي سِيَاسِي، ظَهَرَ فِي
الْمَجْتَمَعِ الْجَزَائِرِيِّ نَتِيجَةً لِفَسَادِ السِّيَاسِيِّ
الْإِقْتِسَادِيِّ، حِينَ حُلِّ الْمَالِ الْفَاسِدِ فِي تَوَلَّى فِتْنَةٍ أُمِّيَّةٍ
طُفِيلِيَّةٍ، الْمَنَاصِبِ الْحَسَّاسَةِ بِالْمَالِ الْفَاسِدِ عَلَى
حِسَابِ الْكَفَاءَاتِ، وَالْأَطْرَافِ الْمَخْلُصَةِ، فَحَلَّ مُصْطَلَحُ
(الْبِقَارِ) وَ(الْبَقَّارَةِ) الَّذِي يَعْنِي طَبَقَةَ الْأَغْنِيَاءِ
الْفَاسِدِينَ، الَّذِينَ إِحْتَلَوْا الْمَنَاصِبَ الْعُلْيَا مَا لَا
وَفْسَادًا.

بِكَالُورِيَا، بِكَالُورِيُوسُ: بِكَالُورِيَا، لَدَى الْعَامَّةِ، شَهَادَةُ
نَهَائِيَّةُ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ، الَّتِي تَوْهَلُ حَائِزُهَا لِأَن يَصْبَحَ
طَالِبًا جَامِعِيًّا. وَالْمُصْطَلَحُ لَا تِينِي، وَكَانَتْ
(الْبِكَالُورِيَاتِيْسُ) تَعْنِي لَدَيْهِمْ، تَعَلَّمَ الْفُرُوسِيَّةَ
وَالْتَمَهَّرَ فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ. وَمُصْطَلَحُ (الْبِكَالُورِيَا) رَاجِعٌ
بَيْنَ الْعَوَامِّ، فَمَا مِنْ بَيْتٍ، إِلَّا وَفِيهِ مَقْبَلٌ عَلَى
إِمْتِحَانِ شَهَادَةِ الْبِكَالُورِيَا، أَوْ نَاجِحٍ، أَوْ رَاسِبٍ فِيهِ.
أَمَّا بِكَالُورِيُوسُ فَتَعَادَلُ شَهَادَةُ الْلِيْسَانْسِ فِي الْجَزَائِرِ
وَهِيَ تَسْمِيَّةُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَشْرِقِيَّةِ.

بَلَكٌ، بَكْبَكٌ، بَكْبُوكَةٌ: بَكْكٌ، بَلَكٌ يَبْكُهُ بَكَّا: خَرَقَهُ
وَفَرَّقَهُ، وَبَلَكٌ فَلَانًا، زَاحِمَهُ وَرَاحِمَهُ، مِنْ الْأَضْدَادِ، وَرَدَّ
نَخْوَتَهُ وَوَضَعَهُ. وَمِنْهُ بَكَّةٌ إِسْمُ لِمَكَّةَ، لِأَنَّهَا تَبْكُ كُلَّ
مَعْتَدٍ ظَالِمٍ. وَتَبَاكَ الْقَوْمُ: تَرَكَمُوا وَازْدَحَمُوا
فَتَبَكَّبُوا، وَالْبُكْبُوكَةُ: الْأَحْمَقُ. وَاللَّفْظُ نَجْدُهُ

مُسْتَعْمَلًا لَدَى الْعَامَّةِ، فَيُطْلَقُونَ عَلَى الْأَحْمَقِ، أَوْ
الرَّعَاعِ (بُكْبُوكٌ) بِمَعْنَى لَا يَفْهَمُونَ كَمَا يُطْلَقُونَ عَلَى
الطَّبِيخِ الْخَلِيطِ مِنَ الْأَحْشَاءِ، وَالْخَضَارِ (بُكْبُوكَةٌ)
لِاخْتِلَاطِهَا وَاخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا، وَهُوَ الْمَعْنَى الْفَصِيحُ
نَفْسَهُ فِي اللُّغَةِ (تَبَكَّبُوا، تَزَاحَمُوا وَاخْتَلَطُوا).

بَكْرٌ، الْبُكْرَةُ، بَكْرِيٌّ: بَكْرٌ يَبْكُرُ، بُكُورًا، خَرَجَ أَوَّلَ
النَّهَارِ، قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، وَبَكَّرَ إِلَى الشَّيْءِ وَعَلَيْهِ
وَفِيهِ، أَسْرَعَ. وَالْبِكْرُ: أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْبُكْرَةُ، أَوَّلُ
النَّهَارِ، إِلَى طُلُوعِهِ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمِلُ الْبُكْرَةَ، وَبَاكِرًا،
وَبَكْرِيًّا، أَيِ فِي الزَّمَنِ السَّابِقِ، وَبَكَّرَتْ، أَيِ خَرَجَتْ
بَاكِرًا. وَالْبِكْرُ: أَيِ الْمَوْلُودِ الَّذِي إِزْدَادَ أَوَّلَ إِخْوَتِهِ.
وَالْبَاكُورُ، أَوَّلُ مَا يَنْضِجُ مِنَ التَّيْنِ، وَسُمِّيَ كَذَلِكَ،
لِنَضِجِهِ الْمُبَكَّرِ.

الْبَكْشُوشُ، بَكْشٌ: بَكْشٌ، يَبْكِشُ، حَلَّ عِقَالٍ بِعِيرِهِ،
وَالْبَكْشُوشُ، كَلِمَةٌ (تُرْكِيَّةٌ) تَعْنِي الْأَبْكَمَ، وَعِنْدَ الْعَامَّةِ،
تَعْنِي الْمُنْطَوِيَّ عَلَى نَفْسِهِ، الْمَتَخَلِّفَ عَقْلِيًّا، وَالْجَمْعُ
بَكَاكِشٌ.

بِكَمٌ، أَبْكَمٌ: بِكَمُ الطِّفْلِ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَبْكَمُ، بَكْمًا
وَبَكَامَةً، عَجَزَ عَنْ الْكَلَامِ. فَهُوَ أَبْكَمٌ، وَهِيَ بِكْمَاءٌ.
وَاللَّفْظُ مُسْتَعْمَلٌ لَدَيْهِمْ، بِمَعْنَاهُ، وَأَحْيَانًا
يَسْتَعْمِلُونَهُ مَجَازًا، فَيَقُولُونَ: (الدُّنْيَا تَبْكَمَتْ نَهَارَ
مَاتِ الْحَاجِ). أَيِ سَادَ الْكُونُ صَمْتُ رَهِيْبٍ.

بَكِّي، الْبُكَاءُ، بَكَّايٌّ: بَكِّي، يَبْكِي، بُكَاءً: سَالَ دَمْعُهُ،
حَزَنًا، أَوْ أَلَمًا. وَالْبُكَاءُ: كَثِيرُ الْبُكَاءِ. وَالْعَامَّةُ تَقْلِبُ
الْهَمْزَةَ يَاءً تَخْفِيفًا، فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ بَكَّايٌّ شَكَّايٌّ).
وَعَالِبًا، مَا يَسْتَعْمِلُونَ اللَّفْظَ بِالْقَصْرِ، أَيِ يَقْصِرُونَ
الْمَمْدُودَ، فَيَقُولُونَ: (الْبُكَاءُ، بَدَلُ: الْبُكَاءِ). وَيَسْتَعْمِلُونَ
الْمَجَازَ، فَيَقُولُونَ: (السَّمَاءُ بَكَاتُ- بَكَتُ- عَلَى
بَوْمَدِينَ، كِي مَاتَ).

بَلٌّ: بَلٌّ، حَرْفٌ عَطْفٌ لِلْإِضْرَابِ، أَيِ، تَضْرِبُ عَنْ
الْكَلَامِ الْأَوَّلِ، وَتُثْبِتُهُ لِلثَّانِي، كَقَوْلِنَا: وَصَلَ عَلِيٌّ، بَلْ

سعيد. والعامّة تستعمل هذا الحرف استعمالاً صحيحاً، في مجال الإضراب.

بَلَّارَج: بَلَّارَج، لدى العامّة، اللقلاق، واللّفظ، من أصل لاتيني، أبيض اللون، يزيّنه سواد، طويل القوائم، له منسر أحمر اللون طويل. واللّفظ، من الكلمة اليونانيّة (بَلَّارْجُونيا) وتعني طويل القوائم وبَلَّارْغو، اللقلق. وهناك من قال: إن التّسميّة جاءت من عبارة (بَلَّا رِجْل) لأنه يقف غالباً على رجل واحدة.

بَلَّل، البَلْبُولُ: بَلَّل، بَلَّل، بَلَّل، بَلْبَلَة، وبَلْبالا، القَوْم: أوقعهم في إفتراق الأراء واضطرابها، وبَلَّل بِلِّل بلا، وبِلَة، وبِلالا، وبِلالة: الشّيء: بَلَّه، ونداه بالماء، والبِلل: النّدوة، والنّداوة. والبَلْبُول عند العامّة، أكلة شعبيّة، من خبز مفروم مثرود، مبلول، يُفوّر، ويخلط بالزّعتر، ويدهن بالسّمْن، ويُسقى بالمرق. وسُيّ كذلك، لبِلله الكثير، ماء ودُهنا. والعامّة تستعمل (جذر بَلَّ) بكل مشتقاته، بمعناه: التّندي، واختلاط الأمر، وحتى لفظ (البَلْبُول) اشتقوه اشتقاقاً صحيحاً.

بَلَج، بَلَج الصَّبْح: أضاء وأشرق، والبُلْجَة، والبُلْجَة، الضّوء. والبُلْجَة: نقاوة ما بين الحاجبين. والعامّة تستعمل اللّفظ، بمعنى الضّياء والإشراق، فيقولون: (الصَّبْحُ أَبْلَج، وانبَلَج). ويقولون في أمثالهم (الحقُّ أَبْلَج، والباطل لَجَلَج (أي، طبيعة الحق بينة ظاهرة، والباطل، صاحبه متلجلج، متردّد).

بَلَح: بَلَح، يَبْلَح، بلحا، وبلوحا، كلّ، وعجز. البَلَح، والبَلَح، ثمر التّخل قبل أن ينضج. واحدته: بَلْحة. والعامّة تستعمل اللّفظ بمعناه الفصيح.

بَلَز، البَلْوَزَة: البِلَز: القصير، والمرأة الضّخمة، وابتلّزه منه: أخذه، وهي: المَبْلَزَة. والعامّة تستعمل اللّفظ في معنى الأخذ، دون ثمن حقيقي، فيقولون

عمّا باعوه بأقلّ ثمن، تخلصاً منه: (بَلَزْتُهُ، أي بعته إياه مُغالطَةً، ومَبْلَزَةً). والبَلْوَزَة عند العامّة، لباس بمثابة المئزر، يلبس فوق الثياب، ليقمها من الاتساخ. وأصل الكلمة مصري، من لفظة (بَلْوَزِيوم) وهي مدينة أثريّة في مصر، كانت في القرون الوسطى، مركزاً لخياطة معاطف للجند، من قماش أزرق، وحينها أُعجب بها الجنود الصّليبيون، فلبسوها، ونقلوها إلى أوروبا، بعد رجوعهم، وجعلوها لباساً للعمل، وانتشرت في كامل أوروبا، باسم (لَاْبَلْوَز).

بَلَص، مُبَلِّص، التَّبْلَاص: بَلَصَ، بَلَصَهُ من المال، أخذه منه، ولم يترك له شيئاً، وتبَلَّص الشّيء: أخذه في خفاء، وتبَلَّص له: أراغه، وبَالَصَهُ: واثبه. والعامّة تستعمل اللّفظ بمعنى التّحاييل والجرأة من الشّخص، إلى درجة الوقاحة، فيقولون: (فلان مبَلَّص، وبه تَبْلَاص). فهو من اللغة، فبَالَصَهُ، راوغه، وخاتله، والمُبَالِص، المخاتل المراوغ.

بَلَط، البَلَّاط، تَبْلِيط: البَلَّاط الأرض المستويّة الملساء، وما تُفرّش به الأرض من آجر. وبَلَطْتُ الدّار، أَبْلَطُها، بَلَطْتُها بالبَلَّاط. والبَلَالِيط: الأراضي المستويّة. والبَلُوط: شجر، له ثمر رَصَاصي الشكل يابس، مذاقه فيه مرارة، يستعمله القَرَوِيُّون ثماراً يصطلون عليه في ليالي الشّتاء. والبَلَّاط، مستعمل لدى العامّة، بمعنى التّجصيص، ويضيفون حرف العين، بين اللام والطّاء فيقولون: (بَلْعَط، وفلان بلعطني في السّلعَة، وهو بلاعطي) ويقصدون (خادعني، وخاتلني) وهي من الفعل (بلط) بمعنى: (نازلي، وسلب مني مالي بمُبالطة).

بَلَع، البَلْعوم، البَلْوَعَة، بُلَاع: بَلَع. بَلَعَه: ابتلعه، والبُلْع: الرّجل الأَكُول، والبَلْوَعَة، والبَلَاعَة بئر (حُفْرة) ضيقة الرّأس يجري فيها ماء المطر، جمعها: بَوَالِيع، وبَلَالِيع. والمَبْلَعَة: البُلْعوم، وهو مجرى

الطَّعام في الحلق. وبُلَاع، في التَّقْوِيم الفلاحي، لدى العامّة، فترة في فصل الشّتاء، وهي أَقْصَى درجات البُرُودَة، والصَّرّ، وفيها تهاطل الثلوج، بعد أن تطول الليالي، فيشتد جوع النَّاس في البوادي فيُخرجون ما ادَّخَرُوهُ من حبوب وبقول وثمار، لشدة الجوع، وحاجة النَّاس إلى الأكل، لذا سُمِّيَت هذه الفترة (بُلَاع) من البَلْع والزَّرد، دفعا للجوع. والبُلُوعَة، مستعملة لدى العامّة، بمعنى البَلْع، والبُلُوعوم، وبالوعة المياه. وهي ثقب فيه سدّادة لجرف المياه وتصريفها. ويستعملون الفعل بَلَع مجازا، فيكنّون به عن إسكات الشَّخص، في المشاحنة والمخاصمة، قائلين (بَلَع) أي أسكت، بالعا كلامك.

بَلَع، البَلَاغة، البَلَاغ: البُلُغَة، بُلُغ يَبْلُغُ بلاغة، والبَلَاغَة، حسن البيان. وبَلَع يَبْلُغُ، بلوغا الثمر: نضج، والغلام أدرك، وبَلَع الشَّيء: وصل إليه. وبَلَّغَه الخبر، أو الرِّسالة، أوصلهما إليه، والبُلُغَة، هي ما يكفي لسد الحاجة. والجمع: بُلُغ. والبلاغ، تبليغ الخبر. واللفظ مستعمل بمشتقاته، لدى العامّة، بمعنى الإيصال، والنّضج (البلوغ). والبُلُغَة، عندهم الخف من جلد وغيره.

بَلَق: بَلَقَ عينيه. بَلَقَ السَّيْل الأحجار يَبْلُقُ، بَلَقا وبلوقا، جرفها، وبلَقَ الفرس ونحوه، بَلَقا وبلقة، كان فيه سوادٌ وبياض، فهو أَبْلَقُ، وهي بَلقاء. والبَلَق: سواد وبياض في اللون. والعامّة، تستعمل اللفظ، بمعنى السّواد والبياض، فيقولون: (بَلَقَ عينيك) بمعنى إفتحهما كاملا حتى يظهر سوادهما مع بياضهما، ويقصدون بذلك، حدِّق بجُرأة، ولا تخفض بصرك، إعتدادا، وتعاظما. ومنه القول المشهور، الذي قيل في بدايَة التّسعينيّات، ثم صار نُكْتة عند الجزائريين: (بَلَقَ عَيْنِكَ وارفع راسك يا بّا).

بَالِيْطَة: كلمة ذات أصل تركي، (باليه) وتعني قطعة قماش، وهي التي تسمى: الرِّمالة، والمِرْملة التي تتزمل بها المرأة فوق ثيابها، والعامّة، تستعمل هذا اللفظ، وتجمعه جمعا سالما، (بَالِيْطَات وبَالِطَات).

بَن، ابْن، بَنَت، بُنْيَة، بُنْيَتِي: هذه الألفاظ تستعملها العامّة، للدلالة على البنوة، والقرباة الأبويّة الحانيّة، فيصغرون تصغير تحبيب، فيقولون: (يا بُنِّي، ويا بُنْيَتِي، والبنّيّة) وجمع ابن، أبناء، وجمع بَن بنون، ملحق بجمع المذكر السّالم. وجمع بنت، بنات، وهو ملحق بجمع المؤنث السّالم، لأن الجمع الحقيقي، بنّات قياسا.

البَنان، والبنانة: البَنان، إسم جنس، ومعنى البنان، أطراف الأصابع، ولذا يقولون: (فلان، يشار إليه بالبَنان، لشهرته) والبَنان، عند العامّة، الموز، تشبيها له بالبنان، ولفظة البَنان، نقلها المسلمون إلى الأندلس (إسبانيا حاليا) ومنها، إنتقلت اللفظة إلى باقي دول أوروبا. ويقال: لفظَة المُوْز، هندية والأصل العربيّ (الطَّلَح). كما في قوله تعالى: ﴿وَطَلَحَ مَنصُودٍ﴾ [الواقعة: 29]. والعامّة، تستعمل لفظَة (البَنان والبَنانة) كما تستعمل الموز، بدرجة أقل. ولا تستعمل الطَّلَح.

بَن، بُنَيْن، والبُنَّة: بَنَ الرَّجُلُ بِنًا، بَنّا، بالمكان، أقام، ولزمه. وبَنَ الماشيّة، إرتبطها لتسمن. البِنُّ: الطَّبقة من الشَّحم، والبُنُّ، حَبُّ شجر البُنِّ، الذي يطحن، ويُقهى. والبُنَّة: الرِّيح الطّيّبة، وغيرها، ورائحة بعر الطّباء، وجمعها: بِنان، والبِنِينُ: المتنبّئ العاقل. والعامّة، تستعمل اللفظ، ولكن بتغيير الدلالة، فيطلقون (البُنَّة) على ماله طعم مستساغ، سواء كان حلوا، أم مستمرا، كما يطلقون لفظَة (بِنِين) على اللذيذ، والحلو، فيقولون: ا (لحُسوة، فيها بَنَّة عجيبة، والتّفاح بِنِين). والبِنِينُ، لعبة وتفكّه شعبي،

يتسامرون به، حيث توزع حَلوى، أو ثمار، كالتين الجاف، أو التمر على المتسامرين، وأثناء السهرة وبعد مدة تناس، يفاجئ المقدم (المُشرف على السهرة، الذي وزّع الثمار) يفاجئ الحاضرين قائلاً: (عليكم بالبنين) فيُخرج الجميع، نصف حبة مما وُزّع عليهم، ومن لم يُبق شيئاً، حَكمت عليه الجماعة، بأن يشتري كمية من الثمار (البَينين) وتوزع في السهرة على الحضور. وأحياناً، يستعملون المجاز، فيقولون: (وقت زمان، كان بُين، وكان له بَنَّة).

بَنْدِير، بَنْدِيرَة: البَنْدِيرَة، الرّاية، والبِيرق، وهي كلمة فارسيّة، والبَنْدِير، الطُّبْلُ الواسع، وهي كلمة فارسيّة، تركيّة، سمي بذلك، لصنعه من قطعة جلدية رقيقة مبسوطة كالرّاية. البَنْدِير، والبَنْدِيرَة، لدى العامّة، الطُّبْلُ الشَّعبي الذي يقرعونه في الأفراح والمناسبات. وأحياناً، يَنحُون نحو المجاز، فيكثّون عن الضرب بالفعل، مشتقاً من البَنْدِير، فيقولون: (بندره وأعطاه بَنْدِيرَة) أي ضربه ضربة قويّة. وأشبعه ضرباً، كما تُضرب البَنْدِيرَة.

بَنْدُورَة: البَنْدُورَة، كلمة تعني الطَّمَاطم، وهذه اللفظة إيطاليّة، تم إجتاحت المشرق العربيّ، وحلت محل الطَّمَاطم، واستعملت من لدن الجاليّة السوريّة في الجزائر، وقليل ممن جاورهم من الجزائريين.

بَنُ نَعْمَان: وهو النَّبات الذي يُطلق عليه شقائق النعمان، المنسوبة إلى النعمان بن المنذر، كما يقال وهي أزهار حمراء، مبقّعة بنقط سود. والتي قيل إن النعمان بن المنذر، هو أول من تعهدا وسقاها فنُسبت إليه، فقليل (شقائق النعمان). والعامّة تحذف لفظه الشَّقائِق، تخفيفاً، وتستعمل لفظه (بَنُ نَعْمَان).

البَنِيُون: تصغير (بنين) حلوى شعبيّة، تصنع من مواد سكريّة وشيكولاتا، وسميت كذلك لبَنَّتِها، أي (حلاوتها عند العامّة). والبُنّة، رائحة معاطن الإبل. وتطلق على الرائحة الطيّبة، وغيرها.

البُنِيّة، والبُنَيان: البُنَيان، ما بُني من جدار، أو منزل، أو سياج، والعامّة، تفتح الباء في ذلك تخفيفاً، فيقولون: (البُنَيان). ويكثّون عن الصّلاح، فيقولون: (البُنَيان متين).

بَهْت، مَهْوت: بهته يبهته بهتا، أخذه بغته، وأذهشه وحيره. والمَهْوت: الدّهش الحائر. والعامّة، تستعمل اللفظ بمعنى الدّهشة والتَّحْيُر، لأمر يأتي على حين غرة. يقولون: (بَهْت، بَقَيْتُ مَهْوت قَدَام الكَعْبَة).

بِهَج، بَهْجَة: بهج الشَّخص، يبهجه، بهجا، وبهجة، أفرحه، وبهج الشَّخص، بهجا، وبهجة، حسنَ ونضّر. وأبهجه، سرّه، وأفرحه. وابتهج بالشّيء: إمتلاً سروراً به. والبهجة عند العامّة، الفرح والسرور، والابتهاج، المسرّة. يقولون: (عيدنا، عيد البهجة والسرور). و(نجاح وليدي، فرّحني، وأبهجني). والبهجة، لقب للجزائر العاصمة، فيقولون مدحا: (سلامي لك، يا جزائر البهجة، الغنجة) (والغنجة، المتغنجة المتدللة). **بَهْدَل، مَهْدَل، تَهْدِيل:** بهدل في مشيه، أسرع، والمَهْدَل: جَرُو الضَّبْع، والمَهْدَلَة، جمعها بهادل: أصل الثدي، ولحمة بين العنق إلى الترقوة. وعند العامّة، وقع تغيير دلاليّ للفظه (بَهْدَل) حيث إنتقلت من معنى الإسراع، إلى الحط من قيمة الفرد، والمساس بشخصه، حيث يقولون: (بَهْدَلني بتصرفاته، وذاك اللباس مَهْدَل، إذا كان غير لائق، وغير مُحْتَشَم). وربما جاءت التسميّة من هيئة جرو الضَّبْع غير السّويّة، المهدلة، لظله في مشيته.

بَهْر، بهار: بهرّه بهرا، أجهدّه، حتى تابعت أنفاسه، وأذهشه، وحيره. وبهر القمر النّجوم: غمرها بنوره.

وبهرَ فلانٌ نظراءه، برَعهم، وفاقهم. واللفظ عندهم، مستعمل بمعنى البراعة والرّوعة، إلى حدّ العجب، يقولون: (بهرنا الإمامُ اليومَ بخطابه، وبهرنا الفريقُ بلعبه، وبهرنا فلانٌ بعُرسه). ويطلقون على الشّخص القوي العامل اسم (بَهَّار). لأنه يهر بحيويته ونشاطه.

الهَازات: تُطلق على التّوابل التي توضع في الأطعمة، لإكسابها نكهة طيبة، وسميت بذلك تعميماً كتسمية العام بالخاص، لأن الهَاز في الأصل: زهر طيب الريح، يكثر أيام الرّبيع. والعامة، تستعمل اللفظ، بمعنى التّوابل، خاصة في ميدان الطّبخ والأطعمة.

بَهْرَج، البَهْرَج: في الأصل، الباطل والرديئ من كل شيء، بهْرَج يبهْرَج: بهْرَجٌ، وبهْرَج: زَيْنٌ، وتبهرجت المرأة: تزيّنت. والكلمة فارسيّة مُعرّبة من (نَهْرَة) وتعني الخداع والمكر، وإظهار ما لا في الباطن. والعامة، تُستعمل اللفظ، بمعنى الحُفْل، ومظاهر الفرح الجماعي، وأصلُ العام إعطاء المقام مظهرها غير عادي.

بَهَزَ، بَهَزَة: بهَزَه بهْزاً، ضربَه في صدره، ودفعه دفعا عنيفا، ونحّاه، وغلبه، والهَز: الضّرب بالمرفق، وباهزه الشّيء: سبقه إليه. والعامة، تستعمل اللفظ بمعنى مُدافعة الشّخص، والسّبق إلى التّعنيف، والدّفع العنيف لحظة المخاصمة، فيقولون: (قفز من مكانه، وبهَزَ إليه، بهَزَة تخوّف).

بهَل، البَهْلُول، مُبَهِّل: بهَلَه، بهَلَه، بهَلَا، أهمله، وبهَل، بهَلًا، مضى بلا عمل. وبَاهَلَه: لاعنه، والمُبَاهلة، اجتماع القوم، فاستنزّلوا اللعنة على الظّالم. والبَهْل المتروك بلا رعاية، والبَهْلُول: السّيد الجامع لكل صفات الخير، وجمعه: بهاليل؛ قال زهير مادحا: جَنَّ إذا فزعوا، أنسُ إذا أمّنوا

مُمرّدون بهاليل، إذا جهدوا والعامة، تنطقه بفتح الباء (بَهْلُول)، وهو لديهم، السّاذج، القريب إلى السّفه، وعدم التّمييز، يلاحظ هنا انحطاط دلاليّ للفظه، فمن دلالة السّيد الكريم الشّريف، الباسل، إنتقلت الدّلالة إلى السّاذج المتخلف عقليا فيقولون: (فلان بَهْلُول، وذاك، راه يَتَهَلَّل، وحبّس تَهْلِيلَكَ).

بَهَا، بَاهِيَة، والبَهَاء: بهَا البَهَاءُ بهاء وبهاء: حسنٌ وجَمَلٌ، وبَيَّ بهَا وبهاء، وبهاءة، خلا. والبَهَاءُ، والبَهَاءُ الجمالُ والحسنُ، والعامة، تُستعمل اللفظ في معنى الحسن والجمال والإشراق. البَهْو الواسع من كل شيء، والبيت (القَضَاء) والمقدم أمام البيوت، والمكان المخصص لاستقبال البيوت. دخلت هذه اللفظة إستعمالات العامة، بتأثير المسلسلات، لأن المستعملة العادي (البَهْو).

البَهْو: الواسع من كل شيء، والبيت (القَضَاء)، والمقدم أمام البيوت، والمكان المخصص لاستقبال البيوت. دخلت هذه اللفظة إستعمالات العامة، بتأثير المسلسلات، لأن المستعملة العادي (البَهْو).

البَهْلوان: البهلوان، المضحك، البارع في ألعاب معينة، أو حركات رياضيّة دقيقة والكلمة فارسيّة إنتقلت إلى المتداول العربيّ عن اللغة التّركيّة. ودخلت هذه الكلمة المتداول اللّهجيّ بفعل الوسائل السّميّة البصريّة (الحصص التّربويّة التّرفيهيّة للأطفال).

بَوَت، البَوْتَقَة: البَوْتَقَة، جَمْعُهَا، بُوْتَقَات وبواتيق، وهي القالبُ الذي يَصَبُّ فيه الصّائغ الذهب وغيره لتذويبه، وهي كلمة فارسيّة معرّبة، إستعملها بعض العامة، بفعل الوسائل السّميّة البصريّة. وبتأثير الجانب السّياسي الإجتماعي.

باح، البُوْح، البُوح: باح بالسّر، لدى العامّة، أفشاه، وصرح، والبُوْح، الإفشاء. و(البُوْح)، لديهم حُفيرة، يحفرها الصّبيّة، ويستغلونها للعبة، تُسمّى (الكُرّة) تشبه (لعبة الرّيقبي) وهي على هيئة كُورة مستديرة، من خشب، تسمى (أما) وتنسب إلى أحد اللاعبين، وعليه تحميمها أي، جعلها في (الحُفيرة) فيحاول أن يدخلها في البوح (الحُفيرة) بعصاه، ولكن بقيّة اللاعبين يضربونها بعصيمهم، فيبعدونها عن (البُوح) ويستمرّ اللعب على هذا المنوال، إلى أن يلمس اللاعبُ المعني بعصاه الخصم الذي حاول أن يبعد بعصاه (الكُرّة) فيتحوّل إليه الدّور، وإذا عجز اللاعبُ عن (تحميم أمه) أي إدخال الكُرّة الخشبيّة في (البُوح) استسلم، وعدّ حينها استسلامه عارا، لأنه لم يستطع إنقاذ أمه (الكُرّة الخشبيّة) بتحميمها (إدخالها في البُوح). والبُوح لفظ فصيح، ويعني الشّق، والفرج.

باخ، وشاخ، بوخ: باخ، سكّن وفتر، وتعب، ومنه قول العامّة: (فلان شاخ وباخ) بمعنى هرم وفني...، ولدى العوام، هي كذلك. يقولون: فلان شاخ، وباخ، وشايخ، وبايخ.

بودالي: بودالي، كلمة تركيّة، وتعني السّاذج، والأقرب إلى الدّروشة. والعامّة تستعمل اللفظ بالمعنى نفسه.

باس، البؤسة: باس، ييوس، يؤسا، قبّله، والبؤسة، لدى العامّة، القُبلة، وهي فارسيّة معرّبة.

باش: الباش (بتفخيم الباء)، كلمة تركيّة، وتعني القُماش الغضليظ، المصنوع من خامات خاصة ومن ألياف لدائنيّة، يُستخدم في تغطية السّقوف، والبضائع، والمراكب. وباش، بترقيق الباء، لدى العامّة، بمعنى: بأيّ شيء؟ كقولهم: باش جيّت؟ أي،

بأيّة وسيلة؟ كما تعني لديهم، معنى: لِكَيّ) كقولهم: وصلتُ للبلديّة بَكرِي، باش نَفري الصّوّالِح).

باط، بوّط، البُوطَة: باط، لدى سكان الجنوب، كلمة للنّفي، ولكنها محذوفٌ منها حرف، وهو اللام والأصل (باطل) قدّا إتهم شخصٌ شخصا آخر بالإهمال، يجيبه قائلا: (باط) أي باطلٌ قولك. وبوّط ذلّ، وافْتَقَرَ بعد عز. باط، وأباط المعدن، أذابّه، والبوطَة، البوتقة التي تُذاب فيها المعادن للصياغة. وهي كلمة تركيّة. والبُوطَة، لدى العامّة، أيضا قالبُ التّبن، الذي سوّته آلة الحصاد، تشبها لها بالبُوطَة، التي هي البوتقة التي تُصبّ فيها المادة لصياغة الأشكال.

بوّع، والباع، (بُعُو) تبوّع: البوّع، بوّع في سيره، أسرع الخطى، وتبوّع إمتدّ، والرّجل مدّ باعه، والباعُ مسافةٌ بين الكفّين، إذا انبسطت الذراعان. والباعُ: البوّع، وجمعه: أبواع، والبوّع: الباعُ، عظمٌ يلي إبهام الرّجل، جمع: أبواع. وتبوّع، لديهم، حاول التّقْيُّو، ولعلّ ذلك مأثاه من مدّ صوته بالقاء، لأن باع، إمتدّ، وبوّع نفسه، حاول إلقاءها، ومدّ صوته بذلك. والعامّة، تستعمل الباع، بمعنى الذّراع، كما تستعمله مجازا، فيقولون: (فلان له باعٌ في الحُكم، وفلان، لا يعرف كُعو من بُعو) كناية عن أميّته، بمعنى لا يفرّق بين كُوعه: العظم، الذي يلي أصبع إبهامه، من بوعه، العظم الذي يلي إبهام يده. والعامّة، تُطلق لفظ (البُوطَة) على حزمة التّبن، التي سوّتها الآلة، وشدتها بأسلاك معدنيّة. وبوّط التّبن، لديهم، جمعه، وسوّاه، حُزما مبوطة، متساويّة.

بوعناق: بوعناق، لدى العامّة، وهو مرض الكُنف، الذي يصيب الغدد اللعابيّة، فيظهر.

البُوغَة: البُوغَة، في اللغة التّربة الرّخوة، كأنها ذريّة، والبُوغَة، لدى العامّة، ما بقي من الخشب

المحترق، كالرَّمَاد، فالجامع بين المستعمل والفَصيح في التَّعومة على شكل التَّهَابِ وانتفاخ، وسُيِّيَ كذلك عند العامَّة، لأنه يُصِيب العُنُق، فالأصلُ فَصِيح. **بُوعَ** والرَّخَاوة، فكل من التَّربة والرَّمَاد (البوغة) ناعم ذَرِير.

بُوعَرُوس، الغَرُوس: والعامَّة، تُبَدِّل الغين قافا، فتنتطقه (قَرُوس): وهو نعل جلدي يُصْنَع من جلد البقر، ويُشَدُّ بِسُيُور، ينتعلُه الفلاحون عند ممارستهم عمليَّة الحَرْث، وسُيِّيَ لدى العامَّة، كذلك لانغراسه في الوَحْل، وذلك، لانعدام وجود كعب وضبارة له.

بُوعُنْجَة: الغَنَج، في اللغة، الدَّلْع، والتَّثْيِي، وإظهار التَّكسُّر من المرأة لزوجها، والتَّمْنَع. والغَنَج بالتركيَّة، رأس الثَّمَرَة، وملعقة الحطب. وبها سمي (بُوعُنْجَة) الشَّعبي، وهو عند العامَّة، ما يشبه دُمِّيَّة، ولكن من قُمَاش، تُحْمَل على عود، وتطُوف بها البنات الصَّغِيرَات، وسط القرية، مُرَدَّدَات أغنيَّة شعبيَّة خاصة بما يُسَمَّى (بُوعُنْجَة) يَسْتَمِطُرن بها، ويستنزِلْنَ الغيث، برفعها، مُرَدَّدَات أَهَازِيَج شعبيَّة متوارثة، دعاء بنزول المطر مع تجاوب السَّكَّان، بمنح البنات هِبات، كالذَّقِيق، والبيض والسَّمْن، والعسل. وترى بنات القرية يَطْفَن قائلَات في وصلات جماعيَّة: (بُوعُنْجَة، يا الرُّفَاف، يا ساكن بين الأغْراف، والنَّوْن تَصَبِّ، بوغنجة رافع راسه، يا ربِّي إسْقِ ناسه. الجلبانة عطشانة، إسقها يا مولانا، والنَّوْتَصُب).

بُوفَرِيَّاط: فَرَطَ في اللغة، فُرُوطا تقدَّم، وسَبَقَ غيره، وفَرَطَ القومَ، يَفَرِطُهم، فَرُطًا، وفراطه، تقدَّمهم إلى الوُزْد، لإصلاح الحَوْض والدَّلَاء، وهم الفُرَاط. وبُوفَرِيَّاط، عند العامَّة، لعبة التَّسَابُقِ إلى التَّذْكِير بالشيء، في الصَّباح الباكر، حيث يقتسم

(المُتَفَرِّيطان، أي المُتَسَابِقان) حبة من التَّين الشَّوْكي، علامة بدء التَّسَابُق، والمتسابقُ الذي يبادر صاحبه في الصَّباح الباكر، بقوله: (صَبَّاحْكَ، صباح بُوفَرِيَّاط) كان هو الغالب، الذي كَسَبَ الفَرِيطة (الرَّهَان). والتَّسَمِيَّة فَصِيحة، جاءت من فرط، المزيد بالياء (فريط) للدلالة على الدَّخول في لعبة (الفَرِيطة) ومنه (شَرِيْفَ) أزال شَرِيافَ الزَّرْع، وهو فرعه الزَّائد، وفِيلَقَ الجيش، قسمه فيالق، فيالق. ويُلاحَظ على تسميَّة اللعبة الشَّعبيَّة، هاته، انطلاقها من الأصل اللغوي (فَرَطَ، بمعنى أسرع، وسبق، وتقدم صاحبه)، والفَرِيَّاطُ، المُسْرِع والمُبَاغِتُ لغريمه.

بُوفَلِيح، فَلَح، الفَلَح: الفَلَّاح، الفُوز والتَّجَاة، والبقاء في الخير، و(فُلِيح) تصغير فَلَح، و(أبو فُلِيح) عند العامَّة، من كلمات التَّفَاوُل، والمُبَارَكَة، والابتعاد عمَّا تَشْمُئُزُّ منه النَّفس، ويقصدون به: (السَّقَع، والسَّخْم، وما يسمه: حُمُوم القِدْر). وهذا جريا على عادة العرب في تفاؤلها، وترفعها عن بعض الألفاظ، تيمُّنا، حيث أطلقوا لفظ (السَّليم على اللَّديغ، والقافِلة، على العير الذاهبة، تمنيا لها بالقُفُول والعودة سالمة غانمة).

بُوقَ، البُوق، بُوَق: بُوَقَ، لدى العامَّة، نفخَ في البُوق، والبُوقُ، لديهم، يُشَبِّه الزَّرن، ينفخ فيه للترميز. ويتوسعون فيطلقون التَّبويق على التَّدخين بالغليون، لشبه الغليون البوق شكْلا، حيث يقولون عن الشَّخص الذي يدخن بشراهة (راه يَبُوق).

بَال، بُول، البَال: بَالَ، يَبُولُ، صَرَفَ ما في مثانته من ماء، والبُولُ، الماءُ المصروفُ من المثانة والذي يتركب من مركبات عضويَّة وغير عضويَّة، جِمَضَ البول، والكرياتين والأصبغة، وغيرها. والبَال، عند العامَّة، الخاطر، والوعي بالأشياء، ومنه قولهم عند التَّذْكِير

(على بالي). بمعنى متذكّر غير ناس، أي، الشّيء، في بالي لا يُبرحه.

بوم، البوم: البوم، والبومة، طائر يعيش في الخراب من البيوت المهجورة، وفي جحور الجبال يقتات على الجرذان والحشرات، هامتها ضخمة مقارنة بجسمها، ولذا تسمى لدى العامّة (هامّة) وفي بعض المناطق الجنوبيّة، يسمونها هامّة.

بُوّه، بَاهُ الشّيء، يَبُوّه، ويَبَاهُ بُوها، وبِمْها: تنبّه له، والبُوّه: اللعن. وما بُهِتْ له، ما لا فطنة له وتسمع المرأة، تقول: (بُوّه، وبُوّه عليّ) إذا ما فاتها شيء، أو لم تتفطن لأمر، أو تحرّجت من موقّف. وهذا عربي قحّ، أي معناه (يا غفلي، وعدم فطنتي للأمر وفوّاته إيّاي!). بُوّه، بُوّه، لدى العامّة، كلمة إغراء الصّبي بشربه الماء، ولعلها من موه، بقلب الميم باء، والموه الماء، وجمعه (أمواه).

البَيّصُ (حَيّص، بَيّص): يقولون: إذا حاست وباست، كلّمني، أو كلّم فلانا، ويقصدون: إذا اختلط عليك الأمر، أو وقعت في شدة، وهذا استعمال فصيح، لأن الحَيّص في اللغة الضيق، والبَيّص: الشّدة، وغالبا ما يدلون الصّاد سينا.

بيْتُ، البَيْتُ، البيّاتة، استَبَيْت: بات، لدى العامّة، يبيت أدركه الليل، فنامَ بالمكان. والبيت، لديهم المسكن، وقد يكون من حجر وطنين، أو من وبر وشعر الماعز، وتُسمى لديهم بيت الشّعر والجمع، بيوت. قال الأُميرُ عبد القادر، استئناسا:

الحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ

بيت من الشّعر، وبيت من الشّعر والبيّاتة، لديهم، أهل العريس، يأتون مغربا، لأهل العروس، فيبيتون لديهم، فيُسَمَّوْنَ (بَيّاتة)، ثم أطلق الخاصُّ على العام، فصار لديهم، كل وافدي أهل العريس، بيّاتة، ليلا ونهارا. استَبَيْت، لديهم،

صار له أهل وزوج، وهو كناية عن الرّواج. والكلمة فصيحة من حيث الإشتقاق والدّلالة، إذ صيغة (استَفْعَل) تفيد الطّلب والتّحوّل، وفي (استَبَيْت) الدّلالَتان نفساهما.

باد، أباد، مبيد: باد بَيد، بَيدا، وبِبادا، هلك، وأباده، أهلكه، ومعنى الإهلاك، متداول لدى العامّة إذ تسمّعهم يقولون: (فرانسا هلكتنا، وبّادت) (بتخفيف الهمزة) حيواناتنا وخيراتنا). والمبيد، المركب الكيميائي للقضاء على الحشرات، وهو متداول لدى العامّة، بفعل الإستعمال والوسائل السّميّة البصريّة.

والبيداء: الصّحراء، لأنها تبديد مسافريها، بشساعتها وشدة حرارتها، واللّفظه متداولة في الجنوب خاصة في الشّعر الشّعبي.

باش، بيش، مُبَيّش: بيش الله وجهه: بيّضه وحسّنه، فهمويّش، وهي: مُبَيّشة. والعامّة تستعمل اللّفظ بمعنى: التّحسين والتّزيين، وهناك من يظن، أن اللّفظه فرنسيّة مُدرّجة، وهذا خطأ.

باص، بَيص: بَيّص، ضَيّق، والبَيص، التّضييق، ومنه قولهم: (وقع في حَيصَ بَيص). والعامّة تستعمل المثل، فيقولون تسهّيلا على المعسر: (إذا حاست (حاصت) وباصت، أقصد فلان).

باط، باط: باط، في اللغة، ذل، وافتر بعد غنى، وباطه، يَبْطُطه، لدى العامّة، ضربه حتى أوجعه فانقاد له، و(باط، بالسّكون) لديهم، بمعنى (لَا، للنّفي) فتكون جوابا للنّفي كقولهم: (هل سافر فلان؟ فيجاب: باط) وهي -كما يبدو- اختصارا للّفظه (باطل). أي، لم يحصل وباطل حصوله. والباط، لدى العامّة، باطن المنكب، وهو الذي يُعرَفُ في اللغة، بالإبط، والجمع، أباط.

بَاعَ، البَيَّاع، البَيْع، البيعة: باع الشيء، لدى العامة، يبيعه، يبيعا، ومبيعا وباعه: اشتراه، فهو من الألفاظ المضادة، والبياعة، بالكسر: السلعة. وبالفتح: بياعة: البائعة والمُشترية. والبياعُ، في الوسط الاجتماعي، من ركن إلى العدو، وفشا بأهله، وأبناء وطنه، فهو بياع، وكأنه باع وطنه وأهله، بانضمامه إلى أعدائهم. ويقولون عنه: (بياع وطنه، ويؤوع دينه). لأن من تخلى عن وطنه، لا دين له.

والبيعة، لديهم، الوشاية بالشخص، يقولون عن وشاية بالمجاهدين لدى الاستعمار الفرنسي: (جاءت البيعة بسي فلان، من سجن الزمالة). ومصطلح البياعة، مصطلح جزائري ثوري، ويقصدون به (الطائرة الحوامة الطوافة) التي تحلق على ارتفاع منخفض لكشف المجاهدين، وتحديد أماكنهم، وتبلغ عنهم، لتتولى الطائرات المقبلة قصفهم.

حَرْفُ التَّاءِ

تَأْتَأُ: تَأْتَأُ، لدى العامة، نطق بصعوبة وارتباك، مسيئاً نطق بعض الحروف، خاصة التَاء، قائلًا في كلمة (تِلْمَسَان): تَتِلْمَسَان.

تُبْسِي، طُبْسِي: الطُبْسِي، عند العامة، الصَّحْنُ، مهما كان نوعه، زجاجاً، أو فخاراً. ويجمعونه طباسي، وفي العاصمة (الجزائر) يبدلون الطَّاء تاء، وترقُّقا، وتظرفا فيقولون: (تُبْسِي، وتَبَّاسِي) وأصل اللَّفْظَة، يوناني حديث، (فالتَّوْبْسِي، يعني الآنيَّة ذات القاع الغائر، في اليونانيَّة، كما ذكره ابن شَنب.

تَأْتَأُ: نطق بصعوبة وارتباك، مسيئاً نطق بعض الحروف، خاصة، التَاء، قائلًا: تَتَتْ...

تَبِع، تَابِع، التَّابِع، التَّابِعَة: تَبِع، يَتَّبِع، تَبَعاً، وتبوعاً وتباعاً، وتباعدة: سَارَ في إثره، أو تلاه، وتابعه متابعة، وتباعاً، تتبَّعه وتقصَّاه، والتَّابِع، التَّالِي، والخدام. والتَّابِع، والتَّابِعَة، لدى العامة، سوء الطَّالع، وما يَقِفُ حاجرَ عثرة، في طريق نجاح الفرد، وهو عندهم، من القرين، ولذا زَعَمًا، تراهم يقصدون المشعوذين، لقطع التَّابِعَة.

تابلاط: مدينة بولاية المديَّة، على بعد مائة كيلو متر، من عاصمة الولاية. وخمسين كيلو متراً من العاصمة الجزائر. وهي ذات أصول رومانيَّة، وتعني باللهجة المحليَّة (الصَّخْر المَصْفَح المُنبَسِّط).

تابوْت: التَّابوْت، لدى العامة، صندوق من خشب، أو معدن، يوضع فيه الأثاث.

تَاخَايِيْت: تَخَايِيْت، حي عريق من أحياء المديَّة، والتَّسْمِيَّة من أصل أمازيغي، ويعني الخابيَّة التي يَحْبُّ فيها الزَّرع، من قمح وشعير.

تازوْلَت: تازوْلَت، بالزَّنَاتِيَّة، تعني الكُحْل، وكذلك في التَّارِقِيَّة، والكلمة علم على منطقة تازوْلَت باتنة، التي يوجد بها سجن تازوْلَت، أو ما يُسَمَّى (لُومْبَاز).

تَاسْكِرَة: الكلمة تركيَّة، وتعني النَّبات الشَّوكي البري، وهو نبات يشبه الخُرْشُف البري. وهو يكثر في الرِّبْع، ويكون غذاء لذات الحافر.

تَاعْدَس: اللَّفْظ عند العامة، كان قديماً يعني: المرض الخطير، الذي يسمى (الْتَّهاب السَّحَايا) ولكن العامة لا يعرفون المصطلح الطَّبي هذا، وخاصة في فترة الاستدمار الرَّهيبة. ولخطورة الوباء كانوا يطلقونه مرض الموت، فيقولون: (تَاعْدَس، تحفر وتندس). لكن من أين جاء مصطلح (تَاعْدَس؟) المصطلح مركب من لفظتين، الأول: نَتَاع، بمعنى (مَتَاع) والثاني (الدَّس) بمعنى الإخفاء والإقبار، وتكون اللَّفْظَة تعني (متاع الدَّس، أي الإقبار والدَّفن لخطورتها). فالشَّخص الذي يُصاب بهذا المرض، لا ينتظر إلا الإقبار.

التَّاغُوِيَّة: التَّاغُوِيَّة، لدى العامة، خاصة سكان الجنوب، تعني إناء من اليقطين اليابس، يُجمع فيه الحليب بعد حلبه.

تَافَتَا، قَماش تَافَتَا: قَماش حَرِيرِي رقيق، يجعل لخياطة الفساتين، والقفاطين، يكون ذهبي اللون، أو فضيًّا، وهو من أصل فارسي، ويعني (النَّسِيج) ثم انتقلت الكلمة إلى التُّركيَّة، ومنها إلى العربيَّة، فاللغات الأوربيَّة، فهو في الألمانية (تَفَتَا، taftas) وفي الإنكليزيَّة: (تَافَتَا: taffeta).

تَال، التَّال: السَّلَك الرَّفِيع بالتُّركيَّة، تعلَّق عليه الملابس لتجف. والعامة تستعمله لفظاً ومعنى. **تَالَة** **عَيْش:** منطقة بمدينة المديَّة، في الجنوب العربي، بها عين جاريَّة تنبع من الجبل، قيل إنها من العهد الروماني. ويعني: منبع الماء.

تَالْبَة: يقولون: تَالْبَة، وتَالْبِي، ويقصدون: ضيق علي، أي أخذ بتلَّابِي. وهي مقاتلي.

تَالْقَة، التَّالِقَة: التَّالِقَة، بالجيم المِصرِيَّة، وأحيانا يحذفون اللام، وينطقونها: التَّالِقَة، وتعني أعواد سنابل الشَّعير، الخضراء، التي فُرِكَ حُبُّها بالدَّرس، أو بالدَّق.

تَالْعُودَة: لدى العامَّة، بَقْلَة تكثرُ في الرِّبيع، لها أوراق مُشْرِشَفَة، وجذر درني، بُيِّي، في حجم حبة البطاطا الصَّغيرة، ويسمونُها (الجوز المَرْقوم، أو الأرقم لشبه الجوزة لونا) كان الجزائريون، إِبَّانَ الإحتلال، وسنواتِ المجاعة، يجمعون أدرانها، ويجقِّفونها ثم يطحنونها، ويعجنونها خبزا، مع أَنَّ طحينها لا يلتئم حين عجنه، وفيه رائحة كريهة.

تَالُومَة: التَّالُومَة، كلمة تركيَّة، تعني الكرة المصنوعة من الخِرْق، والقُمَاش.

التَّوَام: المولود مع غيره، من بطن واحد. وهو كذلك لدى العامَّة.

تَامِدا: تامدا، كلمة أمازيغيَّة، وتعني، المكان الذي يحتوي على ماء. وهي منطقة في بني سليمان ذات أراض خصبة، لاحتوائها على المياه الجوفية.

تَاوُسَة: التَّاوُسَة، ما يُوهَب للعروس، أو العريس من مال، إكراما، ومباركة، وهي من التَّوس ويعني الطَّبيعة، والأصل الصَّادق، وسُمِّيت كذلك، لأنَّ التَّائِس، والمتَّوس، يمنح المال ذاك، توسة أي هبة صادقة، لا يرجو من ورائها مარبا. وفي اللغة، يطلق على ما يمنحه الخطيبُ لخطيبته، (التَّغْرِيش) وهو لدى العامَّة التَّاوسَة.

تَبَانْدَا: تباندا، كلمة تركيَّة، وهي تُشبه المئزر، وتعني ما يقي به الحصَّادُ حَزَمَ السَّنابل وسفاها، وتخاط من جِلْدِ الماعز، ومن قُمَاش خَشِن خاص لا يَسمح بنفاذِ الشَّوْك والسَّفا.

تَبَّ: تَبَّ بمعنى بَتَّ الأمر، وقطعه، وتَبَّ فلان خسر وهلك، والعامَّة تستعملها في القطع.

تَبْجَرِين: تَبْجَرِين، منطقة غابية، مائية، بمدينة المدية، بها دير للرهبان. والتَّسْمِيَّة أمازيغيَّة، ولها أصل في اللغة. وتعني المكان المنخفض، فيه ماء.

تَبَّانِي: التَّبَّانِي، كلمة تركيَّة، وتعني: العِمَّامة المضاعفة الضَّخمة، والشَّاش الشَّامل للهامَة، وَيَعْتَمه أغنياء القوم، وكبرأؤهم، وساداتهم، وفي العهد العثماني بالجزائر، كان (التَّبَّانِي)، عِمَّة (القياد والباش أغلوات، وشيوخ الفرقة) وشيخ الفرقة، في الجزائر، إِبَّانَ الإحتلال، بمثابة العُمدة في مصر، وكان وجوده نتيجة التَّنظيم الإداري العثماني، وأبْقَتْه الإدارة الإستعماريَّة الفرنسيَّة، لخدمة مصالحها الاستعماريَّة.

تَبْرُكَان: تَبْرُكَان، تعني في الرَّنَّاتِيَّة، شجرة الأثل.

تَبْرِيحَة: تَبْرِيحَة. من الفعل بَرَحَ، والمضَعَف: بَرَحَ، يَبْرَحُ، أي كشف واشتدَّ، والبرَّاح، هو من ينشر الأخبار ويذيعها وسط النَّاس في الأسواق، بإذن ممن يَهْمُّهم الأمر، بصوته الجمهوري الذي هو خصيصة من خصائصه. والتَّبْرِيحَة، مصدر الفعل (بَرَحَ) فعْل، مصدره (تفعيل، وتفعيلة). وتعني ذكر الشَّخص، والإشادة به، إكراما، لمن يحييهم بصوت عال وسط الحفل، مع تقديم مبلغ مالي للبرَّاح.

تَحَفَّ، التَّحْفَة: تَحَفَّه، وأنَّحَفَّه، حَسَنَه، وبالع في تزيينه. وأعطاه تُحْفَة، والتَّحْفَة: الطَّرْفَة، وما له قيمة فنيَّة، أو أثريَّة. واللفظ مُستعمل لدى العامَّة، بمعناه، بتأثير وسائل الإعلام.

تَخْتَخ، والتَّخْتُخ: تَخَّ العجين ونحوه، يَتَخُّ: تَخَّا، وتَخُوخا، وتخوخة: تَخَمَّر، ولان، واسترخى. والتَّخَتْ وعاء تصب فيه الثياب. التَّخُّ: العجين الحامض، والتَّخْتَخَة اللكنة وإنْهام الكلام. والتَّخْتَخ، لدى العامَّة سقط متاع البيت. والتَّسْمِيَّة، جاءت من

تراكم سقط المتاع، فالْتَح، التَّخْمُر والليونة، والأشياء المتخثرة، مَمْجُوجَةٌ.

برد، تَبْرِيدَة: برد الجو، قَلَّت حرارته، وَبَرَدَ، المزيد بالتَّضْعِيف، تبريدا، ضاعف البرودة، والتَّبريدة، اسم المرة، بمعنى تبرد الشَّخص مرة واحدة. والبراد، آلة التَّبريد، والبرادة، لدى العامة، إبريق القهوة، ولا يطلقونه على إبريق الشاي. عبروا بالضد، فالإبريق يحفظ الحرارة، ولا يبرد.

تَبْن، تَبْن، التَّبْن: تَبْن، تَبْن الماشية، يَتَبْنها، عَلَفها التَّبْن، وتَبْن الماشية، أَكْثَر تَبْنها، والطفَل: البسه التَّبان. والتَّبان: سراويل قصيرة، إلى الركبة، أو فوقها تلبس في البحر وغيره، وهو لباس أوربي البيئية، وهي فارسية الأصل، معربة.

تَرَّ، التَّر: تَرَّ العضو ونحوه، تَرَّ، وتُرِّوا، بَانَ وانقطع، وتَرَّ: كمل، وأتَرَّ العضو: قطعه، والشَّيء: أبعد. والعامة، تُسْتَعْمَل اللَّفظ، بمعنى الإبعاد والتَّهْر، فيقولون: (تَرَّ عليه) بمعنى: إنْهَرَهُ، والتَّرَّ التَّهْر والزَّجْر.

تَرَز، التَّرَاز، الطَّرَاز: التَّرَاز، ويقصدون به، الثمار التي يتفكِّهون بها ليلة رأس السنة الفلاحية الأمازيغية. وهناك من قال: إن التَّسمية جاءت من الرِّقم الثالث عشر بالفرنسية، لأن أول السنة الأمازيغية، يصادف الثالث عشر، من شهر جانفي. ولكن هذا الزَّعم مردود، لكون لفظة (التَّرَاز) عربية قحا، ولها مرادفها (الجَرَّاز) من جرّ اللوز قضمه، فالجرز القطع للشَّيء الصَّلب.

تَرَز: تَرَزَ العشب، يَتَرَزُ، تَرَزَا، يَبَسْ، وتَرَزَ لحمه: صُلِبَ وغلظ. ومنه، يكون التَّرَاز، يعني الثمار اليابسة، وهذا يوافق أنواع الثمار التي يحضرونها في تلك الليلة، من تين يابس، وتمر، وجوز ولَّوز وبندق، وغيره. كما يفخمون التَّاء، فتقلب طاء، فيقولون:

(الطَّرَاز) والطَّرَاز، أي النَّمط النَّمط الحسن من كل شيء، والثمار المحضرة، ليلتها، من أحسن الثمار. كما يطلقون لفظ (الجَرَّاز)، بدل (التَّرَاز)، وكلتا الكلمتين، تشترك في معنى واحد، ويعني (اليبوسة، والصَّلابة) ومنها أرض جُرَز، أي يابسة جدبة، وجرز الشَّيء، قطعه واستأصله. وسواء كان التَّرَاز، أم الجَرَّاز، فهما لفظان عربيان يشتركان في معنى اليبوسة، وهذه طبيعة الثمار المتفكِّه بها ليلتها.

التَّرْزِي، والطَّرْزِي: يقصدون به الخياط، وهي كلمة معربة عن الفارسية (دَرْزِي) وعند العامة، التَّرْز، الطَّرْز، والتَّوشية والزَّخرفة، وهي كلمة تركية معربة، فالتَّرْزِي، الخياط، والطَّرَاز، النَّمط والشَّكل.

تَرَس، فلان، تَرَّاس، تَرَّسه: تَرَّس نفسه، وقَّاه بالتَّرَّس، والتَّرَّس: صفيحة من الفولاذ، تقي صاحبها من إصابة السَّيف ونحوه، والجمع: تُرَّس، وأترَّاس، وتَرَّسة، وتَرَّاس. والعامة، تستعمل الفعل (تَرَّس) بمعنى رد الشَّخص عن طلبه بعنف وغطرسة، فيقولون: (جا يتكلم، فَتَرَّسه)، وأحيانا يقلبون التَّاء طاء، لقرب مخرجيهما، ولشدة الطَّاء، فيقولون: (طَرَّسو) أي (طَرَّسه). ويطلقون على الرَّجل الكامل الرَّجولة (تَرَّاس) فيقولون: (كان بي لخضر تَرَّاس) بمعنى كان رجلا بطلا، وهو من التَّرَّس، بمعنى فارس، وكامل الرَّجولة. ويتجاوزون الحقيقة إلى المجاز، فيعبَّرون عن صد الشَّخص، ونهره، بقولهم (تَرَّسو، وطَرَّسو) أي تَرَّسه وطَرَّسه، بمعنى رده بعنف وشدة، وتلك طبيعة التَّرَّس والطَّرَّس.

تَرَش، مَتَرَش: تَرَشَ ترشا، ساء خلقه، فهو تَرَشْ، والعامة، تطلق على مَنْ إنفعل وفقد السيطرة على التَّحكم في الشَّيء، (تَرَش) وهو ذو أصل عربي. فسوء الخلق، يجعل المرء يتصرف تصرفا، خارج المألوف، وكذلك التَّرَشْ، فاقد السيطرة.

تَرَعَ، التَّرْعَة: ترعه، يترعه ترعا، ثناه عن وجهته، وصرفه، وترع الإناء؛ إمتلاً. وترع الباب أغلقه وسده. والتَّرْعَة: جمع تُرْع، فم الجدول، ومسيل الماء إلى الرّوضة. والتَّرْعَة، عند العامّة، فتحة، في الحديقة، أو باب في الزّريبة، يُغلق، حتى لا تخرج منه الماشيّة، أو غيرها، وفتحة من الجدول، أو من المسيل، تفتح للحاجة، ثم تسد.

تَرْفَ، التَّرْفَة، مترَفَة: ترف التّبات، تَرْفا، كثر ماؤه، ونَصِر. والتَّرَف التّنعيم، والبذخ، والعامّة، تستعمل اللفظ بمعناه، فيقولون: (فلان مُتَرْفِه، ومرفَة، والتَّرْفاه يَخَسِر العبد) أي، يساعده على الانحراف. وإن كان التَّرْفاه، والرّفاهيّة، من رفه، لا من ترف.

تِرْفَاس: نبات درني، يشبه البطاطا، يكثر نباته في الجزائر، طعمه لذيذ. وهو عند العامّة، كذلك.

تَرْوِيحَة، مُرَوِّح: من راح اليوم، يروح، اشتدت ريحه، والرَّوْح: الرّحمة، والرّاحة، ونسيم الرّيح. ومرَوِّح، أصابه ريح، والرّيح: الهواء إذا تحرك، ومنه (مرَوِّح) أي مزكوم من ريح باردة أصابته. والتّرويحَة، على وزن (تَفْعِيلَة) اسم مرّة، من رَوَّح أي الإصابة بالرّكام الحاد. والتّرويحَة، لديهم أيضا، زفّ العروس، في موكب إلى بيتها.

تَزْدَام: كلمة تركيّة وتعني حافظة النّقود الكبيرة، وتُقلب الزّاي سينا، أو صاداء، فيقولون: تَسْدَام وتَصْدَام).

تَوَزَّ، التّويزَة: التّويزَة، الفِطْرَة، وطبيعة الشّيء. من التّاز، أي الأصل، وهي كلمة متداولة في الفارسيّة. والتّويزَة، لدى العامّة، التّعاون التّلقائي، الجماعي، فيما يخص الحياة الاجتماعيّة، خاصة في شؤون الفلاحة، والبناء. وهي من أصل عربي، فالتّوز الطّبيعة والخلق، والأصل، ومن يتّوز تلقائيا، فهو ينطلق من طبيعته السّمحة، والتّويزَة، ما صدر عن

طبيعة الإنسان وأصله من سلوك محمود، وتعاون ذاتي.

التّيزِرِي، والتّازيرَة: التّيزِرِي، عند العامّة، الهبة التي يقدمها أهل العريس، للخطيبة، بمناسبة العيد وهي مكونة من قطعة قماش، وعطور، وأغراض أخرى، والتّسميّة جاءت من التّرز، وهي كلمة تركيّة، وتعني القماش، بقلب في أصول الكلمة. التّيزِرَة، لدى العامّة، الثياب الملبوسة، وتسميها وقع فيها قلب مكاني للأصوات، فهي (تيزِرَة) بدل تيزِرَة، جاءت من التّرز، الذي يعني القماش بالتركيّة، والتّيزِرِي الخياط. تَسُومَة. التّسُومَة، عند العامّة، الجرم الصّغير، ومن كان تنبلا، قصيرا، والتّسُومَة، كلمة فارسيّة، تعني الخُفّ المفرطح المدور.

تَطَاوِين: تطاوين، تعني العينين، باللهجة الزّناتية. **تَغْنَانَتْ:** تَغْنَانَتْ، من تَغَى وردّد كلاما متشابه العبارات، و(تَغْنَانَتْ) لدى العامّة الدّفاع عن الرّأي بانفعال، وتعصّب. للفكر الشّخصي، ولو كان خاطئا، فالأصل عربي، (تَغَى) على وزن (تَفَعَّل) تكلّف الغناء، والمتغاني، مُتَكَلَّف لِرَدَاد الرّأي، متعصب له.

تَفَرَّ، التّفَر: التّفَر، عند العامّة، سير، في مؤخرة البرذعة، يشد به على عجز الدّابة، تحت ذنبها حتى لا تنحلس البرذعة عن ظهر الدّابة، وهو كذلك في اللغة، ولكن بالثاء لا بالتاء، فهو (التّفَر).

تَقَلَّ (تَقَلَّ)، مدَقَل (مَقَلَّ): الفعل (تَقَلَّ الرّحى الحجرية) لدى العامّة، يعني نصبها في مدَقَلها، والمدَقَل اسم مكان، ويعني لديهم، الحفرة التي تُنصب فيها الرّحى. والأصل، أنّ الفعل بالثاء المثلثة، لا بالتاء، (تَقَلَّ) واسم المكان (مَقَلَّ) لا مدقل، والتّقَلُّ، والثّقَال ما وقيت به الرّحى من الأرض. كالجلد والرّقعة، كما في قول زهير:

فَتَعْرِكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِقَالِهَا

وتَلَفَحَ كشافاً، ثم تنتج فتتئم

ولكن ما يناسب العامة طبيعاً، الحروف الشديدة، حيث قلبوا الثاء المهموسة، دالا، فقالوا مَدْفُل

ومتفل، وتَقَلَّ الرَّحَى، بدل ثَقَل الرَّحَى.

تَافِتَا (طافتا): تَافِتَا، لدى العامة، قماش حريري الملمس، يوضع بطانة للفستان. وأصله فارسي ويعني: (النسيج بالفارسية) إنتقلت اللفظة من الفارسية، إلى العربية، ومنها عن الأندلس، إلى بقية لغات العالم، كالألمانية (taft) والفرنسية: taftas والإنجليزية: (taffeta).

تَافِرَاوَتْ: قرية من قرى ولاية المدية، تحولت إلى بلدية، واللفظة أمازيغية، وتعني خشبة محفورة الوسط، توضع بين تلتين، أو جانبي وهدة، لإيصال الماء من جهة إلى أخرى.

تَالْمَة، (شاتي تالمة): هذه اللفظة، أمازيغية، وتعني بقلة من بقول الربيع، تنبت في البراري، ولها أوراق مَشْرُشْرَة، وماء حليبي اللون، يتحول إلى لون بني بلمسه، ويبقى أثره على الأيدي، وعلى الشفاه، إذا ما أكثر الفرد من أكل هذه البقلة (التالمة نغ) كما يسمونها بالأمازيغية. وهناك ألقاب، عرفت بلفظ (شاتي، أي مُشْتَهِي، تالمة) ولعل ذاك من صنيع الاستدمار وجرائره، إذعانا وإهانة للجزائريين وإذلالهم، وفقاً، لقانون الأهالي (1882).

تَوْرِيرَت: تَوْرِيرَت، في اللهجة الزناتية، تعني الحجارة المستديرة، ولدى الطوارق، تعني شعر المرأة.

تَلْس، التليس، تَلَيْسَة: تَلْس لدى العامة، لم يعد يرى مساءً، أو قَلَّتْ حدة بصره. فيقولون: (قَبْضُهُ بوتاَس) وهو العشاء الليلي، والتليس، والتليس، كلمة فارسية، وتعني الكيس، أو الجعبة الصغيرة التي يخبي داخلها الحرفي أدوات عمله. وعند العامة،

تعني الجلس الذي يشبه العذل، يوضع فوق الدابة، خاصة البغال، وله جوفان، يستعملان لحمل المتاع، كالجوالق، وهو بمثابة الغرائر، ويُصنع من شعر الماعز.

تَلَف، تَلَف، متَلَف: تَلَف، يَتَلَف، هلك، وأَتَلَفَه: أَفَنَاه، والعامة تستعمل اللفظ بمعناه فيقولون: (تَلَف الزرع، إذا أَتَلَفَهُ وأزاله) ويتوسعون، فيستعملون المجاز، فيقولون: (صاحبي تَلَفْتَه، من طول السفر) بمعنى صرت لا أتذكره، وصورته تَلَفْت من مخيلتي. (وفلان، مريض، وصار يَتَلَف الناس) بمعنى نسيمهم. وفلان تَلَف في الحج، أي تاه.

التَّلْوَة: التَّلْوَة، ويقصدون بها: حثل البُن، بعد طبخه، والتَّلْوَة كلمة تركية تعني بقايا البُن، وإن كان لها أصل لغوي، من تلاء، جاء إثره، وهي ما بقي مما يُقْمَى. إذ التَّلُو ما يتلو الشّيء.

تَمَرْقِيْدَة: تَمَرْقِيْدَة، بلدية من بلديات المدية، عن بعد تسعة كلمترات عن عاصمة الولاية، بين المدية والبليدة. تقع وسط غابات ومروج. منها منتجعها الوطني، المشهور بمياهه العذبة، وطيوره النادرة المهاجرة، واخضراره الدائم. وهي من أصل عربي مُمَزَّغ من الأمازيغية، وتعني (مكان السجود) تمسجيدة، بقلب السين زايًا، كونهما من أحرف الصّفير.

تَمَشْطَة، تَامَشْطَة: نبات بري، يكثر في الربيع، مُشْرُشَرُ الأوراق، واللفظ أمازيغي، ويعني، (يد المشط) أو شبه المشط، واسمه، كان من شكل أوراقه المشطية كأَسنان المشط.

تَامْدَة: الأرض المنخفضة، التي تكثر فيها المياه، وهي لفظ أمازيغية.

تَمَك، مُتَمَك: تَمَك السنام، يَتَمَك، وَيَتَمَكُ، تَمَكًا، وتموكًا: طال وارتفع، والتامك، السنام. واللفظ عند

تَوَا: التَّو، في اللغة، الحَال، وجاء تَوَا، أي حالا، وعن العامّة كذلك، يقولون: جاء تَوَا. وخرج، للتَّو. وهذه الكلمة متداولة بتونس، ولدى سكان تبسة، وما جاورها، في مقابل ضَرْكٍ وَضَرْوَكٍ، والآن، في الوسط. واللابه، بالمديّة والبليدة، ومضمونُه: (الآنَ عَهْدِي بِهِ).

تَيْنَ، التَّيْن: التَّيْن، لدى العامّة، الفاكهة المعروفة، التي يسمونها (الكَرْمُوس، لليابس منه) والطَّازِج عندهم: (باكور، لنضجه مُبَكِّرا، وبخُسيس، لما جاء بعده). من البخس، وهو الثمر الذي يسقيه المطر، ولا يُسْقَى.

العامّة، يعني المعنى نفسه، أي الظَّهور والبروز، والخروج مندفعاً، فيقولون: (ما لك مَتَمَّك؟ إذا رأوا الشَّخص خارجاً في إندفاع) وأحياناً، يقلبون الكاف قافاً، وينطقونها جيما مصريّة. في إيصاله إلى أبعد نقطة.

تَمَنُّغَاسْت: تَمَنُّغَاسْت، تعني التَّيْلَ والشَّرَف، في اللهجة التَّارْقِيّة. وهي ولاية جنوبيّة حدوديّة، تبعد عن الجزائر العاصمة بما يقارب الألفي كلومتر، وهي عاصمة الهقار. على إرتفاع 1381متراً على سطح البحر. يتجاوز عدد سكانها الثمانين ألفاً.

تَوَه، التَّوَه، والتَّيَه: والتَّوَه، الهلاك والذهاب، والعامّة تستعمل اللَّفْظ بمعنى السَّيْحَان في الأرض فيقولون: (تاه في الصَّحراء، وفلان تَوَهني، وتيَّهي).

حَرْفُ التَّاءِ

ثَلْبٌ، ثَنَاءٌ: ثَنَاءٌ: ثَنَاءٌ، لدى العامة، فتح فاه، وأطال بإخراج نَفْسِهِ، عيائن أو نعاسا، وأحيانا، يخفّفون الهمزة، ويقلبونها واوا، فيقولون: (فلان ثناوب، ومن يثناوب، يجب عليه أن أن يَسْتُرَ فمه بيده، ولا يحدث صوتا بثنأوبه).

ثَأْثَأُ: ثَأْثَأُ، لدى العامة، تردّد في نطق صوتِ الثَّاءِ، فقال: ثَأ...ثَأ. أو سَكَنَ الثَّاءَ وكرَّرَها عند نطق كلمة مبدوءة بالثَّاءِ، نَحْو: (ثُ، ثُ ثَعْلَب).

ثَارٌ، الثَّارُ: ثَارَ القاتل، لقتيله، أخذ بثَّاره. والثار، في اللغة، الدَّم، والطلب به، والجمع: آثار، وآثار. والاسم: الثُّورَة، والثُّورَة. والثائر: من لا يبقى على شيء، حتى يدرك ثاره. واللفظ عند العامة مستعمل بلفظه بمعناه.

ثَجٌّ، ثَجَجٌ، الثَّجَاجُ: ثَجَّ الماء، تدفّق بقوة، وتثجّج، انصبَّ بشدة، والثَّجَاج، لدى العامة، الماء المتدفق بقوة، خاصة إذا كان مندفعاً من بئر بمحرك، ويقلبون الثَّاءَ فاء، فيقولون (الثَّجَاج). ويطلقونه على بول الفرس، أو البغل، لأنهما يُفْجَّان عند التَّبُولِ، أي، يفرجان رجلهما، تاركين فَجًّا بينهما.

ثَخَثَ: ثَخَثَ المريض، لدى العامة، أخرج مع نفسج صوتا كالْحَرَحَرَة، من زكام، أوحى، وهو من الفصيح، فَثَخَثَ، في اللغة، صات صوتا فيه بَحَّة، نتيجة إنهالك، أو إعياء، فهو مَثَخَثَ، وما أصابه ثَخَثَ.

ثَخْنٌ، ثَخِينٌ: ثَخْنٌ، لدى العامة، سمن، والحساء، عقد، ولم يعد جاريا. والمرأة الثخينة لديهم، البدينة. واللفظة من الفصيح، فَثَخْنُ الشَّيءِ، ثَخُونَة وَثَخَانَة، غَلُظَ وَصَلَبَ، فهو ثخين، وهي ثخينة. وأثخن في الأمر، بالغ، ومنه قوله تعالى في أسرى غزوة بدر: ﴿مَا كَانَ لِإِنِّي أَنْ يَكُونَ لَهُمْ أَسْرَى حَتَّى يُثْخِنَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأنفال: 67].

ثُعْبَانٌ، ثُعْبَنٌ: ثُعْبَنٌ، لدى العامة، وتثعبن، سلك مسلك الثعبان، في التَّسَرُّبِ، والتَّعامل المحتال والثُّعْبَان، الحيّة الطَّويلة الضَّخمة، والجمع ثعابين. وإن كان العوام يُطلقون لفظ الثعبان، على الصَّغير منه والكبير، وأحيانا، يسمونه (الحَدَش) لكونه يحنَّش؛ أي، يصطاد ما يقتات به.

ثُعْلَبٌ، تَثْعَلِبُ: الثُّعْلَبُ، حيوان وحشي يقتات على الدَّجاج، والفئران، له فَرْوٌ ناعم، يضرب بالثعلب المثل -لدى العامة- في الإحتيال، يقولون: (أَحِيلُ مِنْ ثُعْلَب، وحيلي كالثعلب) وفي الأمثال العربيّة (أَرْوُغُ مِنْ ثُعَالَة) ويؤنثونه، فيقولون: (الثعلب تخي جَراها) ولهم خُرافة على لسان الحيوان، يتفكَّهون بها في ليالي الشَّتاء اسمها (الذيب، والجِمار والثعلب).

ثَلٌّ، الثَّلَالُ، والثَّلَالَة: الثَّلَال عند العامة، بئر صلب، مستدير، مَنكُوش، يصيب الجسم خاصة في اليدين، والأصابع، والوجه، ويُتخلص منه، حسب العامة، بجرحه، ودهنه بماء الخروب الأخضر أو بالزَّاج. والأصل اللغوي فيه، أنه من (ثَأَل) فهو ثُؤْلُولٌ، والجمع ثأليل، ويعني زيادة على ما قيل (حَلَمَة الثدي).

ثَرَدٌ، الثَّرِيدُ، الثَّرِيدَة: الثَّرِيدَة. ثَرَدَ، الفِطْر، والخبز، يُثَرِّدُه، فتّه، وقده. والثَّرِيدَة عند العامة، خبز يُفْت، ويُزَفَس، ثم يدهن بالسَّمن، ومنه ما يسقى بالعسل، ومنه ما يسقى بمرق اللحم، ويؤكل مع اللحم. وهو بالثَّاءِ، والثَّاء أيضا (الثَّرِيدَة). والمثَرْدُ، لديهم، قَصْعَة من الطَّيْن، أو الفَخار، يُثَرَّدُ فيها الثريد. ومنه الحديث (إن فضل عائشة على النِّساء كفضل الثريد على سائر الطَّعام) رواه الشَّيْخَان. واللفظ، جاءت تسميته من أصل الفعل، ثَرَدَ يُثَرِّدُ الخُبْزَ: فتّه، والثريدُ الخبزُ المَثَرُودُ المَفْتَتُ، والثَّرِيدَة، بالثَّاءِ، بدل

التاء. الثريد. والمترد: الصحن الكبير، أو القصعة التي يُترد فيها.

ثَلَمَ، الثَّلَمُ، مُثَلَّمٌ: ثَلَمَ الشَّخْصُ الأرضَ، لدى العامّة، شَقَّها، والسَّكِينُ، أحدث فيه فُرْجة. والفأس فَلَمَه، نتيجة ضربة في صَخْر. فيقولون السَّكِين مُثَلَّمٌ، وأحيانا يدلون الميم فاء، فيقولون: (مُفَلَّم). والثلم، الحَزُّ في الشَّيْء، والأثر في الأرض بعد تعليمها، ومنه أثلَام الحَرث، أي الآثار التي تحدثها سِكَّة المِحْرَاث بعد انغرازها في التربة.

ثَابَ، المَثَابُ، التَّثْوِبُ، التَّوْبُ: ثَابَ، ثَوَّبَا، وثَوَّبَا، رجع، كَثَوَّبَ، تثوَّبَا، والثواب الجزاء، والتَّحَلُّ، والعسل. ومثاب البئر مكان السَّاقِي، ووسطها. والتَّثْوِيبُ الدَّعَاءُ، وقول المؤذن: (الصَّلَاة خير من النَّوم). والثوبُ: اللباس جمعه: أثواب، وثياب، وبائعُه: ثَوَّاب. والعامّة، تستعمل اللَّفْظَ، بمعنى الأجر، واللِّباس، مفردا وجمعا، والدَّعَاء الخاص بصلاة الفجر. كما تستعمل لفظة (تَبَّ) بمعنى والثياب، والثوابُ. كما تستعمل لفظة (تَبَّ) بمعنى غير البكر.

حَرْفُ الْجِيمِ

جَاشَ، الجَاشُ: الجَاشُوشُ جَاشَ الرَّجُلُ إِرْتَاعَ قَلْبِهِ واضطرب، والجَاشُ، رُوعَ القَلْبِ، واضطربهُ عند الفَزَعِ ونَفْسَ الإنسانِ، جَاشَتْ، إِرْتَفَعَتْ من حزن أو فزع، والجُوشُوشُ: الصَّدْرُ. والعامةُ، ينطقونه بالجيمِ المصريَّةِ (قَاشُوش). والعامةُ تستعملُ الفعلَ بتخفيفِ الجيمِ، فتقول: (جَاشَ) وتُطلقه على غليانِ القِدرِ بتداخلِ معاني الأفعالِ، وتخفِّفُ الهمزة في لفظ (الجُوشُوش) فيقولون: (الجَاشُوش) ويقلبون الجيمَ قافاً، أو جيماً مصريَّةً، فيقولون: (القَاشُوش، والكَاشُوش) ويعنون به أعماقَ الصَّدْرِ، وهو كما يظهر، فَصيحٌ، مع قلبِ الجيمِ، قافاً، أو كافاً. كما يستعملون مصطلح (القَاشُوش، والكَاشُوش) بمعنى قطعة من خبزِ الفطيرِ، غير متساوي الأجزاء.

جَبَّ، جُبَّة: جَبَّ، يَجُبُّ، جَبًّا، قَطَعَ، والجَبَّ، القَطْعُ. والجَبَّبُ، قَطَعَ السَّنامَ. والجُبَّةُ ثوبٌ طويلٌ جمعه: جُبَبٌ، وجِبَابٌ، لأنها تسترُ الشَّخصَ، وتَجُبُّ ظهْرَ جسمه، والجُبُّ البئرُ، أو البعيدةُ القَعْرِ كثيرةُ الماءِ، أو الجيدةُ الموضعِ من الكَلالِ، أو مما وجد، لا مما حفره النَّاسُ، وجمعه: أَجْبَابٌ وجِبَابٌ وجِبَّةٌ. والعامةُ، تستعملُ اللَّفظَ، بمعنى القَطْعِ، والثوبِ الذي للنِّساءِ، وكذلك معنى البئرِ. ومنه لباسُ النِّساءِ الذي يسمَّى (juppe) الذي أخذَ عن المسلمين في الأندلسِ، وانتشر في باقي أوروبا، كما قالت زغريد هوكه (شمس العرب) ص: 485.

جَابِيَّة: الجَابِيَّةُ، لدى العامةِ، حوضٌ يُجمع فيه الماءُ، وحفرةٌ مستطيلةُ الشَّكلِ، يخلط فيها الغَرُو (الماءُ الجاري المخلوط بالتُّرابِ، والتِّينِ. لتغريَّة أرض البيدر). وفي اللغة، حوضٌ لجمع ماءِ المطرِ.

جُبْجَبَ، جُبْجَبَة: جُبْجَبَ، صنعُ الجُبْجَبَةِ. والجُبْجَبَةُ، كَرشُ الغنَمِ، بعد تنقيتها وتهيتها، تحشى باللحمِ والتَّوَابِلِ، وتطبخُ، وهي التي تطلق عليها

العامةُ (دُورَة) من شكلها الدَّائري، ويسمونها (كِرْشَة)، وهي عربيَّةٌ فُحاً.

جَابْجَاق: الجَابْجَاقُ، سَطَلٌ من قزدير لغسل اليدين. واللَّفْظُ تركي، ومعناه: إناء من معدن، وهو متداول لدى العامةِ، وأحياناً، يسمونه (جَافْجَاق، شَافْشَاق).

جَابَادُولِي: جَابَادُولِي، لدى العامةِ، معطف مطرَزٌ، كان يُطلق على اللباسِ العسكري للقائد، لدى الأتراك، ثم أطلق على المطرز الذي ترتديه العروس. وهو معطف بسرّوالة مطرز بفتلة الفضّة وخيوط الذهب.

جَاجَة: الجَاجَة، في اللغة: الخُرْزَة الوضيعة، ولدى العامةِ، الدَّجَاجَة، وحذفوا الدَّالَ تخفيفاً، وتلك عادتهم في التَّخْفُفِ، وسيذكر الأصل اللغوي للدجاج، في حرف الدَّال.

جَبَدَ، جَبَدَ: الجَبَدَ، الجَبْدُ، وجَبَدَ الشَّيْءَ، سحبه إليه، والعامةُ، تبدل الدَّالَ دالا، مناسبةً لبيئتهم فعوض: جذب، يقولون: جبد. والجبد، لدى العامةِ، الجر.

جَبَر، جَبَّارَة، الجَبَر: جبر العظم، أَصْلَحَه، وأعادَهُ إلى أَصْلِهِ، بَعْدَ كَسْرِهِ. والجَبَرُ، خلافُ الكَسْرِ والفعل (جَبَرَ) بكلِّ تَقْلِيلَاتِهِ، يفيدُ معنى القُوَّةِ والشَّدةِ، ومنه جَبَرُ العظمِ، رَمَّهُ بعدَ كَسْرِ، والجَبِيرَة، ما يُجَبَرُ به العظمُ، والجَبَرُ، أَيضاً، المَلِكُ والسَّيِّدُ والأَسَدُ، وَرَجَبُ (مَقْلُوبُ جَبَر) قُوَّةٌ وعظمُ، والبَجَرُ الشَّدةُ، والبُرْجُ الحَصْنُ المُنِيعُ، وجَبَرَهُ على الشَّيْءِ، أَرْغَمَهُ. والعامةُ، تستعملُ الجَذَرَ بِمُعْظَمِ مشتَقَّاتِهِ، كالجَبَرِ، المَلِكِ، والإرْغامِ. وهذا متداولٌ في الشَّرْقِ الجزائري. وجَبَرُ العظمِ بعدَ كَسْرِهِ، والجَبِيرَة، المصنوعة من جص، ييبس فيما بعد فيشتد، وإما من خليط ماءٍ وبيضٍ ودقيقٍ، يَجَبَرُ فيما بعد، فيصبحُ جَبِيرَة، كما

يستعملون لفظ رَجَب المعظم ويبدلون الباء ميمًا، تخفيفًا ومجانسةً، فيقولون: (رَجَم).

جَبَسَ، جَبَسَ: جَبَسَ العظم، جعل له جَبيرة من الجَبَس. والجَبَس، جمعه أَجباس، وجُبوس، ويعني: الجَصُّ، والجامد الثقيل الرَّوح، والرَّديء، والجبان. والعامة، تستعمل الجَبَس، بمعنى الجَصِّ ويقولون: جَبَسَت الحائط، إذا طلاه بالجَبَس.

جَبُنَ، جَبِين، الجُبْن، الجَبَانَة: الجَبِين، يطلقه البعض على الجبهة، ولكن الجبهة، أعلى الرأس، من المجابهة، وموضع السَّجود من الوجه. ومستوى ما بين الحاجبين. أما الجَبِين، فهو جبينان، أي حرفان، مكتنفًا الجبهة من جانبيها، فيما بين الحاجبين، مصعدًا، إلى قصاص الشعر. والجُبْن، الحليب المجبون، المصنوع بطريقة خاصة، والجبينة، اللَّبَّاء، وهو أول حليب الشاة يطبخ بطريقة خاصة. الجَبَانَة، المقبرة، ويقال لها الجَبَّان. والعامة تستعمل اللَّفْظَيْن معًا.

الجَبُوق: كلمة تركية متداولة في الجزائر، خاصة في المديّة، وتعني (الأنبوب الحديدي، أو المأسورة).

جَذَرَة: تطلق على جذع الشجرة، اليابس. وهي كلمة فارسيّة الأصل. والعامة تستعمل المعنى نفسه، وتقلب التاء دالا، فيقولون: (جَذَرَة)، وأحيانًا، ينطقونها ذالا، (جذرة) وجترة.

جَحَشَ، الجَحَش: الجَحَشُ، سحج الجلد وقشره، وولد الحمار، والجمع: جَحاش، وجُحوش. وكذا مُهر الفرس، والجحش، الغلظ، والجفاء، والجهاد، والظبي. والعامة، تستعمل اللَّفْظ، بمعنى صغير الحمير.

جَحَمَ، جَحْمَة، الجَحِيمُ: جَحْمَة، هيجه، والنَّار، أججها. والجحيم النَّار الشديدة التَّأجج، والجاحم، الجمر الشديد الاشتعال. وجَحَمَني بعينه تجحيمًا:

اسْتَثْبَتَ في نظره، لا تطرُفُ عينه. والأُجْحَم: الشديد حُمْرة العينين. والعامة، تستعمل لفظ الجحيم، بمعنى النَّار، والحر الشديد. كما يقولون: (جَحْمَه) إذا شَهَّاه بلحم، أو طعام لذيذ نادر، ولم يُعطه منه شيئًا. وهو من أصل التَّجْحيم، التَّهْيِيج والتَّشْهِيَة، التي تجحُم العينين، وتجحظهما.

جَحَّ، الجَحْجُوحَة، مَجْجَجَة: جَحَّ، جَحْجَحَ. جَحَّ، صاحَ، وكتم في نفسه، وجَحَّ الماء، صوت عند صَبِّه وجَحْجَحَ، مبالغه: جَحَّ، وحكاية الجاح، حين يَجْجَحُ. الجَحْجُوحَة، أكلة شعبية، من اللحم الفطير المدلوك المفتت، المسَمَّن، الذي يسقى كثيرا بمرق اللحم، وسُيِّ كذلك، لكونه يُجَحَّ جَحًّا كثيرا بمرق اللحم. ويتجاوزون الأكل، فيستعملون الكناية من الفعل (جَحْجَحَ) فيقولون: (راني مَجْجَجَ، والحالة مَجْجَجَة). أي مرقه، ناعمة حياته.

جَدَعَ، الجَدَع: جَدَعَ، قطع الأنفَ، والجذع، قطع الأنفَ، أو الأذن، أو اليد، أو الشفة. فهو أَجْدَع. وهي جذعاء، والجذعُ، الحبسُ والمنعُ، والسَّجْن. والعامة، تسمي التيس جذعا، وهو بالذال (جَدَعَ) والجذع من الماشية، ما كان قبلَ الثني، وهي جذعاء، ومن البقر، ما كان في الثالثة، ومن الإبل، ما كان في الخامسة.

الجَدْي: الجدِّي، صغير الماعز، وهو الذي لم يبلغ الحول، جمعه: أَجْد، وجداء، وجديان.

الجَرُّ، الجَرَّة: الجَرُّ، الجذب، والجَرَّة، وعاء من طين، أو خزف، تُجعل فيها المُخَلَّلَات، والزَّيت والسَّمْن، الجمع، جَرَّات وجِرار.

جَرَدَ، الجَرْد، الجَرِيْدَة، الجَرْد: جَرَدَ النَّاسَ، يجردُهم، لدى العامة، أحصاهم، والجَرْد فضاء، لا نبات فيه. الثوب البالي المُنْجَرَد، وجردَه، وجردَه: قشره، ومن هنا سُي الجراد، جرادا، لأنه يجردُ كل بقعة حل بها، والجَرْد، لدى العامة، الثوب البالي

الْمُنْجَرِد، الذي لا خملة فيه. وحصانٌ أَجْرَد، قصير الشعر. الْجَرِيدَة، سَعْفَة طويلة رَطْبَة، أو يابسة، تقشّر من خوصها، ويكتب عليها، والجريدة لدى العامة تسجيل الأسماء، وجردها في كراسة معينة. والعامة، تستعمل اللَّفْظ بما أُشْتَق منه، كالجريدة، والجَرَاد، والجَرْد، ويقصدون به الثوب البالي عامة، والبرنس القديم، الخلق، خاصة.

جرش، جُرُوش: جرشه يجُرْشُه، ويجرُشُه، الشّيء: حكه، وقشره، والجلدَ دلكه ليمْلَسَ، وجرش الحبّ، طحنه طحنا غيرَ دقيق. والجُرُوش، القمح المجروش. واللّفظ كذلك لدى العامة.

الجَرْبُوع: الجَرْبُوع، لدى العامة، اليزْبُوع، ولكن الياء أُبدِلت جميا، وهذه لغة من لغات العرب. وفي هذا يقول الشاعر:

خَالَايَ، أَبُو عُؤَيْفٍ، وَعَلِجْ

المُطْعَمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ

ويقصد: خاليه (أَبُو عُؤَيْفٍ، وعليّ، والعشيّ)؛ فالعامة تبدل الياء جيماً، كما في الجربوع.

جرف، الجَارِف. **المَجْرِفَة:** جرف السّيل، الشّيء، يَجْرِفُه، ساقه، ودفعه، وذهب به كله. والمَجْرِفَة المِكْسَحَة، والجارف: الموت العام، والطّاعون. والسّيل العارم. واللّفظ مستعمل لدى العامة، بالفعل والوصف، فيقولون: الواد جَرَف الأرض، والمطر جارف. ويتوسّعون، فيقولون مجازاً: (الفَوْضَى جَرَفَتْ كُلَّ شَيْءٍ).

جَارَاك: حَلَوَى الجَارَاك، والجيم، يُنطق. كلمة تركيّة، معناها: هِلَالِيَّة، وهي عندنا الحلوى المسكّرة المُسَمَّاة (المُلبَّس).

جرن، الجَرَانَة: جَرَنَ الثوب: اُنْسَحَقَ ولانَ، والحبّ، طحنه، والجَارُون، ولد الحيّة. والجُرْن: البيدر.

والجرانة، لدى العامة، الضّفْدَع، وسميت كذلك، لأنْجَرَانِ جلدها، أي ليونته، ولهوتته.

جَرَائِي: الجَرَائِي، عند العامة، العامل اليومي، والتّسميّة جاءت من (جُورِي) أي يومي ويقولون: (يَجْرُنُط) بمعنى يقوم بعمل يومي، وليس دائماً.

جَرُوء، وجِراء، جَرِيَوَات، الجِرُوء: والجُرُوء، صغير كل شيء، من كلاب، وقطط، وسباع، وحتى بعض النباتات، كالحنظل، والبطيخ، واليقطين. والجمع: جِراء، وأجر، وأجريّة. واللّفظ، مستعمل لدى العامة، بمعنى صغار الحيوانات الأليفة، كالكلاب والقطط وجِراء السّباع كالذئب والثعلب، وغيرها. وثمار القرع، فيقولون في الشّرق الجزائري: (جَرِيَوَات) ويقصدون بها ثمار القرع الصّغيرة.

جَزَر، الجَزَار، الجَزْرَة. **الجَزُور:** جَزَر، يَجْزِرُ ويَجْزُرُ، جزراً، البحرُ رجع ماؤه على الخلف. والجَزَر، نوع من الخضر، أُسْطُوَانِي الشّكل، وردي اللون، يؤكل طازجا، ومطبوخا. والجَزارة، لديهم، حِرْفَة الجَزَار. والجَزُور، البعير، والنّاقة المَجْزُورَة، والجمع جزائر، وجُزُر، وجُزُرَات، وما يُذَبَح من الشّاء، واحدها: جَزْرَة، والجَزَار، والجِزِير، من ينحر الشاة ويجزرها. والجَزارة، عمالة الجزار، أي اليدان والرّجلان والعنق. والتّسميّة، جاءت من القطع، فمعنى جَزَر: قطع. والعامة، تَسْتَعْمِل، اللَّفْظ، بكل مشتقّاته، بمعنى الشاة المذبوحة، ومن يذبحها، وكذلك حرفته فيقولون: (الجَزْرَة، والجَزَار، والجَزارة).

جَزَر، الجِزَة، وجِازا والجِزَر: جَزَّ النّخل، جَزَا، قطع ثمرها، وجَزَّ الصّوّف اجتزها، والجَزَار، من يَجْزُر. والجَزَار، وقت الجَز. والجَزَار، والجَزْرَة، والجِزَة، ما يجتَرُ من الصّوّف. والعامة تستعمل اللَّفْظ ومشتقّاته، لكونه متعلّقا بماشيئهم، وأصوافهم، وما يتعلّق بها من حِرَف ونشاطات مهنيّة، نسيجيّة.

فيقولون: (جَزَّ النَّعَاجُ. وَجِزَّةُ الصَّوْفِ، وَمِجَزٌّ،
والجَزَّاز، والجُرَّازة) ما يَجَز.

جَزَع، الجَزَع، جَزَاع: جَزَع، حزن، ومن الألم، أو
المُصِيبَة، تَبَرَّم، ولم يصبر. والمصدر الجَزَع والجَزْع.
والجَزَعُ، نقيض الصَّبْر، من جَزَعٌ يَجْزَعُ جَزَعًا،
وجزوعًا، فهو جازع، وجَزَعٌ. والعامة، تستعمل
اللفظ بمعنى عدم الصَّبْر، وعدم التَّحمل، فيقولون:
(فلان يَجْزَعُ، وهو جَزَاعٌ خاصة، إذا كانوا في أمر
يتطلب تحمل نتيجة المَوْقف) وأحيانًا يَقلِّبون الجيم
دالا، فعوض يَجْزَع يقولون: فلان يَدْزَعُ، وهو دَزَّاعٌ،
على عادة قليهم الجيم دالين كما في قولهم: (دَزَايرُ،
بدل: جَزَاير).

جَزَل، أَجْزَل: أَجْزَلَ الرَّجُلُ في العطاء، وهب وبالغ
فيه. والجَزَل، العطاء، والكثرة، والخطب اليابس
والجَزِيل، الكريم. وهي جَزَلَة، وجَزَلَاء. والعامة،
تستعمل اللفظ، بمعنى الكثرة، وراج الإستعمال
بتأثير وسائل الإعلام والاتصال. وفي الشكر، يقولون:
(شُكْرًا جَزِيلًا).

جَزَم، الجَزْم، الجَزْمَة: جَزَم الأمر، لدى العامة، بَتَّ
فيه برأيه، وعقد النِّيَّة على قضائه، فيقول بعضهم
(أجزم بأنَّ الثلج، ينزل اليوم) والجَزْم في الأمر،
القطع فيه باليقين. ويستعملون الجَزْم، بمعنى
اليمين فيقولون: (نجزم لك، أنا صادق في كلامي).
والجَزْمَة، الحذاء المعروف، ذو الحواف العالية،
وهو الذي يُعرفُ بالسَّوْقَاء. واللفظة متداولة لدى
العامة، بتأثير وسائل الإعلام والاتصال وومضات
الإشهار.

جَصَّ، الجِصُّ: جَصَّ السَّقْفَ، طلاه بالجِصِّ،
والجِصَّ، والجِصَّ، بالكسر، كلمة مُعَرِّبَة من
الفارسيَّة، وأصله (كج) وهو الجبس المتين. والعامة،
تستعمله بلفظه ومعناه، وتصوغ منه الفعل

فيقولون: (جَصَّ البيت) أي طلاه بالجِصِّ، وهو
جَصَّاص.

جَعَب، الجَعْبَة: جَعَبَ، يَجْعَبُ، جَعْبًا، صنع جَعْبَة،
والجَعْبَة: وعاء السَّهَام والنَّبَال، وعُلبَة من جلد
أوغيره لوضع الأغراض، وتَعْبُتَة قلم الحبر. والجمع
جِعَاب، وهو كذلك، عند العامة، كما يطلقون
اللفظ على ماسورة البندقية، وعلى الحسود والعين
الحاسدة، وفي هذا يقولون محذرين من عيون
الحساد، حسب إعتقادهم، (الجَعَب، وَلَا عُيُونُ
العَرَب) ويقصدون بالعرب، هنا: (النَّاسُ الحُسَّاد).

جَعَد، جُعَيْدَة، الجَعْدَة: جَعَدَ الشَّعْرُ لدى العامة،
جُعُودَة، تَقَبَّضَ واجتمع. وأبو جَعَادَة، كنيَّة للذئب.
والجَعْدَة، نبتة بريَّة، من الفصيلة الشَّفَوِيَّة. وهي
عُشْبَة طَيِّبَة الرِّيح، خضراء اللون، متجعّدة الأوراق
ولهذا سُمِّيَتْ (جُعَيْدَة) عند العامة. ويطيَّبون بها
شكوة اللبن، فيكون للبن نكهة طيبة شبيهة.

جَعَر، جَعْرُون، أَبُو جَعْرُون: جَعَر، يَجْعَرُ، جَعْرًا،
يبس، والجَعْرُ، فضلات كل ذي مخلب، من السَّباع،
والجَعَار، حبل يشد به النَّازِل في البئر وسطه، ويديه.
والعامة، تستعمل الفعل، بمعنى التَّدَلُّل المَرَضِي،
فيقولون: (الطِّفْلُ رَاهٌ يَجْعَرُن) ويطلقون على
الخُنُفَسَاءِ البرِّيَّة لفظ (أبو جَعْرَان) وذلك لَجَعْرَنَتِهِ
فضلات الهائم، أي تكويرها، وهو كذلك في اللغة.
ويطلقون (الجَعْرَنَة) على دَلْع الطِّفْلِ الرَّائِد،
فيقولون: (راه يَجْعَرُن، ويكفيك جَعْرِين). ويصغرون
جَعْرَان، فيقولون: (جُعَيْرِين). وأحيانًا، يطلقونه على
الطِّفْلِ، درءًا للحسد.

جَعَّ، جَعَجَّ، جَعَجَّة: جَعَجَّ الجمل، في اللغة،
اشتد هديره، وعند العامة، صوت دون أن يصل إلى
الهدير، وعندهم، الجَعَجَّة صوت الرِّحَى الحَجَرِيَّة،
إذا احتكت فَلَقَّتْهَا، لقلة الحَب. وفي الأمثال: (أَسْمَعُ

جَعَجَعَة، ولا أرى طحيناً) يضرب فيمن يكثر الكلام، دون أفعال. والعامّة، تسمي الطّفل كثير البكاء والشّكاة (جَعَجَاع) وأحياناً يصغّرونه، فيقولون: (جُعِيجع). وهناك لقب عائلي كريم، بحمام الضّلعة، بالمسيلة، بهذا اللفظ.

جَعَمَ: جَعَمَ يَجْعَمُ جَعْماً، اِشْتَدَّ حِرْصُهُ وَطَمَعُهُ، والجِعْمُ: الجُوع. الجَمُوع، الطَّمُوع في غير مطمع. والعامّة، تقول: جَعِمَهُ، بمعنى شَبَّهَهُ في الأكل، وطَمَعَهُ فيه، وذلك مشاحنة لهن، وهو فصيح لغة. **جَعَمَ، جُعْمَة:** الجُعْمَة، لدى العامّة، جُرْعَة الماء، وهي فصيحة، ذات قلب مكاني للأصوات. والأصل: (غَمَجَ الماء، يَغْمَجُ، وَيَغْمُجُ، جَرَعَهُ، والغُمُجَة: الجُرْعَة).

جَفَّ: جَفَّ، لدى العامّة، يَجِفُّ، جُفُوفاً، وَجَفَافاً، يبس، وَجَفَّ الرّجل، سَكَتَ، والتَّجَفَّاف، ما يلبسه المحارب كالدرع. والجَفَفُ، اليابس الغليظ، والجَفَفُ: جماعة النّاس، والجَفُّ، كل ما خلا جوفه. والعامّة، تستعمل اللفظ، بمعنى القحط، واليبوسة، واحتباس المطر. وكذا تجفيف الأشياء، أي إزالة بللها. ويرسلونه مثلاً، فيقولون: (فلان، إذا بعثته للبحر، يلقاه جاف) أي لا ماء فيه، لا يقضي الحاجة ولا خير فيه).

جَفَلَ: جَفَلَ الفرسُ، أو البغل، يَجْفَلُ، لدى العامّة، شَرَدَ بصاحبه، ونفر، بسبب فَرْقعة، أو ظهور شخص فجأة.

جَفَنَ، الجَفَنَة: جَفَنَ الطّعامَ، يَجْفُنُ جَفْناً، وضع الطّعام في الجَفَنَة، وَجَفَنَ، يَجْفِنُ تجفينا، لدى العامّة، صنع جفنة، وأقام مأدبة، قدّم طعامها في الجِفَان، والجِفَان، والجِفَنُ، جمع جَفَنَة، وهي القصعة من خشب أوطين. والجِفَنُ، غطاء العين، من أعلاها، وأسفلها. واللفظ عند العامّة متداول،

فِعْلاً، ومصدراً، فيقولون: (فلان جَفَنَ للنّاس، بمعنى أَوَّلَمَ بجفان، وجفنته، كبيرة). كما يقولونك (يوم التّجفين، ويوم الطّعم) يكون ذلك في المواسم الفلاحية، والدينية، وكذا فيما يسمي (الزّردة) وليمة تنقدّم فيها الأطعمة، غالباً ما يكون الكسكس بالمرق واللحم، هو الطّبق المفضل. والزّردة، من زرد، أي ابتلع.

جَفَا، الجَفَاء، جَافِي: جفا يَجْفُو جفاءً، وجفَاءةً، وَجَفُوةً، نبا وتنحّى، وفلان: غلظ خلقه، أو ساء خلقه. وَتَجَافَى، أظهر الجفاء، وباعد نفسه عن الفراش، والجافي غليظ الطّبع، المتباعد عن المودة والعامّة، تستعمل اللفظ بمعنى خشونة الطّبع، وقساوة المعاملة، والبعد عن الألفة، والإيناس. فيقولون: (فلان جاف، وعاش في الجفاء).

جَكَّجُوكَة، جَكَّ، وَجَكَّجَكَ: جَكَّجَكَ، الحديدُ، صَوْتٌ، إذا وقع بعضه على بعض، وقعا خفيفاً، نقول: صَلَّصَلْ، إذا تَقَعَّق. والعامّة، تستعمل الفعل محاكاة لصوت ارتطام الحديد ببعضه ببعض، ارتطاماً خفيفاً، بحيث يصبح صوتاً متردداً، وهي الجَكَّجُوكَة، كما يطلقون اللفظ، على الأكلة الشّعبيّة المصنوعة من البصل والطّماطم والتّوابل، فيقولون: جَكَّجُوكَة، حارة. وأحياناً، يقبلون الجيم شيئا، فيقولون: (شَكَّشُوكَة).

جَكِيكُونَة: جَكِيكُون، لدى العامّة، الشّيء صغير الحجم، وهي كلمة تركيّة، تعني صغير الحجم.

جَلَبَ، الجَلَبَ، الجَلَابِيَّة: جلبَ، يَجْلُبُ، جَلَباً، وَجَلَباً، أحدث جَلَبَة، والجرح، علتهُ الجَلَبَة، وَجَلَبَ الرّعْد، صَوْتٌ، واستجلب الشّيء، طلب أن يُجْلَب إليه. والجَلَبُ، ما جُلِبَ من إبل، وغنم، ومتاع للتّجارة، والجَلِب، من كل شيء، غطاؤه. ومن الليل ظلامه، والجَلَبَة الصّياح، والجَلِباب، لديهم

القَميص والثوب المشتمل على الجسد كله، والخِمار، وما يُلبس فوق الثياب، كالمِحفة، والملاء والجمع، جلابيب. والعامّة، تستعمل الفعل وما يشتق منه، فالجَلَب لديهم: مجموعة الإبل، وجَلَبَ أحضر، والجَلَبَاب: الحِجاب السّابغ، حتى للوجه، والجَلَابَة، الحِجاب بقلنسوة والجَلَابَة القشّابة، المغربيّة خاصة. والشّهر (ذو القعدة، الذي يسميه العامّة: الجلب). والتّسميّة، جاءت ممّا يُجلَب من مؤونة وميرة، في هذا الشّهر، الذين يقعدون فيه، استعدادا لتاديّة شعيرة الحج.

جَلَجَل، جَلْجَلان، الجَلال: جَلَجَلَ السّحاب والرّعد، صَوّت، والشّيء، حرّكه، فكان لحركته، صوت شديد، والجَلال: الصّافي الصّوت في الشّدة، والجَلْجَلان: السّمسّم، في قشره قبل أن يحصد. والعامّة، تستعمل الجَلْجَلَة، بمعنى الجلبّة، والصّوت مع الحركة، وصوت الحلي الكثيرة، والجَلْجَلان الحَبّ المعروف، المستعمل في بعض الحلويات، تنكيها وتزيينا. والجلال، لديهم، كساء من خيش، أوقماش خشن، تُجَلُّ به الخيل في الأيام الباردة، له حزام، ورابط يُمرّر تحت عنق الفرس، ويُثَبَّت بعُرْوَة، أو بعُقْدَة.

جَلَجَ، أَجْلَجَ: جَلَجَ الحيوان النّبت والشّجر: قشّره، بأكل أعاليه. وجَلَجَ يَجْلُجُ جَلْحا الشّعْر، انحسر عن جانبي الرّأس، والجَلْحاء، من الشّاة: ما لا قرن لها، وهو أَجْلَج. والسّطح الذي لا سُورَ له. والعامّة، تستعمل الفعل، بمعنى جَرَحَ، وزَلَجَ، والجَلَجَ، بمعنى الجُرَح. وبمعنى الرّأس الذي لا شعر عليه.

جَلَجَ، مُجَلَجَجَ، أَجْلَجَ: جَلَجَ يَجْلُجُ جَلْحا: صرعه، والشّيء، مدّه وقشّره، وسحّجه، والجَلَجَ: حجر الشّحد، والجَلَجَ: ما يقشر، والجَلَاخ: القشر، وما يفرز من الجَلَج. والعامّة، تستعمل اللفظ، بمعنى ما

يعلق باليدين من أوساخ وأدران، فيقولون: (اليد مجلّخة، ونقّ يدك من الجَلَاخ) أي أزل عنها الطّبقة التي تغطّيها مما علق بها. وهي القشرة. وهي عربيّة قحّا.

جَلَطَ، أَجْلَطَ، جَلْويطة: جَلَطَ الرّجل، يَجْلِطُ جَلْطا، كذب وحلف، وجلط الشّيء عن الشّيء: جرّده ورأسه: حلّقه. وتجلّط الدّم: تجمع، الجلطة، البقيّة الخائرة من اللبن والرّائب. يقولون عن اختلاط الأمور وحدوث الفوضى: (تخلطت، وجَلَطَت، وطلّع خزّها على ماها، وما تصفّى، تصفو، حتى يجي مؤلّاها). وهذا المثل يُضرب عند اختلاط الأمور، غياب مَنْ يحلّ المشاكل، كما يقال في المثل العربيّ (مسألة، ولا أبا حَسَنَ لها). والأَجْلَطُ، لدى العامّة، الأغسّر الذي يستعمل يُسراه في أعماله، دون يُمنّاه. ولعلّ التّسميّة جاءت من الضّعف، إذ الجَلَطُ الضّعف الرّخو، واستعمال اليد اليسرى فيه ضَعْف بالنّسبة إلى اليد اليمنى. والجَلْويطة، عندهم، قطعة من اللّحم أكثرها شحم، مِنْ (إنْجَلَطَ اللّحم) إنْجَرَدَ، و(الجَلْويطة) مُنْجَرَدَة، إذ لا لحم فيها، ولا شحم.

الجَلْفَة، جُلُوف: جَلَفَ الرّجل جَلْفا وجَلّافة، صار جِلْفا، والجِلْف: الكزّ الغليظ الجافي والأحمق. والدنّ الفارغ، والخبز اليابس، والجَلْفَة المرة من الجَلْف. ومن القلم: ما بين مبراه، إلى سِنّه. الجَلْفَة لدى العامّة، القشرة الغليظة، والجِلْف، الشّخص البدوي، غليظ الطّباع. والجُلُوف، قشور البطيخ، وقشور الفول، وكل شيء يابس والجلفة، عاصمة ولاية الجلفة، تبعد عن العاصمة 300 كلومتر. تشتهر بتربيّة الأغنام، وصناعة الزّرابي والبرانس، والبَراجِد (القشاشيب) التّاييليّة الشّهيرة.

جَنَحَ، الْجَنَاحُ، الْجَانِحَةُ: جَنَحَ، يَجْنَحُ جُنْحًا، وَجُنُوحًا، مَالٍ، وَالطَّائِرُ كَسَّرَ مِنْ جَنَاحِهِ عِنْدَ الْإِنْقِضَاظِ. وَجَنَّحَهُ، عَمِلَ لِلجَّانِحَيْنِ، وَالْمُخَالَفَةِ، أَوْ الْجَنَائَةِ، عَدَهَا لَهُ جُنْحَةٌ. وَالْجَانِحَةُ، الضَّلَعُ الصَّغِيرُ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ، جَمْعُهُ: جَوَانِحُ. وَيَسْتَعْمَلُونَ الْمَجَازَ مِنَ الْفِعْلِ، فَيَقُولُونَ: (لَمَّا يَجْنَحُ الْكَبَشُ، لَا يَصِلُ ثَمَنُهُ كَذَا؟) وَيَقْصِدُونَ بِالْفِعْلِ (يَجْنَحُ) يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ، أَيْ، تَجَاوَزَ الْمَقْضُولَ، يَفُوقُ الْحَدَّ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمَلُ الْفِعْلَ، وَمَا أُشْتُقَ مِنْهُ، كَالْجَنَاحِ، الْمَائِلِ. وَالْجَنَاحُ، لَدَيْهِمْ، جَانِبُ الشَّيْءِ، كَجَنَاحِ الْبُرْنُسِ، لَدَيْهِمْ، وَالْجَمْعُ، أَجْنِحَةٌ. وَالْجَنَاحُ الْخَاصُّ بِقِسْمٍ مِنَ الْبِنَاءِ، وَجَنَاحُ الْعَرْضِ فِي الْمَعْرِضِ.

جَنَفَ، الْجَنْفُ، الْأَجْنَفُ: جَنَفَ، يَجْنِفُ جُنُوفًا، مَالٌ وَجَارٌ. وَالْجَنْفُ: الْمِيلُ وَالْجَوْرُ. وَهُوَ شَبِيهُ بِالْحَيْفِ. وَجَنِفَ جَنْفًا، عَنْ طَرِيقِهِ، عَدَلَ، وَالْأَجْنَفُ: الْمُنْحِنِي الظَّهْرِ. وَالْجَنْفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ، الْمِيلُ وَالْعَدُولُ عَنِ الشَّيْءِ، وَالْأَجْنَفُ عِنْدَهُمْ، الْأَعْسَرُ، الَّذِي يَسْتَعْمَلُ يَدَهُ الْيَسْرَى، وَسَمَّوْهُ كَذَلِكَ، لِأَنَّهُ تَجَانَفَ عَنِ اسْتِعْمَالِ يَدِهِ الْيُمْنَى، إِلَى الْيَسْرَى، فَهُوَ أَعْسَرُ. وَكَأَنَّهُ بِاسْتِعْمَالِهِ الْيَدَ الْيَسْرَى، جَنَفَ وَمَالَ عَنْ طَبِيعَتِهِ، وَدِيدَنَهُ. وَثُورُ أَجْنَفَ، لَدَيْهِمْ، يَجْرُ الْمَحْرَاثُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ، إِمَّا خِلْقَةً، وَإِمَّا لِمَرَضٍ أَصَابَ جَنْبَهُ، فَجَنَفَهُ.

جَنَ، الْجِنُّ، جَنَى، جَنَانٌ: جَنَّهُ، يَجْنُئُهُ، سَرَّهُ، فَكُلُّ مَا أُشْتُقَ مِنَ الْجِيمِ وَالنُّونِ، كَانَ بِمَعْنَى التَّسَرُّرِ وَالتَّخْفِي وَمِنْهُ: الْجِنُّ، وَالْجَنَّةُ، وَالْجَنِينُ، وَالْجُنَّةُ: الْوَقَايَةُ، وَالْجَنَانُ: الثُّوبُ، وَجُوفٌ مَا لَمْ تَرِ، وَالْجِنَانُ، الْجَنَّةُ. وَالْعَامَّةُ، تَسْتَعْمَلُ الْفِعْلَ وَمَا أُشْتُقَ مِنْهُ، وَتَسْمِي الْحَدِيقَةَ الْمَسُورَةَ (الْجِنَانُ) وَهُوَ فِي اللُّغَةِ كَذَلِكَ، لِأَنَّهُ يُجَنُّ بِالأَشْجَارِ، أَيْ يُخْفَى بِهَا. وَجُنَّ، بِمَعْنَى فَقَدَ عَقْلَهُ، وَأُصِيبَ بِالْجَنُونِ. كَمَا

تَسْتَعْمَلُ الْفِعْلَ (جَنَى يَجْنِي) بِمَعْنَى يَقْطِفُ، وَيَسْتَعْمَلُونَهُ، خَاصَّةً فِي جَنَى الزَّيْتُونِ، وَالتَّمَرِ، أَمَّا الْعَنْبُ، فَيَقُولُونَ: (يَقْلَعُ يَقْطِفُ، بِإِنْقَاطِ الْقَافِ ثَلَاثَ نِقَاطٍ، أَيْ، بِالْجِيمِ الْمَصْرِيَّةِ، الصَّعْدِيَّةِ، الصَّعَائِدِيَّةِ).

جَخَمَر، مَجْخَمَر: مَجْخَمَرٌ، فَالْعَامَّةُ تَطْلُقُهُ عَلَى الشَّيْءِ غَيْرِ الْمُنْظَمِ، وَفَارِغِ الْمَحْتَوَى (مَجْخَمَرٌ) وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، مَقْلُوبٌ: (مَجْمَخَرٌ) لِأَنَّ الْجَمْعَ، الْكَبْرَ وَالْقَهْرَ، وَالْجُمُخُورَ: الْأَجُوفَ الْفَارِغَ، فَالْمَعْنَى الْمَشْتَرَكُ (الْفَرَاغُ). وَجَخْمِيرَةٌ، وَجَمْعُهَا: جَخَامِيرٌ، كَلِمَةٌ تَرْكِيبِيَّةٌ، وَتَعْنِي الْعَادَاتِ غَيْرَ السَّوِيَّةِ، وَالسَّلَوَاتِ الْهَابِطَةِ.

جَهْمٌ، الْجَهَامَةُ: جَهْمُ الْوَجْهِ، كَلَحَ، وَعَبَسَ، وَالْوَجْهُ الْجَهْمُ، الْمَتَجَمِّعُ، الْمَتَقَبِضُ وَالْجَهَامَةُ لَدَى الْعَامَّةِ، الْكَابُوسُ الَّذِي يَضْغَطُ عَلَى النَّائِمِ، فَيُثْقِلُ عَلَيْهِ جِسْمَهُ، وَيَسْلُطُهُ عَنِ الْحَرَكَةِ، فَإِذَا هُوَ فَاقِدٌ لِلْحَرَكَةِ وَالْإِسْتِجَابَةِ. وَسَمِيَتْ كَذَلِكَ، لَمَّا يَرَاهُ النَّائِمُ مِنْ أَشْخَاصٍ، أَوْ صُورٍ، أَوْ أَوْضَاعٍ مُتَجَهِّمَةٍ مُثِيرَةٍ لِلْقَرْفِ وَالْفَزَعِ. وَالْعَامَّةُ، تَسْمِي هَذَا الْكَابُوسَ (جَهَامَةً) لَكُونَ مَا يَرَاهُ النَّائِمُ الْمَكْبُوسَ، جَهْمًا، وَمَنْظَرًا مُتَجَهِّمًا، عَبُوسًا يَدْعُو إِلَى الْقَلْقِ وَالْإِنْقِبَاضِ.

جَهْجَاهُ، مُجْهَجُهُ: جَهْجَاهُ صَوْتٌ، وَصَاحَ بِهِ زَجْرًا، الْجَهْجَاهُ، الْأَسَدُ، وَلَدَى الْعَامَّةِ، الطَّوِيلُ الضَّخْمُ، فَقَدْ أَخَذُوا مَعْنَى الضَّخَامَةِ، الَّتِي فِي الْأَسَدِ، وَنَسَبُوهُ إِلَى كُلِّ قَوِيٍّ.

جَاحَ، جَائِحٌ، جَائِحَةٌ: جَاحَ يَجُوحُ، جَوْحًا، أَهْلَكَ مَالَ أَقْرَبَائِهِ، وَالْجَائِحَةُ، الْمَهْلُكَةُ، وَالْمَصِيبَةُ وَالْجَمْعُ: جَوَائِحُ، وَجَائِحَاتُ، وَالْجَائِحُ، هُوَ الْمُتَجَاوِزُ لِلْحَدِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَالْأَجُوحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَمِنْهُ الْجَائِحَةُ، أَيْ الْوَبَاءُ الَّذِي يَتَجَاوِزُ الْحُدُودَ، وَيَعْمُ الْبُلْدَانَ، كَجَائِحَةِ كُورُونَا. وَالْجَائِحُ لَدَى الْعَامَّةِ، هُوَ السَّادِجُ فِي سَفَاهَةٍ، الَّذِي لَا يَقْدَرُ الْأَشْيَاءَ، وَلَا يَمِيزُ

الصَّالِح من غيره ويسلك سلوكا غير عادي. وهو المتجاوز لحدود اللياقة، ولعلَّ التَّسميَّة جاءت من هذا، لأنَّ الجائِح في اللغة، المتجاوزُ لكلِّ حدٍّ. كما أنَّ العامَّة تستعمل لفظة (الجِيَّاحَة) صفة لمن كان مُتَّصفا بالعَبْطِيَّة والبلَه، فيقولونَ عن السَّلوِك غير السَّوي: (جِيَّاحَة).

جَازَ، جَوَّزَ، الجَوَّازُ: جاز الموضع جَوْزا، وجوَّوزا، وجوازا، ومَجَازا، وجاز به، وجازه، سار فيه وخلفه، واجتازه. فهو مُجتاز، والمكان، مُجتاز، أيضا، دون الرَّجوع إلى أصل إسمي الفاعل والمفعول، إذ الأصل أنْ نقول في إسم الفاعل: (مُجْتَبِزٌ) وفي إسم المفعول: (مُجْتَبِز). والجَوَّاز صكُّ المسافر، والجائزة، ما يجعل للفائز بالمسابقة. ولدى العامَّة، نجد الفعلَ متداولًا بمعنى الإجتياز، للأشياء المادِّيَّة، وغيرها. ويتوسَّعون، فيُطلقون لفظ (الجَوَّاز) على الحَساء، لأنَّه يجوِّز اللَّقْمَة الجافَّة، ويبلِّلُها، وهو في اللغة، الماءُ الذي تسقى به الماشيَّة والجائزة، يُطلقونها على الخشبة المُعترضة بين حائطين، فارسيته (تيز) كما يطلقون على مَنْ اجتازَ الامتحان (جَوَّزَ) وكذا من مرَّض، أو عانى من مُصيبة.

جَوَّقَ، جَوَّاقَ: جَوَّقَ، يجوِّقُ، مَال، فهو أَجْوَقُ وجَوَّقُ. ورجل أَجْوَقُ، غليظ العنق، وجَوَّقَهم تجويقا جمعهم، والجوقَة: الجماعة. والمجوَّق: المعوج

الفكين. وجوَّق القوم: ارتفعت أصواتهم، واختلطت. والجوقَة، جمع جوقَات، وهي مجموعة أشخاص، يرقصون ويغنون، أو يغرفون. وهي ذات أصل يوناني، وتسمى (الكُوزُس). والجَوَّاقُ لدى العامَّة، النَّاي، والفعل (جَوَّقَ) أي نفخ فيه عازفا، والإسم أُشتق إما من إعوجاج الفلِّ، وذلك لأنَّ المجوَّق النَّافخ في النَّاي، يعوِّج فكيه، ليستقيم له اللحن، وإما من الجوقَة، الفرقة العازفة.

وَجَّهَ، الجَّاهُ: وجَّهَ، يوجِّهُ، أصبح ذا وجهة. والجاه المنزلة والرَّفعة، والمقام الكريم بين النَّاس، وهو من الفعل (وَجَّهَ) بمعنى: صار ذا وَجَاهَة، فوق قلب مكاني في لفظة (وَجَّهَ)، الذي وزنه: فَعْلٌ فتحوَّل إلى (جَاه، على وزن عَفْل) والعامَّة، تستعمل اللَّفظ بمعناه، فيقولون: (فلان يُواجهه، بمعنى يعامل النَّاس حسب وَجَاهَتهم، ومركزهم الاجتماعي). وتراهم أحيانا، يتوسَّلون ويستعطفون فيقولون: (بِجَاهِ رَبِّي، وبِجَاهِ النَّبِيِّ ﷺ).

جَافَ، الجِيفَة: جافَ الحيوان، يجيفُ، جيفا، أننَّ بعد نُفوق، والجيفة، جثة الميِّت إذا، أنتنت. والجمع: جِيَف، وجمع الجمع، أَجْيَاف. والجيفة لدى العامَّة، ما نفقَ من الحيوان، وما لم يذَلَّ، ونفق دون ذبح، كما يطلقون الفعل (جَاف) إذا احتبست اللَّقْمَة في بُلْعُوم الأكل، وانقطعَ نفسُه، وجيِّفه، لديهم، خَنَقه.

حَرْفُ الْحَاءِ

حَاءَ، حَاءَ: حَاءَ، كلمة زجر للإبل، وحَاخَا، إسم صوت، يُدعى به الحِمار، للشرب. وهو كذلك لدى العامة، ولكن لزجر الغنم والمعز خاصة.

حَاهُ، حَاهُ: عندَ العامة، كلمةٌ تقال لزجر البقر، وكذا حَوْه، ويتوسَّعون، فيجعلونها كلمة تأسَّف وتحسُر، فيقولون: (يا حَوْه عليّ، وحَاه، حاه، عليّ).

حَبَّ، أَحَبَّ، الْحَبِيبُ، الْحُبُّ، الْحَبُّ: حُبًا، وَحِبًا، وَدَّةً، والْحَبِيبُ، الْمُحَبُّوبُ، والمُحَبَّةُ، ميلُ الشَّخص إلى شَخْصٍ آخَرَ، أو إلى شيء. والْحَبُّ، لدى العامة، الرِّزْقُ، قَمْحًا كان، أم شعيرًا، والبُثُور التي تظهر على الوجه، وكلُّ شيء مدوَّر، فهو حَبَّةٌ، كحَبَّة البرتقال، وحَبَّة الثمار، كالجوز، واللوز والبندق، وغيره. ومن أمثالهم، قولهم: (المُحَبُّوبُ، مَسْبُوبٌ) بمعنى، أن الشَّخص المُحَبُّوب، مَحْسُودٌ، ومَذْمُومٌ مِمَّنْ يغارون منه، حسدا. وما اسْتَقَّ من مادَّة (حَبٍّ) فهو متداول لدى العامة، ويصغرون، فيقولون: (أُمِّي، حَبِيتِي). وعندما يلاحظون حُبَّ شَخْصٍ لامرأة، ليست أهلاً لذلك، يقولون: (الحُبُّ ينزل على قَنْدُولَةٍ) والقَنْدُولَةُ، شجرة القَنْدُول الشَّوكي، بمعنى لا منطقية في المشاعر، فقد تُحِبُّ أميرةٌ، فقيرًا، من عامة النَّاسِ.

حَبَّحَبَ، مُحَبَّبَ، أُمُّ حَبَّاحِب: حَبَّحَبَ الماء، جرى جريانًا قليلًا، والحَبَّابُ الفقايع التي تعلق الماء. وأُمُّ حُبَّاحِب لدى العامة، حشرة، ذات ألوان مختلفة، تكثر في الليل. لها شُعاع في ذنبها، كالسراج، يرى في الليل كأنه نار متوهجة. والعامة، تستعمل كلمة (مُحَبَّبَ) لِمَنْ ليس له نقود، والمُحَبَّبَ، السَّيءُ الغداء، والْحَبِيبَةُ: الضَّعْفُ، ومنه قولهم: جِئْتُ بِهَا حَبِيبَةً، يُضْرَبُ لمتلافٍ ماله.

حَبَّرَ، مُحَبَّرَ: حَبَّرَ، يَحْبُرُ، حُبُورًا، وَحَبَّرَا، سرَّه، ونَعَّمه، وَحَبَّرَ يَحْبُرُ، حَبَّرَا، إبتهج، ونَضُرَ. وَحَبَّرَ

الشَّيءَ، زَيَّنَه، وحَسَّنَه، والصَّوَّتَ، نَعَّمه ونَعَّمه. والحُبَّارِي، جمع حُبَّاريات، طائر يشبه الحجل، وهو أكبر جسمًا، وأطول عنقا. والعامة تُشَبِّه عيون النساء بعيون الحُبَّارِي، سعة وَحَوَارَا. وَحَبَّرَ لدى العامة، فَكَّرَ، وتدبر، ولهذا يقولون (بات يَحْبُرُ، أي يفكر) وطائر الحُبَّارِي، يشبهون بعينه العيون الجميلة الدَّعْجَاء، يقولون (عيونها، عيون حُبَّارِي).

حَبَشَ، مُحَبَّشَ، الْحَبَشِي: حَبَشَ، يَحْبُشُ الشَّيءَ، حَبَّشًا، جمعه لغيره. أي كسبه، وَحَبَّشَ الأشياءَ جَمَعَهَا، وأحبشت الأم بولدها، جاءت به حبشي اللون. والْحَبَشِي، ما كان في لون الأَحْبَاش. وسيد الحبشي، حمام معدني بمنطقة أربعاء بني سليمان، يعتقدون صلاحية مياهه لمعالجة الأمراض الجلدية. والمُحَبَّشَ، المَجْمَعُ من أماكن مختلفة، ومن أشياء متنوعة. والْحَبَشَ، عند العامة: الجمع والكسب، فيقولون (يظل يَحْبَشُ) أي يعمل، ويشقى من أجل كسب الرِّزْق، وأحيانًا، يبدلون الحَاءَ، هاء، يهْبَشَ، ويسمُّون المولود (الْحَبْشِي) تيمُّنًا بوليِّ صالح، لديهم.

حَبَّضَ: حَبَّضَ حَبْضَ الوتر، يَحْبِضُ: إنطلق، بشدة، فصوَّتَ، وحبَّضَ القلب: نبض شديدًا، ثم سكن. والْحَبْضُ: الصَّوْتُ والتَّحَرُّك. والعامة تقلِّب جذر الفعل، فتقول (حَضَبَ) والْحَضَبُ: صوتُ القَوْس، ودخولُ الحبل، بين القعو البَكْرَةَ، ودلالة التَّحْضِيب عندهم، إحتواء الشَّخصِ الشَّيءَ بكلِّ مَجَامِعِهِ، وأخذوها من حَضَبِ القَعُو والبَكْرَةَ، الحبلَ، فيقولون: (حَضَبَ عليه، ولا تطلقه).

حَبَّكَ، مَحْبُوك: حَبَّكَ الشَّيءَ، يَحْبُكُهُ، ويَحْبُكُهُ، حَبَّكَ، أَحْكَمَهُ، والحَبْكُ: الشَّدُّ، والإحكام، وتحسين أثر الصَّنعة في الثوب، ودقة المصنوع، والتَّحْبِيك: التَّوثِيق والتَّخْطِيط. واللفظ متداول لدى العامة،

بمعنى إتقان الصنعة، فيقولون: (رداء مَحْبُوك، وقشابة مُحَبَّكَ) أي نسيجها متقن.

حَبَل، حِبَال، أَحْبَال: الحَبْل، الرِّبَاط، جمعه: حِبَال، وَحُبُول، وَأَحْبَال، وَأَحْبُل. والحَبْل رِشْن الدَّابَّة والرَّمْل المستطيل، والعهد والذمة، والثقل والدَّاهِيَّة، والحَابُول، حبل يشد ويصعد به إلى النَّخْل. والأَحْبُول، والأَحْبُولَة، حبل الصَّيْد، في طرفه عُقْدَة، تسمى (أنشوطه) تضيق على رقبة الصَّيْد. ولفظ الحَبْل، متداول لدى العامة، ويعني الرِّبَاط، وما يشدُّون به الأشياء، ويطلقون عليه لفظي: (القَنْب، والقَرْنب) وهي مادةُ صنعه، كما يطلقون عليه (مِرْبَاح، ومَرْبُوح، تيمُّنا) وأحيانا، يسمون (اللَّيْف) الذي يستعملونه في الإستحمام حبالا، تعميما.

حَبَا، حَبَو: حبا يخبُو، حبوا، دَنَا، وَحَبَا الصَّبِي، مشى على يديه وبطنه، وعلى إسته، فهو حاب. واللفظ نفسه، مُتداول لدى العامة، ولكن بقلب الواو ياء في المضارع، تخفيفا، يُحْبِي.

حَتَّ، حَتَّتْ، حَتَّتَتْ: حَتَّ الْوَرَقُ عَنِ الشَّجَرِ، يَحْتُ حَتًّا، سَقَطَ، وَالشَّيْءُ: حَطَّه، وَالشَّيْءَ وَالثَّوْبَ فَركه. وَتَحَاتَّ الشَّيْءُ: تَنَاطَر، وَالحُتَاتَة: مَا تَسَاقَطَ مِنَ الحَبِّ، وَالحَتُّ، الْفَعْلُ ذَاتَهُ، وَالسَّرِيع. وَالحَتُّ الشَّيْءُ الْقَلِيل. يقولون في ذلك: (ما في يدي منه حَتُّ). وَالحَتُّ، لدى العامة، حَكُّ الشَّيْءِ وَقْشَره، وَفَرُّكُه، وَقْلَةُ الشَّيْءِ، بَلْ انْعِدَامُه، وَيَعْبُرُونَ عَنْ فَقْرِهِمْ وَخُلُو جُيُوبِهِمْ مِنَ النَّقُودِ، بِقَوْلِهِمْ (صَرْتُ مَحْتَحَتَّ، وَحَتَّحْتَنِي، لَا يَسْقُطُ مِنِّي سَنْتِيم). وَ(الْحُتْحَاتُ) لَدَيْهِمْ، الْبَقِيَّةُ الْبَاقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ، كَحُتْحَتَةِ السَّكَّرِ، وَالْمَلْح.

حَتَم: حَتَمَ يَحْتِمُ بِكَذَا، قَضَى، وَعَلَيْهِ الْأَمْرُ: أَوْجَبَهُ، فَهُوَ حَتْمٌ. وَانْحَتَمَ الْأَمْرُ: وَجِبَ، وَالْحُتَامَة: مَا بَقِيَ مِنْ

الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ فُتَات. وَاللَّفْظُ لَدَى الْعَامَّةِ، مُسْتَعْمَلٌ بِمَعْنَى الْإِرْغَامِ، وَالْجَبْرِ، فيقولون: (حَتَمَ عَلَيَّ، وَمَشَيْتُ وَأَنَا مُحْتَمٌ، وَلَا تَعْمَلْ عَمَلًا بِالتَّحْتَامِ، وَرَاحَ حَتْمًا).

حَتَا، يَحْتُو، أَحْتَى، مَا أَحْتَاهُ (مَا أَعْتَاهُ): حَتَا يَحْتُو، حَتُّوا، عَدَا عَدَا شَدِيدًا، وَالثَّوْبَ خَاطَهُ، وَأَحْكَمَهُ وَحَتَّى الثَّوْبَ، يَحْتِيهِ، حَتِيَا: خَاطَهُ، وَالْأَكْمَامُ كَفَّهَا: وَأَحْتَى الثَّوْبَ: حَتَاهُ. وَالحَاتِي: الْكَثِيرُ الشَّرْبِ. وَاللَّفْظُ مُتَدَاوِلٌ لَدَى الْعَامَّةِ فِي مَعْنَى الْكَثْرَةِ، وَكَبَرِ السِّنِّ، فيقولون: (فُلَانٌ أَحْتَى مِنِّي، وَأَنْتَ أَحْتَى مِنْهُ) وَالْأَصْلُ (أَعْتَى) مِنَ الْعَتُو، وَهُوَ تَقَدُّمُ السِّنِّ، مِنْ قَوْلِهِمْ (بَلَّغَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيَا) بِإِبْدَالِ الْعَيْنِ حَاءً. وَهَذَا شَائِعٌ لَدَيْهِمْ، وَفِي الْفَصْحَى، لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا. (العَصِيدَة وَالْحَصِيدَة، الْعَصَا، وَالْحَصَا).

حَثَّ، الْحِثَّاءَة، حَثَّحَتْ: حَثَّه عَلَى الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ يَحْتُّهُ، حَضَّه عَلَيْهِ، وَأَحَثَّهُ، وَالْحِثَّاءُ: النَّوْمُ السَّرِيع. وَحَثَّحَتْ الزَّرْعَ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَصَدَهُ حَصْدًا سَرِيعًا مُتَوَاصِلًا، وَحَثَّحَتْ النَّصَّ، أَوْ الْمَثْنَ، حَفَظَهُ حَفْظًا دَقِيقًا. وَفِي اللُّغَةِ، تَحَرَّكَ وَأَسْرَعَ فِي الْحَرَكَةِ. يَقَالُ: فُلَانٌ حَثَّحَاتٌ فِي الْحَصَادِ، أَيْ، كَثِيرُ الْحَصْدِ وَالتَّحَرُّكِ.

حَثَرَب: حَثَرَبَ الْمَاءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَكَّده، وَعَكَّرَه، وَمَاءٌ مُحَثَرَبٌ، لَدَيْهِمْ، فِيهِ تَرَابٌ وَكُدْرَة.

حَثَل، الحَثَل، الحُثَالَة: حَثَلَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَسَدَ نَوْعُهُ، الْحَثَلُ لَدَيْهِمْ، أَزْدَأُ التَّمْرِ، وَهُوَ مَا يُسَمَّى (الْكُنْتِيشِي، وَمَا بَقِيَ فِي الْعَرَجُونِ مِنَ الرِّدْيِ) وَالْحَثَلُ، وَالْحُثَالَة، لَدَيْهِمْ، مَا بَقِيَ فِي قَاعِ الْإِبْرِيقِ مِنْ مَخْلَفَاتِ الْبُنِّ، بَعْدَ طَهْيِهِ، وَأَحْيَانًا، يَتَوَسَّعُونَ، فَيَصِفُونَ الشَّخْصَ سَيِّئَ الْخُلُقِ، بِالْحُثَالَة وَهِيَ أَصْلٌ لِلرَّدَاءَةِ، وَبَقَايَا الْأَشْيَاءِ.

حَجَبٌ، الحِجَابُ: حَجَبَ الشَّيْءَ، لالِدَى العَامَّةِ، يَحْجُبُهُ، حَجْبًا، وَحِجَابًا، سَتَرَهُ، وَحَجَبَهُ عَنِ المِيرَاثِ لَدَى العَامَّةِ، أَزَاحَهُ عَنِ أَخْذِ نَصِيبِ مِنَ المِيرَاثِ، لِعَلَّةِ. وَالحِجَابُ، لَدَى العَامَّةِ، لِبَاسُ المَرْأَةِ الشَّرْعِي، السَّاتِرُ لِكُلِّ بَدَنِهَا. وَالحِجَابُ، لَدَى العَامَّةِ، أَيْضًا، الحِرْزُ وَالتَّغْوِيذَةُ الَّتِي يَتَعَوَّذُ بِهَا الشَّخْصُ، إِعْتِقَادًا مِنْهُ أَنَّهَا تَقِيهِ العَيْنَ، وَالحَسَدَ، وَتَبْعِدُ عَنْهُ الأَرْوَاحَ الشَّرِيرَةَ.

حَجٌّ، الحَجَّ: حَجَّ، لَدَى العَامَّةِ، قَصْدَ البَيْتِ الحَرَامِ، وَأَدَّى مَنَاسِكَ الحَجِّ، وَالحَاجُّ، لَدَيْهِمْ مِنْ أَدَى الفَرِيضَةِ، وَيُنَادِي بِهِ، وَأَحْيَانًا، يَلْقُبُونَ كُلَّ كَبِيرٍ بِالحَاجِّ، تَوْقِيرًا وَاحْتِرَامًا. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ، إِذَا رَأَوْا شَخْصًا لَمْ يَرْعَوْ، وَلَمْ يَنْتَهَ عَنِ شَائِنِ السَّلُوكِ، (حَجَّ، وَشَرِبَ مِنْ زَمْزَمَ، وَجَا لِلْبَلَاءِ مُتَحَرِّمًا).

حَجَرٌ، الحَجَرُ، الحِجْرُ، الحَجَرُ، حَجَرٌ، تَحَجَّرَ: حَجَرَ عَلَيْهِ الأَمْرَ، لَدَى العَامَّةِ، مَنَعَهُ إِتْيَاهُ، وَالحُجْرَةُ لَدَيْهِمْ، هِيَ الغُرْفَةُ، سَمِّيَتْ، كَذَلِكَ، لِأَنَّهَا تَحْجُرُ مَنْ فِيهَا، وَتَحْجِرُهُ عَمَّا سِوَاهَا. وَالحَجَرُ، لَدَى العَامَّةِ، المَنْعُ، وَفِي الشَّرْعِ، هُوَ مَنَعَ الشَّخْصِ التَّصَرُّفَ فِي مَالِهِ، وَمَا يَمْلِكُ، لِعَلَّةِ مَانَعَةٍ، كَعَدَمِ البُلُوغِ، أَوْ الجُنُونِ، أَوْ السَّفَهَةِ. وَالحِجْرُ، الإِنْسَانُ، حَضَنُهُ، وَالجَمْعُ، حُجُورٌ، وَالحَجَرُ، الصَّخْرُ الصَّغِيرُ، وَالجَمْعُ أَحْجَارٌ. وَحَجَرَ المَاءَ، لَدَيْهِمْ، جَمَعَهُ، بِمَنَعِهِ مِنَ الجَرِيَانِ، وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: حَجَرْتُ الدَّرَاهِمَ، إِذَا جَمَعَهَا، وَمَنْعَ صَرْفَهَا وَإِنْفَاقَهَا. وَتَحَجَّرَ، الطِّينُ، تَحَوَّلَ حَجْرًا، وَيَتِمَاجَزُونَ فَيَقُولُونَ: (تَحَجَّرَ عَقْلُهُ) أَيْ، تَبَلَّدَ، وَتَجَمَّدَ فَهْمُهُ.

حَجَزٌ، الحَاجِزُ، الحَاجِزُ الْمُزَيَّفُ: حَجَزَ الشَّيْءَ، لَدَى العَامَّةِ، يَحْجِرُهُ، وَيَحْجِرُهُ، مَنَعَهُ، وَالحَاجِزُ لَدَيْهِمْ المَانِعُ، وَالحَاجِزُ الْمُزَيَّفُ، لَدَى العَامَّةِ، مُرْتَبِطٌ بِسَنَوَاتِ العَشْرِيةِ الحُمْرَاءِ حَيْثُ كَانَ الْجَزَائِرِيُّونَ

يَتَعَرَّضُونَ فِي تَنَقُّلاتِهِمْ إِلَى حَوَاجِزٍ لِعُنَاصِرِ إِزْهَابِيَّةٍ، تُوَهِّمُهُمْ بِأَنَّهَا شَرْطَةُ وَأَمْنٌ وَطَنِيَّينَ، وَجُنُودٌ لِلجَيْشِ الوَطَنِيِّ الشَّعْبِيِّ، وَحِينَهَا يَنْكَلِبُونَ بِهِمْ.

حَجَمٌ، الحَجَمُ، الحِجَامَةُ: حَجَمَ، يَحْجِمُ، وَيَحْجُمُ، عَنْ فِعْلِ الشَّيْءِ، إِمْتَنَعَ، وَحَجَمَ المَرِيضَ، لَدَيْهِمْ عَالِجُهُ بِالحِجَامَةِ، وَالحِجَامَةُ، لَدَيْهِمْ، تَفْصِيدُ دَمِ الرَّقَبَةِ، بِغَرَضِ المَدَاوَاةِ. وَحَجَمَ الشَّيْءَ، لَدَيْهِمْ، سَعَتَهُ.

حَدَبٌ، الحَدَبَةُ: حَدَبَتِ الأُمُّ عَلَى ابْنِهَا، عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَحَنَّتْ. وَالحَدَبَةُ، لَدَى العَامَّةِ، سَنَامُ الجَمَلِ وَعَرُورَتُهُ. وَأَصْلُ الكَلِمَةِ، مِنَ الحَدَبِ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ الأَنْبِيَاءُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ، تَقْرِيعًا وَتَبْكِيَةً، قَوْلُهُمْ لِمَنْ يَتَصَيَّدُ هَنَاتِ النَّاسِ وَسَقَطَاتِهِمْ، وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى عَيْبِهِ وَنَقَا نَصِهِ: الجَمَلُ مَا يَتَوَلَّهَ لِحَدَبَتِهِ، وَيَشُوفُ حَدَبَةَ غَيْرِهِ.

حَرْبٌ، الحَرْبُ، حَارَبَ، المِحْرَابُ، الحِرْبَاءُ: الحَرْبُ مُؤَنَّثٌ، القِتَالُ بَيْنَ فِئَتَيْنِ، وَحَارَبَ لَدَيْهِمْ قَاتِلٌ وَوَاوَصَلَ الحَرْبَ، وَالمِحْرَابَةُ، المُقَاتَلَةُ، لَدَيْهِمْ. وَالمِحْرَابُ، صَدْرُ كُلِّ مَجْلِسٍ وَمِنْهُ مِحْرَابُ المَسْجِدِ، أَيْ المَكَانُ الَّذِي يَقِفُ وَسَطُهُ الإِمَامُ عِنْدَ أَمِّ النَّاسِ لِلصَّلَاةِ. وَالحِرْبَاءُ، دَوِيْبَةٌ تَتَلَوَّنُ بِتَلَوْنِ المَكَانِ، وَهِيَ عِنْدَهُمْ (التَّائِنَةُ) وَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (فَلَانُ مِثْلُ التَّائِنَةِ يَتَحَرَّبُ فِي حَيَاتِهِ) أَيْ، يَتَلَوَّنُ فِي مَعَامِلَاتِهِ. وَيُضْرَبُ بِتَلَوْنِهَا المِثْلُ فِي تَغْيِيرِ الرَّأْيِ، وَعَدَمِ الثَّبَاتِ.

حَرٌّ، حَرٌّ، الحُرُّ، الحُرَّةُ، الحَرُّ، الحَرِيرَةُ، الحَرَحَرَةُ، التَّحَرُّحِيرَةُ: حَرَّرَ الإِنْسَانَ، لَدَى العَامَّةِ، أَعَادَ إِلَيْهِ حَرِيَّتَهُ، وَالتَّحَرُّيرَ، العِتْقَ مِنَ العِبُودِيَّةِ. وَجَهَةٌ التَّحَرُّيرِ، الدِّرَاعُ السِّيَاسِي، فِي ثَوْرَةِ التَّحَرُّيرِ الْجَزَائِرِيَّةِ فِي مُقَابِلِ جَيْشِ التَّحَرُّيرِ. وَالحُرَّةُ، عِنْدَهُمْ، السَّيِّدَةُ الكَرِيمَةُ، وَكُلُّ امْرَأَةٍ خُلُقٌ. وَالحُرُّ، عِنْدَهُمْ، ذُو الأَخْلَاقِ الكَرِيمَةِ وَالسَّلُوكِ القَوِيمِ، الَّذِي

يستجيب لأبسط إشارة نهي، وفيه يقولون: (الحُرُّ بالغَمَزَة، والبُرْهُش، بالدَّبْرَة) أي، اللُكْمَة والمقصود هنا، القوَّة. ويتمَّ جَزُون، فيقولون عن العسل الصَّافي الصَّراح، غير المَغشُوش: عَسَل حُرٌّ، وللحَرير الأصلي: حُرٌّ، ولكلب الصَّيد المُدْرَب (كَلْبُ حُرٌّ، وسلوقيٌّ، حُرٌّ). والحُرُّ، عندهم، الحرَّارة الشَّديدة، والحُرُّ، أيضًا، لديهم، التَّهاب في طرْفَي الشَّفتين، نتيجة أكل التَّين غير النَّاضج، ذي السَّائل الحليبي. والحَرُورُ، ويَضُمُّون الحاء، الفُلْفُل الحارُّ. الحريرة، عند العامة، خيط الحرير، والقطعةُ منه، وكلُّ ما نَعْم، ولأنَّ مَلَمَسَهُ تشبُّهًا له بالحرير.

والحريرة: الحريرة، عند العامة، خيط الحرير، والقطعةُ منه، وكلُّ ما نَعْم، ولأنَّ مَلَمَسَهُ تشبُّهًا له بالحرير. والحريرة أيضًا، دقيق، يطبخ بحليب. وعند العامة، حَسَاء (شُرْبَة) يُحَضَّر من الخُضَر والتَّوابل وفُتَات اللحم، وقد يُضاف إليه مَسْحوقٌ خاصٌّ، يكسبه نكهة، وليونة وعَصَادَة. والحريرة في الجَزَائِر، أنواعٌ، أشهرُها الحريرة التَّلْمَسَانِيَّة، عاليَّة الجودة، التي لا تخلو منها مائدةٌ في ليالي رمضان، خاصة، وتُقابَلُها الشُّرْبَة في العاصِمة، والجَّاري، في الشَّرْق الجزائري، وإنَّ يَخْتَلِف عنها مَكُونَات تخضيرا.

حَرَحَر: حرَّحِر المَرِيضُ، لديهم، رَدَدَ صَوْتَهُ في حَشْرَجَة، والتَّحَرَّجَة، لديهم، إختلاطُ أَثَاثُ البَيْتِ، وضياح النِّظام، عند تَوْضِيحِهِ.

حَزَن: حَزَن، لدى العامة، إغْتَمَّ، واكتأب، والحُزْن، لديهم، الغم، والكدر، وانقباض النَّفس والحزين، المهموم، المكتئب، وجمعه: حزانى، وأحيانًا يجمعونه (حازنون) من اسم الفاعل (حازن). وأحيانًا يتوعدون، فيقولون: (تَحَزَّنْ عليَّ، لَشَرِّبْتُ لك المَرار). **حَسَّ، الإحساس، أعطاه الحسَّ، تَحَسَّسَ: حَسَّ الشَّيء، يَحُسُّ حَسًا، أبادَه، وأزالَه، وأحسَّ العشب،**

أزالَه. وأعطاه الحسَّ، لدى العامة، قتله، وأفناه، ولذا يقولون محَرِّضِينَ (أَعْطَه الحسَّ). أي، أَهْلِكَه. وأحسَّ بالبرد، أدركه، وأحسَّ بالخوف، تَغَيَّرَتْ ملامحه، وأدركه بإحدى حواسه. والإحساس، الإدراك بالحواس، التي هي منافذُ المعرفة. وتحسَّس، تكَلَّف الحسَّ، وتتطلبُ معرفةً حقيقيَّة الشَّيء. والعامة تقول للشَّخص الذي تراه يعيد النَّظر في الأشياء (نراك تَتَحَسَّس، وبزك، مَنْ التَّحَسُّس). وفي القرآن، جاء قول يعقوب لبنيه، حاضًّا لهم على البحث والتَّنْقير عن أخيم يوسف: ﴿يَبْنِي أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا﴾ [يوسف: 87].

حَسَمَ، الحُسُومُ. حسم الأمر، لدى العامة، يَحْسِمُه، قطعه، وبَتَّ فيه الرَّاى، والحاسم، القاطع للأمر والحسوم، في التَّقْوِيم الفلاحي، سبعة أيام بلياليها تكون بين العاشر من مَغْرَس (مارس) وتنتهي في السَّابع عشر منه. وهي فترةُ تلاقح النَّباتات، وفيها يكثر هبوبُ الرِّياح التي تلقح الأشجار، وسُمِّيت حُسُوما، لأنَّ فيها يُحَسَمُ العامُ الفلاحي، فهي فترةٌ بين فصلين. وتعتبر الحسومُ فترةً شَوْم، لدى العامة، لأنَّها تذكُرهم بهلاك عاد، الذين أَهْلَكُوا بِريح صَرَصَر عاتية، سَخَّرها عليهم سبعَ ليالٍ، وثمانية أيام حُسُوما. ولذلك، كان الفلاحون يمتنعون في الحسوم عن كل نشاط فلاحي، كما أنهم لا يتزوجون فيها، ولا يعاشرون أزواجهم خلالها.

حَسَنَ، حَسَنَ، الحسانة: حَسَنَ الشَّيء، لدى العامة، يَحَسُنُ حُسْنًا، جَمُلَ والحُسْنُ الجمال. وحَسَنَ الشَّيء، زَيَّنَه، وجَمَّلَه، وحَسَنَ، لدى العامة، حلق شعره، والحسانة لديهم جِلَاقَة الشَّعر، لأنها تكسب صاحبها الهيئة الحسنَة، والسَّمت البهي.

حسا، الحُسوة: حسا المرق، تناوله جرعة جرعة، والحُسوة، والحساء، لدى العامة، مرق بالخضرة جار، يُخسى وقت الشتاء، طردا للبرد

حشد، الحُشود، حشادي: حشد الناس، لدى العامة، جمعهم، والحشد، القوم، ومجموع الناس والجمع، حشود. والحشادي، من الماشية، لدى العامة، القصير الجرم، والصغير الجسم، خلقة. وهو من الفصيح، فالحشد، الجمع، والحشود، الجموع. والتوق السريعة، والحشيد من الرجال، من لا يدع عند نفسه من مال أو شجاعة، إلا بذله. والمحشود، المجموع، والسيد في قومه.

حشر، الحشر، المحشر، الحشرة: حشر الاستدمار الشعب في المحتشدات، يحشرهم، حشرا، لهم لما في مكان محدد. والحشر، الجمع الكثيف. والمحشر، لديهم، مكان حشر السيارات المحجوزة. وهو من الفصيح، فحشر الله العباد بعثهم، وجمعهم، وحشر الخلائق، بعثها، ومنه ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أُلْهُوسُ حُشِرَتْ﴾ [التكوير: 5]، وقوله تعالى: ﴿وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا﴾ [الكهف: 47]، والحشرة لديهم، من هوام الأرض، كالفرشات والخنافس، والبعوض. والجراد.

حشج، الحشرجة: حشج المريض، لدى العامة، ردّد صوته في حلقه والحشرجة، تزداد المحتضر الصوت في الحلق. يقولون عن احتضار الميت (راه يتحشج).

حش، الحشيش، المحش: حش العشب، لدى العامة، قطعه، وحش العشب، يبس، وأصبح حشيشا والحشيش، العشب اليابس. والمحش، والمحشة، آلة الحش. وهي المنجل. والحشيش، لدى العامة نوع من المخدرات. والذي يتناوله، لديهم،

حشاش، وحشاشي. ومكان تناول الحشيش، محشة ومحشاشة.

حشف، الحشف، الحشفة: حشف، يحشف، حشفا، يبس وتقبض. والحشف، لدى العامة، أرذل التمر، الذي يسمونه (الكثيشي، والقرباع). وتحشف التمر، يبس. واستحشف الشيء، يبس. والضرع، جف حليبه. والحشافة، الماء القليل. والحشفة، ما يكشف عنه الختان في عضو التذكير.

حشم، الحشمة، الإحتشام، الأحشام، حشومة: حشم، يحشم، حشوما، لدى العامة، استخيا، وخجل والحشمة، لديهم الإحتشام، والحياء، والحشمة، الحياء. ومن قولهم استجداء (حشمتكم بوجه الله ساعدني) والإحتشام، لديهم الحياء، والتحلّي بمكارم الاخلاق، والإبتعاد عن مخارم المروءة، وما يخدش الحياء. والأحشام، في اللغة، الجيران والضيوف. وإذا أصيب الشخص لديهم بخجل إزاء موقف مُجرح، عرّعن موقفه ذاك، بقوله: (هذه حشومة). ومن أمثال العامة إكبارا.

حشا، الحشوة، حشاها له، المحشي، الحشا: حشا الوسادة، صوفا، يحشوها، عبأها، والحشوة، ما يُحشى صوفا، أو قماشاً، وجمعها حشايا، ومنه قول المتنبي في وصف الحصى:

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا

فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي

حشاها له، لدى العامة، غالطه، وراوغه، ومزّر عليه ما أرادَه دون أن يتفطن له.. وأظهره في مظهر الساذج المغفل. والحشا، ما هو في البطن، من كبد وطحال وأمعاء، والجمع، أحشاء. والحشية، الفراش المحشي والمحيثي، لدى العامة، حلوى الكنافة، وما يُسقى في الجزائر (قلب اللوز). والمحشي، لديهم،

أيضا أكلة من كُوسَى، أو فُلْفُل، يُخَشَى باللحم المفروم المتبل، ويطهى في مرق.

حَصْب، الحَصْبَة، طاجين الحصباء، الحَصَائِيَّة: حَصْب المكان، لدى العامة، كانت به حصباء، والحصباء لديهم صغار الحجر، ومنه تسميتهم الأرض التي تكثر حصاؤها بـ(الحَصَائِيَّة) وهي منطقة بدشرة العبايية، بلدية بوسكن. هي التي يسمونها المَحْصَبَة. والحَصْبَة، مرض معد ويكون على شكل طفح مُحمرّ، مع حَيّ شديدة، وبحة شديدة. وطَاجِين الحَصْبَاء، طَاجِنٌ من الطَّيْن مُحَرَّش (مُوسَّم، بلغتهم) لطهي خبز الشَّعِير، ويقابله لديهم، (الطَّاجِين المسرَّح) لطهي الفطائر، ورقاق الفتّة، والبَغِير.

حَصَدَ، الحَصَاد، الحَصِيدَة: حَصَدَ الفلاح الزَّرْعَ، يَحْصُدُهُ، حَصْدًا، وحصادًا، قطعه بالمنجل. والحَصَادُ، من يقوم بحصد الزَّرْع. والحَصَاد، لديهم، موسم جني الزَّرْع والثمار. وحَصَدَتْهُم المصائبُ، أبادتهم، ومنه قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْفَرَى نَقُصُّهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ﴾ [هود: 100]. قائم، لاتزال آثارهم بادية ترونها، كآثار قوم ثمود، وحصيد، أي، مدروسة مسوية بالأرض، كالزَّرْع المحصود، كديار قوم نوح، التي أبادها الطوفان. والحصيد، لديهم، ما بقي من آثار الحصد، من أعواد السَّنايل، وتبن، وخشاش الأرض، بعد حصاد الزَّرْع. ومن أمثالهم، تأنيبا على الإساءة، قولهم: (الحَصِيدَة صارتُ غَبَار، وَيَحْكُ، يا رَبَّاح العَار) ومن أمثالهم، تحذيرا من مغبّة الأذى، والإساءة إلى الغير، قولهم: (اللي يزرع الشرّ، يَحْصِد جراحه). وهذا من المثل العربي: (من يزرع الشوك، يجن الجراح). والحَصِيدَة لديهم، العَصِيدَة، بإبدال الحاء عينا، لتقارب مَخْرَجَيْهما الحلق. وهي أكلة من دقيق

يُعْصَد في الماء، ويطبخ، ثم يُضاف إليه السَّمْن والعسل.

حَصَر، حاصر، الحصار، الحَصِيرَة: حَصَرَ الشَّيْءَ، لديهم، يَحْصِرُهُ، جمعه وضيق عليه وحصر العمال، أحصاهم، والحَصَر، الإخْصَاء، والضَّبْط. وحاصَرَهُم، يحاصِرُهُم، أحاطَهُم، وضيق عليهم. والحصار، ضربٌ من الطَّوْق، والتَّضْيِيق، على أشخاص، أو مكان ذي أهميّة. وشاع هذا المصطلح بين العوام، بفعل الثورة التحريرية، وأحداث العشرية السوداء. والحَصِيرَة، لديهم، بساط من حلفا، أو دوم.

حَصَرَمَ، الحَصَرَم: الحَصَرَم، لدى العامة، المرّ، ويضربون به المثل تعبيرا عن شدة المعاناة، وقساوة الحياة، فيقولون: (كَلَيْتَ الحَصَرَم، من أجل الذراري). وحَصَرَم، في اللغة، بخل، وحَصَرَم الوعاء ملأه حتى ضاق. والحبل، أَحْكَمه. وتَحَصَرَم العنبُ، تحوّل من مرحلة العنب، إلى ما قبل الزَّيْب. فالحَصَرَمَة، مرحلة بين العنب والزَّيْب.

حَص، حَصَحَص: حَصَّ الرَّجُلُ القسمة، قَسَمَهَا إلى حصص، والحَصَّة لديهم، القسمة والنصيب من الشَّيْء. وحَصَحَصَ الشَّيْءَ، لدى العامة، دَقَّقه، وحَصَحَصَ الشَّيْءَ ظَهْر، وبان. قال تعالى: ﴿قَالَتْ أَمَرْتُ الْعَزِيزَ أَنْ يَحْصَحَصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف: 51].

حَصَفَ، الحَصِيف: الحَصِيف، لديهم العاقل، صاحبُ الرَّأْي السَّديد، يقولون: (الحاج فلان، حَصِيف وترأس).

حَصَلَ، الحَاصِل، الحَصُول، الحَصِيلَة، المَحْصُول: حصل، لدى العامة، حدث، والأمر وقع. والحاصل، لديهم، النَّاتِج، وفي كلامهم، إسترسالا مع المخاطب، يقولون: (الحاصل، أننا تفاهمنا). ومنه أيضا، قولهم، في السَّيَاق نفسه، يقولون:

(الحصول، أن الجماعة كانت راضية). بمعنى الحاصل. والحصيلة. لديهم، ما حصل، والنتيجة، وهذا المصطلح، تداول بين العوام، بفعل التواصل بين العامة، والمؤسسات التربوية والاقتصادية. والحصالة، صندوق النقود. والمُحْصول، لديهم المنتج من الزرع والثمار.

حصن، الحصن: حصن البناء، لديهم، سور، وأحاطه بجدار عال. والحصن، لديهم المكان الحصين المنيع. وتحصن بالمكان، امتنع.

حصى، الحصوة: حصى الأشياء، يحصها، حدّد عددها، والحصى، لدى العامة، الحجر الصّغير وتصغيرها، حصية، وجمعها حصوات. والمصطلح، شاع بين العوام، بفعل الحصص التوعوية الصحية، الخاصة بالمرض الحصوي، والحصص الدينية، فيما يخص مناسك الحج، من رجم ورمي للحصيات، وغيرها.

حضب، محضّب: حضّب على الشيء، لدى العامة، استولى عليه، وحضّب على الكانون، حرّج عليه. وفلان محضّب على الكانون، مُحرّج. وهو من الفصيح، ولكن بتغير الدلالة، فحضّب الحطاب النّار، يحضّبها حضبا، القى عليها الحطب لتتقد، وتحضّب الرجل، سلك طريقا حزنا لقربه وترك السهل البعيد.

حضّر، الحضور، الحضارة، الحضرة، المخضر، الحاضر: حضّر الغائب من سفره، لدى العامة، قديم، والحضور، الوجود، والإقامة، وينكثون في المآدب، فيقولون عن الأطعمة الشهية: (الله يُحضّرني، ويغيبك) وحضّر الطعام، أعدّه. والحضرة، لدى العامة، جلسة ذكرية يحضرها المريدون من الصوفية، والأتباع، فيقومون بأذكار، وحركات خاصة. وسميت لديهم حضرة، لاعتقادهم

الحضور الروحي، للذاكرين. وغالبا ما يكون مكان الحضرة، في مقام وليّ، أو في خلوة دأب المريدون على أمها وحضورها. والمُحْضر، لديهم، موظف، يعلن المتقاضين بحكم القضاء، وتنفيذ الأحكام. والمُحْضر، لديهم، تقرير يسجل فيه ما دار في الجلسة. والحظيرة، لديهم، موقف السيارات. والحاضر، لديهم، في مقابل المستقبل. والمُحْضر، لديهم، الذي يعاني سكرات الموت.

حضّ: حضّه على العمل، لدى العامة، حثّه علي إنجازه، بقوة. والحضيض، أسفل الجبل.

حضن، الحضن، حاضنة، ومُحضّن: حضنت الأم ابنها، لدى العامة، ضمته إلى حضنها، والحضن لديهم، الحجر الذي يُحضن فيه، والحاضنة، من تحضن صغيرا، ومن التّ إليها الحضانة. والحضّانة، الولاية على الصّغير، سواء كانت والدّة، أم من كلّفت بذلك. والمُحضّن، لديهم، اسم مكان لعملية الإحتضان، ومُحضّن الدّجاج، مكان تفريخ البيض. ويتمارّجون، فيُعزّزون عن تقاعس الشخص، فيقولون: (راك مُحضّن، طول النهار في الدار، لا خدمة، لا قدّمة، بنطق القاف جيما مصرية).

حطب، الحطب، حطّاب، هاتف حطّبة: حطّب، يخطّب، حطبا، جمع الحطب، والحطب، لديهم، ما ييس من الشّجر، وصلاح أن يكون وقودا للنّار. والجمع أخطاب. والحطّاب، من يجمع الحطب والجمع، حطّابة وحطابون. والحطّبة، واحدة الحطب. وهاتف حطبة، يطلقونه على الهاتف النّقال الخالي من كل تقنيّة. والمُحْطّب، من النّاس، لديهم، الرّجل خفيف اللحم، ضعيف الجسم. ومن أمثالهم، تعليقا عمّن يفكر في الكماليات قبل الضّروريات (جاب الحطب، قبل ما يخطب).

حَطَّ، المحَطَّة، حَطَّطَ، المَحْطَّة، التَّحْطُّاط: حَطَّ
 الطَّائر، لدى العامَّة، نزل. وحطَّت الطَّائرة هبطت
 بالمطار. والمَحْطَّة، لديهم، مَوْقف للحافلات
 والسيَّارات. وأحطَّ من سعر البضاعة، أنزلَ سِعَرَهَا.
 ومُحِيط الشَّيء، حَوَّاهُ. حَطَّطَ الطَّائر، لديهم،
 حام دونَ أنْ يهبط. ويعبرون عن الشَّخص المتَرَدِّد
 بقولهم: (راه يدور، ويتَحَطَّط). ومن أمثالهم، حثا
 على التَّوفير والإِدِّخار، لقضاء المآرب، قولهم: (حُطَّ
 الفُلوس على الفُلوس، تَجِي العُروس) ووصيَّة بمراعاة
 مشاعر النَّاس، وتقدير أحاسيسهم يقولون: (حُطَّ
 يدك على قلبك، كما تُوجِّعك، توجِّع النَّاس). وعن
 ضياع الحقوق، تراخيا وإهمالا يقولون موظفين
 الفعل حطَّ، في أشعارهم: (حَطَّيْتُهَا تَبَرَّدَ، جاء منْ
 لُقْفها سَخُونَة)، هذا دَوَاء مَنْ يَبَرِّدُ *** خَيْرُ المَواكِلِ،
 السَّخُونَة. التَّحْطُّاطُ، لدى العامَّة، تكلُّفُ الأناقة،
 فيقولون: (فلانٌ يَتَحَطَّطُ، وراه في حَطَّة، أو ضارب
 حطَّة) (ويقصدون بأنَّه صاحبُ أُنْهَة وأحسنُ هندام،
 وهو من الفصيح، إذ الحطُّ، في اللغة، اللَّين،
 والتَّدْلُع وفي هذا قال القطامي يصف امرأة من
 طبقة سامقة:

بَيْضَاء، مَحْطُوطَةٌ الْمُتَيْنِ، بَهْكَنَةٌ

رَبَّاءِ الرِّوَادِفِ، لَمْ تَمُغِّلْ بِأَوْلَادِ
حَطَمَ، الحُطَام، الحُطْمَة، الحُطْمَة، الحَطْمَة:
 حَطَمَ الشَّيء، لدى العامَّة، كسَّره. فَتَحَطَّمَ. وحَطَمَ
 الشَّخص، لديهم، قضى عليه مادِّيَّا أو معنويًّا.
 والحُطَام، لديهم، بقايا الأشياء المُحَطَّمَة، ومنه
 قولهم عن إكْتِمَال درس الزَّرع، ودقه، يقولون:
 (دَرَسْنَاهُ بِالْحَيْلِ - بِتَرْقِيقِ الرِّاءِ - حَتَّى صَارَ حُطَامًا).
 وهو من الفصيح، فالْحَاطُوم، من السَّيْنِ،
 الشَّدِيدَة الجَدْبُ. والحُطَم والحُطْمَة الرَّاعِي العنيف

القاسي.. والحُطْمَة، مُلْتَهَبُ النَّارِ، وَأَجِجْهَا، ومنه
 قوله تعالى: ﴿كَلَّا لِيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطْمَةِ﴾ [الهمزة: 4].

حَظَرَ، الحَظِيرَة، المَحْظُور: حَظَرَ الشَّيء، يَحْظُرُهُ،
 منعه، والحَظِيرَة، لديهم، موقِف السيَّارات، وهي من
 المَحْظُور، أي الممنوع. وهذا المصطلح، تداولته
 العامَّة، بفعل وسائل الإعلام، والحجوز التي تَقَرِّرها
 المصالح المختصة على المخالفين لقانون المرور،
 وحجز مَرَكَبَاتِهِم في حواظر البلدية وغيرها. وهب من
 الفصيح، فالحظيرة، في اللغة، مكان يحاط بسيّاح،
 تأوي إليه الماشيَّة، ثم أُستعيرت لموقف المركبات
 وحشرها.

حَظَّ، الحَظُّ: الحَظُّ، لدى العامَّة. البخت والسَّعد،
 والنَّصيب، والجمْع، حُظُوظٌ، وأَحَاطَ، والحَظِيُّ
 المَحْظُوظ.

حَظِي، الحَظْوَة، المَحْظِيَّة: حَظِي الرَّجُلُ بوظيفة،
 لدى العامَّة، نالها. وصارَ ذا حظوة، والحظوة المكانة
 والمرتبة العاليَّة. والمرأة المَحْظِيَّة، لديهم، ذات الحَظِّ
 والمكانة العاليَّة. وهو من الفصيح فالْمَحْظِيَّة، المرأة
 التي تُفَضَّل على غيرها في المَحَبَّة عند صاحب المكانة
 والسُّلطان.

حَفَرَ، حُفْرَة، حَفِير، المَحْفَر، الحَافِر: حَفَرَ العامل
 الأرض، أزال تُرابها، محدثا فيها حُفْرَة، والحُفْرَة
 لديهم، الفجوة في الأرض. والحَفِير، ما يُحْفَر،
 والحَقَّار، لديهم، مَنْ يقوم بالحَفْرِ. ومنه قولهم:
 (حَقَّار القُبُور). ومن أمثالهم عمن تساعد، فيسبئ
 إليك غير عابئ بصنيعك، قولهم: (أنا نَحْفَرُ له في قَبْرِ
 يَمَّاه، وهو هارب لي بالفاس). والمَحْفَر، لديهم أوْسم
 مكان الحفر، ومنه قولهم: (مَحْفَر الطَّيْنِ). وللشَّقِيّ
 المشاكس يقولون: (أنت مَحْفَر الشَّرِّ) والحافِر،
 وقولهم تحذيرا من مَغَبَّة ظُلَم النَّاس: (مَنْ حَفَرَ
 لِأَخِيهِ حُفْرَة، وَقَعَ فِيهَا) لديهم، للدَّوَاب، ما يقابل

القدم، من الإنسان. وهو من الفصيح، فالحافر
الفرس، لذات الحافر، كالخيول والبغال، في مقابل
ذات الخُفِّ. ومن أمثالهم، حُكْمًا على المتكافئين
قُدْرَة، ودهاء: (وَقَعَ الحَافِرُ على الحَافِر). وكناية عن
الدَّوَاب، يقولون: (هَلَكَ الخُفُّ والحافر). أي ذات
الخف، وذات الحافر.

**حَفَّ، الحَقَّاف، والحِقَافَةُ، الحِقَافَةُ، الحافُّ،
الحَفِيف:** حَفَّ السَّاحَةُ لديهم، أحاطها بسور، أو
بسياج، وسمَّوه كذلك، لأنه يُحَفُّ الرُّأْسَ بحلق
شعره. وهو من الفصيح، كما جاء في الصَّحاح،
فَحَفَّتِ المرأةُ وجهَها من الشعر، تَحَفُّه، إِحْتَفَّتْ.
والحَقَّافُ، ما إِسْتَدَارَ حول الشَّيْءِ، وأحدق به.
وحِقَافًا الشَّيْءِ، جانباه. والحَقَّافُ، لديهم، صاحبُ
الحِقَافَةِ، وهو الخَلَّاق. والحِقَافَةُ، ما تساقطَ من
شعر الرُّأْسِ، عندَ حِلَاقَتِهِ. ومن أمثالهم إِسْتِنكارًا لمنْ
يَسْتَهِينُ بالمصلحةِ العامَّةِ، ويضَيِّعُ بها من أجل
مآربه، يقولونَ (يتعلم الحِقَافَةُ، في روس اليتامى).
واستَحَفَّهُ، حَفَّه. والحَافُّ، ما يُحَفُّ بالشَّيْءِ، ومنه
قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَاقِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ
يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ [الزمر: 75]. والحَفِيف، صوت
الرِّيحِ تمرُّ بين أوراقِ الأشجار الخضراء، فإنْ كانت
يابسة، فسُجِّي حَشْخَشَةً.

حَفَلَ، الحَافِلَةُ، إِحْتَفَلَ، الحَفْلَةُ: حَفَلَ الماءُ، تَجَمَّعَ
وحفلات المكانُ، غَصَّ وامْتَلَأَ بالخاضرين، ومنه
قولهم (الحافلة، وأقامت البلدية حفلا، تكريما
للناجحين). والحفْل، لديهم الجمع التَّهْيِيجُ، وإن كان
الحفْلُ لغة، هو الجمعُ الذي حَفَلَ به المكان، سواء
كان لفرح، أو لغيره، فَيُقَالُ: أقيم حفلٌ كبيرٌ لتوديع
شهيدٍ الواجب. واحتفل الفريقُ بصعوده، أي، أقام
حفلا. والاحتفال، الاجتماعُ لمناسبة ما. والحَفْلَةُ،

لديهم، اللَّمَّةُ المبهجة، لمناسبة مفرحة. والمَحْفَلُ،
مكان الحفل.

حَفَنَ، الحَفْنَةُ: حَفَنَ، السَّمِيدَ، لديهم، عَبَّرَهُ
بالحفنة، والحفنة، ملءُ الكَفَّينِ من الشَّيْءِ المَحْفُونِ.
ومن أمثالهم في تبيان قيمة الأشياء، ولو قَلَّتْ، قالوا:
(حَفْنَةُ نحل، خير من شَوَارِي ذَبَّان). واحتَفَنَ
الشَّخْصَ من الشَّيْءِ، إِسْتَكْثَرَ منه، واحتَفَنَ الشَّيْءُ،
أَخَذَ منه شيئا.

حَفِيَّ، الحَفَا، الفَاسُ الحَافِي: حَفِيَّ المَاشِي، لديهم،
مَشَى حَافِيَا، بلا نَعْلٍ، والحافي، من لا نعل له،
والحفاء، المَشْيُ بلا حُفٍّ ولا نعل. ومن أمثالهم عن
غلبة الطَّبْعِ، التَّطَبُّعِ، يقولون: (اللي مُوَالَفُ بالحَفَاءِ،
يَنسَى السَّبَّاطَ). واحتَفَى به، إِهْتَمَّ، واحتفل.
وحَافَاهُ، نازَعَهُ وخاصَمَهُ، ومنه قولُ العامَّةِ، دعاء،
بحسن الخاتمة (إنْ شاء الله، اللي يحمل ما يكافي،
واللي يساعد ما يُحَافِي). الفَاسُ الحَافِي، عند العامَّةِ،
الذي لا يقطع.

حَقَّدَ، الحَقُّود: حَقَّدَ عَلَيْهِ يَحْقِدُ حَقْدًا وحَقْدًا،
لدى العامَّةِ، أضمر له الضرَّ والشرَّ، فهو خاقد
وحقود. والحقود، شديد العداوة والبغضاء. ومن
أمثالهم، قولهم في سماحة العبد الصَّالِح: (قَلْبُ
المؤمن، ما يَكُونُ حقود، بجيم مصريَّة).

حَقَرَ، الحَقْرَةُ، حَقَّار: حَقَرَهُ، لدى العامَّةِ، يحقِّره،
حَقَّرَا، وحُقِّرَة، قَلَّلَ من شأنه، واستهان به. والحُقْرَة
لديهم، الظُّلْمُ، والتَّجَبُّي. واستَحَقَّرَهُ، أهانَه، وبالع في
إحتقاره. ومن أقوالهم تبيانًا لطبيعة الرِّجَال، قولهم:
(الرَّجُلُ، ما يَقْبَلُش الحُقْرَة). وَيَسْتَهْجِنُونَ ظِلْمَ الرِّجَالِ
زوجته، وَيَسْتَصْغِرُونَ شأنه، فيقولون: (عُرَّة
الرِّجَال، حَقَّار مَرَّتُهُ).

حَقَّ، الحَقُّ، الحَقُّوقُ، الحَقِيقَةُ، حَقَّة: حَقَّ الأمرُ،
يَحْقُقُهُ حَقًّا، تَبَيَّنَهُ، وتأكَّدَ من صحته. والحَقُّ، لدى

العامة، ضد الباطل، قال تعالى: ﴿وَأَقْرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ﴾ [الأنبياء: 79]. والحقُّ، لديهم، ما يستحقُّه الشَّخص. وهو أهلٌ له. والحقُّ، من أسمائه تعالى: ﴿وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾ [التور: 52]. يقولون: "فلان حقاني"؛ أي: صاحب حق. ودفاعا على التَّزام، يقولون: (لو يتكلم الحق، يسلك حقه). وعندما يرون الظلم سائدا، بعد تنحية مسؤول عادل، يقولون: (الحق غاب، بعد عمر بن الخطاب). وعن دور الخبرة في تعيين الرجال، في مقابل الاقدمية، يقولون: (الحق لمن صدق، لا لمن سبق). الحقيق بالأمر الجدير والمستحق. والحقيقة، الأمر الثابت يقينا وقطعا. تقول العامة عن مصدر الحقيقة: (الحقيقة بنت البحث). حَقَّة، لدى العامة، كلمةٌ للتنبيه، وطلب مواصلة الحديث، تسمع بعضهم يقول منبها مخاطبه، مذكرا إيَّاه يقوله: (حَقَّة- حقا، قضيت لي الصَّلاح؟).

حَقْلٌ، الحَقْل: الحَقْل الأرض الفسيحة السهلة، القابلة للزراعة، يلاحظ أنَّ استعمال هذا المصطلح لدى العوام، كان بفعل الحصص الإرشادية الفلاحية لوسائل الإعلام الخاصة بتهيئة الأرض الزراعيَّة، وكيفية تسميدها وزراعتها. هناك تسميات متنوعة للحَقْل، لدى العامة، كالأرض، والوطيئة والعزلة، والدَّبْدَاب، والمَرْجِع.

حقن، الحُقنة، المُحقِّن، مُحَقِّن حَدَّة: حَقَن المُمْرِض، المريضَ يحقُّنه حَقْنَا، لدى العامة، عالجه بالحقنة، والحُقنة، لديهم، ما يُحقَّن به، وهو الذي يَسْمُونَهُ (الإبرة، والشَّكَّة) من شَكَّه بالإبرة، ةوخزه. والمُحقِّن، بضم الميم، لدى العامة، ما يُسعى القمِّع، على شكل مخروطي مفتوح الأسفل، يُملَس من الطَّين، ويُجَعَل له ثقب، لِيُعَلَّق به. يُخفى في وقيد النَّار، حتى يصير كالْفَخَّار. يُجَعَلُ في فوهة القربة

ملئها دون تسريب للمياه. ويكُونُ عن شخصيته ضعيفة، لا يكتُم أسرارَه، بقولهم: (فلان مُحَقِّن، فلان مُحَقِّن حَدَّة) بمعنى، لا يستطيع كتم أسرارَه، فهو يبوح بها لكل من يحادثه، فمثله كمثل محقن العجوز حَدَّة، الذي يستغله كل من همَّ بتعبيته قربه. ويكُونُ عَنْ شَدَّة تأثير شخص في آخر بقولهم: (فلان، غطاه حُقنة). وإذا احتبس بول الشَّخص، قالوا عنه (احتقن).

حَكَرَ، تَحَكَرَ، مُتَحَكَرَ، تَحَكَارَ: تَحَكَرَ في إنجاز الشيء، لدى العامة، بالغ في تحقيقه، فهو مُتَحَكَرَ، واختكر السلعة، حكرها، وجمعها، واستغلها للمضاربة. ويقولون عن الشَّخص الفعَّال، الذي يَرُصِد لكل طارئ، فكرة ومَخْرَجًا (فلان، مُتَحَكَرَ، ودائما عندو التَّحَكَار). ومن أمثالهم، نُصْحًا بأخذ الاحتياط في إنجاز الأعمال (بالتَّحَكَار، والتَّبَكَار، تَحَقِّق الغايات، وتطول الأعمار). وهو من الفصيح، فَحَكَرَ السلعة، بكسر الكاف، وفتحها، إختكرها، واختزنها، للمضاربة. والحكر، والحُكْرُ، في اللغة الاحتكار.

حَكَّ، الحَكَّة، الإحتكاك، الحُكَيْكَة: حَكَّ الشَّيء، لدى العامة، يحكُّه، حكا، فركه. فهو حاكَّ، والشَّيء محكوك. وحَكَّه، لدى العامة، حكه. والحَكَّة، لدى العامة، مرض جلدي، من أعراضه، الإحمرار والشَّعور بالحاجة إلى هَرْشٍ وحَكَّ. الإحتكاكُ، لديهم، تحاكُّ جسمين متلامسين، متعاكسين، ومن أمثالهم السَّاخرة، شتاء (تَحَاكُّوا، تَسَاخَنُوا وتَدَاكُّوا). والحُكَيْكَة، لديهم، كُوَيْمَة السَّنابل، التي لم تُدرَس - بِتَرْقِيقِ الرَّاء - ولم تُفَرَّكْ بعدُ، وَسَمَّوْهَا (حُكَيْكَة) تصغيرا وتسهيلا لمن يقوم بدرسها، وتهوينا بشأنها. ومن أمثالهم إشادة بدور الأصيل والنَّسِيب في نُصْرَة

المُسْتَعِين، وقضاء حاجته، قولهم: (ما يَبْكِي لك، إِلَّا شَفْرُكَ، وما يُحْكُ لك، إِلَّا ظُفْرُكَ).

حكم، الحُكْم، الحكومة، التَّحْكِيم: الحُكْم. حَكَمَ لدى العامة، يَحْكُم حُكْماً، نَفَذَ فيه حُكْماً، وقضى فيه بأمر الشرع، أو القانون. والحُكْمُ لديهم، تنفيذ ما يجب تنفيذه، مما يُتَقاضى به، والحُكْمُ لديهم أيضاً تولي شؤون النَّاسِ، ويربطونه بالسياسة، وينطقونه بضم الكاف، لا بإسكانها، فيقولون: (الحُكْمُ صار في يدهم، والحُقْرَةُ هُذِي كلها من قِلَّةِ الحُكْمِ). والحُكْمُ لديهم، السَّيطرة والظُّلْم، ومنه قولهم تبرُّماً من قساوة المعاملة: (حُكْمُ القوي على الضَّعيف). والحُكُومَةُ، لديهم، تعني الدولة، لا الجانب التنفيذي. وحَكَّمَهُ في القضية، تحكيماً، جعله حَكْماً، قال تعالى: ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾ [النساء: 65]، والتَّحْكِيمُ لديهم، تولي الحكم بين مُتَخَاصِمَيْنِ، أو متبارين. وحَكَّمَهُ، لديهم، قَبَضَ عليه، ومنه مثلهم استهانة بشهادة من لم يحضر وقوع الحادثة (حَكْمَةُ أَعْمَى، في الظُّلْمَةِ) أي، إِنَّ شَهَادَةَ هَذَا الشَّاهِدِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ حَاضِراً، كَمَحَاوَلَةِ أَعْمَى، يريد أن يَمْسِكَ لَصاً في ظلام دامس. وهذا المصطلح كان شائعاً منذ أيام الثورة التَّخْرِيرِيَّةِ وكان أَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ، في الإخبار عن إلقاء القبض على بعض المجاهدين، وما يتطلبه من أخذ الحذر، والإحتياط، لما يترتب عليه من أحداث يستغلُّها جنود الاستعمار لكشف ما يتعلق بالثورة، مستغلين ما قد يُدْلِي به المجاهد المحكوم (المقبوض عليه). والجُكْمَةُ، لديهم، عَصَاةُ التَّجْرِيبَةِ، وخلاصة ما تَعَلَّمَهُ المرءُ في صراعه مع الحياة، وتعامله مع النَّاسِ، مُصَاغَا في عبارة مُحَكَّمَةٍ مختصرة نتيجة رزانة العقل، وسلامة المنطق، وصفاء البصيرة. وصاحبُ الجُكْمَةِ، يسمى لديهم

حَكِيماً. ومن أمثالهم في إمتداح مَنْ يَتَمَتَّعُ بالحكمة، قولهم: (حَكِيم، يَجَمِّدُ الماءَ، تَجَمَّاد). والحَكِيمُ من أسمائه تعالى، ومنه قوله تعالى: ﴿حَمَّ ۝ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ [غافر: 1-2].

حَكَى، الحِكَايَةُ: حَكَى القصة، لدى العامة، يَحْكِيهَا، سردها دون توقف، والحِكَايَةُ، لديهم الاحداث التي عاشها الشَّخْصُ أو سمعها، والحِكَايَةُ، لديهم، غير المَحْكَايَةِ (الأُخْبِيَّةِ)، فالمحكَايَةُ، ثابتة الوقائع والأشخاص، بينما الحِكَايَةُ، لا تشترط ذلك. كما يطلقون لفظة الحِكَايَةُ، على ما عاشه الشَّخْصُ من أحداث، ومارسَهُ مِنْ سُلُوكٍ، ولذا تسمع بعضهم يقول: (هذا كلَّ ما عملته اليوم، وهُنَا خُلَاصَتُ الحِكَايَةِ).

حَلَبَ، مَخْلَابَ، حَلَّابَةً، البَقْرَةُ الحَلُوبُ، الحُلْبَةُ: حَلَبَ الشَّاةَ، لدى العامة، إسْتَدْرَّ ما في ضَرْعِهَا من حليب فَاسْتَخْرَجَهُ. والمَخْلَابُ، والمَخْلَبَةُ، لديهم، إناء من طين، مَحْمِي، مُصَلَّى بالنَّارِ، لَهُ عُرُوتَانِ يَثْبُتُ فِيهِمَا حَبْلٌ رَقِيقٌ، يُحَلَبُ فِيهِ. وهو فصيحٌ، ولكن بكسر الميم (مفعلة) إسم آلة. واحتَلَبَ الشَّاةَ حَلَبَهَا. والجَلَّابُ، الحَلَبُ، والحَلِيبُ المَخْلُوبُ، وإناء الحَلَبِ. ومن أمثالهم في معاملة النَّاسِ، معاملة فيها مُفَاضَلَةٌ، يقولون مُوَظِّفِينَ الحَلِيبِ في نقدهم: (الحَلِيبُ، لِلْحَبِيبِ. والرَّايِبُ، لِلْأَرَيَابِ، واللبن للكلاب). وعن عَفْوهِمْ، وَعُمُقِ سَمَاحَتِهِمْ، يقولون: (زَاكٌ مُسَامِحٌ، حَلِيبُ أَمِّكَ، في فُكِّكَ). والمقصود من هذا، أَنَّ ما أَخَذْتَهُ مِنِّي، هو حلال عليك، كالحليب الذي رضعته من ثدي أُمِّكَ. وأحياناً يستعبرون الفعل (حَلَبَ) لتكون الجليد وتكاثفه، ليالي الشتاء القارسة، فيقولون عن تكون الجليح: (الجليد، رَاةٌ يَحْلَبُ). والحَلَّابَةُ، لديهم، جَمَاعَةٌ من سكان الحدود، خاصة الغربيَّة، تعيش على تهريب الوَقُودِ،

والمؤن، ومختلف البضائع التي يمكن تهريبها. وهذا تشبيه لهم بحلابة الشياه. والبقرة الحلوب، كناية لديهم، عن خيرات البلاد ومواردها، واستعمل هذا المصطلح في الثمانينيات، وراج بعد ذلك، خاصة أثناء البحبوحة المالية، بعد ارتفاع أسعار البترول، واكتناز الخزينة العمومية. والحلبة، لديهم، بفتح الحاء تخفيفا، حبوب من عشبة الحلبة، ذات رائحة طيبة، يتداوى به. والحلبة، لديهم، أيضا، مضمار جولان الخيل، ومكان إجراء مقابلات الملاكمة والمصارعة، وشاع استعمال هذا المصطلح، بفعل وسائل الإعلام الناقلة للمقابلات الرياضية.

حَلَّتْ، الحَلْتِيَت، (الحَنْتِيَت): حَلَّتْ الثوب، لدى العامة، حلسه دون أن ينزع أززاره، فهو حالت، والثوب محلوت، وهو من الفصيح، فحَلَّتْ الصَّوْفَ يَحْلِيْتُهُ، أزاله بالنتف، بعدما عكن، وانتثل. والحلتيت، لديهم، يسمونه الحَنْتِيَت، بقلب اللام نونا، لاشتراكهما في المخرج، وصِفَةِ البيئِيَّة. والحنتيت، هو صمغ وعلك الكلخ، كرية الرائحة، تستعمله العامة في معالجة بعض الأمراض، كانتفاخ البطن.

حَلَحَل، الحَلَحَال: حَلَحَل الدَّوَاء، أو الصَّبْغَة، لدى العامة، حرَّكهما تحريكا شديدا ليخلطهما ويغير هيئتهما، فَحَلَحَلهما، فَتَحَلَحَلَا. وهو من الفصيح، والحَلَحَال، لديهم، والذي يُسَمَّى (إكليل الجبل) نبات ينمو على ضفاف الوديان ومنابع الماء، وعلى السَّفوح وله زهر بنفسي اللون. وهو ذو منافع طبيَّة كثيرة، يُسْتَعْمَل منقوعا في ماء دافئ، حتى لا يفقد زيوته الطَّبيَّة العطرة. ويضربون بفوائده الطَّبيَّة الكثيرة، المثل، فيقولون لمن غضب من مخاطبيهم: (اللِّي ما عَجْبُوش الحال، يَشْم الحَلَحَال).

بمعنى يريح أعصابه بعطر الحَلَحَال، وبتناوله منقوعه الطَّبي.

حَلَز، تَحَلَّوَز، الحَلَزُون: حَلَزَه، لدى العامة، حرَّكه تحريكا هَيِّنَا، وَتَحَلَّوَزَ، في نومه، لدى العامة، تحرك وهو بين النوم واليقظة، يقولون، منهمين: (ماتَرَفَعَشْ صوتك، الطَّفل راه يَتَحَلَّوَز) والفعل (حَلَزَ) من الفصيح، فيعني قَشَّر الشَّيْءَ، وَأَزَاح أديمه، وَلَعَلَّ من هنا كان معنى التَّحريك الهَيِّن. واحتلَزَ حَقَّه، أَخَذَه، والحَلَز، البُخل، وَجَح القلب. والحلزون لديهم، دويبة تعيش داخل صدفتها، وهي ذات مادة لزجة تفرزها عند الحاجة، بعض العامة، تجمع الحلازين، وتغليها في الماء، وتتخذها طعاما بالتَّوَابِل.

حَلَسَ، الحَلَّاسَة، الجِلْسُ: حَلَسَ الثياب، لدى العامة، نَزَعها مرة واحدة، دون فكِّ أَزْزَارها، يقولون في هذا (فلان، يظال يلبَس، وَيَحْلَس) وحلَسَ الدَّابَّة، لديهم، جعل على ظهرها الحَلَّاسَة، والحَلَّاسَة، لديهم، الجِلْس، وهي قطعة قماش بال، يوضَع على ظَهر الدَّابَّة، إِتْقَاء، قبل أن تُوضَعَ عليه البردعة. ويتماَجَزون، فيكنون عن ماكث البيت، أو المقهى بقولهم (هذاك، حلاسة بيت، وحلاسة مقهى) إذ الجِلْسُ، في الأصل، كلُّ ما يلي ظهر الدَّابَّة من قماش، أوخرقة، قبل الرِّحْل، للجمل، والبردعة، للبالغ، والحمير، لذا يسمون الأتان، أَمَّ حُلَيْس. والسَّرج، للخيول، ولكن الخيول لشرفها يفردونها بالطَّرْحَة، مقابل الجِلْس. والجِلْسُ، لديهم، أيضا، من يقوم بالمكان لا يبرِّحُه، فَحَلَسَ بالمكان، وفيه، يَحْلَسُ، لَزِمَه. ومن هنا، كان القول المشهور المنسوب إلى العقاد: (أنا لا أكتب لأحلاس المقاهي).

حَلَفَ، الحَلْف، حَالَفَ، الحَلَفَاء: حَلَفَ، يَحْلِفُ، لدى العامة، حَلِفا، وحَلُفا، اقسام. فهو حالف والحلاف، لديهم، كثير الحَلَف. تقول العامة،

استهزاء وتعجبا من سلوك الشَّخص المتناقض (حَلَفَ على اللَّحْم، وحَسَا المَرْقَةَ) وحالفه، يحالفه، مُحَالَفَةً، وجِلَافاً، عاهدته، وأقام بينهما عهداً. والخَلْفَاءُ لديهم، وقد تُحذف همزتها قصراً، نباتٌ ينمو في الهضاب، والبيئة الصَّحراوية، أوراقه إبرية لمقاومة الجفاف، يُصنع منها وَرَقُ الكتابة، وتنسجُ منها الحُصُر والبُسط. وتُتخذُ غذاءً للحيوانات، كما تُستغلُّ لمعالجة بعض الأمراض الجلدية، حسب الطَّبِّ البديل.

حَلَقٌ، الحَلَّاقُ، الجِلَافَةُ، حَلَقٌ، الحَلَقَةُ، الحَلَقُ، حَلَقَمٌ: حلق شعره، لدى العامة، قصه، أوأزاله كله. والحَلَّاقُ، لديهم، مَنْ يقومُ بعملية الجِلَافَةِ، والجِلَافَةُ مهنة الحَلَّاقِ، فهي على وزن (فِعَالَةٌ) من المصادر الدَّالَّة على حِرْفَةٍ. وحَلَقٌ في الفضاء، إستدار جاعلاً حلقة، والحَلَقَةُ، بسكون اللام، وفتحها، وجمعها حَلَقٌ، وحَلَقَات، مَا إستدار من الأشياء، كالحَلَقَةُ الحديديَّة، والجماعة من النَّاس تستدير في المجلس، ومنها حلقات الوعظ والذِّكْر. والحَلَقُ لدى العامة، مجرى الطَّعام ومساغُه من المريء، ومَخْرَج النَّفْس من الحلقوم، وفيه منازل مَخْرَج الحروف الحلقية، وهي (الهمزة، والهاء، العينُ والحاء، والخاء، والغين). والحَلَقوم، مجرى الطَّعام، والهواء والنَّفَس. وحَلَقَمَ الذبيحة، لدى العامة أجري ذكاتها فوق الحُلُقوم، فتَحَلَقَمَتْ. وهذه الذكاة لديهم، لا يجوزُ أكلُ ذبيحتها، لديهم، لأنها مُحَلَقَمَةٌ.

حَلَكٌ، حَالِكٌ: حَلَكَ الليل، لديهم، إشتدَّ ظلامه، والحالك، الشَّدِيد السَّواد. وهذا متداول في البيرين، بالجلفة. يقولون (ليل أسود، حالك). وفي اللغة، أَسُودُ حُلُكُوكُ.

حَل، الحل، الحَلَّال، الحَلَّال، الحلُّ، التَّحَلُّل، الحِلُّ، المَحَلُّ: حَلَّ المشكلة، يحلُّها حلا، لدى

العامة، أزال إشكالها، والحَلُّ، لديهم، فكُّ ما عُقِدَ من الأمور. والحَلَّال، لدى العامة، المَحْلَج، الذي يُستعمل لبسط العجين ودَعَكِهِ. وحَلَّ الشَّيء، لديهم، صار حَلَّالاً، والحَلَّال، هو المَبَاح الذي لا يَأْتُم فاعله، قال تعالى: ﴿أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الْرَفْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾ [البقرة: 187]. والحِلُّ في الحج، لديهم التَّحَلُّل. وحَلَّ الرَّجُلَ بالمكان، نَزَلَ، ودخل ومنه قولهم: (وَقَتَّ الحَرِثُ، حَلَّ). والحِلُّ، لديهم، المُقِيم. والمَحَلُّ، لدى العامة، إسم مكان لما يُحَلُّ، ويُطْلَقُونُهُ على الدَّكَانِ خاصة، وجمعه مَحَالٌّ.

حَلَمٌ، الحِلْمُ، الحَلِيمُ: حَلِمَ النَّائم، يَحْلُم، حُلْماً، وحُلْماً، لدى العامة، رَأَى في منامه حُلْماً، والحِلْمُ، ما يراه النَّائم في منامه، وهو غير الرُّؤْيَا، التي تكون صادقة. وحَلَمَ الرَّجُلُ حِلْماً، عفا وترفع عن السَّفاسيف والإساءات والحِلْمُ، الأناة، والحليم، من أسماء الله الحسنى، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَفُوٌّ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: 235].

حَلَا، الحَلَاوة، إِسْتَحْلَى: حَلَا الشَّيءُ، لدى العامة، يَحْلُو، حلاوة، صار حلواً. والحَلَاوةُ، لديهم ويسمونُها الحَلَاوَات، الحَلْوَى، وضد المَرارة. وإِسْتَحْلَى الشَّيءُ، وجده حلواً. يقولون: (إِسْتَحْلَى القَعْدَةَ، وإِسْتَحْلَى الرِّقَاد). والحَلْوَاء، لديهم، الحَلْوَى المصنوعة من دقيق وسمن وسُكَّر، وكل ما هو مصموم حلو، لديهم، حلوى. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ في بيان قيمة العمل، وأثره النَّفْسِي في حياة الشَّخص، (حَلَاوَةُ الرَّاحَةِ، من مَرارة التَّعَب).

حَمَأٌ، الحَمَأُ، الحَمَأُ: الحَمَأُ، لدى العامة، الطَّيْن الأسود الكريه الرائحة، وهو الذي يسمونه، الحَمَى، والحَمَأُ، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ﴾ [الحجر: 26].

حَمَمَ، الحَمَمَة: حَمَمَ الحصان، لديهم، حَمَمَة، صاتَ مُرَدِّداً صوته، حينئذ، أو طلباً للعلف. والحَمَمَة، تَرْدَادُ الفَرَسِ صَوْتُهُ فِي حَنْجَرَتِهِ. قال عَنُتْرَة:

فَازَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ

وَشَكَاَ إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحَمَّحُمِ

حميد، الحمد، مُحَمَّد، مَحْمُود، أَحْمَد: حميد العبدُ اللهَ حمداً، لدى العامة، أثنى عليه بما هو أهل له، قولاً، وفِعْلاً. والحمد، لديهم، الثناء. وَحَمَدَ له، لدى العامة، زارُهُ وهنَّاهُ بسلامته، بعد مصيبة، أو حادث. وفي الثورة، شاع هذا المصطلح، في الثورة التحريرية، إذ كان الشعب يَحْمَدُ بَعْضُهُ بعضاً، بعد إفراج السلطات الإستعمارية عن أحدهم، وإخراجه من السجن. ومُحَمَّد، إسم مفعول، من حَمَدَ، كثير الحمد، واسم النبي مُحَمَّد ﷺ. مَحْمُود، إسم مفعول، من حَمَدَ، وهو من أسماء الرسول ﷺ. وأَحْمَد، صفة مشبهة، وهو من أسمائه صَلَّى الله عليه وسلم. وَحَمْدَل، قال الحمد لله.

حَمَرُ الْوَرْد: لديهم، صار أحمر، والأحمر، لديهم، من الأشياء، ما كان لونه أحمر، والخُمْرَة، على وزن فُعْلة، لون أَشَدَّ. والحَمَارَة، لديهم، ثلاثُ خشبات مقترنة راساً، متفرقة أطرافاً، تعلّق فيها شكوة اللبن عند مخض اللبن. والحَمَارَة، شِدَّةُ القِيظ. والمُحَمَّرُ، لديهم، اللحم المشوي المصليّ المسوق بالسمن. والحَمَارَة، لديهم، الأتان، والدَّكْر، حمار، والجمع أَحْمِرَة، وَحُمُر. يَسْتَعْلُ لتلقيح الفرس تهجيناً، بدل تلقيح الحصان، فيكون نتاج ذلك جحشُ البغال، لا مهر، ولهذا تراهم يعرضون بنسب الوضيع، يدعي علُوَ النَّسَبِ والأُرُومَة، فيقولون في ذلك: (البغلُ سألوه: من أبوك؟ قال: أنا خالي العود). والحِمَار لديهم، مَضْرِبٌ للمثل في الغباوة وقلة الفهم، ومنه

قولهم: (الحِمَار، يَطِيحُ البِتَات، ويضيّع الأوقات، وما يَعْرِفُ وَينُ يَبَاتُ). ومن أمثالهم، قولهم: (الحمار ما يعرف القَرْفَة، والطلّابُ ما يعرف الغرفة) ومن قولهِ في العناد: (الحمار على كُراه يموت). وفي الإحتجاج عن الحقِّ الضّائع، يقولون: (الحمار حماري، وأنا نركب من اللّور؟ أي، الوراء).

حَمَز، حَمْزَة: حَمَزُهُ، لدى العامة، هَمَزُهُ ودفعُهُ، والحَمَز، لديهم، الدَّفْعُ والهَمْز. وَحَمْزَة من أسماء ذكورهم. وحَمْزَة، الأسدُّ، لشدّته وصلابته. والجمع، حَمْزَات. والجذر من الفَصِيح، فَحَمَزَ الشَّرَابُ، يَحْمِزُ، حَمْزاً، صار حَرِيْفاً حامضاً. وَحَمِزَ الهم، اِشْتَدَّ، وَحَمِزَ الشَّيْءُ، قَبَضَهُ وَضَمَّهُ. والشَّرَابُ اللِّسَانُ لدعة.

حمس، حَمَس، الحَمِيس، الحَمَاسُ، تَحَمَّس: حمسَ اللحمَ لديهم، هيئاً وطهّاه بالمرق، وبتوابل حارّة والحَمِيس، لديهم، المرق باللحم، وفي هذا يقولون مطربين عن تفنُّنِ المرأةِ في طهي الطَّعام: (فلانة تعرف تَحَمَّس، وما كان شي مثل حَمِيسِها). والحَمِيس، لديهم، أيضاً، الفُلْقُل الحار المتبل. وَحَمَسَ الرَّجُل، يَحْمُس، شَجُع. وَتَحَمَّس، لديهم، تشَجَّع. والحماس، والحماسة، الإقبال والشّجاعة الزائدة.

حَمَش: حَمَشَ الرَّجُل، لدى العامة، ضَعُفَ وَنَحَلَ جِسْمَهُ، فهو حَمُوشٌ، وَحُمُوش، هو من الفصيح فَحَمَشَ الرَّجُلُ، يَحْمَشُ حَمَشاً، كان دقيق السّاقين، فهو أَحْمَشُها. وَحَمَشَت قوائم الدّابة، تَحْمَشُ، حَمَاشَة، وَحُمُوشَة، دَقَّتْ. وَتَحَمَّشَ غضب.

حَمَص، حَمَص، تَحْمَاص، مُحَمَّصَة، الجِمَص: حَمَصَ القَهْوَة (البَنّ) يَحْمِصُهُ تخميصاً، قلاه في الطّاجن الخاص به، لييبس، وَهَيَّأَ لِلطَّخَن، والدَّقِ. والتَّحْمَاصُ، لديهم، تعريض حبِّ البن وغيره، للنّار

في وعاء خاص، كالطَّاجن والمقلاة، لليبس، وهو من الفصيح، فَحَمَّصَ الحَبَّ ونحوه، حَمَّسَهُ، وقلاه. والمَحْمَصَةُ، لديهم، كالكُسْكُس، ولكنَّ حَبَّها أَكْبَرُ وأخشن، تَحْمَصُ، أي تُبَيِّسُ بحرارة الشَّمْسِ، ثم تُتَّخَذُ عَوْلَةً، وتُقَدَّمُ للضَّيْفِ الطَّارِقِ، بعد طبخها، وتَسْقِيها بالسَّمْنِ والعسل. وهي مؤونة البدوي، خاصة في أيام الشتاء ولياليه الباردة، المثلجة. والجَمِصُّ، وهو لدى العامة، بضم الحاء، وضم الميم المشددة، نبات زراعي عشبي من البقوليات، يستعملونه كالجلبان في مختلف أطعمتهم، وأحياناً يَقلُّونه، ويستعملونه مَطحوناً، لتحضير بعض الأطعمة. وأحياناً يسلقونه في الماء المغلي، حتَّى إذا ما طبخ، وصار طرياً لَبِنَّا تَبْلُوهُ بالكمون الكرويَّة والملح، ورشوه بزيت الزَّيتون، وسموه (اللبلاي) وباعوه في قراطيس مخروطية شبيهة، وهي التي يسمونها في المشرق العربي (البَلِيلَة). سُمِّيَ الجَمِصُّ جِمَصاً، لَتَحْمُصِهِ، أي، شدة يُبَسِّسُهُ.

حَمَضُ، حامض، الحُمُوضَةُ: حَمَضَ اللبنُ يَحْمُضُ حُمُوضَةً، تَغَيَّرَ طَعْمُهُ، وصارت به مُزَاوَةٌ تلَذَّعَ اللِّسَانُ، وتَقَرَّسُهُ، والحَامِضُ، لديهم المَزَارُ من الأطعمة والأشربة المتَغَيَّرَ مذاقُها، إما فساداً، وإما طبيعة، كالحمضيات. والحُمُوضَةُ، لديهم، المَزَاة، وما يسمونها (القُرُوسَةُ، والقُرُوصَةُ) لأنها تَقَرِّسُ اللِّسَانَ وتَقَرِّصُهُ، لِحُمُوضَتِهَا. بالسَّيْنِ والصَّادِ، لِاشْتِرَاكِهِمَا في صفة الصَّفِيرِ والهمسِ، وقُرِبَ مَخْرَجَتُهُمَا. ومن أمثالهم تحذيراً من جراحات اللِّسَانِ، وسقطات الكلام، قالوا محذرين (حموضة الطَّعام، خيرٌ من حموضة الكلام).

حمق، الأَحْمَقُ، حَمَقُ: حَمَقَ الرَّجُلُ، لَدَيْهِمْ، يَحْمِقُ، حمقاً، إِنْفَعَلَ، وخرَجَ على المألوف، فهو حامق وأحمق، والأَحْمَقُ لديهم، من لا يملك التَّحَكُّمَ في

تصرفه، ولا يميِّز بين ضرره ومنفَعَتِهِ. ومنه قول العرب في أمثالهم: (أَحْمَقُ من هَبَنَّقِهِ). والْحُمَقُ، لديهم الطَّيْشُ، والإنفعال الشَّديدُ. وَحَمَّقَهُ، لديهم شاحنُهُ، حتَّى جعله يتصرَّف تصرُّفاً طائشاً، وحمَّقَ الشَّيْءَ، لديهم، أيضاً، شَدَّدَ عليه، وأبرزه والكتابة ركَّزَ عليها، وضغط حروفها، والمسألة، توقَّفَ عندها، بغرض إظهارها، ولذا يقولون: (فلان قل لك كلمة، تجاوزها، وما تَحْمَقُ شي عليها).

حَمَلٌ، الحَمْلُ، المَحْمَلُ، الحَمَّالَةُ، الحَمَلَةُ، الحَمْلَةُ الانتخابية، **تَحْمَلُ، إِسْتَحْمَلُ:** حَمَلَ الشَّيْءَ لدى العامة، يَحْمِلُهُ حَمَلاً، رَفَعَهُ، ومن مكانه، نقله، والحملُ، لديهم النَقْلُ، وحمل المرأة لديهم، أن تكون حُبلى. والمَحْمَلُ، لديهم، ما تُحْمَلُ فيه الأشياءُ، ومَحْمَلُ النِّسَاءِ، وهو دَجْجها. وَمَحْمَلُ الحَطَبِ، لديهم وهو بكسر الميم. حُرْمَتُهُ الكبيرة، تُحْمَلُ على الدَّوَابِ، وهو الحِمْلُ، الثقل، وما يُحْمَلُ مادياً ومعنوياً، ومنه قولهم نُصْحاً لَتَحْمِلَ مضايقة النَّاسِ في العمل، ولتستمرَّ العلاقات الإنسانية (إذا لقيت زوج متفاهمين، إعرف، أَنَّ الدَّرَكَ، رَأَى على واحد) والحَمَّالَةُ لديهم، ما رُصِفَ من الأحجار قُبالة الدَّارِ، سَتراً لها، وَحَجَباً، حتَّى لا تكون مكشوفة للرائين. والحَمَّالَةُ، لديهم، أيضاً، شريط يتفرَّع فرعين يثبَّتُ بسرِّوالِ الطِّفْلِ، وراءَ وقْبَلَا، ليقية من السَّقُوطِ. والحَمْلَةُ، نشاط جماعي، يقوم به سكانُ الأحياءِ، بالتَّعاون مع السُّلطات المحلية، من أجل تنظيف المدينة، أو غرس الأشجار، أو ترصيف الشُّوارع وغيرها. وهذا سلوك إيجابي، ولكنه غير فعَّال، لأنه ليس ذاتياً، بل خارجي، شبيهة بحملة الوديان والشَّعَاب التي تفيض بمياه السيول، فتجرف كل ما يعترض طريقها، ظرفياً. والحَمْلَةُ الانتخابية، لديهم، مرحلة قبل الانتخابات، يقوم خلالها كل مترشح

بعرض برنامجه الانتخابي على الجمهور، في فترة محددة قانونيا. وتَحْمَل الصَّعَاب، لديهم، تَجَلَدٌ وتَصَبَّر واستَحْمَل المِجَن والصَّعَاب تكَلَّف حَمْلها.

حَمَّ، تَحَمَّمَ، حَمَامٌ، حُمَانٌ، طَعَامُ الحَمُومِ، الحَمُومُ، الحَمَامُ، الحُمَّة: حَمَّ الماء، لدى العامة، سخَّنه والماء الحَامِي، لديهم، الساخن. وتَحَمَّمَ، لديهم، استَحَمَّ، والحَمَام، مكان الإستحمام، وسمي كذلك، من الحَمِّ، وهو الحرارة الشديدة. صاحبه، لديهم، الحَمَامِي، والحَمَامِي، بزيادة اللَّاحِقَة (جِي) تأثَّرًا بالنَّسبة التَّرَكِيَّة. ومن أمثالهم عن جودة السَّيِّء، الذي أفسدته الصَّنعة، قولهم: (حَمَامنا زين وحامي، لكن طيِّباته عمياء). وعمَّن يتعجَّل الافادة من الأشياء، يقولون: (سمعتُ بالحَمَام، بدات تنجِّي في السَّقِيفَة). والحُمَانُ، الحرارة الشديدة. والحَمُوم، وطعام الحُموم، هو كُسْكُسٌ مُهَيَّأٌ من دقيق القمح المُلْتَصِقِ بجوانب المَطْمُورَة، مِمَّا حُمَّ، أي، ابتَلَّ، فاسْوَدَّ، فتغيَّر لونه وصار طَعْمُه حامضا. والحَمُوم، لديهم، سواد القدر، النَّاتِج من اخْتِرَاقِ الحَطَب، وهو من الفَصيح. والحَمَامُ، واحِدته حمامة من الطَّيُور، وهو رَمَز السَّلام. ومنه البرِّيُّ، والزَّاجِل المدرَّب على حمل الرِّسائل. ويكْتُونُ عن نفاذِ الطَّعام، عند تأخر أحدهم، فيقولون: (طار الحمام). والحُمَّة، الحُمَّى، ولون بين الدَّهْمَة والكُمَّة.

حَمَى، الحَامِي، المُحَامِي: حَمَى الرَّجُلُ جَارَه، لديهم، حَمِيًا وحِمَايَة، منع عنه الضَّرر، وأنقذه مما يؤذيه. والحامي، الشَّدِيد الحرارة، ومنه قوله تعالى: ﴿نَارٌ حَامِيَّةٌ﴾ [القارة: 11]. والمحامي لديهم المدافع عن موكِّله، وفق ما يقتضيه القانون. والمُحَامَة، حرفة المحامي.

الحما، الحمو، الحَمَة، الحِمَى: حَمَا المَرْأَة، لدى العامة، أخو زوجها، وتناديه (حَمَاي) وأمُّ الرَّوْج تسمى حَمَة، كما يطلقون عليها (العجوزَة، ولَا لَّا، ويمَّ، بترقيق الياء) وأبو الرَّوْج، حَمَا، أيضا، ولكن تسميه زوجة الابن (شَيْخِي). وحَمَى الرَّجُل، ما وَجَب عليه حِمَايَتُه. والحِمِيَّة، لديهم، نظامٌ غذائيٌّ للتَّخْسيس وإنقاص الوزن.

حَنَأٌ، الحَنَاء: الحَنَاء، لدى العامة، الحَنَّة، وما يخضَّب به، وهي نباتٌ أخضر اللون، ولكن بعد إقتلاعه، يبيَّس، فيصير أحمر اللون بعد دَقِّه، فيخلط بماء دافئ، وتُخَضَّب به الأيدي، والأرجل، في الأعْراس والمناسبات المُفرحة. والتَّزَيُّنُ بالحَنَاء، عادةٌ قديمة لدى مختلف الشعوب، فاستعملها الفراعنة، في الزَّينة، والمداواة، والأصباغ. ومن أمثال العامة، عن تحديد مسؤولية الفرد في طبيعة نتائج أعماله، موظِّفين الحناء، قولهم: (شَوِيَّة من الحنة، وشَوِيَّة من رطابة اليديين). واختبارا للعامل أو الموظَّف الجديد، يقولون مُعَرِّضِينَ: (ورينا حَنَّة يدِيكَ) أي، أَيْنَ لنا طبيعة عملك، ومدى مَقْدُورَتِكَ في إنجاز الأعمال. وتوبيخا لمن يُقْدِمُ على مشروع، ثم يتراجع عنه، يقولون: (مَنْ قَالَكَ دِيرٌ حَنَة النَّاس؟) وهي استعارة تمثيلية، فالبارة، أساسا، قِيلَتْ لِعَرُوس، قِيلَتْ الزَّوَّاج، وأظهرت رِضاها وفرحها، وبعدها، أُبْدِتِ إِسْتِيَاءَهَا وَرَفْضَهَا، فحُوطِبَتْ بالعبرة تلك، فصارت لديهم مثلا. ومن الغُزاهم عن العِيدَيْن، عيدِ الأَضْحَى، وعيدِ الفطر، يقولون: (زُوج حَمَامَات، فوق غصن يابس، ووحدَة حَنَاتٌ، والأُخْرَى لَبَاتٌ) فالحَمَامَة، التي (حَنَّتْ) عيد الأضحى، فالحَنَاء، كناية عن إِرَاقَة دم الأَضْحِيَّة. والتي (لَبَاتٌ) أَبَتْ، كناية عن عيد الفطر، الذي لا إِرَاقَة للدماء، فيه.

حَنْبٌ، تَحَنَّبٌ: تَحَنَّبَ رَيْقُ الصَّبِيِّ، لدى العامة، أُفْرِزَ وسال. وهو من الفصيح، ولكن وقع فيه تَغْيِيرٌ دلالي، فَتَحَنَّبَتْ ساقا الفرس، إِعْوَجَّتَا، وتقوّستا.

حَنْبِلٌ، الحَنْبِلُ: الحَنْبِلُ، لدى العامة، وجمعه حنابل. كساء منسوج من الصّوف المصبوغة الملونة، المدعومة بخيوط متينة، يَسْتَعْمَلُ للغطاء، وللفرش في الخيم. وهو الذي يسمّونه (الحايك، والحولي). وهو من، تسميّة الشّيء بـكله، إذ الحَنْبِلُ، الفرو، أو خَلْفُهُ. والحَنْبِلُ، القصير.

حَنْتٌ، الحَانُوتُ، رَأْسُ الحَانُوتِ: الحانوت، لدى العامة، الحانوت، والجمع، حوانيت. ورأس الحانوت، لديهم، خليط من بهارات كثيرة، تُتَبَّلُ به الأطعمة، والحساوات. حيث يكسبها نكهة طيبة وطعما خاصا.

حَنْثٌ، الحَنْثُ: حَنْثٌ، لدى العامة، يَحْنِثُ، حَنْثًا، لم يَزَرْ في يمينه، والحَنْثُ، لديهم، الإثم، وعدم البر باليمين، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَاثِبُونَ يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ﴾ [الواقعة: 46].

حَنْجَرٌ، الحَنْجَرَةُ: حَنْجَرٌ، لدى العامة، بَرْدٌ، والتَّحْنِجِرُ، لديهم، البرد الشديد، وحَنْجَرُهُ، قَطَعٌ حَنْجَرَتُهُ، والحَنْجَرَةُ. الحلقوم، ومجرى التنفّس، ومنه قولهم (حَنْجَرْتُ) أي بردت من حَنْجَرَتِي، وذلك لكون الحَنْجَرَةُ، من الرقبة، أشدّ مكان حساسيّة للبرد.

حَنْجَنٌ: حَنْجَنَ عَلَيْهِ، لدى العامة، أَشْفَقَ ورقً. والحَنْجَنَةُ، لديهم، التَّعَطُّفُ والتَّحَنُّنُ والتَّشَفُّقُ. ومن أمثالهم، في الحنان المزيّف، قولهم: (كِي حَنْتُ عَلَيَّ مُرَاةً بَابًا، غَطَّاتَنِي بِالشَّيْطُوطِ). والشَّيْطُوطُ لديهم، نصفُ الحَصِيرِ القديم البالي.

حَنْشٌ، الحَنْشُ، المَحْنَشَةُ: حَنْشَهُ، لدى العامة، لَاعَبَهُ بِالْحَنْشِ، وخَوَّفَهُ به. والحَنْشُ لديهم، الثعبان

وَسُمِّيَ كذلك، لِحَنْشِهِ الحَشَرَاتِ والهوام، أي، إصطياده. والمَحْنَشَةُ، لديهم، حُلُوًى على شكل حَنْشٍ مَحْشُوءٌ بِالمَكْسَرَاتِ الممزوجة بالسّمْنِ والعسل. وفي الحَنْشِ على الشّجاعة، والدِّفَاعِ عن النّفس يقولون: (الحَنْشُ اللَّيِّ ما يَعُضُّ، ما يَخَوِّفُ، خَنْفُوسَةٌ خَيْرٌ مِنْهُ). وفي حنكة الشّخص، وحسن تصرفه، يقولون: (فلان، مثل الحَنْشِ ما يحفر ما يبات بَرًّا).

حَنْطٌ، الحَنْطَاطُ: الحَنْطُوطُ. حَنْطَ الحَنْطَاطُ السَّوْقَ، لدى العامة، أخذ مالا مقابل كلِّ مُتَسَوِّقٍ دخل السَّوْقَ والحَنْطَاطُ، لديهم، الذي اُكْتَرَى السَّوْقَ، واحتكره لصالحه، فارضا أتاواتٍ وضرائب على كل بائع بها. أي، السَّوْقَ. وربما جاءت التَّسْمِيَةُ من الحِنْطَةِ التي كانت هي غالب طعام النّاس ومبيعاتهم في الأسواق. هي القمح. والحَنْطُوطُ، كل ما يُخْلَطُ من طيب، لأكفان الموتى، من مسك، ومدقوق مطيّب. والتَّحْنِيطُ، عند قدماء المصريين، معالجة الجثث بمواد خاصة لديهم، تحفظها من التَّعَفُّنِ والتَّلَفِ، وتبقيها مدة طويلة دون فساد.

حَنْظَلٌ، الحَنْظَلُ: حَنْظَلٌ، الرِّجْلُ معيشة غيره، جعلها مرّة كالحنظل، والحَنْظَلُ، نبات ثمرته كحبة البرتقال، شددتُ المرارة، يُضْرَبُ به المثلُ في المرارة، فيقولون تمثيلا: (حياتي معاه، صارت كالحنظل).

حَنْفٌ، الأَحْنَفُ، الحَنْفِيَّةُ، الحَنِيفِيَّةُ: حَنِفَ الرَّجُلُ يَحْنَفُ، حنفا، لدى العامة، كان أعسر اليد والرجل. فهو لديهم، أَحْنَفُ، أَجْنَفُ. وفي اللغة، حَنِفَ، إِعْوَجَّتْ قدمه إلى الدّاخل، وتقوّست. والحَنِيفِيَّةُ، صَبُورُ الماء. والحَنْفِي، نسبة إلى المذهب الحَنْفِي. قال تعالى: ﴿مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا﴾ [آل عمران: 76]. والحَنِيفِيَّةُ، الدِّينُ الإسلامي.

حَنَقٌ، حَانِقٌ: حَنِقَ عَلَيْهِ، غَضِبَ، وَيَنْطِقُونَهُ بِالْخَاءِ، بَدَلَ الْحَاءِ، فَيَقُولُونَ: حَنِقَ عَلَيْهِ. وَالْحَانِقُ لَدَيْهِمْ، هُوَ الْحَانِقُ.

حَنَكٌ، الْحَنَكُ، حَنَكٌ خَبَزَ، الْمُحَنَكُ: حَنَكُوا الصَّبِيَّ، وَحَنَكُوهُ يَحْنِكُونَهُ، وَيَحْنِكُونَهُ، جَعَلُوا شَيْئًا فِي حَنَكِهِ، وَالْحَنَكُ، لَدَيْهِمْ، دَاخِلٌ أَعْلَى الْقَمِّ مِنَ الدَّخْلِ، وَفِيهِ الْأَحْرَفُ الْحَنَكِيَّةُ، كَالضَّادِ. وَأَبُو حَنَكٍ لَدَيْهِمْ السَّمِينُ، الْمُتَمَلِّئُ الْوَجْهَ، وَيَصْغُرُونَ، فَيَقُولُونَ: (أَبُو حَنْيَكَةَ) وَحَنَكُ الْخُبْزِ، لَدَيْهِمْ، قِطْعَةٌ مِنَ الْخُبْزِ مِقْدَارُ مَا يَسَعُهُ الْحَنَكُ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمُونَهُ (شَدَقْ خُبْزًا). وَالْمُحَنَكُ، لَدَيْهِمْ، شَدِيدُ الْخَبْرَةِ وَالْتَّجَرِبَةِ اللَّيِّبِ، الَّذِي ضَرَسَتْهُ السَّنُونَ.

حَنَ، الْحَنِينُ، الْحَنُونُ، تَحَنَّنَ، التَّحْنَانُ، الْحَنَّةُ: حَنَّ عَلَيْهِ، يَحْنُ، حَنِينًا، صَوْتٌ، وَالْحَنِينُ، صَوْتُ الرِّيحِ، وَصَوْتُ النَّاقَةِ عَلَى صَغِيرِهَا. وَحَنَّ عَلَيْهِ، عَطَفَ وَرَقًا. وَالْحَنُونُ، لَدَيْهِمْ، كَثِيرُ الشَّفَقَةِ وَالتَّعَطُّفِ. وَتَحَنَّنَ، عَلَيْهِ، تَلَطَّفَ، وَتَرَفَّقَ. وَالتَّحْنَانُ، التَّرَفُّقُ، وَالتَّعَطُّفُ. الْحَنَّةُ، لَدَيْهِمْ، الْجَدَّةُ، وَيَنَادُونَهَا حَنَّانِي، وَحَنِّي. وَهِيَ أَيْضًا، زَوْجَةُ الرَّجُلِ.

حَنَا، الْحُنُو، حَنَى، الْحَانَةُ: حَنَا عَلَيْهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَحْنُو حُنُوًا، عَطَفَ، وَرَقًا، وَالْحُنُو، الْعَطْفُ. وَالْحَانَةُ لَدَيْهِمْ، الْمَخْمَرَةُ. حَنَى، حَتَّى الْعَوْدَ يَحْنِيهِ، حَنِيًا، ثَنَاهُ وَلَوَاهُ، وَحَتَّى الرَّجُلُ ظَهْرَهُ يَحْنِيهِ قَوْسَهُ، وَطَاطَاهُ. وَحَانِي الظَّهْرَ مُقْوَسُهُ. يَقُولُونَ شَمَمًا وَتَمَهَا: (لَا تَحْنِ رَأْسَكَ، إِلَّا لِمَنْ خَلَقَكَ). وَيَقُولُ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّائِي مَخَاطِبًا الْإِنْسَانَ الْحَرَ، مُحْرَضًا إِيَّاهُ عَلَى الْإِبَاءِ وَالتَّرَفُّعِ عَنِ الْمَذَلَّةِ وَالْإِسْتِكَانَةِ:

فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِّ الْقِيُودِ

وَتَحْنِي لِمَنْ كَبَلُوكَ الْجِبَاهُ

حَابٌ، الْحَوْبُ، الْحَوْبَةُ: حَابَ الْمَكَانَ، يَحُوبُهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ، وَقَرَّبَ مِنْهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ

مَهْدِدِينَ: (إِذَا رَأَى رَجُلًا، حَوْبًا، وَأَوَّبَ جَهْتَنَا). وَالْحَوْبُ، فِي اللُّغَةِ، الْوَحْشَةُ، وَالْحَاجَةُ، وَالْمُسْكِنَةُ. وَالْحَوْبَةُ، الْوَحْشَةُ، وَلِذَا يَدْعُونَ لِلْمَسَافِرِ بِالرَّجُوعِ وَالْغَنِيمَةِ، قَائِلِينَ: (أَوْبَةُ، بَعْدَ حَوْبَةٍ). وَالْحَوْبُ وَالْحَوْبَةُ، الْإِثْمُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾ [النِّسَاءُ: 2].

حَاتٌ، الْحَوْتُ، الْحَوَاتُ: الْحَوْتُ، لَدَيْهِمْ، يَطْلُقُونَهُ عَلَى كَبِيرِ السَّمَكِ، فَالسَّمَكُ، لَدَيْهِمْ، الصَّغِيرُ وَالْحَوْتُ، مَا كَانَ كَبِيرًا، وَجَمْعُهُ، لَدَيْهِمْ، أَحْوَاتُ، وَحِيتَانُ. وَيَكُونُ عَنْ رُؤُوسِ الظُّلَمِ، وَالْمُتَحَكِّمِينَ فِي رُؤُوسِ الْأَمْوَالِ، بِقَوْلِهِمْ (الْحِيتَانُ الْكَبِيرَةُ). وَفِي تَخَاصُّمِ أَصْحَابِ الْمَصَالِحِ، يَقُولُونَ مُوظِّفِينَ الْحَوْتَ لَوْصَفَ طَبِيعَةَ الصَّرَاحِ (حَوْتُ، يَأْكُلُ حَوْتُ) وَالْحَوَاتُ، لَدَيْهِمْ، مَنْ كَانَتْ حِرْفَتُهُ إِصْطِيَادَ الْحَوْتُ.

حَاثٌ، حَاثٌ بَاثٌ: حَاثُ التُّرَابِ، يَحُوْثُهُ حَوْثًا، لَدَى الْعَامَّةِ، دَفَعَهُ، وَذَرَاهُ، وَالْحَبُّ شَتَّتُهُ وَنَثَرَهُ فِي مَطِيرَةِ الْأَرْضِ، تَهْيِئَةً لِلْحَرْثِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، وَلَكِنْ بِتَقَارُبِ دَلَالِي، فَحَاثُهُ، وَأَحَاثُهُ حَرَكُهُ وَفَرَقَهُ وَأَحَاثَ الْفَلَاحِ الْأَرْضَ، أَثَارَهَا وَقَلَّبَهَا لِيَسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ لِدَلَالَةِ لِفْعَلٍ عَلَى التَّفْرِقَةِ وَالتَّشْتِيتِ، قَوْلُهُمْ: (تَرَكَهُمْ حَاثًا بَاثًا، وَحَاثًا بَاثًا) أَيِ، مُتَفَرِّقِينَ، مُتَبَدِّدِينَ، كَقَوْلِهِمْ (تَرَكَهُمْ، شَذَرَ مَذَرَ، أَوْ تَفَرَّقُوا شَذَرَ مَذَرَ).

حَاجٌ، حَوْجِي، تَحَوَّجَ، إِحْتَاجٌ، الْحَاجَةُ: حَاجَ إِلَى الْأَشْيَاءِ، يَحُوجُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِحْتَاجٌ، وَافْتَقَرُ. وَالْحَاجَةُ، لَدَيْهِمْ، الْفَاقَةُ. وَالتَّحَوُّجُ، لَدَيْهِمْ، الْفَقْرُ، وَالسَّلَامَةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (يَا حَوْجِي) أَيِ، يَا سَلَامَتِي وَهِيَ كَلِمَةٌ تَأْسُفُ وَتَنْدُمُ، تَقُولُهَا النِّسَاءُ خَاصَّةً، عِنْدَ الْخَجَلِ وَالتَّحَرُّجِ، أَيِ، مَا أَخْجُوْنِي إِلَى السَّلَامَةِ مِمَّا وَقَعَتْ فِيهِ، مِنْ مَوْقِفٍ مُخْرِجٍ. وَتَحَوَّجَ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَارَ ذَا حَاجَةٍ. وَاضْطُرَّ إِلَى غَيْرِهِ، لِقَضَاءِ أَمْرِهِ.

والحاجة، لدى العامة، ما يدفع الشخص إلى البحث عما يحقق رغباته، ويسد ما يحتاج إليه.

حَاحٌ، حَوْحُو: الحاحٌ، لدى العامة، كناية عن الثلج المتساقط، ليلاً، وله يُلَغَزُون، فيقولون (عمي حَاحٌ، جاء يثحَاحي، غطى الزَّرب، وزاد السَّاحة). وحَوْحُو، أيضاً كناية عن المُفْتَخِر، النَّافِخِ نفسه المُتَبَاهِي بِمَظْهِره، ولذا يقولون منتقصين، مُسْتَصْغِرِينَ: (حَوْحُو، يشكر رَوْحُو- رَوْحَه، وشَكَار رَوْحُو، ضربة تُلَوْحُو- تُلَوْحُه، أي، ترميه).

حَادٌ: حَادٌ عن حريق الحق، لدى العامة، مال وانحرف، يقولون: (سي فلان، حاد على -بدل عن- حكم الجماعة) أي انحرف، ولم يتمسك بما قرَّرتُه الجماعة.

حَوْرٌ، حَوْرَاءٌ، حَوْرِي، الجوار، المُحَاوَرَة، الحُورِيَّة، المُحَاوَرَة: العَيْنُ الحَوْرَاءُ، لديهم، العين الواسعة التي يخالطها سواد وبياض. والمصطلح تطلقه العامة على التَّيْس الذي لونُ شعره بين الحُمْرة والصَّهْبَة، فيسمونه الأحور، وحَوْرِي. والحوريَّة، لديهم فتاة أسطوريَّة، فجأة في البحار فيبهر بها كل من شاهدها، ويضرب بها المثل في الجمال، وهي مثالُ الحَسَن والأحلام. والجوارُ، لديهم، الكلام الذي يدور بين اثنين، في قضية ما. وقال تعالى: ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [الكهف: 43]. والمَحَارَة، لديهم، القَوَعة، والصَّدْفَة المَلْسَاء، التي يَسْتَعْمِلُونَهَا في تليين الأواني الطَّيْنِيَّة وتَمْلِيسِهَا، ومنها يشتقون الفعل (مَحَّرَ) فيقولون: (مَحَّرَت الطَّاجِينَ بِالْمَحَارَة).

حاز، الحوزة، الحيازة، الحيز: حاز الشيء، يحوزُه، لدى العامة، إمتلكه. وحاز الأغنام جعلها في الزَّريبة، والحوزة، لديهم، كومة الخضر التي يبحوزها الخضار، ومجموعة الاشجار التي يغرسها المزارع،

حيازة له. والحيز، الفضاء المكاني، التي تحوزها الأشياء. وهذا متداول لدى المتدربين والأساتذة المتعاملة مع صغار الولد.

حاس، حيسن بيس، حوس، التَّحَوَّاس: حاس الزَّرع، لديهم، يحوسه، حَصَدَه حصداً لم يبق منه سُنْبلة. وحاس الشَّرُّ، لدى العامة، يحوسُ القومَ، عمَّهم، وانتشر. ومنه قولهم، توقعا لخطر يُحْدِقُ أو لِضَيْقٍ يَصِيبُ أَحَدَهُمْ: (إذا حاست، وباست، روح لفلان، يَقْضِي لك الصَّوالج). وقولهم هذا من المثل العربي القائل: (وَقَعُوا فِي حَيْصٍ، بَيْصٍ) بقلب الصَّاد سينا، لتقارب مخرجيهما، واشتراكهما في صفة الهمس. وحَوَّسَ، لدى العامة يحَوِّسُ، تَحَوَّاساً، جال في الأرض، وبعد. وهو من حَوَّسَ بمعنى ضرب في الأرض فدخل بين النَّاسِ وخالطهم، كَالْحَوَّاسِ، وهو الذي يجول بين صفوف المقاتلين وينادي فيهم: (هَلْ مِنْ مُقَاتِلٍ) فيقال: إِنْتَبَاعاً: إِنَّهُ لَحَوَّاسٌ، غَوَّاسٌ. والتَّحَوَّاسَة، لدى العامة قضاء وقت مُتَمَتِّع في الطَّبيعَة، أو في المدن، أو خارج الوطن، فتسمعهم يعبرون عن راحتهم ومتعتهم، بقولهم: (قُمْنَا بِوَحْدِ التَّحَوَّاسَة، تردِّدُ الرُّوح، وتَسْوَى الدُّنْيَا وما فيها)

حاش، الحوش، الخبز المُحَوَّشِي، الحَوْشُ، الحَوَّاشِي: حَاشَ الرَّاعِي الغَنَمَ، لدى العامة، يحوشُها حوشاً، جمع ما تَفَرَّقَ منها، ولمَّ أطرافها، فانحشت له. وحَوْشَ ماترك أبوه من مال، لديهم، أخذه وحده، واستفرح به. وحاشت المرأة الخبزة في النَّار حوشاً، عرَّضت حواشيها وحواقيها للنَّار حتى يكتمل نضجها. والخبز المُحَوَّشِي، لديهم هو ما عُرِّضَتْ حواشيه للنَّار، فَكُمِّلَ إسمِره طُهيَّة. والحَوْشُ، لديهم، وجمعه أحواش، المسكن الكبير الذي تَحْوِشُه أسوار، يضمُّ غرفاً عديدة. والحَوَّاشِي

لديهم أطرافُ الشيء، ومفرده حاشية. والحاشية، قطعة قماش، تشد بها البنت شعرها.

حاص، الحاصّة: حاصت، الأمور على الشخص، لدى العامة، ضاقت به السبل، والخاصة، لديهم ما جمع من المال، وكان نتيجة الكدّ والمكابدة. وخاص، من الفصيح، فحاص الشيء، ضيقه وحوص الرجل يحوّص، حوصا، ضاق مؤخّر عينه، فهو أخوص، وهي حوصاء.

حوصل، الحوصلة، الحاصول: حوصل يحوصل، حوصلة، جمع ما نتج من نشاط، أو كسب. وهو متأتى من حوصلة الطير، ومُخْتَرَنُ غذائه. والمصطلح مُتداول لدى فئة المتعلمين خاصة عند باقي العوام، بلفظ (الحصيلة، والحاصل، والحاصل) فتسمع بعضهم يقول مخاطبا مستمعه (الحاصل من ذاك، أتى رحت ليه وفرح بي).

حاض، الحوض: حاض الرجل مال غيره، لدى العامة، يحوضه، جمعه، وحافظ عليه. والحوض لديهم، مجمّع الماء، تُسقى منه غلالهم وزروعهم، والحوض، لديهم، أيضا، قطعة أرض مستطيلة مغروسة، بصلا، أو ثوما، أو بطاطس، تسمع بعضهم يقول: (غرست ثلاثة أحواض بصل وحوضين، ثوم). والحوض، لديهم، كوثر النبي ﷺ، ومروى السعداء، يوم القيامة ولذا تسمعونهم يدعون قائلين: (اللهم إزونا من حوضه الشريف، وبیده الشريفه، شربة لا نطمأ بعدها أبدا).

حاط، الحيط، الحوايط، الحيطه: حاط البيت، لديهم، يحوطه، وأحاطه، يحيطه، أدار عليه جدارا وحيطا. والحيط، لديهم، الحائط. وأحاط الشيء، لقه، وقاية له. وأحاط المفسدون بالمسؤول، لدى العامة، أثروا فيه سلبا. والمحيط، لديهم، الإطار الذي يحيط بالحيز. البحر الواسع، وكأنه يحيط

باليابسة. وحوطه، لديهم، دار به، والحوايطه، لديهم، ما أحاط بالشجرة من حجر، أو حشيش يضعون فيها بخورا، وحناء، للتبرك بقداسة مكان الارواح الخفية، ولذا يسمونها شعبيا: (الغوية وصاحبة الحويطة) يجعلون فيها بخورا وحناء، وهي الحواطة، حظيرة تُتخذ لحفظ الحبوب. والحيطه الحذر.

حاف، الحوف، حوفر: حاف الجدار، لدى العامة، يحوف، حوفا، إنهار، فيقولون (الحيط، حاف، وحائف). ويدعون على الشخص بالهالك، قائلين: (الله يعطيك حوفة) والحوف، الحافة والجانب، والحافة، الطرف، والجمع، حواف. والحافي، من يمشي حافيا، وهو في باب حفي، ومنه قولهم عن ذي الحاجة الذي يقبل بأرذل الأشياء (الحافي، يلبس كل نعال). حوفر، لدى العامة كبرت قدماه، وتفلطحت، وهي من حافر القرس، إذا لم يقص ويحف. يقولون عن قدم الشخص، إذا كبرت وخرجت عن المألوف: (فلان، حوفر، ودوفر).

حاق، حوقل: حاق الشيء، صار حقيقة، وحوقه، لديهم، أحاطه. وجرى وراءه يريد اللحاق به، تضيقا له، وهذه اللفظة نجدها متداولة لدى بعض سكان تابلاط، تسمع بعض الاطفال، يقول وهو يجري وراء غريم له: (حقتة، ومن قبيل، وأنا حايقه). وحوقل، لديهم، قال: (لا حول، ولا قوة إلا بالله).

حاك، الحياكة، الحايك: حاك الثوب، لدى العامة، يحوكة حياكة، نسجه، والحياكة، النسيج. والحائك، لديهم، نسيج يحوكونه، ويستعملونه للغطاء، ويسمونه الحولي والحنبل. وبعض أنواعه تخصصه النساء للالتحاف. وحاك السواك، لديهم، استاك.

حَال، الحَال، الحَوَالَة، الحَوْلِي، أَحْوَل، تحَوَّل،
إِسْتَحَال، حائل، (شم الحَلْحَال)، وشَحْل عليه:
حَال الشَّيْءُ، يحَوَّلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَوْلًا، دَار عَلَيْهِ
الْحَوْلُ، وَالْحَوْلُ، الْعَامُ. وَالْحَوْلِيَّةُ مِنَ الْمَاعِزِ، لَدَيْهِمْ،
مَا بَلَغَتْ الْحَوْلَ، وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ، إِذِ الْحَوْلِيُّ، فِي
اللُّغَةِ، مَا بَلَغَ الْعَامَ مِنْ ذِي الْحَافِرِ. وَحَالُ الشَّيْءِ
لَدَيْهِمْ، تَبَدَّلَ وَتَغَيَّرَ، وَاللِّبَاسُ بَلِي. وَالْحَوَالَةُ، لَدَى
النِّبَاطِ الْقَدِيمَةِ، وَسَمُّوْهَا كَذَلِكَ، لِتَحْوُلِهَا وَتَبَدُّلِ
أَلْوَانِهَا. وَالْحَوَالَةُ، صَكٌّ بِمَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ، تَحْوُلُ
لصَاحِبِهِ. وَالْأَحْوَلُ، لَدَيْهِمْ، وَمَوْثَنُهُ حَوْلَاءُ، مَنْ كَانَتْ
كَرَّةُ عَيْنِهِ مَائِلَةً، لِإِخْتِلَافِ مَحْوَرِي الْعَيْنَيْنِ. تَحَوَّلَ،
لَدَيْهِمْ، تَبَدَّلَ وَاسْتَحَال. وَالْحَائِلُ، لَدَيْهِمْ، الْمَتَغَيَّرُ
وَلِذَا يَقُولُونَ: (هَذَا لَوْنُهُ حَائِلٌ) وَحَائِلٌ، بِتَخْفِيفٍ
الْهَمْزَةِ، أَيْضًا، مَانِعٌ، يَقُولُونَ: (هَذَا الزَّرْبُ، حَائِلٌ بَيْنَ
الْمُعِيزِ وَالزَّرْعِ). وَالْحَالُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْهَيْئَةُ الَّتِي
يَكُونُ عَلَيْهَا الشَّيْءُ، وَلِذَا تَرَاهُمْ يَسْأَلُونَ عَنْ أَوْضَاعِ
بَعْضِهِمْ، قَائِلِينَ: (كَيْفَاهُ أَحْوَالُكَ، وَكَيْفَ هِيَ حَالُكَ؟
وَأَحْوَالُ النَّاسِ، تَبَدَّلَتْ). وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ عَنْ نَفْسِيَّةِ
الشَّخْصِ، الْمُتَأَثِّرَةِ بِحَالَتِهِ الْمَادِيَّةِ، يَقُولُونَ: (حَالُ
الرَّجُلِ، مِنْ حَالٍ مَالِهِ، وَحَالُهُ، يُنْبِئُ عَنْ سُؤَالِهِ). وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ، لِإِغَاظَةِ الْخَصْمِ قَوْلُهُمْ: (إِذَا مَا عَجَبَكَ شُ
الْحَالِ، شُمُ الْحَلْحَالِ)، وَالْحَلْحَالُ لَدَيْهِمْ، نَبَاتٌ طَيِّبٌ
الرَّائِحَةُ، بِنَفْسِجِي الْأَزْهَارِ، يَسْتَعْمَلُ فِي التَّطْبِيبِ
وَالْتِدَاوِي. وَشَحْلَ عَلَيْهِ، لَدَيْهِمْ، مِنَ الْمُنْحَوْتِ، أَيْ
قَالَ لَهُ: (أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ حَالُكَ؟). وَتَصْرِيحًا بِالْحَالَةِ
الْمَادِيَّةِ الْمَزِيدَةِ، يَقُولُونَ: (اللَّهُ غَالِبُ الْحَالِ، حَالُ اللَّهِ،
وَالْحَالَةُ مَا تَعْجِبُشَ).

حَام، الْحَوَامَة، الْحَوْمَة: حَامُ الطَّائِرِ، يَحُومُ، لَدَى
الْعَامَّةِ، حَوْمَانَا، دَار فِي الْفَضَاءِ، دُونَ أَنْ يَحُطَّ.
وَالْحَوَامَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، طَائِرَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ تَحْلِقُ عَلَى
إِرْتِفَاعٍ مُنْخَفِضٍ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى فِي الْأَوْسَاطِ

الشَّعْبِيَّةِ (الْبَيَّاعَةُ) خَصَّصَتْهَا الْقَوَاتُ الْعَسْكَرِيَّةُ
الْفَرَنْسِيَّةُ لِكَشْفِ الْمَجَاهِدِينَ، إِبَانِ الثُّورَةِ. وَالْحَوْمَةُ
بُضْمُ الْحَاءِ، لَدَيْهِمْ، سَاحَةٌ تُضَمُّ سَكَانَ الْحَيِّ،
تَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (هَذَا وَلِيدُ حَوْمَتِي، وَحَنَّا أَوْلَادُ
حَوْمَةٍ وَاحِدَةٍ)، وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْحَوْمَةُ، بِفَتْحِ
الْحَاءِ، مَكَانٌ حَوْمَانٌ لِلْفَرَسَانِ مِنَ الْمَعْرَكَةِ. وَمِنْ
الرَّمْلِ مَعْظَمُهُ.

حَان، الْحَيْن، الْحَانَة: حَانَ وَقْتُ الصَّلَاةِ، لَدَى
الْعَامَّةِ، حَلَّ وَدَخَلَ. وَالْحَيْنُ، لَدَيْهِمْ، الْوَقْتُ. وَجَمَعَهُ
أَحْيَانُ. وَالْحَانَةُ، لَدَيْهِمْ، مَكَانٌ يَبِيعُ الْخُمُورَ، وَدَخَلَ
هَذَا الْمَصْطَلَحُ، الْمَتَدَاوِلُ اللَّهْجِي، بِمَا يَرَى مَكْتُوبًا عَلَى
أَبْوَابِ الْحَانَاتِ، وَبِمَا يُثَارُ فِي مَجَالِسِ الْوَعْظِ
وَالْإِرْشَادِ.

حَوَى، حَوَاءً، حَوْه: حَوَى الشَّيْءُ، يَحْوِي، كَانَ لَوْنُهُ
بَيْنَ السَّوَادِ وَالْخَضِرَةِ. وَاحْتَوَى الشَّيْءُ، لَدَيْهِمْ عَمَّهُ
وَعَشِيرَتَهُ، وَاحْتَوَى الْإِمَامُ النَّاسَ بِحَدِيثِهِ، لَدَيْهِمْ،
سَيَطَرُ عَلَيْهِمْ، بِتَأْثِيرِهِ فِيهِمْ وَحَوَى الرَّجُلُ الْعِجْلَ لَدَى
الْعَامَّةِ، أَزَالَ خُصُوبَتَهُ، بِإِخْصَائِهِ. فَالرَّجُلُ حَاوٍ،
وَالْعِجْلُ، مَحْوِي. وَحَوْه، لَدَى الْعَامَّةِ، إِسْمُ صَوْتِ
لِزْجَرِ الْمَعِزِ، وَالبَقَرِ خَاصَّةً، فَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ، زَجْرًا
لِلْبَقَرِ: (حَوْه، حَوْه).

حَيْثُ: حَيْثُ، لَدَى الْعَامَّةِ. تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَاهَا
الظَّرْفِي الْمَكَانِي، فَيَقُولُونَ: (حَيْثُ مَشِيتَن تَلْقَى
الْخَيْرَاتِ).

حَيَّجَ، حَيْحَايَة: حَيَّجَ، رَدَّدَ قَوْلُهُ (حَاخُ، حَاخُ) وَهِيَ
كَلِمَةٌ تَرَدَّدُ لَدَيْهِمْ، فِي التَّعَجُّبِ مِنْ شَيْءٍ خَطِيرٍ
فَعِنْدَمَا يَشَاهِدُونَ حَادِثَ مَرُورٍ خَطِيرًا، تَسْمَعُهُمْ
يَرْدَّدُونَ: (حَاخُ، حَاخُ، وَحَاهُ، حَاهُ). وَالْحَيْحَايَة،
لَدَيْهِمْ النَّفْرَةُ، وَالشَّجَارُ الْعَنِيفُ، يَقَوَّانُ: (فَلَانُ،
دَارَ حَيْحَايَة فِي اللَّسُوقِ). وَالْحَيْحَايَة، تُطْلَقُ أَيْضًا،
عَلَى صَيْدِ الْأَرَانِبِ وَقَدْ تَسَاقَطَ الثَّلُوجُ بِكَثَافَةٍ،

شهر. والمَحِيض، مصدر ميمي، ويعني، وقت الحيض، ومنه قوله تعالى: ﴿فَاعْتَرَلُوا أَلْبَسَاءَ فِي الْمَحِيضِ﴾ [البقرة: 222]، وقيل: المَحِيض، إسم مكان الحيض، أي، المَحَلّ.

حَافٌ، الْحَيْفُ: حَافٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَحِيفُ، حَيْفًا، جَارَ وَاشْتَطَ، وَاللَّفْظَةُ مُسْتَعْمَلَةٌ بَيْنَ الْعَوَامِ فِي قِسْمَةِ الْأَرْضِ، فَتُسَنِّعُهُمْ يَقُولُونَ: (فُلَانٌ حَافٌ عَلَيْنَا، وَدَى -أَخَذَ- الْوُطْيَةَ الْمَلِيحَةَ). بِمَعْنَى جَارٍ عَلَيْنَا وَاحْتَفَظَ بِالْأَرْضِ الْخَصْبَةِ. وَالْحَيْفُ، الْجَوْرُ.

حال، تَحْيَال، الحيلة: تَحَايَلُ عَلَيْهِ، عاملة بِالْحِيلَةِ،
وَالْحِيلَةُ، سَوْءُ النِّيَّةِ فِي التَّعَامُلِ، وَتَبَيَّتْ جَانِبَ
النَّقْصِ. وَالْمُحْتَالُ، مَنْ يَخَادِعُ النَّاسَ، وَيَمَكُرُ بِهِمْ.
وَيُرْسِلُونَهُ مِثْلًا، نَصَحًا بِالإِسْتِقَامَةِ فِي التَّعَامُلِ وَنَبَذَ
التَّحَايِلَ، فَيَقُولُونَ: (الْحِيلَةُ فِي تَرْكِ الْحَيْلِ). وَلَكِنْ
إِحْتِيَاظًا، وَنَبَذَا لِلسَّدَاجَةِ، يَوْصُونَ، فَيَقُولُونَ:
(الْحِيلَةُ، خَيْرٌ مِنَ الْوَسِيلَةِ). وَأَحْيَانًا يَحْبِذُونَ
اسْتِعْمَالَ الْحِيلَةِ، حَسَبَ تَحَايِلِ الْمُتَعَامِلِينَ مَعَهَا
فَيَقُولُونَ: (الْحِيلَةُ مِنَ الرِّجَالِ، وَمَنْ يَقْدَرُ، يَحْتَالَ).
وَيُضْرِبُونَ الْمَثَلَ فِي الْإِحْتِيَالِ بِالذِّئْبِ، فَيَقُولُونَ:
(حَيْلِي كَالذِّئْبِ).

حَانَ، الْحَيْنُ، حَيْنُهُ: حَانَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَحِينُ حَيْنًا، وَحَيْنُنَا، قَرَبَ وَقْتَهُ. يَقُولُونَ: (حَانَ وَقْتُ صَلَاةِ الظُّهْرِ وَحَانَ وَقْتُ الصَّيَامِ). وَالْحَيْنُ، وَقْتُ غَيْرِ مُحَدَّدٍ. حَيْنُهُ، لَدَيْهِمْ، جَعَلَهُ يُمَاشِي حَيْنَهُ. وَحِينَتِ الْبَقْرَةُ، لَدَيْهِمْ، إِمْتِلَاءً ضَرْعَهَا حَلِيبًا، حَتَّى تَقْطُرَ. وَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (الْبَقْرَةُ حِينَتِ وَرَاهِي، مُحِينَةً). وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَأَحِينَتِ الْإِبِلَ، حَانَ لَهَا أَنْ تُحْلَبَ. وَحِينَتِ السَّمَاءُ لَدَيْهِمْ، غَامَتِ وَأَنْبَأَ سَحَابُهَا بِمَطَرٍ غَزِيرٍ.

حَيِّ، الْحَيَاةُ، التَّحْيِيَّةُ، الْحَيَاءُ، الْحَيَوَانُ: حَيِّ،
الإنسانُ، وَالْحَيَوَانُ، وَالنَّبَاتُ، لَدَى الْعَامَّةِ، بَحْيَا

حَاضٌ، الْحَيْضُ: حَاضَتِ الْمَرْأَةُ، لَدَيْهِمْ، تَحِيضٌ حَيْضًا. نَزَلَ دَمٌ حَيْضُهَا، وَالْحَيْضُ، لَدَيْهِمْ، الدَّمُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ رَحِمِ الْمَرْأَةِ، وَقَدْ حَيْضُهَا مِنْ كُلِّ

حَيَاة، كَانَ ذَا وَجُودٍ وَنَمَاءٍ. وَالْحَيَاةُ، لَدَيْهِمْ، ضِدُّ الْمَوْتِ، وَحَيَاةُ اللَّهِ، لَدَيْهِمْ، أَبْقَاهُ حَيًّا. وَالتَّحِيَّةُ لَدَيْهِمْ السَّلَامُ، وَمَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ مِنَ الْفَاضِلِ الَّتِي يُحْيِي بِهَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا، نَحْوُ: (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَصَبَّاحُ الْخَيْرِ، وَصَبَّاحُكَ رَيْحٌ، وَأَفْرَاحُكَ، وَأَصْبَاحُكَ، وَمَيَاتُ نَعْجَةٍ فِي مَرَاكُكُ). وَالْحَيَاءُ، لَدَيْهِمْ الْإِحْتِشَامُ، وَحُسْنُ الْخُلُقِ. وَتَسْمِعُهُمْ يَقُولُونَ لِمَنْ قَلَّ حَيَاؤُهُ (لَا حَيَاءَ، لَا بُلْحَيَّةَ، وَاللَّيِّ اسْتَحَاوَا مَاتُوا). وَمِمَّا جَاءَ فِي الْأَثَرِ:

(إِذَا لَمْ تَسْتَحِ، فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ). وَيُرَدِّدُونَ، مُؤَكِّدِينَ (الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ). وَدَعْوَةٌ إِلَى التَّوَسُّطِ وَالْإِعْتِدَالِ فِي السَّلُوكِ، حَتَّى يُحَافِظَ الْمَرْءُ عَلَى حَقُوقِهِ، قَالُوا فِي أَمْثَالِهِمْ: (الْحَيَاءُ، يَوَرِّثُ الْخَمُولَ، وَالْجَهْلُولَ) بِمَعْنَى، يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَلَّا يَخْجَلَ فِي أُمُورِ الْجَدِّ كَالْتَعَلُّمِ، وَالْمَطَالِبَةِ بِحَقُوقِهِ. وَهَذَا مِمَّا جَاءَ فِي الْأَثَرِ (لَا يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ، مُسْتَحْيٍ، وَلَا مُتَكِرٍ).

حَرْفُ الْخَاءِ

خَبَأَ، الخَاطِي، الخَابِيَّة، الخَبَايَا: خَبَأَ الشَّيْءَ، لدى العامة، دَسَّه، وأخفاه عن غيره. والخَاطِي، الخَابِيَّة ما تُخَبَأُ فيه الحبوبُ، بعد تصفيتها، والخَاطِي، والخَابِيَّة، والجمع: خواب، الجرّة الضخمة التي يخبأ فيها السمن والزيت. وأنّية مصنوعة من الطين، أو تُملّس من التراب، داخل الغرفة، وفي زاوية منها لتخزين الحبوب، يُترك لها فتحة أسفل، لإخراج الحب عند الحاجة، تسمى لديهم (عديلة، وفليطة) لأنفلات الحب منها. والخَبَايَا، في التقويم الفلاحي، يطلقون عليها (سعد الخبايا) وهي فترة تمتد من العاشر مارس، إلى الثاني والعشرين منه، وفي تقويم آخر، يبدأ من التاسع مارس، إلى غاية الواحد والعشرين منه. أي ثلاثة أيام قبل بداية الربيع، حسب التقويم الفلاحي. وسميت كذلك، لخروج الكائنات من مخابئها، بعد فتور البرودة، وبدء دفء الجو، فتخرج الحشرات والحيوانات التي كانت في سبات، وتحت أطباق الثرى. كما سميت الخبايا، لأنها فترة تنفذ فيها المؤونة والعولة المخبأة لطوال ليالي الشتاء الباردة. وانقطاع طرق الإمداد، وانعزال القرى والمداش عن مراكز التموين إن وجد المال لاقتناء ذلك.

خَبَتَ: خَبَتَ، لدى العامة، خَمَدَ وفتّر، وخبّت النار، لديهم، انطفأ جمرها. ويتمّاجزون، فيقولون: الطّفل خَبَتَ، حركته، أي خمدت، بإبدال الدال تاء، لإشتراكهما في المخرج، وصفة الشدة، ضمن الحروف الشديدة، (أجدك قطبت).

خَبَثَ، خَبِيثَ: خَبَثَ، لدى العامة، فسد، وخان وطنه، وانتهى إلى معسكر العدو، والجمع خُبثاء. والخَبِيثَ، لديهم، من مال إلى أعداء وطنه، والدُّيُوث، الذي لا يَغَارُ على أهله، والماكر المحتال يقولون: فلان فيه خبث ومكر.

خَبَرَ، الْخَبَر، الْخُبْرَة: خَبَرَ المرء غيره، لدى العامة، أعلمه الخبر، وأسرّ له في أذنه كلاما خافتا والخبر، ما يُنقل من أقوال وأحداث. الْخُبْرَة، تعني المعرفة المتأنيّة من التجربة، والممارسة. ومن أمثالهم، عن وجوب الاحتفاظ بالسّر، حتى لايتجاوز صاحبه، يقولون: (العاقل، خبّره في صدره). وعن طول النفس، ووجوب مداومة العمل حتى نهايته يقولون: (الخبر، يجيبوه التّوالى). بمعنى لا تنخدع بمظاهر الأشياء وبداياتها، فالأصل خواتيم الأمور ونهاياتها.

خَبَزَ، الْخُبْزَة، الْخُبْزَة الْمَخَانَة، الْخُبَّازِ: خَبَزَتِ المرأةُ العجين، بسطته، جاعلة منه خُبْزَة، والْخُبْزَة، لديهم قرصُ العجين، يُبسط، ويُنضج في الطّاجن. وَيُكُونُ عن المُسَمَّر من الخبز، لشدة تعرّضه للنّار بقولهم (خبز، مُجَمَّر). والْخُبْزَة، لدى لعامة، أيضا، الرزق والمعيشة عامّة، يقولون عن المغترب الذي هجر بلاده: (الْخُبْزَة الْمَخَانَة، هي اللي أدّأته لبلاد الغرب، وهجّرتّه). والْخُبَّاز، مُبَيِّ الخبز، وطاهيه والخباز لدى العامة رجل مظنّة، متهمّ بإنقاص وزن الْخُبْزَة، والمُخَابَاة في بيع الخبز، لذا ضربوا به مثلا فقالوا عن الشّخص الذي يبذل قصارجُده في تادية عمله، ومع ذلك، يُطْعَنُ في سلوكه فيقولون: (فلان كالْخُبَّاز، وجهه للنّار، وظهّره للعار). والمُخْبِزَة، مكان طهي الخبز. والخَبِيز والخُبَّازِ، لدى العامة، نبات مشرّش، ينبت في فصل الربيع، بالمجاري، وجوانب البيوت، يُنقع ويطبخ مع التّوابل، ويضاف إليه شيء من الدقيق. ومن أمثالهم في تهوين الأمور، بمشاركة الغير فيما يقوم به قريبه، يقولون: (خُبْزَة المعفونة، يأكلها ولادها). وعن مكابدة الفرد، للحصول على ما يعوله، يقولون: (الْخُبْزَة الْمَخَانَة، الْخُبْزَة المرّة. خُبْزَة مغموسة في الدّم). وفي المعاملة بالمثل، يقولون موظفين الخبزة: (أنت عليك بتقليل السّميد،

وَأَناعليّ بترقيق الخُبْزَة). وتعبيرا عن الرِّزْق يصيب الشَّخص المتكاسل الخامل، يقولون، موظفين الخُبْزَة أيضا (خُبْزَة طَائِيَة، طَاحَتْ على كلب راقد).

خَبَش، خَبَّاش: خَبَشَه، لدى العامَّة، خَمَشَه، وفلان، يخبش، وخَبَّاش، عامل مواظب، كثير العمل. والخَبَّاشَة، لديهم، المُسْلَفَة، وهي آلة لتفتيت الطُّوب، وتنعيم التُّرْبَة.

خَبَط، خَبَّاط، الخَبَّايْطِي، المِخْبَاطُ: خبطَه، لدى العامَّة، ضربه بشدة، والخَبْطَة، لديهم، الضَّربَة الشَّديدة، والصَّدْمة القويَّة، والخَبَّاط، لديهم، خفقان القلب النَّاجم عن تعب وإعياء. والخَبَّايْطِي، لديهم، السَّكِّير المداوم على معاقرة الخمر، وسَيِّي كذلك، إما من الخَبْط، وهو إلقاء الجسد بالمكان، للنَّوم، وإما لخبط السَّكِّير زجاجة الخمر، وسدادها عن الشُّرب. والمِخْبَاط، عصا يُنْفَضُ به الصَّوْفُ، عند غسله. ونَدَفَه. وخَبَطَه، لديهم، يكون بمعنى أصابه، ومَسَّه، ومنه قولهم: (فلان، خبطه جان) وفلان مخبوط. ومن أمثالهم عن إستجابة بعضهم لأدنى الأمور: (خَبَطَت الدَّفِيفَة، قامت كل خَفِيفَة). وتوظيفا للخبطة، يدعون بتسهيل الموت، وتخفيف خروج الرُّوح، فيقولون: (اللَّهِمَّ اجْعَلْ موتنا كَخَبْطَة القُلَّة على الصَّفَّاح) والقُلَّة، أُنْيَة من طين للشُّرب، سريعة الإنكسار، والصَّفَّاح، الحجر الصَّلد. بمعنى، خَفَّف علي سكرات الموت، فلا أَمْرَضُ، ولا أَتَعَذِّي.

خَبَل، تَخْبَالُ: خَبَل عقله، فَسَدَ، وَخَبَّل الحَبْلَ، لدى العامَّة، أَشْكله، وأدخل بعضه في بعض والتَّخْبَال، لدى العامَّة، إِشْكالُ الحبل، وتداخله، ويتماجزون، فيقولون عن كثرة المشاكل: (تَخَبَّلْتَ).

خَبَأ، الخِبَاءُ، الخَابِيَّة: خَبَتِ النَّارُ، لدى العامَّة، خمدَ سَعِيرُها، ولم يُنْطفئ جمرُها، فهي خَابِيَّة، ويتماجزون فيقولون: فلان خَبَتَ (الزَّازَة، بَنَفْخِيم

الرَّاي) أي الفُتْنَة. والخِبَاءُ، لديهم (من خَبَى) الكسَاءُ المضروبُ خِيمةً، وهذا متداول في المناطق الصَّحراويَّة كثيرا، لدى البدو الرِّحْل. والخَابِيَّة، وعاءٌ كبيرٌ، مصنوع من طين، تُخَزَّنُ فيه الحبوب، إِدْخارا للشتاء.

خَتَل: خَتَلَه، لدى العامَّة، يَخْتُلُه، خَتَلًا، خدعة، والمخاتل، لديهم، المخادع، ويطلقونه على الذئب لإحتياله، يقولون: (جاء يَخْتَلُ مثل الذئب).

خَتَمَ، الخَتْمَة، الخَاتِم: خَتَمَ العملَ، لدى العامَّة، أَتَمَّه، وخَتَمَ الحِزْبَ القرآني، حفظه، والخَتْمَة لديهم حِفْظُ الطَّالِبِ القرآنَ الكريمَ كُلَّه، وإقامة وليمة بالمناسبة، شكرا لله، وإطعاما للمحتاجين، واعترافا بأفضال مَنْ أسهموا في تيسير الحفظ، وعلى رأسهم، الشَّيْخُ الدَّرَّازُ المعلم. والخَتْمَة، لديهم، زَرَكْشَة لوحة الرِّيع، أو الثُّمْن بالمداد والألوان، وحملها بين سكان القرية، أوالدُّشْرَة، عَرْضًا للحافظ، طلبا للإكرام، ومِدَّه بمختلفِ العطايا، كالتَّقود والسَّميد، والبيض، ونحوه.

خَتَنَ، الخِتَانَة، الخَتَّان: خَتَنَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، قَطَعَه. خَتَنَ الصَّبِيَّ، لدى العامَّة، أَزَالَ غُلْفَتَه، وقطع الجلدَة التي تغطي ذكره، والخِتَانَة، مهنة الخاتن، الذي يسمونه (الخَتَّان) لكثرة ختنه الصَّبِيَّة. والخَتْنُ الصَّهْر، وكل مَنْ كَانَ مِنْ قُرَابَة المَرَأَة، كأبيها، وأخها، وزوج البنْت، وزوج الأخت.

خَثَر، الخَثِير: خَثَر الحليب، لدى العامَّة، يَخْثُرُ خَثْرًا، وخثورا، ثَخَنَ، واللبن الخاثر لديهم، ما قل ماؤُه والخثير، من الرَّائب، لديهم، ما كان شديد الخونة، والخثير، إسم لشخص، وكذلك، الخيثر.

خَرَص، الخَرَص، الخُرْصَة: الخَرُزُّ. والخرصَة، لدى العامَّة، ما يدخل فيه رأس الحزام، وهي البزيمة، يشد به الثوب. وهي كذلك في اللغة، فالخرصة،

حلقة الذهب والفضة، وحلقة القثرت، والخُرص، لدى العامة، عود مَبْرِيٍّ، يُشَكَّمُ به فوهة القرية، وشكوة اللبن.

خَصَمَ، الخَصَمَ، والْخُصُومَةُ: خَصَمَ، الخصم لدى العامة، العدو، والمنافس، والخصومة، العناد وخصم من ماله شيئا، إقتطع، وهو كذلك في اللغة. **خَضِرَ، خُضْرَةً:** الخُضْرَةُ، لدى العامة، ما كان لونها أخضر، أي الإخضرار. والخُضَارَةُ، الخضر ما يؤكل نيا وطازجا، كالجزر، واللفت، ومطبوخا، كالبطاطس.

خَضَّ، خَضَخَضَ: خَضَّ الماء، أو اللبن، رجَّه، وخَضَخَضَ، الماء حرَّكه. والخَضَخَضَةُ، تحريك الماء بقوة واستمرار. والخَضَخَاضُ، لدى العامة، الماء المخلوط بالوحد، غير صاف.

خَضَعَ، الخَضُوعُ: خَضَعَ، يخضع، لدى العامة، لأن، وأطاع. والخضوع، لديهم، الركون والتواضع والإنصياع.

خَطَبَ، خُطْبَةً، خِطْبَةً: خَطَبَ، لدى العامة، ألقى خطابا، وتكلَّم في النَّاسِ، بما يؤثر فيهم، وخطب المرأة، طلبها للزواج، والخُطْبَةُ لديهم، أن يصطحب الرَّجُلُ جماعة لأهل المخطوبة، بنية المصاهرة وهي في اللغة بكسر الطاء، خِطْبَةً، والعامة، تجعلها بالضم، مثلها، مثل الخُطْبَةِ الكلامية.

خَطَّ: خطَّ، المكان، لدى العامة، إخطَّه، وعلمه، وخط الأرض، يخطها خطا، حرثها، وجعلها خطوطا، أي أثلاما. وخطَّ الأمر، وخطَّطه، رسم له خُطَّةً، والخُطَّةُ، تدبير الأمر، بالتخطيط له ومنها، خُطَّةُ البحث. أما الخُطَّةُ، بكسر الخاء، فالأرض، يقطَّع منها الشَّخْصُ قطعة يعلمها يخطها منزلا، أو مغرسا، ونحوهما، ومنه الحديث: (أَنَّهُ ﷺ أعطى

النَّسَاءَ خِطَطًا، يسكَّنُها في المدينة). ابن الأثير: التَّهْيَاة- غريب الحديث والأثر. ج: 2 - 48.

خَطَفَ، خُطَّافًا: خطف منه الشيء، لدى العامة، يخطف، أخذه دون رغبة منه، وهو في اللغة استلب، والمخطف، لديهم، الرَّجُلُ التي يجعلها الشَّخْصَ، وسيلة لإسقاط الخصم، يقولون: (ضربه بمخطف، وأعطاه مخطاف). والمخطف، حديدة شبيهة بالمنجل، وهو الخاطوف، في اللغة. والخُطِيفَةُ، لدى العامة، طائر أسود فيه بياض، وهو في اللغة: الخُطَّاف.

خَطَأَ، خَطُوءَةً: خطأ، لدى العامة، يخطو، مَسَى خُطُوءَةً، والخُطُوءَةُ، مقدار ما بين القدمين، والجمع، خُطَى. وخُطُوات، والخُطُوءَةُ، إسم المرة من خطا، يخطو. وتستعمل مجازا، وتعني، ما يزين للنفس من عمل، فتقبل عليه، وهو شر ووخامة. قال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [البقرة: 168].

خَفَّتْ، خَافَتْ: خَفَّتَ الشيء، يَخْفَتُ، خَفَّتَا وخفوتا، ضعُف وسكن. والخافت، لدى العامة، الصَّوْتُ الخفي، السَّاكِنُ، وخَفَّتِ النَّارُ، قلَّ إتقادها. وهي كذلك في اللغة، فالخفوت، السَّكُونُ والضعف، وخفض الصَّوْتِ. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: 11].

خَفَّ، الخِفَافُ: خَفَّ الشيء، قل ثقله. والخِفَافُ، فطائر، تقلى في الزَّيْتِ، وتسمى (السَّفنج)، وهو شر لها. تشبها له بالإسفننج، في إمتصاص الزيت. والخِفُّ، لدى العامة (بعض مناطق الجلفة، وعين بوسيف ودراق) ما يُخْتَذَى من جلد رقيق، وسي كذلك، لخفته، ورقة جلده.

خَفَقَ، خَفَقَ: خَفَقَ، لدى العامة، إِرْتَعَشَ، وخفق العلم، تحرك، والقلب دَقَّ.

خَفِيَ، خَفِيَّة: خَفِيَ، لدى العامة، إِسْتَرَى، وجاء خُفِيَّةً، أي مختفياً، متستراً، والخفين المستتر.

خَلَب: خَلَبَهُ، لدى العامة، سلبه، وأخذ بعقله، ويقولون: كَبَشَ يخلب، وبنيان خلاب. وهو كذلك في اللغة، سلبه إياه، وخَلَبَهُ.

خَلَجَ، مَخْلُوج: خَلَجَهُ لدى العامة، أخافه وقهره، يقولون: الثعلب، خَلَجَ الفروج، وهذاك الرّجل، خلج الطّفل، من صغره. وفي اللغة، طعنه، وانتزع الشّيء، وحرّكه.

الخُلْجَلَان: الخُجْلَان، نبات جذري، ذو رائحة طيبة، ومذاق حار، يَشْرَبُ شايا شعبياً، في الأسواق والحَمَّامَات. وهو معرّب من الفارسيّة، خَالْجَلَان، وخَوَزْدَار، ويعني الخشب، والخُلْجَلَان، جذور خشبيّة.

خَلَّ، خَلَّلَ، خَلْخَالَ: خَلَّلَ الشّيء، لدى العامة، حرّكه بقوة، والخَلْخَال، والجمع خلاخل، حليّة غالبا ما تكون من فضة، له قُفْل، تتحلّى به المرأة، محيطا بالسّاق، ومنهم من ينطقونه بضم الخاء. وسُمي كذلك، لأنه يَتَخَلَّلُ، عند مشي المرأة. والمُخَلَّلُ، مكان الخَلْخَال، قاله أُمْرُو القيس من الشّطر الثاني، لبّيت له: (هَضِيمَ الكَشْح، رِيَا المُخَلَّل). والخَلُّ، ما حَمَضَ من عصير العنب، وهو للتّبيل، والخليل، لدى العامة، الصّديق الصّدوق والخِلالة، آلة التّخليل، لها أسنان حديديّة، ومقبض، تُخَلَّلُ بها خيوطُ النّسيج، لتدكّ بها، فيُحَبَّك بذلك النّسيجُ، ومن العوام، من يصيغها على وزن (فَعَالَة) لكثرة تخليلها، وسميت كذلك، لتخللها خيوط المنسج، سداة، ولُحْمَة. والخال، عندهم، أخ الأم، وهي خالة، وقد يطلقون لفظة (خَالَتِي) على كل امرأة كبيرة، في

مقام الوالدّة، إحتراما وتوقيرا. والخال، الشّامة عندهم، وهو من علامة الوسامة والجمال.

خَلَعَ، والخَلْعَة، الخَلِيع، المُخْلَعَة: خَلَعَ الشّيء، يخلّعه، لدى العامة، نزعه، وأخافه غيلة، والخَلْعَة، الإخافة الشّديدة، تبقى في نفسيّة الشّخص (المُخَاف، من أخافه) وسميت كذلك، وكان نفس الشّخص، خُلِعَتْ منه رعبا. والخَلِيع، لدى العامة، اللحم المقدّد، المملّح، وسمي الخليع، لأنه يُخَلَع لحْمُه من العظم، وخَلَعَ اللحم عن العظم، نزعه. والخَلَع، في اللغة، لحم يطبخ بالتّوابل. والقديد المشوي في وعاء بإهالته (شَحْمِه) والمُخْلَعَة، لدى العامة، فطير يُحشى بالخليع، وينضج على الطّاجن. يؤكل في الأيام الباردة. والعامة، تقول: (باب النّجار مخلّع يقصدون: منجّر، متآكل. ويضربون به المثل، للرجل صاحب الصّنعَة، وأشياؤه مهملة.

خَلَفَ، الخَلْفُ، الخِلَاف: خَلَفَ النّباتُ، يَخْلُفُ، ظهرَ بعده نباتٌ آخر، وخَلَفَهُ في الحكم، لديهم، / حكم بعده والخلف، ضدّ الأمام وخلفه، تركه وراءه. والخَلْفُ، الذريّة الصّالحة، ومنه (خَضِيرُ خَلْفٍ لَخِير سَلَف). والخلف، الذريّة غير الصّالحة، والخلف، والخلفَة، لديهم: الضّنا، والولد. والخِلافة عندهم، أن يخلف أحدهم غيره، ويستعملونها في الإمامة، والمشايخة، والطّريقة. ويستعملون المجاز، فيقولون: لا تُخَالِفْ رأي الكبار. ويطلقون الخلف، على النّبات بعد يُبس وجفاف. واختلافُ الأراء، لديهم، تضاربها، وتباينها.

خَلَقَ، الخَلِيقَة: خلقَ اللهُ الشّيء، لدى العامة، أوجده، وأبدّعه، والخالق، الله، الخليفة، لدى العامة الخِلقة والطّبيعة، يقولون: (إحترتُ في خَلِيقَتِكَ) أي: خَلَقْتِكَ، والصّورة التي يكون عليها الشّخص. كما يُطلقون في البَوادي لفظي (الخَلِيقَة،

والمخلوقة) على المرأة الأممية البدوية، ترفعوا وإشفاقا. والأخلاق، لديهم، الآداب العامة.

خَلَا، الخُلوة، الخُلوي: خلا المكان خلوا، وخلاء، إذا لم يكن فيه شيء. فالخُلوة، شجرة تُعلّق بها خيوط ورُقَع قماش، تُحاط بأحجار، يخلو إليها الشخص، سواء كان صوفيا، أم مُشعوذا، وتُحاط بِقُدسيّة كبيرة حيث يحظر قطعها، أو قَصُّ أغصانها. والخلية، لديهم، معسلة النحل. والخُلوي، لدى العامة السّاذج المنتسب إلى الخلوة، المرتبط بعالم البساطة. والخُلوي، لدى العامة، السّاذج، ذو النّيّة الخالصة. وجاءت، من الخُلوة، أي، الاختلاء للعباد، وفي مكان خال.

خَمَج، الخامج، خُمَاج: خَمَج الشيء، يَخْمَجُ خَمَجًا، فتر وضعف، واللحم، نَتِنَ وفَسَد. وخَمَج لدى العامة فسد، وزالت طزاجته، والخابج من الفواكه والخضر، لديهم، الفاسد أيضا، ويطلقونه على اللحم المتعفن ويستعملون الكلمة مجازا، فيطلقونه على فاسد الأخلاق، ومُنحرف السلوك، فيقولون: (فلان خامج وفلان خُمَاج). وهو كذلك في اللغة، فَمُخَمَجُ الأخلاق، فاسدها. واللفظة، فصّيحة.

خَمَخَم، خام: خَمَخَمَ خَمَ اللحم، خَمًا وخُمُومًا، أَنْتَنَ، وهو طبيخ، أو شواء. يقولون: فلان يتكلم (خَام) (خَامًا) أي، لا يُحسن اختيار كلماته، وهو من الخَام، الكلمة الفارسيّة، التي تعني (الشيء مشوب بغيره، غير صاف). وخَمَخَم، لدى العامة، تكلم من أنفه، ولم يُبْنِ، وخَمَخَمَتِ الدّابة، أكلت خَشَاش الأرض، وكأنها تسقّه سقا.

خَمَد، خامد: خمدت النّار، لدى العامة، خفت أوارها، وخمد الأطفال، سكنت حركاتهم. وفي اللغة خمدت النّار: سكنت. والخمود السكون والهمود.

ويتماجزون، فيقولون: (الطفل خَمَد، اليوم، بكري، أي، باكرا)، إذا سكن وقلّت حركته.

خَمَر، الخَمَر، الخِمَار: خَمَر العجين، طلعت خميرته، والخميرة، لدى العامة، ما يخمّر به الخبز سواء كانت تقليديّة شعبيّة، أم كيميائيّة صناعيّة. ويقولون: الثلج خميرة الأرض. ويكترن، بالعولة والمال، بالخميرة، يقولون: إقتصد دراهمك، تترى لك الخميرة. أي، يكثر مالك. والخَمَر، لديهم، يُطلق على كل مُسكر، مُذهب للوعي. ومن يبيعه، خَمَار. والخِمَار، لديهم، ما يغطّي رأس المرأة، وما تختمر به. ويتوسّعون، فيقولون: خَمَرَت الأرض، أي جعلت لها خُمرة والخُمرة تسميد الأرض بالسّماد العضوي.

خَمَسَ، خِمَاسَة، خَمَاس: خَمَسَ، لدى العامة، اشتغل فلاحا، بأجر الخمس من الغلال. والخمّاس الأجير الذي يشتغل في الفلاحة، حرثا وحصادا، ودرسا، ولا حظّ له في ذلك إلا الخمس، أي جزء من خمسة. ولذلك يُسمّى خَمَاسًا، والخِمَاسَة، حرفة الخماس وهو وضع اجتماعي فرضه الإستعمار حيث سهّل نشوء طبقة طفيليّة متعاونة معه من أغاوات، وباش آغات، وما يُسمّون قيادا، وشيوخ فرقة، مستغلّين طبقة معدومة، مسحوقة، سخروها لخدمتهم. ويضربون المثل، لمن يقلب الأمور تجربة، وتحريّا. فيقولون: ضربت خماسها في سداسها، وتلك عادة العرب في توريد الإبل فيعطشونها أربعة، ثم يسقونها في اليوم الخامس، أو يعطشونها خمسة، ويوردونها في اليوم السادس.

خَمَسَة، وخُمَيْسَة: كلمة تقال اتقاء الإصابة بالعين حسدا. وأصل خمسة وخُمَيْسَة، التبرك بأهل البيت، ومنها (الخامسة) الذهبيّة، أو الحديديّة التي تُعلّق على صدور الصبّية، وفوق الأبواب، تيمّنا وتبرّكا، وهي عادة شيعيّة، إشارة إلى أهل البيت

الخَمْسَة: النَّبِيُّ ﷺ، وعلي وفاطمة، والحَسَن والحُسَيْن عليهم السَّلام.

خَمَعَ: خَمَعَ، لدى العامَّة، مشى مِشْيَةَ الظَّالِعِ، الأَجْنَفِ الرَّجُلِ، يقولون: في مشيته خَمَع، أي، ظَلَعَ وذلك إذا مشى أوتحرَّك، وهو كذلك في اللغة، ف (خَمَعَ) في مشيته، ظَلَعَ.

خَمَل، التَّخْمَال، الخَمْلَة: خَمَل، يعني لدى العامَّة، وضَبَّ أثاث البيت، والتَّخْمَال، التَّوْضِيْب، والتَّنْسيق وهو كذلك في اللغة، خمل التَّمْر، جعله في الجُرْن، ونحوه، لِيلَيْن. والخميلة: المكان المنخفض كثيرُ الشَّجر. والخَمْلَة، عند العامَّة، رَغَبُ الفراش الوثير، كالقטיפه، والزَّرابي.

خَمَّ، خَمَم: الخَم، لدى العامَّة، الخليط، غير الصَّافي، وهو من الفصيح، رديء المتاع والشَّجر وأراذل النَّاس. وخَمَّخَم، تكلم معتمدا إخراج الكلام من أنفه، وخَمَّخَمَت الدَّابة، التقطت خَشَاشَ الأرض بشفتيها. وفي اللغة، خَمَ الغرفة: كَدَسَها، والخُمَامَة: الكُنَاسَة، ولدى العامَّة، كل ما بقي من الأشياء، وخليط التَّبن والحَب، وخُمَ اللحم، يَخِم، ويخُم، نَتَنَ وفسد. والخُم، بيت الدَّجاج.

خَنِثَ، مُتَخَنَّثَ، خُنْثَى: خَنِثَ لدى العامَّة، يَخُنْثُ، تكلف الخنث، والميوعة، والمتخنث السَّالك سلوك الخنوثه. والخُنْثَى، من كان له ما للذكر والأنثى خلقه. والجمع: خُنْثَى.

خَنِزَ، خَانِزَ: خَنِزَ اللحم، العامَّة، فَسَدَ، والخَانِزَ، لديهم، كلُّ ما لم يَعُدْ صالحا للاستعمال، فيقولون: خَنِزَ، وخَانِزَ، وهو كذلك في اللغة، ويتوسعون، فيطلقونه على سوء الحال سياسيَّة كانت، أم إجتماعيَّة، فيقولون (الحالة خَانِزَة).

خَنَسَ، خُنُوسٌ: خَنَسَ، لدى العامَّة، كَنَّ ولبَدَ، يقولون: إخنس له، بمعنى: إئحَن له، ومِلَّ، بحيث لا

يكاد يراك. وهو كذلك في اللغة. خَنَسَ عنه، يَخْنِسُ، ويَخُنْسُ، خَنَسَا، وخُنُوسَا، تَأَخَّرَ. والخَنَسُ: تَأَخَّرَ الأنف مع الوجه، مع إرتفاع قليل في أرنبته، وهو من الوسامة. والخناسُ، إبليس، لعنه الله، سَحَى كذلك، لأنه يخنسُ مُوسَى، أي يختفي، فلا يرى.

خنش، الأَخْنَشُ، الخُنْشُوشُ: الأَخْنَشُ، يطلقه العوامُّ، على المجذوم، والخُنْشُوشُ، عند العامَّة الأنف، وقع في اللَّفْظَة إنتقال دلاليّ. لأنَّ الخُنْشُوشُ، في اللغة، بقيَّة المال، والقطعة من الإبل. ولعل التَّسميَّة جاءت من الظَّهور، والخُنْشُوشُ، أي، الأنفُ أَظْهَرُ ما في الوجه.

الخُنُوفَة، والتَّخَنُّفِيف: خَنَفَ لدى العامَّة، يَخْنِفُ، خَنُفَا، تاه، شامخا بأنفه، والخُنُوفَة لديهم، الأنف المفلطح. ويتَخَنَّفُ، يتكَبَّرُ، ويتعالى، مائلا بأنفه، وهو كذلك في اللغة، فالخائف، الشَّامخ بأنفه والخُنُوفُ، الغضب.

خَنَفَسَ، خَنَفُوسٌ، خُنْفُساءٌ: خَنَفَسَ، في اللغة، عدل عن الجماعة، وكرههم، الخُنْفُساء، حشرة سوداء اللون، قبيحة المنظر، تعيش في الأماكن الرطبة، العفنة. وسميت كذلك، لخنفستها، أي لعيشها منفردة، منعزلة، في بيئة منغلقة. ويتوسعون، فيطلقون على من ينهض من نومه، وأثر النَّعاس باد على مُحَيَّاه (مَخَنَفَسَ)، أي شكله، يشبه الخنفساء تَلَبَّكَ.

والخنافيس: لفظ أُطلق على جماعة ظهرت في السَّبعينيَّات، أرسلت شُعُورَها، وأهملت منظرها تمردا على الواقع الغربي المادي، وظهر تأثيرها في شباب البلاد العربيَّة.

خَنَقَ، الخَنَاقُ: خَنَقَ، لدى العامَّة، ضغط على حلقة، حتى إنقطع نفسه، واختنق من غاز، أو ضيق نفس، فهو مخنوق، ويطلقون الخِنَاق، والخِنَاقَة،

على المخاصمة، فيقولون: وقعت خِناقَة كبيرة بين التّجار. وسميت خِناقَة، لأن كل واحد من المتخانقين، يمسك بخِناق خصمه.

خَنَ، مُخَنَانُ، الخَنَّة، خَنُونَة، الخُنَانُ، الخَنَخَنَة:
خُنَّ الرَّجُلُ، أصابه الخُنَانُ، والخُنَان داء يصيب الأنف كالزّكام، خاصة أنوفَ الجمال، فيجعلها كثيرة الخُنَان، وهو ما يشبه البلغم ولكنه أكثر ميوهة. والخَنُّ لدى العامّة، خروج أكثر الكلام من الأنف، لمرض، أو خِلقة، فهو أَحَنُّ، وهي خَنَاءُ. والخَنَّة إخراج الصّوت من الأنف، أشدُّ إدخالاً وعمقا من الغَنَّة. والخُنَانُ، زكام الإبل، يجعلها، تَخِنُ، أي تخرج ماء كالمخاط، وهو الذي تسميه العامّة (الخَنُونَة). والخَنَخَنَة، لديهم، عدم الإبانة في الكلام، فيُخَنَخِن في خياشيمه.

الخَوَخ، خُوَخَة، مُخَوِّخ، خُوخي، خَوَخَاء: خَوَخَ
العشبُ، في اللغة، خَفِيَ وَقَلَّ. الخَوَخ، لدى العامّة من الثمار الفصليّة، أرجواني اللون، لذيد الطّعم، غني بالمياه. ويسمّون البنت (خُوَخَة)، يشبهون جمالها ولون محياها، بالخوخة. وينسبون اللون الوردي، إلى الخَوَخ، فيقولون: لون خَوُخي. ويعيّرون عن الشّيء، المجوّف الفارغ بالمُخَوِّخ والشّخص غير الجاد، يطلقون عليه (خَاخ، فَاخ، وَخُو) وهو كذلك في اللغة، فالخَوَخَاء الأحمق والخُوَخَة، فراغ ومُخَتَرَق ين الدّارين.

خَوْدَة: الخَوْدَة لدى العامّة، المرأة الشّابة المكتملة الخلق، والخلُق، والجمع خودات، وخود. وهو في اللغة، كذلك، أي الشّابة النّاعمة. وتخوّد الغصنُ، مال وتثنى.

تخوَّش، والخَوَّش، التّخَوَّاش، التّخَوَّاش: لدى العامّة، الخلط، والإرتياب، ونَقَصُ الإطمئنان

يقولون: (قلبي تخوَّش، وخاطري مُخَوَّش). وفي اللغة، التّخَوَّيش: النّقص، وتخوَّش الشّيء: نقصه.

الخُوص: الخُوصُ لدى العامّة، الدّوم، وسَعَفُ النّخل، وكلُّ ما تُصنع منه القفَفُ، والزّنايل، مفردة زنبيل (العِدْل). والخُوص، في اللغة، بضمّ الخاء، سَعَف النّخل، والواحدة، خُوصَة.

خَافَ، الخَوْف: خاف، لدى العامّة، يَخَاف خَوْفاً، فزع، ومن الشّيء، إرتاع. وكثير الخوف، لديهم خَوَاف. ويستعملون الفعل (خَافَ) بمعنى ظَنُّ، فيقولون: (وصلت بكري، لأنني خفت وَقَتَ الخدمة يَفُوتني).

خَيْرَ، الخَيْر: الخير، لديهم، كلُّ نِعمة، وكثرة الثّمار والزّروع، والأنعام، فيقولون: (خَيْر، وخَيْرَات) ويتوسّعون، فيجعلون اللفظة، للدّعاء، فيقولون: (أدُع لنا بالخير) وتيمّنا، يسمّون البنت (خَيْرَة، وأم الخير) والولد، بن خيرَة، والخير، وزيد الخير.

الخَيْشَة: تطلقها العامّة، على الكيس المصنوع من الخَيْش، وهو نوع من الخيوط الخشنة من مشاق الكتان، وهي كذلك في اللغة، أي ثياب في نسجها هَلْهَلَة، وخيوطها غلاظ. ويتوسّعون، فيطلقون لفظة (خَيْشَة) على كل رجل ضخم الجثة، قليل الفهم. والجمع، أخياش، وخيوش.

الخَيْل: لدى العامّة، تطلق على كل فرس، ويسمونها الخيول، وعندهم، الحصان، عود، والفرس: عودة، والجمع، جمع قلة: الأعواد. والفرسان، لديهم خيالة. **خَيْم، الخَيْمة:** الخيمة لدى العوام، بيت الشّعر، والبيت المصنوع من القماش عامة، والبيوت العتيقة المتناثرة، عبر مضايق الدّشيرة، ويشتقون منها، فيقولون: هذا العام خيّم أي، كثر سحابه وضبابه. وفي اللغة، كل بيت مستدير، أو ثلاثة أعواد

خوي، خَاوِيَّة: خوي، لدى العامّة، فرغ، يقولون (القربة خاويّة) ويطلقون الخواء، على الجوع الشديد (أنا خَويت، راني خاوي). وهو كذلك في اللغة، فَخَوَى يَخْوِي، البيتُ، خَوَاء، سَقَطَ، وَخَوِيَ البيتُ، يَخْوَى، فَرَعَ وَخَلَا. والخوى خلُو الجوفِ من الطّعام، فهو خَوِيٌّ.

أو أربعة، يلقي عليها ثمام (رداء) ويستظل بها من الحر، والجمع: خيم، وخيمات.

خَان، خَوَان: الخَوَان، لدى العامّة، الخائن، والخائن أعم من السّارق، فالخيانة، تكون في الأشياء الماديّة وغيرها، خانه في ماله، وخان الأمانة.

والخَانَّة: لدى العامّة، الخال والشّامة، وهو قلب لنون (خال) فالخال الشّام النّقطة السّوداء التي في الوجه، وتعد علامة حسن وجمال. جمال.

حَرْفُ الدَّالِ

دَبَّ، دَبَّيب: دَبَّ، لدى العامَّة، يدب دَبًّا، ودبيبا، مشى مشيا خفيفا، والدَّيْب، المشي الخفيف الضَّعيف، ويطلقونه على حركة النَّمَل، فيقولون: (دَبَّ النَّملة، دَبَّ الفار) والدَّابة، يطلقونها على الحيوان، خاصة الحمير والبغال، والدَّابة، الالة الحربيَّة المدرعة، المخصصة للقتال البري.

دَبَّخ، دُبَاخ: دَبَّخ، لدى العامَّة، قوَّس ظهره، وأحناه، ليركبه الصَّغار، والدَّبَّاخ، لعبة للصبيان، بحيث يفتح الطَّفل كفَّه، ويلعبه أحد الكبار، بدعك أصابعه، وبسطها، كل إصبع على حدة، قائلا له: (دُبَّاخ، دُبَّاخ، هذا الصَّغِير مسكين، وهذا لحَّاس السَّكين، وهذا طويل بلا خصلة، وهذا لحَّاس القصعة) وهي لعبة للصبيان.

دَبْدَب، الدَّبْدبة، دَبْدَاب: دَبْدَب البُغْل، لدى العامَّة، سار على أرض صلبة، فأحدث صوتا يسمونه الدَّبْدبة، والدَّبْدبة، صوت وقع حوافر الخيل، أو البغال على أرض صلبة. وأرض دَبْدَاب، لدى العامَّة، أرض حصويَّة صلبة، غير خصبة، يسمع لها صوت، إذا ما وطئتها حوافر الدَّواب.

دَبَر، دَبْرَة، دَبْر: دَبَر البُغْل، دَبْرًا، أُصيب بالدَّبرَة، الدَّبرَة، لدى العامَّة، القُرحة على ظهر الدَّابة، من أثر البرذعة، أو من السَّرج. فهو دَبَر ومَدْبور. ودَبَّر الأمر، خَرَّجه تخريجا سليما. وعندهم، الشَّيخ المدبِّر، أي الحكيم، والتَّدييرة، الإستشارة، والفكرة الصَّائبة. والتَّديير الإقتصادي، التَّصرف بحُنْكة وحِكْمة في الإنفاق. فيقولون: دَبَّر حالك. والدَّابر، لديهم، الخلف، وتسمعهم يقولون: يقطع دابره، أي أثره وضنائه، وهو كذلك في اللغة. واستدبر الرِّجل، ولَّى على عقبه، وتراجع.

دَبَس، الدَّبْس: الدَّبَس، لدى العامَّة، مرَّى التَّمَر، ودَبَّسه، ضربه بالدَّبُّوس، وهو لديهم العصا التي لها عَتْلَة في أسفلها. وهو كلك في اللغة، والدَّبَس، عسل التَّمَر، وعسل النَّحل، والدَّبَابيس، المقامع. والدَّبُّوس، المسمار الذي له هالة كالمظلة، يعتمد عليها، في دَقِّه، وغرزه. والدَّبُّوس، يُقال له الدَّبوز بالزَّاي، عصا من خشب، أو حديد، كرويَّة الرَّاس، ملساؤه، تُستعمل في نفض الصَّوف عند غسلها كما تستعمل للدِّفاع عن النَّفس.

دَبَش، الدَّبْش: دَبَش البَيْض، لدى العامَّة، قَشَّره، والدَّبْش، لديهم، البيض نفسه، وأثاث البيت، وَنَمَش في الوجه، شبه بدبش الأرض، أي أثر أكل الجراد نباتها، وبقي حتاتها. وهو كذلك في اللغة فالدَّبْش القشر، وكذا أثاث البيت.

دَبَغ، دِبَاغَة: دَبَغ الجلد، جعل الدَّبَاغَة فيه، حتى لا يفسد، ويتعقَّن. والدَّبَاغَة، مسحوق لحاء شجر الصَّنوبر. وفي اللغة، الدَّبَاغ، والدَّبْغَة، ما يدبغ به. والدَّبَاغ، مُمْتَن حرفة الدَّبَاغَة.

دَبَل، مدبَّل: دَبَل، لدى العامَّة، دَبَّل، وهي أداء بعض سكان العاصمة الجزائر، ومدبَّل الشَّفر، معناه مدبَّل، الأشْفار، من ذبل، ذابل. ودبل، في اللغة، جمع الشَّيء، وتابع ضربه بالعصا.

دَثَّ، الدَّث: دَثَّ المطر، عند العامَّة نزل خفيفا، والدَّث، المطر الخفيف، كأنه الرِّذاذ، وهو كذلك في اللغة، والزَّكام الخفيف، يقول أحدهم، عن زكامه: (أنا مدثوث).

دَجَاجَة، الدَّجَاج: الدَّجَاجَة، من دَجَّ في مشيه، أي تمايل من سمن، وتلك مشيَّة الدَّجَاج، إسم جمع والمذكر، ديك، وفي اللغة، الدَّجاجة، تطلق على المؤنث والمذكر. والعامَّة، تنطق الدَّال ساكنة، دون

(لَام) التَّعْرِيف، هكذا (أَدَجَا) والجَّاجَة. وفي المناطق الجنوبيَّة يطلقون على الذَّكر، الدَّيْك.

الدَّجَال: لفظة متداولة، مأناها من القرآن الكريم، ولكن العوام، يخلطون ما ورد في الحديث بالخرافات، ويبدلون الدَّال، تاء، فيقولون: التَّجال، ويقصدون به الشَّخص المتقدم في السن، ولكنه قصير، ويشتقون منه، فيقولون: متَجَل.

دَحَّ، دَحَا، دَحَدَحَ، دَحْدَاخُ: دَحَّ، لدى العامَّة، دس وخزن، ودحا، أدخل، والدَّحداح، والدَّحدوح: القصير البدين، فهو عندهم، مُدَحْدَح، ودَحْداح. وهو كذلك في اللغة. والدَّحِيَّة، لدى العامَّة، البيضة.

دَحَر، المَدَاخِرَة: دَحَر، لدى العامَّة، زفر من تعب، أو ألم، وهي من دحره، أي دفعه، ودَعَّه، ودحر العدو، غلبه، وطرده، وعند العامَّة كذلك، ومنه إندحر، أي غلب، وانهمزم. والمداخرة لديهم المخاصمة، والمُعافرة.

دَحَسَ، دَحِيسَ، دَاخُوسَة: دَحَسَه، لدى العامَّة، برجله، داسه، ورَقَسَه، والدَّحَس الرِّفَس، والدَّحِيس لديهم، ال الحركة المصحوبة بالصَّخب، يقولون: (في بيت فلان، راه دحيس كبير). وهو في اللغة كذلك، فالدَّحِيس، مصدر دَلَّ على صوت، فكان على وَزْن (فَعِيل) نحو: عَوِيل، حَفِيف ونَقِيق، وصَفِير. والدَّاحُوس، والدَّاحُوسَة، لديهم، قُرْحَة تصيب الشَّخصَ، غالبا ما تكون في رِجله يصحبها التَّهابُّ وانتفاخٌ وتقيحٌ وارتفاعُ حرارة الجسم. وهي في اللغة، كذلك، فالدَّاحُوس والدَّاحُوسَة قُرْحَة تظهر بين الظَّفر واللَّحم، يُقْتَلَع منها الظَّفَرُ، بعد انتفاخ وتقيح.

دَحَقَل: لدى العامَّة، شَرِبَ حتى انتفخ بطنه، والدَّحَقَلَة، كثرة الشَّرب، وفي اللغة، انتفاخ البطن. والمعنى الجامع، الإمتلاء.

دَحَاهُ، يَدْحُوهُ: دحاه. بمعنى أدخله، وبسطه، والدَّحِيَّة، البيضة، وفي اللغة، دَحَاهُ، بسطه، والأُدْحِيَّة مَبْيُض التَّمَل. قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ [النَّازعات: 30]؛ أي، بَسَطَهَا.

دَحَّ، الدَّخ، دُخ، دُخ: دَحَّ، يَدْحُ دَحَا، ودُخا، إِسْوَدَّ لونه، فهو أَدَحَّ، وهي دَحَاءُ. والدَّخُّ، لدى العامَّة، لعبةٌ للصَّبيان، حيث يُطلب منهم، أن يجتمعوا تحت غطاء، بحيث لا يرون النُّورَ، وأن يطأطئوا رؤوسهم، ويغمضوا أعينهم، ومَنْ يرفع الغطاء عن نفسه، يُعتبرُ خارجَ اللَّعبة. ودَحَّ، في اللغة، ذَلَّ، والدَّخُّ، الكُدرة، والدَّخَان. ودَحَذَخ، ذَلَّ، وأَعْيَا.

دَخِر: دَخِر، لدى العامَّة، أبقى جزءا من ماله، وأدَّخره، ولم يصرفه، والدَّخَر، لديهم، الإدخار. ومنه قولهم: (الإدَّخار نصفُ المعيشة).

دَخَسَ، داخِسَ: دَخَسَ، لدى العامَّة، سبَح بفكره، وأطرق كأنه لا يشعر بشيء، فهو داخِس، وجاء هذا من الدَّخَس، وهو الغوص، وأندَسَّاسُ شيء في التَّراب، كالأثافي، تنغَرِزُ في الرَّمْل.

دَخَلَ، الدَّاخِل: دخل المكانَ، ولجَّه، والدَّاخِل، غير الخارج، الدَّخْلَة، لديهم، المدخل. والدَّاخِلِيّ لديهم ضد الخارجِي. والدَّخْلُ، لديهم، مايكسبه المرء من مال عمله، أو تجارته، ولهم في ذلك حِكْمَة مُفادُها (إذا كان المخزُّوج، أكثر من المدخول، مُصيبة). وخرجَ، لديهم، بَانَ وظَهَرَ، ومنه قولهم: (الطَّفل خرجت أسنانه) وإخراج لديهم، العطاء، ومنه قولهم: (إخراج الزَّكاة قَرْضٌ، وإخراج الفِطْرَة- زكاة الفِطر- قبل الفجر واجبة). والخَرْجَة، لديهم التَّصَرُّفُ غيرُ المنتظر، ومنه قولهم مستنكرين

ومتعجبين: (فلان، خرج لي وَحَدَ الخَرْجة، ما كانت في بالي!).

دَرِب، الدَّرِب: دَرِب، يَدْرِبُ، دَرَبًا، بالشَّيء، وعليه، إعتاده، وَمَرَنَ عليه. والدَّرِب، لدى العامَّة الطَّرِيق الواسع، المستقل بذاته، والجمع دروب. ويقولون: نحن نَسِير على الدَّرِب، أي التَّهَج. ودَرِب، مَرَن بقصد التَّعْلُم، والإستيعاب. ويتوسعون، فيشتقون من الدَّرِب، فيقولون: (فلان، تَدْرِبُ مع الحُدُورة، أي انْحَدِر، وفلان مولى شر، ربي يُدْرِبه في واد). يَتَدَرَّبُ، أي يسقط ويهوى. وللعامَّة لعبة، يُلْعَبُ الصَّغار، تُسَمَّى (الدَّرِبَة، والدَّرِبِيَّة) ومضمونها اللعب بالأزرار، حيثُ يلقي أحد اللاعبين زرا من مُنحدر، ويطلق آخر من بين سبابته وَوُسْطاه زرا آخر فإنَّ أصاب الزَّر الأول أُعتبر فائزا، وأخذ الزَّر الذي أصابه. وهكذا دواليك.

دَرْبِل، مَدَرْبِل: مدرِّبل، لدى العامَّة، الذي يلبس الأسمال، والدَّرَابِل، الثياب الباليَّة، والدَّرِبلة، في اللغة، ضَرْب من المِثْي، وضَرْب من الطَّيْل، فحدث تَغْيُرٌ دلاليّ، ولكن الكلمة، فصيحة. والمُدَرْبِل أكلة تحضَّر من الباذنجان المشرَّح، والثوم والتَّوابل، فبعد الطَّهي، يظهر على شكل دَرْبِلَة.

درَج، الدَّرَجَة، الدَّرَائِجَة: درَج، لدى العامَّة، مِثْي شيئا، فشيئا، يقولون عن المريض: بدا، يَدُرْجُ والدَّرَجَة، ما يسمى المرقاة، التي يصعد عليها الصَّاعد. والدَّرَجَات، الطَّبَقَات. والدَّرَائِجَة، لعبة، تشبه الخدروف، يصنعها الأطفال من ثمرة البلوط، التي يقسمونها، نصفين، ويغرَّزون في النِّصْف المَحْدَب الرَّأس، عود كبريت، ثم يديرونها، ويلقونها على الأرض، فتدور، وتدرج كالخدروف. والدَّرَاَجَة مركبة من عجلتين، تدفع هوائيا بدواستين. وهناك الدَّرَاَجَة النَّارِيَّة، ذات المَحَرِّك.

دَرَج، دَرَجَة: لدى العامَّة، غالطَه، وغافلَه، فباعَه شيئا فاسدا، أو بغير ثمنه الحقيقي، وفي اللغة دفعه، ودَرَج، يَدْرُجُ دَرَجًا، هَرَمَ هَرَمًا تامًا، فدلالة التَّدريج لدى العامَّة، تلتقي مع دلالة نتيجة الدَّفْع وهي الضَّرر.

دُرَيْد: تسمي العامَّة، إسم دُرَيْد، وهو مصغر بالوضع، والأصل: دَرْدُ، والدَّرْدُ، ذهاب الأسنان والدَّرِيد، من سقطت أسنانه، هرما، أو حادثة.

دَرَّ، الدَّرَّ، يَدْرَر، الدَّر: دَرَّ البقرة، لدى العامَّة، يَدْرَها، حلبها، وأعاد حلبها. ودَرَّرَها، حلبها مرة، بعد مرة، لتدر حلبيا، أكثر، يقولون: أُحَلِّب، ودَرَّرَ، بمعنى كَرَّر الحلب، ودَرَدَر التَّمرة، لأكها. وفي اللغة: لله دُرَّةُ فارسا، بمعنى لا يَكِل، ولا يَمَلُّ، حيث يهجم، ثم يعود فيهجم، وهكذا دواليك. والدَّرْدَار، شجرة معمرة، ذات أغصان فرعاء. وشجرة الدَّرْدَار، بمعسكر، وبالقيطنة بالذات، هي التي بايع فيها الجزائريون الأمير عبد القادر قائدا مُجاهدا، لمحاربة الجيش الفرنسي المستدمر، 05 رجب 1248هـ الموافق 27 نوفمبر 1832م.

دَرَز، دَرَز، درزي، يدرز، دَرَزَا: تَمَكَّن من نعيم الدُّنْيَا، الدَّرَز، نعيم الدُّنْيَا، وموضع الخياطة. ودَرَز، لدى العامَّة، تَدْرِيزًا، أحدث حركة قويَّة، بالرَّفْس على الأرض برجله. والدَّرَزِيّ، لديهم، سبة ومعايرة، أي، لاملة له، تشبها بالدَّرُوز، والدَّرُوز طايفةٌ دينيَّة منتشرةٌ في سوريا ولبنان، يسمون أنفسهم الموحدين، لهم طريقة خاصةٌ في تأدية شعائهم الدِّينِيَّة. وفي اللغة، الدَّرَزُ: نعيمُ الدُّنْيَا وملذَّاتُها، والطَّرَزُ، لديهم، التَّطْرِيز، والنَّسْجُ بالغُرَز، والتَّشْبِيك، والفتلة. وأولاد دَرَزَة، السَّفلة. وقع إنزياح دلاليّ للكلمة.

دَرْعَم، الدَّرْعَم: دَرْعَم، لدى العامة، طمس، والألوان، كدَّرها، والمُدْرَعَم، غير البين المطموس الأذكن وفي اللغة، الرديئ البذيء.

دَرْس، الدَّرَاس: دَرْس، بترقيق الراء، لدى العامة، فَرَك الحَبِّ من سُنبله، وداس الزَّرع، والعملية هي الدَّرَاس، (الدَّرْس) ودرَس، بتفخيم الراء، يدرس، قرأ وتعلم، وهو كذلك في اللغة، والمصدر درسا ودراسة، والدَّارِس، الذي عفته الأيام، فاندَرَس، وانقضى. والمُدَّرَاس: الموضع يُقرأ فيه القرآن. والمدرِّس، من يقوم بعملية التدريس.

دَرْش، دَرْوِيش: الدَّرْوِيش، لدى العامة، الزَّاهد، في صورة السَّاذج، والجمع، دراوِيش، وهي كلمة فارسية، والدَّرُوْشة، صفة للدَّرْوِيش.

دَرَع، الدَّرَع، الدَّرَعِيَّة: درع في اللغة، سلخ، ودَرِعت الشَّاة، إسودت مقدمتها، وابيض عجزها ودرَّعه ألبسه الدَّرَع، والدَّرَع، صدريَّة حديدية يلبسها المحارب، إتقاء الإصابة الدَّرَعِيَّة، لدى العامة، ما تَرْتَدِيه المرأة، فيغطي رأسها، ثم تُسبله على صدرها. والمدَرَّعات، آلة حربية كالذَّبابَة، مصفحة كانت تسميتها مما دُرِعت به من فلاذ، ومَعْدِن خاص، مضاد للإختراق. وتداولت العامة هذا المصطلح بفعل وسائل الإعلام، ونشرات الأخبار، الناقلة لأحداث حَرْبِي الخليج الأولى والثانية، والحرب الأهلية اللبنانية.

دَرْك، وأَدْرَك: أدرك الشيء، لدى العامة، وصله وحازه، فهو مُدْرَك، ويقولون: (الزَّرع درك) ويقصدون: نضج، ببلوغ وقته، وتدارك ما فات، حاول، إستدراكه وتعويضه. وهو كذلك في اللغة والدَّرَكَة، لدى العامة، الهبوط إلى الأسفل، ضدَّ الدَّرَجَة، التي هي صُعود. والدَّرَك، الجند يُدْرِك كل مخالف، فارًّا من القانون، وهو إسم مصدر، من

أدرك، إدراكا. والدَّرَك، لدى العامة، الجُهد، وشدَّة التَّحْمُل، والصَّبْر على المكارِه، محافظة على لِم الشَّمْل، والمحافظة على لُحمة الجماعة، يقولون لمن تضايق من سلوك مُحرج، ومعاملة قاسية: (دير الدَّرَك على رُوحك، وما تعاند حد).

دَرِن، الدَّرَنَة: دَرِن، يدرِن، دَرْنَا، وسَخ، وانتفخ. والدَّرَنَة، لديهم، والدَّرُونَة أيضا، المُنتَفَخ، وما أصاب الشَّخص في رأسه، وجهيته، فتدَرَّت. وكل شيء مدور يابس، كدرن البطاطا، وفي اللغة، يابس كل حُطام، شجر، أو بقل. وورَم صغير، كُروي الشَّكل، يتكون داخل أنسجة الجِسم.

دَر، الدَّر: دَر الشيء، يدُرُه، دفعه بقوة وعنف. والدَّر، لدى العامة، الدَّفْع، مع الحركة، يقولون: (دَرَّمهم) أي إدفع. وهو من الفعل (دَرَزَ، بمعنى دَفَع) ولكن، بإدغام الرَّا، إختصارا واقتصادا.

دَرِينَة: لدى العامة، تعني إثني عشر، وهي كلمة فارسية معربة، من دَسْتَه، وتعني حزمة ونحوها تضم إثني عشر عنصرا.

دَس، الدَّسَة: دَس، لدى العامة، خَبَأ، واندَس، إختَفَى، والدَّس، إدخال شيء، فيما يخفيه. وإخفاؤه فيه. والدَّسَة، لدى العامة، دُكْنَة ومَسْحَة، يُصاب بها وجه المرأة، فتظهر وكأنها سُمرة، أو حَرَقَة، تشبها لها بالدَّس، وهو طلاء، تُطلى به أرفاغ الإبل، (جمع: رَفَع، وهو باطنُ الفخذ من الدَّاخل).

دَسَر، داسِر (جاسِر): دَسَر الدَّسَار في اللوح، أدخله، والدَّسَار، المسمار. وداسِر يُداسِر، لدى العامة، إجتَرَأ، وهو من أصل، يُجَاسِر. والدَّسَارَة، الجَسَارَة. بقلب الجيم دالا، وهذا واقع لديهم، فينطقون الجزائر (أدزَاير).

دَسِم، الدَّسَم: دَسِم الطَّعام، لدى العامة، كَثُر دَسْمُه، والدَّسَم، دُهْنُ اللحم والشَّحم، وكلُّ إيدام،

فهو دسم، ويتوسعون، فيطلقون على الموضوع الثري الفكر، لفظة (دسم). وعلى الكباش السمين أيضا.

دشّ، دشش، دَشِيشَة: دشّ، لدى العامة، جرّش الزرع، ولم يطحنه طحنا دقيقا. ودشش الفول اليابس جرّشه، بحيث لم يطحنه، وإنما أزال عنه قشورة، وترك لبه، فيقولون: فول مدشش، وهناك مثل مضروب للفروق، بين الغالي والمنحط (من يتفكر، يا تشيشة، ليلة العيد؟ ويقصدون الدشيشة).

دشرة، (دسرة): الدشرة، مجموعة من المباني الطينية، والأكوخ، تسكنها عائلات، تنتهي إلى عرش واحد، وأصل التسمية، فارسي، دسرة، وتعني المكان الأهل بالسكان، وأُبدلت السين شينا.

دشم، الدشمية: قرية جبلية، تابعة لسور الغزلان، فقيرة المداخل، وعرة المسالك، والدشمة، ما لا خير فيه.

دعثر: دعثر، لدى العامة، تعثر من مرض، أو عياء، وفي اللغة، الهدم، والكسر.

دعج، أدعج: الأدعج، لدى العامة، من كانت عينه واسعة، شديدة السواد والبياض. وهي دَعْجَاء. وهو أدعج.

دعس، مدعوس: يدعسه، دعسا، طعنه، المدعوس، المطعون، والمدعوس لدى العامة، الممّعوء، المصاب بالأم وإسهال، لتسمم.

دعمش، مدعمش: دعمش، لدى العامة، رأى رؤية غير واضحة، ومصباح مدعمش، لدى العامة، خافت النور، كأنه يكاد ينطفي، وهو في اللغة، بالسين، لا بالشين، فمدعمش، ومدهمس، مستور، فنقطة الالتقاء، السّر، والخفوت.

دشّ، الدشيشة: دشّ القمح، طحنه طحنا خفيفا، بحيث صيره دَشِيشَة، والدشيشة، القمح المرصّوض، والعوام يقلبون الدال تاء، لتقارب مخرجيهما، فيقولون: (دَشِيشَة)، وقول مدشش، أي مجروش.

دشنّ، التدشين: دشّن المكان، أو البناية، استهلّ استغلالها، والتدشين، استهلال الشيء الجديد، والدشنّ، الثوب الجديد، والعامة تستعمل اللفظ بمشتقاته، تأثرا بوسائل الإعلام. وتوسعت استعمالاتهم للمصطلح، فتسمعونهم يقولون: (اليوم ندشنّ فلانا في دعوتنا للفتور عنده) (والطريق اللي دشنها رئيس البلدية، الشهر الفائت، تحفّرت).

دعّ، دَعْدَع، المددعّ: دَع الشيء، لدى العامة، أتركه. دَعّه، يدعّه، لديهم، حمل الصبي على ظهره، وفي اللغة، دَعّه، دَفَعّه، والدعّ، الدّفع. قال تعالى: ﴿يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا﴾ [الطور: 31]، والمددعّ، المددحّ، أي القصير البدين، بقلب الحاء عينا، لتقارب مخرجيهما. والدّعاع، الصبيّة، ومن هنا جاءت دَعّ الصبيّ، حمّله على ظهره.

دعك، الدّعك: الدّعك، لديهم، الدّلك بلين، ودعك العجين، مدّده وبسطه برفق.

دعل، الدعل: دَعْلَه، يدعْلُه، دَعْلَا، خدعه عن غفلة. والدعل، المخاتلة بالعين. والدعل، لدى العامة، الألم الذي يُصيب البطن، أو الصدر. يقولون: يُعطيك الدعل. أي، مرضا يسبب لك ألما في البطن، أو الصدر.

دعم، الدّعم: دَعَمه، يدعّمه، لدى العامة، أسنده، وأيّده، والدعامه، الركيزة، من خشب، أو من حجر، تُسند البناء. ودروس الدّعم، أو التّدعيم، ما يتلقاه المتدربون من غير الدروس الرسمية للوزارة الوصية، فقد تكون داخل المؤسسة، أو خارجها.

دَعَمَشَ، مُدَعَمَشَ: دَعَمَشَ المصباحُ، لدى العامّة، فَتَرَ نورُهُ، وهو بالسَّيْنِ مَدَعَمَشَ، لا بالشَّيْنِ. وَمُدَعَمَشَ. أي، مَسْتور، خَفِيَ. فنقطة التَّقَاءِ الدَّلالة، الخفاء والتَّسْتَرُّ.

دَعَا، الدَّعَاءُ، الدَّعْوَةُ: دَعَا الله، لدى العامّة، تَوَسَّلَ إليه أَنْ يَرْحَمَهُ، وَيَقْضِي حَاجَتَهُ، ودَعَا جَارَهُ للعشاء، دَعْوَةً، ودَعَاءً، ودَعْوَى، طلب منه الحُضُور، والدَّعَاءُ، الرَّغْبَةُ إلى الله، والتَّوَسُّلُ إليه، وطلبُ القَبُولِ والرَّضَا. والدَّاعِي، مَنْ يُوْجِه الدَّعْوَةَ، والدَّعْوَةُ، الطَّلَبُ، ومنه الحديث الشَّرِيف: (اتَّقُوا دَعْوَةَ المَظْلُومِ، فَإِنَّهُ، لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّهِ حِجَابٌ) مَتَّفِقٌ عَلَيْهِ. والدَّعْوَى، مَا يَدَّعِيهِ شَخْصٌ ضِدَّ آخَرَ، يَقُولُونَ وَجْهَتْ لَهُ المَحْكَمَةُ دَعْوَى، لِإِخْلَالِهِ بِالنِّظَامِ، والجمع: دَعَاوَى، ودَعَاوٍ.

دَعْدَغَ، دَعْدُوعَةً: دَعْدَغَهُ، لدى العامّة، جَعَلَ أَصْبَعَهُ فِي إِبْطِ الشَّخْصِ لِإِضْحَاكِهِ، والدَّعْدُوعَةُ، لَدَيْهِمْ، الإِبْطُ، وَمَكَانُ الدَّعْدُوعَةِ. وَيَتِمَاجَزُونَ، فيقولون: (الإمام اليوم دَعْدَغَ العواطف بحديثه).

دَغَشَ، مَدَغَشَ: دَغَشَ الليل، لدى العامّة، أَظْلَمَ، والدَّغَ وهو كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، لَدَيْهِمْ، الظَّلَامُ. وَلَيْلٌ مَدَغَشَ، مَظْلَمٌ.

دَغَغَلَ، مُدَغَغَلَ: مُدَغَغَلَ، لدى العامّة، شَخْصٌ ضَخَمَ، عَرِيضُ القَفَا، مَتَخَلَفَ ذَهْنِيَا: يَقُولُونَ ذَاكَ، مُدَغَغَلَ الرَّأْسِ. أَيِ ضَخْمُهُ، والدَّغَغَلَ، فِي اللُّغَةِ، وَلَدُ الفِيلِ. يَلاحِظُ إِشْتِرَاكَ الضَّخَامَةِ فِي كُلِّ.

دَغَلَ، الدَّغْلُ: دَغَلَ، يَدَغُلُ فِي المَكَانِ، دَغَلًا، دَخَلَ دُخُولَ المَرِيبِ، والدَّغْلُ، الشَّجَرُ الكَثِيفُ والدَّغْلُ إِضْمَارُ الشَّرِّ، والخِيَانَةُ، والحَقْدُ، وهو لدى العامّة، كَذَلِكَ، والغِيْظُ المَصحوبُ بالحَقْدِ، ويقولون: (فلان دَاغَلِي) أَيِ حَقُودٍ، مُبْغِضٍ لِلنَّاسِ دُونَ سَبَبٍ.

دَغَمَ، الدَّغَمَ: دَغَمَ، الحرُّ، أَوِ البَرْدُ، يَدَغَمُ، غِشِي، وَدَغَمَ الشَّيْءُ، إِسْوَدَ، والأَدَغَمَ، لدى العامّة الأَسْوَدَ، والأَدَكْنَ، المَائِلَ إِلَى السَّوَادِ، والحِصَانُ الأَدَغَمَ، لَدَيْهِمْ، الأَسْوَدُ سَوَادَ اللَّيْلِ. وإِدْغَامُ الإِدْخَالِ عَامَةً، وَفِي القِرَاءَةِ، إِدْخَالُ صَوْتٍ فِي آخَرٍ، مِنْ جِنْسِهِ، أَوْ مِشَارِكٍ لَهُ فِي الصِّفَةِ، نَحْو: مَدَّ أَصْلَهُ (مَدَدَ) وَعَمَّنْ، أَصْلَهُ (عَنْ مَنْ).

دَغَمَسَ، مُدَغَمَسَ: دَغَمَسَ اللَّيْلُ، لدى العامّة، أَظْلَمَ، وَلَيْلٌ مَدَغَمَسٌ، مَظْلَمٌ. وَدَغَمَسَ، فِي اللُّغَةِ سَتَرَ، وَخَفِيَ، والمَدَغَمَسُ، فِي اللُّغَةِ، المَسْتور، فَالْجَامِعُ، السَّتَرُ، والخَفَاءُ.

دَفَى، مِدْفَأة: دَفَى، يَدْفَأُ، دِفْءًا، لدى العامّة، سَخِنَ، وَزَالَتْ بَرُودَتُهُ. وَتَدْفَأُ، إِصْطَلَى عَلَى النَّارِ دَفْعًا، لِلْبَرْدِ. وَالمِدْفَأَةُ، لَدَيْهِمْ، جِهَازُ التَّدْفِئَةِ.

دَفَرَّ، دَقَّارَ، الدَّفَقَرُ: دَفَرَهُ، لدى العامّة، يَدْفُرُهُ، رَدَّهُ، وَتَهَرَّهَ قَوْلًا، وَجَفَاءً، وَيَقْلُونَ: فَلَانَ دَقَّارَ، أَيِّ، لَيْسَ لِكَلَامِهِ، حَيْطَةٌ وَوِزْنٌ، لَا يَرَاعِي المَقَامَ. وَلِهَذَا يَقُولُونَ عَنِ الأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَزُورُونَ فِي وَقْتٍ غَيْرِ مَنَاسِبٍ، خَاصَّةً فِي الأَعْيَادِ: (رَاحَ الغَقَّارَةُ، وَجَاءَ الدَّفَّارَةُ). والدَّفَقَرُ، وَيُفْتَحُ الدَّالُ، لَدَيْهِمْ، السَّجَلُ الكَبِيرُ وَالمُصْطَلَحُ فَارِسِي الأَصْلِ.

دَفَعَ، مِدْفَع: دَفَعَ الشَّيْءُ، لدى العامّة، يَدْفَعُهُ دَفْعًا، لَرَّةً بِقُوَّةٍ إِلَى الأَمَامِ. وَدَفَعَ المَالُ لَدَيْهِمْ، أَدَّاهُ لِأَصْحَابِهِ، والدَّفْعُ، تَأْدِيَةُ المَالِ، أَوْ مَا أُسْتَحَقُّ لِلْغَيْرِ. الدَّفَاعُ، دَفْعُ الضَّرَرِ عَنِ النَّفْسِ، وَمُحَارَبَةُ العَدُوِّ. وَالمِدْفَعُ، الأَلَةُ الحَرْبِيَّةُ المَعْرُوفَةُ، القَاذِفَةُ. وَيَتِمَاجَزُونَ، فيقولون مَهْدِدِينَ: (أَدْفَعُكُ الثَّمَنَ غَالِيَا).

دَفَّ، دَقَفَ، الدَّفَفُ: دَفَّ الطَّائِرُ بِجَنَاحِيهِ، يَدْفُ، دَقًّا وَدَفِيفًا، ضَرَبَ بِجَنَاحِيهِ، وَرَفَّ. والدَّفَفُ، الطَّبْلُ وَدَقَفَ، لدى العامّة، ضَرَبَ عَلَى الدَّفِّ. والدَّقَّافُ، لَدَيْهِمْ، صَانِعُ الدَّفُوفِ، وَالضَّارِبُ عَلَيْهَا، فيقولون:

فلان، صناعته دَقَّاف. ويتوسعون، فيستعملون المجاز إذا رأوا شخصا، يخلط الأمور، ويجانب الحقيقة، فيقولون: (فلان، راهُ يدَقِّف). أي يتكلم كلاما فارغا، ليس له إلا الصَّدى، كصدى الدَّف. ويقابله قولُ الحجاج (وما يُقَعِّع لي بالشَّنان) والشَّنانُ: الدَّف. والدَّفَّة، لدى العامة، الجانب من الباب أو النَّافذة، والجمع دُفَف، وهي من الدَّرَفَة.

دَقَّق: دَقَّقَ الماءَ لدى العامة، يدقُّقه، أساله، ودقَّقه، بالغ في تدقيقه. وتدقَّق الماء، تصبَّب.

دَقْلٌ، الدَّقْلِي، الدَّقْل: الدَّقْلِي، عند العامة، نبات مرٌّ، يُخرج زهرا وردي اللون، ينبت في الوديان والشَّعاب. الدَّقْل، لدى العامة، التفل، أي البُصاق، بقلب التاء دالا، لتقارب مَخْرَجَيْهما.

دَقْنٌ، مَدْفِنٌ: دفن الميت، لدى العامة، يدفنه، وازاه التَّراب، والمدفن، لديهم، مكان الدفن، والمقبرة خاصة، والجمع، مدافن. والدَّفينة، لديهم، الجنَّازة، ووقت مواراة الجثة التَّراب. والدَّقَّانة، حفارو القبور، والمسهمون في دفن الميت. ويتَمَاجَزُون، فيقولون عن الأمر إذا أُخْفِي، وطُمِس ولم يعالج (دَقْنُوهُ). والدَّفِينَة، لديهم، مراسيم الجنَّاة.

دَقٌّ، دَقْدَقٌ: دَقٌّ، لدى العامة، ضرب على الشَّيء، محدثا صوتا، ودَقَّ المسمار، طرقه ليثبتته ودقَّق الباب، نقر عليه دقات متتالية، فسمعت له دَقْدَقَة. ودَقَّ القلب، لديهم، خفق، والسَّاعة، تَكْتَكْتُ والوقت حان.

دَقَشٌ، مُدَقَّشٌ: دَقَشَ الشَّيء، لدى العامة، أحدث فيه دَقْشا، أي أثرا، ونقاطا مختلفة الأحجام والأشكال، والمدقَّش، الشَّيء الذي فيه دقش ونقش، وهو في اللغة، كذلك.

الدَّقْلَة، دَقْلٌ، الدَّقْل: الدَّقْلَة، دَقْلَة منعه، ودَقْل النَّخل، أثمر دَقْلا، والدَّقْلَة، لدى العامة، أحسنُ

التَّمر، ومنه دقلة نور الجزائرية العالمية، وفي اللغة، الدَّقْل: أردأُ التَّمر، وقع إرتقاء دلالِي للفظَة، ومن الرَّدَاءَة إلى الرَّقِي. ودَقْلَل، لدى العامة، هامَ على وجهه، دون غرض، وهي عربية، من الدَّقْل، الذي يعني التَّغْيِب، والبُعد.

دَقَم، الدَّقَم، دَقَمَه: يدقُّمه، كسر أسنانه، ودقِم، يدقِم، دَقَمًا، سقط مقدم أسنانه. والدَّقَم، لدى العامة الجيل المتجانس سنًا، دون الكبار، تسميهم يقولون: (دَقَم هذا الوقت ما فيه بركة) والدَّقَم، الأسنان الأولى إذا تكسرت، والمعنى، يجمع في جمع الأشياء المتشابهة، خاصة الصِّغار، المتقاربين سنا لتشابههم في الدَّقَم، أي تبديل الأسنان.

دَقْيُوس، دَقْيَانُوس: دَقْيُوس، لدى العامة، شخص يُضرب به المثل في قدم الأشياء، فتسميهم يقولون: (هذا من عام دَقْيُوس) وهو دَقْيَانُوس، الحاكم الظَّالم، المتجبر، الذي كان زمان أصحاب الكهف، سنة 250م.

دُكْتُوراه: دُكْتُوراه، لدى العامة، شهادة جامعية، يكون نيلها بعد الماجستير، بتقديم رسالة علمية في موضوع بحثي، ما، تمنحها لجنة علمية، بعد مناقشة علمية علنية، إثر مداولة سرية. والدُّكْتُور لديهم، الطَّبيب خاصة. وكانت تعني بحثا في الفلسفة (phd).

إدْكَر: إدْكَرْتُ، لدى العامة، إدْكَرْتُ، بتأدية العاصمين، وهي عربية فصيحة، بلغة ربيعة.

دَكْس، الدَّكْس: دَكَسَ التَّراب، يدكِّسه، دكسا، حثاه على بدنه، ودَكَسَ الأشياء، جمعها وكدَّسها، الدَّكْسُ، لدى العامة، ما توارثته العائلة، وكان مشتركا، والدَّكْس، في اللغة، تراكب الأشياء، بعضها على بعض، والجامع بين المعنيين، التَّجمع، وكثرة الأشياء.

دَكْنٌ، الدَّكَّانُ: دَكْنٌ، يدَكْنُ، مال لونه إلى السَّوَادَ، فهو أَدَكْنٌ. وَدَكَّنَ المتاعَ، لدى العامة، كَدَسَهُ، الأشياءَ، يكْدِسُها دون تنظيم وترتيب. والدَّكْنَةُ لديهم، اللون المائل إلى السَّوَادَ، والأَدَكْنُ، الأَدْحَنُ، والدَّكَّانَةُ، لديهم. مرتفع من التَّراب والحجر، تُدَكُّ، وتُرَصَفُ، جانب السَّاحَةِ، تجلس عليها الجماعة للتَّرَوُّجِ. وَدَكَّنَ المتاعَ، في اللغة، جَمَعَ بعضه على بعض، ونضده. والدَّكَّانُ، الحانوت، وجمعه دكاكين، لأنه مكان دكن المبيعات وركنهما.

دَلَجٌ، دَالِجٌ: دَلَجٌ يدُلُجُ، لدى العامة، سار ليلاً، ويقولون: (بات دالِج) أي: مستيقظاً، سارياً، وأدْلَجَ في اللغة، سار أول الليل، والدَّلْجَةُ، والدَّلْجَةُ، السَّير أول الليل.

دَلَسَ، التَّدْلِيسُ: دَلَسَ السِّلْعَةَ، أَخْفَى عيوبها، والتَّدْلِيسُ، البيع مخادعة ومُخَاتَلَةٌ، ودَلَسَ السَّقْفَ لدى العامة، غَطَّاه وأخفاه، ودَلَسَ كومة التبن، غطاها وسترها بالدَّيس وغيره. والمَدْلُوسُ، لدى العامة مَحْضَنُ الحجلة، سُبِي كذلك، لأن من عادة طير الحجل، تدليس محضنه، بالقش والخشاش، حتى لا يكشف.

دَلَعٌ، الدَّلَاعُ: دَلَعٌ، لسانه، يدْلُعُ، دُلُوعاً، ودَلَعاً، خرج من فيه، وتَدَلَّى. واندلع بطن فلان، خرج أمامه، ومنه الدَّلَاعُ، لدى العامة، الفاكهة الصَّيْفِيَّةُ المعروفة، البطيخ الأحمر، سمي دَلْعاً، لاندلاعه، أي ضَخَامَتِهِ. **دَلْدَلٌ، الدَّلْدَلَةُ:** دَلْدَلٌ، لدى العامة، تدلى مُتَدَخِّرِجاً، يقولون: (تَدَلْدَلْتُ سَلَّاسِلُ البَقَرَةِ) أي تدلَّت وتحركت. والدَّلْدَلَةُ لديهم، التَّأَرْجُحُ عند التَّحَرُّكِ.

دَلَّ دَلَّهُ، يدُلُّهُ: دلالة، لدى العامة، على الشَّيْءِ، وإليه، أرشده، والدَّلِيلُ، لديهم المرشد، والحجة

والدَّلَالُ، التَّدَلُّلُ، والتَّثْنِي، ويطلقونه على تَغْنُجِ المرأة، وكذا على تَمَيِّعِ الصَّبِيِّ.

دَلَّى، دَلَّى الدَّلْوُ، يُدَلِّيهِ: لدى العامة، أرخاه، والمتدَلَّى من الأشياءِ، المُرْسَلُ في تراخ وتشاقل. ومنه قولهم: (الْيَّي-الذي- يصَلِّي ويَخْلِي، رِجْلُهُ في النَّارِ مَدَلَّى). **والمِدْلُ:** المِدْلُ، قُرْصٌ من الطَّيْنِ، توضع عليه الآنِيَّةُ عند تطيينها وتملاصها، وسمي كذلك، من الدَّلِّ، وهو حالة السَّكُونِ، التي يكون عليها الشَّيْءُ.

دَمَكٌ، المِدْمَاكُ: دَمَكُ الشَّيْءِ، لدى العامة، ضَغَطَهُ ضَغْطاً شديداً، والمِدْمَاكُ، الخَشْبَةُ التي يوسع بها عجينة الخبز، ويعرضه، والذي يسمُّونه (الحَلَّالُ). **دَمَدَمَ الدَّمْدَمَةُ:** دَمَدَمَ، لدى العامة، دَوَّى، وأَزَعَدَ إرعاداً مخيفاً، والدَّمْدَمَةُ في اللغة، الإهلاك، ومنه قوله تعالى: ﴿فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾ [الشَّمْسُ: 14].

دَمَجٌ، الدَّمَجُ، الدَّمَائِجُ، الدَّمِيجَةُ: دُمِجَ الشَّيْءُ، يَدْمُجُ، في غيره، لدى العامة، دَخَلَ واختلط، الدَّمَجُ، لديهم الخلط. والدَّمَائِجُ: لدى العامة، البَطِيخُ الأصْفَرُ الصَّغِيرُ المَدُورُ. وفي اللغة: الدَّمِيجُ: المَدُورُ. والدَّمِيجَةُ: النَّوَامُ، اللازم في منزله، فالمعنى الجامع: المَدُورُ، المُلَازِمُ للمكان لا يَبْرُحُهُ، والدَّمِيجُ، أي صَغِيرُ البطيخِ الأصْفَرِ، تلك صفته، صِغَرُ الحجم، مع الاستدارة، والبقاء مدَّةً أطول في الحقل دون قلع، إذ لا تجارة فيه.

دَمَعٌ، الدَّمْعُ: دَمَعَتِ العين، لدى العامة، سال دَمْعُها، والدَّمْعُ، ماءُ العين، من بكاء حزن، ومن سرور، فيقولون: دموع الفرح، وهناك دموع البصل، ودمع الحساسِيَّةِ، ودمع الرِّكَامِ.

دَمَغٌ، الدَّمَاعُ: دَمَغَ الرَّأْسَ، يَدْمَغُهُ، شَجَّه. دماغ العَثْرُوسِ: تُطْلَقُ العامة، أحياناً على الرَّأْسِ، مِنْ إطلاقِ الجزءِ على الكل، فيقولون: دِمَاغُهُ يابس،

كما يطلقونه على المخ خاصة، فيقولون: دماغه دائما مشغول. والدِّمَاغ ما بالرَّأس من مخ ومُخَيِّخ، وأعصاب. ويتوسعون، فيطلقون الدِّمَاغ على الرَّأس، فيقولون: (اضربه بدماغ).

دَمَك، الدَّمَك: دَمَكَ الشَّيْءُ، لدى العامة، يدْمَك، طحنه، ودكّه، والدَّمَك، الضَّغْط بقوة، والطَّخَن والمِدْمَاك: خيط البناء، وعند العامة الدَّمَك: الضَّغْط الشَّدِيد على الشَّيْء بقوة، وحائط مَدْمُوك: أي مضغوط التربة والأحجار.

دَمَل، الدَّمَلَة: دَمَلَ الدَّمَل يدْمَل، داوَاه، والدَّمَل، لدى العامة، الطَّفْح المحمَّل بالقريح والخراج، وفي اللغة له معان عديدة، ومن بينها، الخراج. وسميت الدَّمَلَة كذلك، تشبيها لها بالتمرّة الفاسدة، فالدَّمَال والدَّمَال: التمر العفنُ الأسود القديم. وما زَمَى به البحر من خُسارة.

دَمْدَمَ، الدَّمْدَمَة: دَمْدَمَ الرَّعْدُ، لدى العامة، دَوَى متكرّرا، والمُدْمَدَم، المُرْعِد المدوِّي، والدَّمْدَمَة، في اللغة، الصَّوْتُ القوي المتردّد، والهَلَاك، والغَضَب المؤدِّي إلى الإهْلَاك، ومنه قوله تعالى: ﴿فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾ [الشَّمْس: 14].

دَمِي، دُمِيَة، الدَّمِيَة: دميت يده تدمي، سال دمها، والدَّمِيَة، لعبة متداولة لدى الصَّبِيَّة، خاصة البنات، وتعرف وسطهم بالعروس، يصممونها من الأقمشة، أما المصنوعة من اللدائن، فسَمِيَّت كذلك، لونها الوردي المائل إلى الدَّم، (دُمِيَة). والدَّم، سائل أحمر يجري في عروق الإنسان، به عناصر شتّى، وهو زمر سلبية.

دَنْدَنَ: دَنْدَنَ، لدى العامة، رَدَّد كلاما، لا يكاد يُعلم فحواه، تغنيا، وتلهيا، والدَنْدَنَة، في اللغة: صوت الذباب، وهيئمة الكلام، أي ترزّاده في خفوت

وتلخُن. فالمعنى الجامع، تَرَزَّدَاد كلام في خفوت وتلحين.

دَنَسَ: دَنَسَ الثوبَ، يَدْنَس دَنَسًا، اِتَّنَسَخَ، ودَنَسَ الشَّيْءُ، سُدْنَسَه، لدى العامة، وَسَخَه، ونَجَسَه فيقولون: لا تدنِسْ بيتَ الله، ويقصدون المسجد.

دَنَقَ، دَنَقَ: دَنَقَ، يدنُق، دنوقا، لدى العامة، دَنَقَ، أي، نظر بتأمل، والتدنيق، إدامة النَّظَر إلى الشَّيْءِ، وهو كذلك في اللغة. واللفظ شائع في بوادي المدينة.

دَنَكَسَ: دَنَكَسَ، لدى العامة، خَقَضَ رأسه، وانزوى في ناحية من البيت. ودَنَكَسَ الزَّرْعَ، لديهم، مالت سنابلُه إلى أسفل، من يبس، أو إمتلاء، وفي اللغة، دَنَكَسَ الرَّجُلُ، إختفى في بيته، ولم يظهر للنَّاس، فالجامع، الإنزواء، والإختفاء.

دُنَا، الدَّنِيَا: دُنَا مِنَ الشَّيْءِ، يدنو دُنُوًا، قَرُبَ منه بعد إبتعاد والدَّنِيَا، لدى العامة، الحياة المَعِيشَة في مقابل الآخرة. وللعامّة نظرة فلسفيّة للعِيشَة نابعة من تجاربهم، ومعاناتهم، وهم يصارعون من أجل البقاء والحياة الكريمة. يقولون متمثلين: (الدَّنِيَا مع الحيّ، لَامَعَ الميّت) وعن طبيعة النَّاس التي تروم كل قويّ، يطمع في نصرته، يقولون: (النَّاس دائما مع الواقف، والدَّنِيَا مع الصَّانِجَاق) والصَّانِجَاق أو الصَّانِجَاق، كلمة تركيَّة، تعني الرّايَة، وعند العامة، رايَة خضراء، غالبا ما تكون مُثَلَّثَة، يحملها بعض أصحاب الطَّرِيقَة الصَّوْفِيَّة في تنقلاتهم، وهم يردّدون أذكارهم. كما توضع في الأضرحة رمزا لوحدة الجماعة المنتميَّة إلى طريقة واحدة. ونصحا بالمعاملة بالمثل حفظا للكرامة، يقولون محرّضين: (الدَّنِيَا مُسَالَفَة، اللَّيِّ رَفْدُك في السَّقِيفَة، رَقْدُهُ في الخَالَفَة). والسَّقِيفَة، العَرِيش الذي يُسْتَظَلُّ به. وردّه البيت، من غير الغرف، وهي مكان لمن ليس من أقارب الأسرة. وحسب راي العامة، فَمَنْ أَجْلِسْكَ

في السَّقيفة، وجعلك أقل شأنا واحتراما، فاجعله أسوأ مكانة، بإجلاسك إِيَّاه في خالفة البيت وهي مؤخرته، وأشدُّه مهانة.

دَهْدَة، تَدَهْدُه، الدَّهْداءُ: دَهْدُه الشَّيْءُ، لدى العامَّة، تحرَّك متمايلا، في ثقل، بسبب مرض، أو كَبَر من دهدة الحجر، إذا حرَّكه بتثاقل. وفي هذا يقولون: (الشَّيْخُ، أَصْبَحَ يَدَهْدُه من المرض). وتعبيرا عن اضطراب القلب المُتعب ببطء، يقولون: (قَلْبِي، رَأَه اليوم، يَدَهْدُه). وتَدَهْدُه الحجر، تدحرج. والدَّهْداءُ، صغارُ الإبل.

دَهَسَ: دهسه، لدى العامَّة، دَحَسَه، والدَّهَسَ العَفْسَ والدَّوْسَ بقوة، وفي اللغة، دهس سلك المكان السَّهل، ليس برمل، ولا بتراب.

دَهَشَ: دَهَشَ، لدى العامَّة، يَدَهْشُ، دهشة، تحير مما ليس طبيعيا، فهو مدهوش، ويقولون: دهشان.

دَهْلَسَ، مُدْهَلَسَ: دهلسَ، لدى العامَّة، يُدْهَلِسُ، دهلسة، خَبَطَ خَبَطَ عشواء، وكأنه يمشي في الظَّلام، من الدَّهْلِزة، السَّير في الدَّهْلِيز، والدَّهْلِيز، ما بين الباب والدَّار، والقبو والجمع دهاليز. فقد وقع قلب في الرَّاي، حيث قلبت سينا، لأنها من حروف الصَّفير.

دَهْمَجَ: شَيَّخَ مَدَهْمَجَ، لدى العامَّة، مختلط في مشيه، مُتَرْهَوِكٌ، متراخ، وفي اللغة الدَّهْمَجَة، اختلاطُ الخُطَى، وتداخل المشي.

دَهَمَسَ: دَهَمَسَ، لدى العامَّة، مشي على غير هدى، كمن يمشي في الظَّلام، ومُدْهَمَسٌ، مُظْلَمٌ وفي اللغة: مستور، لا يظهر، فالمعنى المشترك: التَّخْفِي والتَّسْتَر. **دَهَمَ:** دَهَمَهُ أمر، لدى العامَّة جاءه، وعمه، يقولون: أدهم فيه، وأدْهَمَهُ في طريقك، أي عَمَّه واشمله بزيارتك. والأدْهم، الأسود، والدَّهْم، العدد الكثير.

يقولون: جاء دهم من النَّاسِ، أي جماعة كبيرة. والدَّهْمَة، السَّواد.

دَهَنَ، الدَّهَّانُ: دَهَنَ الطَّعام، لدى العامَّة، جعل له دُهْنًا، سَمْنَا كان، أو زيتا. والدَّهْنُ، ما يُدْهَنُ به والطلَّاء. والدَّهَّان، ما يُدْهَنُ به، ولدى العامَّة، السَّمْنُ خاصة. والمُدْهَنُ، آلة الدهن. وداهنه مداهنة جَارَاه، وصانعه.

دَهَا، الدَّاهِيَة: دَهاه، لدى العامَّة، يدهوه، أصابه بداهية، والدَّاهِيَة، المُصِيبَة، والعَبْقَرِي، يقولون: رجل دَاهِيَة. والدَّاهِيَة، الأَفْعَى السَّامة.

الدَّوَّاجِ، دَوَّاجِي: الدَّوَّاجِ، في اللغة، المعطف الكبير. ودَوَّاجِي، كلمة تركيَّة، تعني الجَمَّال، وسائق القافلة. وهو لَقَبٌ إحدى العائلات بمدينة المدية.

دَاخَ، الدَّوْحَة: الدَّوْحُ. دَاخَتِ الشَّجَرَة، تَدُوْحُ، دوحا، كبرت وعظمت، والدَّوْحَة: الشَّجَرَة الكبيرة العالِيَة وجمعها: دَوْح، وهو الشَّجَر العالِي المُتَنَفِّ. والدَّوْح، لدى العامَّة، سَرِير الطَّفْلِ، سَيَّيَ بذلك لشبهه بالدَّوْحَة في الوثارة، والميلان.

دَاخَ: دَاخَ، يَدُوْح، دوحا، ذَلَّ، وخضع، ودَاخَ، أصابه دَوَّارٌ، من مرض أو إرهاب، وفي اللغة الإذلال، والقهر، يقولون: دَوَّخَ البلاد، حكمها بقوة وشدة، فذَلَّتْ، وقُهرت، وانقادت.

دَاثَ، الدَّيُّوثُ: دَاثَ فلان، يَدِيثُ، ذل وخضع، ولان. ودَاثَ، قَبِلَ الخنى والرَّذيلة في أهله، والدَّيُّوث من لا يَغَارُ على أهله، ويقبلُ الرَّذيلة، فيهم.

دَارَ، الدَّارَ، والدَّوْرَ: دار، لدى العامَّة، يدور دَوْرًا، ودورانًا، لَفَّ بمكانه، ومنه الدَّار التي تطلق على السَّكن، ويضم عدة غرف، فيقولون: دار فلان، ويجمعونه جمعَ تكسير صحيحا، فيقولون: ديار. والدَّار في اللغة: المَحَلُّ يَجْمَعُ البناء والعُرْصَة، وهي

مؤنثه وقد تذكر. وجمعها: أدُور، وأدُور، وأدُر وديار،
ودياره، وديران، ودُران.

الدَّوَّار: لدى العامة، مجموعة من الدَّيَّار المتقاربة
البناء، تسكنها جماعة تسمى (فِرَق) يربطها نسب
واحد، فيقولون: دوار أولاد حمزة، ودوَّار الشَّرفة
(الشَّرَفَاء) ويجمع دوار على (فواعيل) دَوَاوِير.

دُورَة: تطلق على كِرش الماشية، وسميت كذلك،
لأنها دائرة الشَّكل، إذ كل ما إستدار، فهو دوارَة
ومنه دارة القمر، أي هالته، والدَّوَّارة من البطن: ما
تحوَّى من أمعاء الشَّاة.

الدَّوْرُو: الدَّوْرُو، عُملُه جزائريَّة إِبَّانَ الإحتلال،
ومقداره خمسة سَنَتِيَمَات، والمصطلح إِسباني،
ويعني المعدين الصَّلب.

داف، الدَّوْفَة: داف الدَّواء، يدوِّفه، خلطه،
والدَّوْفَة، تُطلق- في المتداول العامي- على الزَّكام، مع
الرَّشَح، واختلاط الأدواء، وهو في العربيَّة: الخلط،
والبلل بالماء ونحوه. ودَفْتُهُ، فهو مِسْكٌ مَدُوف
ومَدُوفٌ، أي مَبْلُول، فيلتقي المتداول والفصيح في
البلل، والابتلال، وهو الرَّشَّاح لدى المَدُوفِ المزكوم.

دَال، الدَّالَة: دالت الأيام، تدُول، دارَتْ، والدَّالَة،
لدى العامة، الدَّوْر، لكل دالَة، والدَّوْل، لديهم، أن
يقوم الشَّخص بتدوير الدَّوابِّ على الطَّرْحة، لتدُرَّسَ
الزَّرْع، فينفلت حَبُّهُ مِنْ سُنْبِلِهِ.

الدَّالِيَّة، والدَّوَالِي: الدَّالِيَّة، لدى العامة، عرائش
العنب، والدَّوَالِي، لديهم، أشجار العنب القصيرة
التي لا ترتفع كثيرا. فإذا ارتفعت، فهي عريش،
وعرائش. والدَّوْلَة، لديهم، مجموعة من السَّكان،
يقطنون أرضا لهم، لها حدود، ويجمعه معتقد ولغة.
ويتوسعون، فيطلقون لفظ الدَّوْلَة، على الغني ذي
الجاه فيقولون: (فلان صار دَوْلَة).

الدَّيُول: الدَّيُول، لدى العامة، الرِّقَّاق من العجين،
التي يُلَفُّ بها اللحمُ المفرومُ المتبل، ويحضَّر به
البراك، التَّركي الأصل. وكلمة (الدَّيُول) إما من الفعل
(دَال الثوب) بمعنى بلي، والدَّيُول، بطبيعتها المهلهلة،
تشبه البالي من الثياب. وإما من الزيول، بقلب
الذال دالا، والأصل الزيول، أي أطراف العجائن،
التي هي الدَّيُول.

دام، الدَّوْم: دام، لدى العامة، يدوم دوما، إستمِر،
وامتدَّ، ومادام، لديهم، تفيد الإستمَرار، يقولون:
(الرجل يريح، ما دام يخلص في عمله). وديم، لديهم،
دائما، و(ديم) به، في اللغة، أخذه الدَّوام ودَومَ،
لديهم، إستمَرَّ، وواظَبَ، ولهذا يقولون: (الدَّوام
يَغْلِب الرِّخَام). والدَّوْم، نبات سَعْفِي، يُشبه سعف
النَّخل، ينبت في السَّهوب، تستغلُّ جرائده في صناعة
البُسْط والحَصْر، والقُفْف، وصناديل الفَوَاكه.

دُون، الدَّوْنِيَّة: دون، نقيض فوق، ونقصان شيء،
على آخر. والمعنى نفسه في المتداول اللهجي فيقولون:
هذا دون هذا في الفهم، ولا أملك شيئا، دونه، أي
غيره، وأرضي، دون الجبل، أي أسفله وكلام دوني،
أي مُبتذل، لا يجوز التَّلَفُّظ به، وفلان دوني، أي
خَسِيس، وهو كذلك في اللغة ويستعملون، دون،
بمعنى خذ، إسم فعل أمر.

دَهَا، ودَاه، الدَّاهِيَّة: دَهَا يدْهُو، دَهُوا، أَصَابَهُ
بداهيَّة، والدَّاهِيَّة، لدى العامة، المصيبة العظيمة
والدَّاهِيَّة، لديهم، الرَّجُلُ الدَّكِي، الماكر. والدَّواهي،
لديهم، المَصَائِب.

دَان، دَيْن، الدَّيْن: الدَّيْن، دَانَ، يَدِين، لدى العامة،
تدين، وخضع لله، والدَّيْن، المِلَّة، والدَّيْن، ما له أجل
لإرجاعه من غير فائدة، ودَايْنه، أقرضه إلى أجله.
ويتوسَّعون، فيستعملون المجاز فيقولون: حياتي

كُلُّهَا دَيْنٌ لَهُ، وَأَنَا مَدْيُونٌ لَكَ، بَدَلْ، مَدِين. وَلِي دَيْنٌ
مِنَ الصَّيَامِ، أَقْضِيهِ.

دُومَال: ودُومَالِي. تقول العامة: فلان دُومَالِي،
ويقصدون بذلك (دُومال) أي غني صاحب مال.
بإسقاط نقطة الدَّالِ المعجمة، تخفيفاً، ف (دُو)
معناه (دُو).

الدِّيُونُ: عند العامة، من لا غيرةَ له على أهله، وهو
كذلك، في اللغة.

دَيْدَان، الدَّيْدَنُ: الدَّيْدَنُ، لَدَى العامة، الأصلُ،
والصِّفَةُ التي يكون عليها المرءُ، وهي كذلك، في اللغة،
إذ يقولون: لما جاء الإسلام، خَفَّتَ الشَّعْرَ القَبْلِيُّ،
وانصرفَ النَّاسُ إلى الإسلام وتعاليمه والدِّفاع عنه،
ولما تقدَّم الزَّمَنُ، عاد النَّاسُ إلى دِيْدَنِهِمْ من المُهَاجَاةِ
والمُلاحَاةِ، أي، إلى أصلِهِمْ، وما اعتادُوهُ.

الدَّيْسُ: نبات بَرِّي، وحيد السَّاق، حادَّ الأطراف،
يجرح اليدين، يستعمله العوام لتغطية سطوح

الأكواخ، وبيادر التَّبن، وصناعة بعض الأغراض
التقليدية. وسُعي الدَّيس ديساً، لدياسته، أي
التَّفاف بعضه ببعض، بحيث يشكِّل دغلاً من
الأغصان النَّصْلِيَّة المُشْرِئِبَّة.

الدَّيْكُ: جمع دِيوك، وأدْيَاك، ودِيَكَة، والدَّيْك، لدى
العامة، ذَكَر الدَّجَاج، ويُطلق على الدَّجَاجَة أيضاً.

دَان، الدَّيْن: الدَّيْن، مَن المَالِ، ما له أجل للإرجاع،
وهو لدى العامة، كذلك. ودَان، يدينُ ديناً وديانة،
ذلَّ وخضع، والدين، لدى العامة، الدَّيَانَة، وما يَجِبُ
التَّعَبُّدُ به، وما يُعْبَدُ به اللهُ، خاصة. وهذا ما تؤمن
به العامة، قال تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ
الْإِسْلَامُ﴾ [آل عمران: 19].

حَرْفُ الذَّالِ

الذَّئِبُ، الذَّيْبُ: الذئب، لدى العامة، الحيوان المفترس، المعروف، والجمع، ذئاب، ويخففونه، فيقولون: ذيب، وذياب، وذيابة، ويتوسعون، فيستعملونها مجازاً، فيقولون: (الناس ذيابة، وكن ذيب، قبل ما تأكلك الذَّيَّابَة).

ذَاب، الذَّئِبُ: ذَابَ، أسرع، واحتال، كاحتيال الذئب، والذئب، حيوان مفترس، من الفصيلة الكلبية يعيش في الغابات والجبال، وهو من آكلات اللحوم، يشتهر بالمكر والختل، والمخادعة فقالوا: (أحيل من ذئب). واستأذب، جعل نفسه كالذئب، حيلة وحيلة. وذَاب الغلام، ترك له ذوابته، والذؤابة أعلى الشَّيء، والطَّرة من الشعر، تُترك دون قص.

ذَبَّ، الذَّبَابُ: ذَبَّ يَذِبُ، ذَبَا، تحرَّك ولم يستقر بمكان. وذَبَّ، ذَبَل، وهزل. وذَبَّ، الذباب طرده وأبعده، ونشه. والذباب، جمع ذبابة، حشرة ذات جناحين، غذاؤها المواد السائلة والقابلة للذوبان. يتكاثر بفعل الفضلات والحرارة. وصغير الحجم منه، تسميه العامة، (الذَّبَّان) وهو جمع. ويقال، سَيَّ الذباب، ذبابا، من ذَبَّ، أَبَّ. أي طرد فرفض. والمذبَّة، المنشَّة.

ذَبَحَ، المَذْبَحُ: الذَّبَحُ، الذَّبِيحَة. ذبح الجزر الشاة، لدى العامة، ذكَّها. والذبح، لديهم، تذكية الشاة بقطع الودجين، والحلقوم، والقصبه الهوائية. والمَذْبَحُ، لديهم، مكان الذبح من الأسواق. والذَّبِيحَة لديهم، الشاة المذبوحة. ويتوسعون، فيستعملون المجاز، فيقولون: المدير ذبحهم، قاصدين، أضرَّ بهم، وأذاهم. ويُطْلَقون على حَزَّة أصابع الرِّجْل: ذَبْحَة، لشبهها بحزَّة الذبح.

ذَبَل، ذَابِل: ذَبَل التَّبَاتُ، لدى العامة، يذبل، ذبولا، ذوي. ويستعملونه مجازاً، فيقولون: (وجهه ذابل

وأصابه ذُبُول). وعوام العاصمة، يقلبون الدال دالا، فعوض (مدبَّل) يقولون (مدبَّل الأشفار).

ذَخَلَ، مُذْخَلَط: ذَخَلَ، لدى العامة، خلط الأمر، ومذحلط، لديهم، مخلط، لا يزن كلامه، وفي اللغة، ذحلط، خلط في كلامه.

ذَخَرَ، الذَّخِيرَة: ذَخَرَ، لدى العامة، يذخر، ذُخْرًا، وذُخْرًا، خبأ المال، وكنزه. والذخيرة لديهم، ما يقتصده المرء، من مؤونة، وغلال، ويتخذة ذخرة وعولة. ويتوسعون، فيقولون (الثلج، ذخيرة الأرض) وهو كذلك في اللغة، فالذخيرة، ما أُدْخِر، واتخذ ذخرا.

ذَرَبَ، ذَارَب: ذَرَبَ، لدى العامة، يذرب فسد، والزَّرع، نقص، وحبه، ضمير، ويتوسعون فيقولون: (ذَرِيَّة ذَارِيَة) أي، ضعيفه الزاي. فالذَّرَابَة، فساد المَعْدَة، واللِّسَان.

ذَرَحَ، ذَارَحَ، مَذَرَح: ذَرَحَ، اللبن لدى العامة، يذرحه، ذرحا، خلطه بالماء، والذراح، اللبن الممزوج بالماء. ولبن مَذَرَحَ، مائه، مشوب بالماء. يقولون: لبن ذَارَحَ، أي خالطه ماء، وفي اللغة، كذلك فمن معاني ذَرَحَ، يذرح اللبن والعسل، غلب عليه الماء، فهو مَذَرَحَ.

ذَرَى، الذَّرِيَّة، والذَّرَارِي، والمَذَرَّر: ذرى الزرع، يذروه، فرقّه ونشره بالريح، والذَّرِيَّة، لدى العامة، ولد الرجل، ونسله، ويطلقون على الكثرة مع الصَّغر، لفظ (الذَّرَارِي) جمع للذَّرِيَّة، والمَذَرَّر، مصدر ميمي، وقد يكون جمعا، أيضا، وذَرَدَر، الحب، أو الدقيق، نثره، مشتتا إياه.

ذَرَعَ، الذَّرَاعُ: ذَرَعَ، لدى العامة، يذرع، جمع الزَّرع المحصود في ذراعه، والذراع، من المرفق، إلى اليد، ويتوسعون، فيستعملون المجاز، فيقولون: (فلان مولى ذراع) ويقصدون رجولته، وقوته.

ذَرَى، يَذَرِي، المِذْرَاءُ: ذَرَى الزَّرْع، لدى العامة، صفاه بالمذرة، ناثرا إياه في الهواء، معتمدا على هبوب الرياح.

ذَعَرَ، الذُّعْر، مَذْعُور: ذعره، يذعُره، أخافه خوفا شديدا، بحيث يزجره عن تكرار السلوك، وينطقون بالذال ظاء، فيقولون مهددين الشَّخص المعاقب (تَنْظَعِر، وَلَاَ مَا تَنْظَعِر) أي بعد هذا العقاب ترتدُّ وإلا، لا. ويضربونه مثلا، فيقولون: (المطعورة- المذعورة- من الحبل تدوى) بمعنى الذي أخافه ثعبان، يخاف من شكله، ولو كان حبلا، أي الذي مر بتجربة مؤلمة، يروعه أقل الأشياء.

ذَكَرَ، الذِّكْر: ذَكَرَ الشَّيْءَ، يذكره، ذكرا، استحضره، وردَّده، يقولون: ذكرك بخير. والذِّكر لديهم تزداد الشَّيء باللسان، مدحا، وتمجيذا، وغالبا ما يطلق على التَّسبيح والتَّحميد والتَّكبير، والأوراد التي يذكرها العبد، شكرا لله وتعبدًا. والذِّكر لديهم، تذكر الشَّيء مطلقا، ونطق اسمه، فيخاطبون الشَّخص: تفكرناك، وذكرناك، وأنت دائما عندنا مذكور. والذِّكر، لديهم، خلاف الأنثى، والجمع، ذكور. ويتوسعون في الإستعمال، حتى في الأشياء، يقولون (أنثى، وذكر) والتذكير، لدى العامة، شحذ الفؤوس والسَّكك. والذِّكرة، قطعة الحديد، تزداد إلى حد السَّكة، والفأس، لتقويته، والذكير، لديهم، المغناطيس.

ذَكَى، الذَّكَاء: ذَكَى الطِّفْل، لدى العامة، يذكى، ذكاء، وذكاوة، كان لمعان فطنا، سريع الفهم، والذكى، لديهم الفطن المتوقد الذهن. دخلت هذه الكلمة المتداول اللغوي لدى العامة، جراء التأثير التربوي التعليلي، واتصال الأولياء بمؤسسات أبنائهم، وكان للوسائل السَّمعية البصريّة دور في رواج اللَّفظ. وبعض سكان عاصمة الجزائر، يقلبون الذال دالا،

فيقولون: (الذَّكاء، وليدي ذَكِي) ودكِي: نسبة إلى الذَّكِّ، فالمعنى تغير تماما.

ذَلَجَ، مَذْلُوح: المَذْلُوح، لديهم، اللبن المخلوط بالماء، أي غير صراح، وهو كذلك في اللغة.

ذَلَّ، الذَّلَل: ذَلَّ، لدى العامة، يَذَلُّ، ذُلا، وذلة، ضعف وهان. والذل، لديهم الصَّغار، والهوان ومذلول، لديهم، مَهين، ويتذلل، يضع نفسه موضع الذل. ويتوسعون مجازا، فيقولون: (ذلَّ له المشاكل والصَّعَاب أي سهَّلها، ووطَّئها) ويقولون: والشَّكْوَى لغير الله مذلَّة.

ذَمَّرَ، الذِّمَار، مَذْمَر (مَذْمَر): ذَمَّرَ الرَّجُلُ، لدى العامة، يذمُّر، ذمَّرا، غضب وتبرُّم، والذمار لديهم، الأصل والأرومة، وهي كذلك في اللغة، يقولون: (قومُ فلان، أولادُ ذِمَار) ذَوو أصل، شجعان، أصحاب نخوة. وأحيانا، يَقلبون الذَّال، ذالا، فتسمع أحدهم يقول: (أنا مُذْمَر) ويقصد: أنا متذمَّر، أي متبرِّم. وطورا يقلبون الذال، ضادا، فيقولون: (مُضْمَر) بدل مَذْمَر.

ذَمَّ، مَذْمُوم، الذِّمَّة: المذموم، ذَمَّ الشَّيْءَ، لدى العامة، يذمه، عابه، ونتقص منه، والمذموم، لديهم المَساء، المذكور بالإنقاص والدَّونيّة، والذَّم، خلاف المدح، والذِّمة، لديهم: العهد، ويتوسعون مجازا فيقولون: (فلان ذَمِيم، وفلانة، ذُمِيمَة) أي ضعيفان، نحيلان.

ذَنَبَ، الذَّنْب: ذَنَبَ، يَذْنُبُ، ذَنبا، إِرْتَكَبَ ذَنْبا، والذَّنْب، الإثم. وجمعه: ذنوب، والذَّنْب الذيل، والذُّنَابَة وجمُعه، ذُنُوب. والذَّنوب، الحصان، الوافر الذَّنْب، والذَّنوب، النَّصيب، أيضا.

ذَهَبَ، مَذْهَب: ذهب، لدى العامة، غادر، وسار، قاصدا شيئا، أو مكانا ما، وأحيانا، يستعملون فعل الأمر للزجر، فيقولون للمغضوب عليه: (إذهب،

يَذْهَبُ رَوْحَكَ.) والمذهب، عندهم، المعتقد، خاصة المذاهب الأربعة، فتراهم يحلفون بها، فيقولون: (نخرج من المذاهب الأربعة، ما رحت).

وَالذَّهَبُ: لديهم، المَعْدَن النَّفِيس المعروف، ويستعملون التَّشْبِيه البليغ، تعبيرا عن شرف الأصل فيقولون: (فلان ذهب، وسلالته ذهب صافي) والمصكوك منه، لديهم، يسمونه (لويز) ولويز، نسبة إلى الملك الفرنسي (لويس) الذي ضُرِبَتْ صُورَتُهُ على العُملة الذهبيّة، الفرنسيّة. حتى إسم البنت لدى العامّة، فهو (لويزة). واللَّوِيْزُ، لديهم، حبات العقد الذهبي.

ذَابَ: ذاب، يذوب، لديهم، تحول من حالة الجماد، إلى السيولة، فيقولون: ذاب الثلج، وذاب الجليد وذابت الزّبدَة، ويستعملون المجاز، فيقولون: ذابت صحته، أي تلاشت.

ذَاعَ، الْمَذْيَاعُ. الإِذْعَةُ: ذاع الخبر، يَذِيعُ، أي إنتشر، يقولون: ذاع الخبر، وذاع السّر. ويستعملون لفظ الإذاعة، ويطلقونها على مكان إذاعة الخبر ونشره. ومن إطلاق المصدر على المكان. والمذْياع لغة، الشّخص الذي لا يكتُم السّر، ولدى العامّة، جهاز إذاعة الخبر.

ذَالٌ، ذَيْلٌ: الذيل، ذال، الجرو، يذيل، صار له ذيلا، والذيل، آخر كل شيء، وذنب الحيوان، وهو كذلك لدى العامّة. كالقِطَط والكلاب، والذئاب. ويستعملونه مجازا، فتسمّعهم يقولون: (فلانٌ يَلْعَبُ بِذَيْلِهِ) أي غير مُستقر السّلوْك. ويتوسّعون، فيطلقون، لفظ (ذيل) على أطراف الثوب، وأطراف اللحاف، وغيره. وعلى الأخير في التّرتيب، فيقولون: (الفريق في ذيل التّرتيب).

حَرْفُ الرَّاءِ

رَأَى، رَأَى: لدى العامة، يُرَأي، رَأَى، بَلَقَ عَيْنَيْهِ، وبرَقَهما، والشَّيءُ، ظهرَ متألِّثًا. وهو في اللغة حرك الحديقة، وقَلَبَ النَّظَرَ. والمرأة نظرت في المرأة.

رَأْسُ، رَأْسُ الخَيْطِ، رَأْسُ الإِبْرَةِ، رَأْسُ الحَيَّةِ، رَأْسُ الحَرَبَةِ: الرَّأس، لدى العامة، يرأس الجماعة صار رئيسا لهم، قائدا لهم. وهو من الرَّأس بالنسبة إلى الجسم، والرَّأس، لدى العامة، أعلى الجسم ورأس الأمر، أساسه. ورأس الخيط، لديهم، أوله، ورأس الإبرة محدُّها وموخرها. ورأس الحَيَّة لديهم الشَّخص المدبِّر الذي يقود جماعة ما. ورأس الحربة، في مجال الرِّياضة، المهاجم الماهر، مسجِّل الأهداف. والرئيس، لديهم من يرأس جماعته، حتى في مجال الحيوان، فيجعلون الكبش رئيسا، قائدا لقطيعه، والتيس رئيسا لمعزه، ويتماجزون، فيقولون: رأس المحنة، أي الهَمِّ والمصيبة. ومنه الأغنية البدوية التي مَطَّلَعُها: (هذا بَرَكْ، وَلَا جِيْثَ بَرَانِي؟ يا رَأْسَ المِخْنَةِ، لله، كلَّمْنِي). ومن أمثالهم، دلالة على أَنَّ الضَّعيف، هو الأقرب إلى المهانة والإذلال من غيره، يقولون: (رأس الأَفْرَعِ، قريب للسماء).

رَأْفَ: رَأْفَ به، لدى العامة، يَرَأْفَ، رَافَةً، عطف عليه، وأَشْفَقَ. والرَّافَةُ، لديهم، الرَّحمة، والْحَنُوءُ فيقولون: (رَبِّي يَرَأْفَ بنا. والله رُؤُوف بعباده).

رَيْمَ، الرَّيْمَ (الرَّيْمَ، أَرِيَامَ): رَيْمَ، الجُرْحُ، راما، انضَمَّ، ورِيَمَت الغزاةُ ولَدَها، عطف على، الرَّيْمَ، لدى العامة، الغزال عامة، وهو في اللغة، الغزال، الخالص البياض. والعامة، تخفف الهمزة، فيقولون: ريم، وأَرِيَامَ، ولَرِيَامَ، بتخفيف الهمزة. وينطقونها مخففة، هكذا (لَرِيَامَ) وهو أَرَامَ، ثم تتحول إلى آرام.

رُئِي، رئة، رُئِي، رَايا: أصيب في رثته، والرئة، لدى العامة، موضع التنفس، وجهازه وهما رِئتان،

ويخفون همزتها، فينطقونها (رِيَّة) ورِيَّات. ويَكْنُونَ عن شدة الانتقام من الخصم، بقولهم: (نَسَفَ لَهُ الرِيَّةَ نَتَاعَهُ، سَفًا). أي أَسَفُ، مِنْ سَفَّ الدَّوَاءِ يَسْفُهُ سَفًا، تناوله مسحوقا، غير مائه، ولا مُبْتَلٍ.

رَأَى، الرُّؤْيَةِ، الرُّؤْيَا، الرَّاْي: رأى، لدى العامة، يرى، رأيا، ورؤية، والرُّؤْيَةِ. الإبصار، والرُّؤْيَا، ما يراه النَّائم، وغالبا ما تطلق على الصَّادق منه. والرَّاْي، الاعتقاد و، ما يحسبه المرء صوابا، والجمع: آراء. والعامة تخفِّف الهمزة، فيقولون: (الرَّاْي الرِّين، والرَّاْي التَّالف، أي السَّيِّء). والجمع، لديهم الرَّايات، بدل الآراء. ونقدا للرأي الماكر المتخَيَّر، مثلهم عن تحايل الفار (زاي الفار، على مَوَلَى الدَّار، قال له: يع القط، وكثُر الشَّكاير). ويضربون المثل بنافذ البصيرة، الذي يَسْتَشْرِفُ الأحداث قبل وقوعها، بقولهم: (اللِّي شُوف، يشُوف من قاعة القَصْعة، أمَّا الغِربالُ، قالنَّاس كامل، تَرَى مَنُو، منه).

رَبَّ، الرَّبِّ، الرَّبِّيُّ: رَبِّي الطِّفْلَ، لدى العامة، يَرِيَّه، تعهده وقام على تربيته. والرَّبَّ الإله المعبود وحده، وربُّ، بالتَّنكير، صاحب الشَّيء، ومولاه، يقولون: (رب البيت، ورب الأسرة) وعندما يلاحظون على شخص، تكلف العبادة، يقولون: يَتَرَبَّب. ويقولون: (المرِّي من عند ربي). والرَّبِّيُّ، لدى العامة، رجل الدِّين اليهودي المُتَشَدِّد. ومن أمثالهم عَنِ المَوْتِ، واختلافِ الأَجال، قالوا (رَبَّنَا سَوَّانَا إِلَّا فِي المَوْتِ). ومن أمثالهم، عَنِ رِزْقِ الله عباده، قولهم: (رَبِّي يَرْزُق الدَّوْدَ فِي البَحْرِ). وفي تناقض فُرْصِ الحياة، وحظوظ النَّاسِ فِي الارزاق، يقولون: (رَبِّي يَعْطِي اللحم، لِيَّ ما عنده، ضَرْوَس).

رَبَّجَ: رَبَّجَ، لدى العامة، خلط الأمر، ولم يتبين الحقائق، وهي فصيحة، فالرَّبَّاجَةُ، البلادة، والرَّبَّيجَةُ، الحمقاء.

رَيْح، الرِّيح، مِرْبَاح، بَوْمَرُبُوح: رَيْح في تجارته، لدى العامة، يَرْبُحُ ربحاً، وَرَبَحاً، كسب، أفاد من بيعها، والرَّيْح، المكسب من التَّجَارَة، والبيوع. ويسمون الولد (رابحاً) بترقيق الرّاء والبنت (رَيْح) والمرباح، لديهم: الحبل المتين الذي يستعمل في إخراج الماء من البئر بالدّلاء، وهذا تفاؤلاً، وهروباً من استعمال الحبل الذي له دلالات سيئة لديهم، فهو وسيلة الشُّنق والإعدام. ومنه بَوْمَرُبُوح، وهو الكساء المنسوج من الصّوف الخشنة، والمريزة، المرتفق به فراشا وغطاء. ومن أمثالهم، نُصْحاً باعتناء المرء بصحّته، يقولون: (رَيْحُكَ، في جَبْحِكَ). الجَبْحُ، العَسَل، بمعنى، إذا أَرَدْتَ الفلاح في حياتك، فاعتنِ بنفسك وصحّتك، بتناولك الجَبِج، أي، العسل. وفي ترقيص الأطفال، بعد قماطهم يقولون متباركين: (صَبَاحُكَ، وفَرَاخُكَ، وَمَيَّاتُ نَعْجَةٍ فِي مَرَاخُكَ). وفي مجالات الرِّيح، ينصُّون على مجالات معينة، فيقولون: (الرَّيْح من ثلاثة، من حُرّة، وإلا من وُرّة، وإلا من بُطُونِ الْخَيْل). كما يقولون عن أنصبه النَّاس، وحظوظهم في نيل المقاصد، يقولون: (الرَّيْحُ أَقْصَاص، وَأَنْصَاص).

والرَّبُّ: مَرْبَى التَّمَر. والرَّيْب، ابنُ امرأة الرَّجُل، ويعتقدونه متعباً لزوج أمه، ومهلكة له، لأنه يشاركه حنان الزّوجة، وخلوصها، فيقولون: (الرَّيْب، علّة بلا طبيب). ورَبِّمَا، لفظ، لدى العامة، للتّوقع، لا للتّقليل، يقولون: ربّما، ينزل الثلج، وربما يكون الصّحّو.

والرَّيْبِيَّة: لديهم، جزء من الكبد. ورَبَّابُ، اسم للبنات، وإن كانت العامة، لا تستعمل لفظ الرِّبَاب الموسيقية، لأنها غير متداولة لديهم، إلا في الوسط الموسيقي.

رَبَّى: يَرْبِي، تربيّة، تعهد الطّفل بالرّعايّة، فهو مَرْبٍ، وهي مربيّة. والتَّربيّة، عمليّة التّدشئة السّويّة والعامة، تنطقها بتخفيف التّاء والرّاء.

رَبَدَ، إِرْبَدَ: رَبَدَ وجهه، لدى العامة، تغير من خوف، أو غيظ، وهو كذلك في اللغة، فالمرید المُعْتَكِر وهي أَرَبَدَ، وهي ربداء. وهو كذلك، في اللغة، فاربَدَ وجه السّماء، تَكَدَّرَ، والمَرَبَدَ، مكان تجفيف التّمَر. مُرَبَدّة. **رَبَّرَب:** رَبَّرَبَ، يَرَبَّرَب، لدى العامة، أعاد لفظ الجلالة، قائلاً: ياربّ، ياربّ.

رَبَطَ، الرِّبَاط، المَرِبَط، المُرابِط: رَبَط الشّيء، لدى العامة، يَرْبِطُهُ، ربطاً، حزمه وشدّه بالرِّبَاط. والرِّبَاط، ما يُربط به، من خيط وسير جلدي. والرِّبَاط، مكان المرباطة، أي الدّفاع، والمُرابِط، لدى العامة، الشّريف، الذي ينتسب أصله إلى العترة النّبويّة الشّريفة، والرِّبْطَة، الرّتعة، تربط بها الحيوانات، ويتوسعون، فيقولون: ربّطت له، على أن يحصد معي، أو يبني لي، يقصدون بالرِّبَاط ذاك، الإلتجار، والإكتراء. لأن كلا من المتعاقدين إرتبط بالآخر برباط أخلاقي التّزامي. والرِّبَاط لديهم، أيضاً، نوع من الشّعوزة والسّحر، يُعمل للزوج، فلا يستطيع إتيان أهله، كما يُعمل للزوجة فلا تُفتَضُّ عذريّتها.

رَبَعَ، رَبْع، الرِّبَاعَة، الرِّبْع: رَبَعَ الرِّبْع، حل، وربّع، لدى العامة، قضى أيام الرِّبْع، وربّع، في جلسته، طوى رجليه، وجلس على الأرض، والرَّبْع، الجماعة، يربعون، والرِّبَاعَة، والمربّع، مصطلح ثوري، أطلقه الجزائريون على المجاهدين إبان الثورة، ولكن يستعمل للتّخويف والتّهديد، فيهدّدون به الشّخص، الخارج عن الجماعة، قائلين: (استنّ، الليل، يجو الرِّبَاعَة) وقل استعمال لفظ الرِّبَاعَة، إلى أن ظهر الإرهاب، فعاد شيوعه من جديد، وأطلقت كناية

عن الإرهابين، فتسممهم في المداشر يقولون:
(البارحة، الرِّبَاعَة داروا حالة، ما خلّوا حتى واحد)
يقصدون: (الإرهابيون قتلوا جميع السّكان).

الرَّياعي، والرَّباع: من الضَّان، لدى العامّة، ما كان
سنه أربع سنوات، لتبديله سنّه الرّابعة. والرّبعة من
الخبز، لديهم، قطعة، بعد تقسيم الخبزة المدوّرة إلى
أربعة أجزاء متساوية. والمرّيع، الشّكل الهندسي،
المتساوي الأضلاع، القائم الزّوايا.

رَبَق، الرّبعة: رَبَقُ البقرة، لدى العامّة، يربّضها ربّقا،
ربطها بالرّبعة، والرّبعة، والرّبِق، لدى العامّة حبل
فيه عُزوة، تُدخَلُ في رَقَبَة الحيوان. وهي كذلك في
اللغة. ورَبَقه، جعل في رَقَبَتِهِ رَبَقَة. والرّبيقة الهيمّة،
الرّبعة. والرّبِق: الشّد.

رَبَك، الرّبيكة: رَبَك الشّيء، لدى العامّة، يربكه،
خلطه. والرّبيكة لدى العامّة، الثريّة، تُدهن
بالسّمْن وتسقى بالعسل، تم تخلط، من ربك،
خلطه وأصلحه. والرّبيكة، لدى العامّة، خاصّة
البدو منهم، أكلة من للجبن المُجفّف، يخلط مع
التّمْر، والسّمْن، وهو عدة المسافر.

رَبَل، الرّبيّلة: رَبَل القوم، زاد عددهم، ورَبَل المكان،
نبت به الرّبَل، والرّبَل، نباتٌ جَعْدٌ شديد الإخضرار،
وهو الذي يسمّونه (جُعيدة). والرّبيّلة، لديهم، لعبة،
تُشبه لعبة الشّطرنج، في مُرَبّعات ومعيّينات تُمرّر من
خلالها حُصيّات، والغالب، من يُرْصِفُها، صَفًا، في
شكل مُعيّينات، حتّى يصلَ إلى جهة الخَصْم. والرّيلة،
في اللغة، كلُّ لحمة غليظة، وهي باطنُ الفخذ.

رَبَن، الأرْبُون: أَرَبَنه، لدى العامّة، أعطاه الأرْبُون،
والأرْبُون لديهم، العُربُون. وهو كذلك في اللغة.

رَبَا، الرّبا: رَبَا الشّيء، يربو، ربوا، نما وازداد، وربّا
العُشب، نما وارتفع، الرّبا، لدى العامّة، الزّيادة،
وفي مجال البّيع، زيادة على أصل. ويقولون: (المالُ

الّي تَتَسَلَفُه مَرَبِيٌّ) بمعنى ينتهي بسرعة، لا بركة
فيه. والرّابيّة، الرّبوة، والجمع، رواب.

رَتَب، مُرَتَّب: رَتَب، لدى العامّة، نَضَد الأشياء،
وسوّاها. والشّيء المُرتَّب، المُنضَّد. والمُرتبة، الرّتبة
وفلان مُرتَّب، بمعنى مُنظَّم.

رَتَج، رِتاج: رَتَج، الخَطيب، تردّد، وتَحَيَّر، ورَتَج، لدى
العامّة، أَغْلَق، الرّتج، والرّتاج، البابُ المُغْلَق والبابُ
العظيم. وما يُغْلَقُ به الباب. ويسمون البِنْتَ رِتاجا.
أيضا، تيمّنا برتاج الكعبة.

رَتَج، مُرَتَج: رَتَج العجين، لدى العامّة، رَقَّ ورخف،
ويُطلق على الطّين الرقيق أيضا فيقولون: (عجين
مرتج، والعجين ترتج) أي لان، وارتخف.

رَتَع، الرّتعة: رَتَع الحيوان، لدى العامّة، أكل من
عشب الأرض حتى شبع، ورَتَع في المكان، أقام
والرّتعة، مكان رَتَع الحيوان، ويطلقونها على مكان
ربطها وربّضها خاصّة.

رَتَق، الرّتق: رَتَق الشّيء، لدى العامّة، رَتَقا، ضمّ
بعضه إلى بعض، ولحمه، وخاطه. والرّتق اللّحم
والخياطة، وإصلاح الفَتَق. وفي المثل: اتسع الفتق
على الرّتق، يُضْرَبُ مثلاً في تجاوز الأمر. والكثرة
تفسد.

رَتَل، الرّتلاء: رَتَل الورد، استوى ونضد. ورَتَل
القرآن. لدى العوامّة، حَبَره، وحسّن قراءته، وهو
من رَتَل الورد، أي حسّن تأليفه. والرّتلاء، لديهم،
العنكبوت، وسميت رَتِيلاء، من رَتَلها خيوط بيتها
وتنضيدها إيّاها بطريقة مُتقنة. وفي اللّغة، تُطلق
أيضا، على الدُّباب.

رَتَم، الرّتم: رَتَم المكان، كثر رَتَمه، والرّتَم، لدى
العوام، نبات، له زهر وحَبٌّ، يُتداوى به شَعْبِيّا
والرّتيمة، والرّتمة، خيطٌ يعقد في الأصبع للتدكّر،
ويكثر هذا، لدى الفلاحين، لتدكّر عددِ الجُرُرِ

والأغمار المحصودة، وعدد مكاييل الحب الذي اكتيل.

رَثَّ، رَثَاتُ: رث الثوب، رثا، ورثاة، بلي، والرث، لدى بعضهم، الساقط من كل شيء ويستعملونها مجازا، فيقولون: (رثيت، رثت لحاله، فشفي) والرث، في اللغة، البالي، والراث البالي من الثياب، والذي يسمى (الشيفون، وهو عربي، من الشف، الثياب الرقاق، إنتقلت الكلمة من الأندلس إلى باقي البلدان الأوربية).

رَجَّ، رَجَجَ: رَجَّ، المشروب، لدى العوام، حركه بقوة، ورج الماء، خضه، ورجرج، ضاعف تحريكه ورجرج، الثوب، لديهم، جرجه، ورجه، لديهم، أخافه، حتى ارتج خوفا. وارتج على الخطيب، إنغلق وتلبك. وارتج الطفل من الحمى، ارتعد بشدة.

رَجَّجَ، رَجَّجَ: لدى العامة، أمال كفة الميزان، ورجج الأمر، قواه، وفضله، والترجيج، تقوية رأي على آخر. **رَجَّعَ، مَرَّجَ، الرَّجْجُوعَ:** رجع، لدى العامة، عاد، والرجوع، العودة إلى غيره، ورجع عن رأيه، تركه. والمرجع، لديهم، قطعة أرض صغيرة للحرث، جمعها مراجع، وسُميت كذلك، لسهولة الرجوع إلى نقطة إنطلاقها، لصغرها. ومن أمثالهم تعجبا، من تعجل الأحداث، قولهم: (رجع زبيبة، قبل ما يكون غيببة). وهو من قول أبي علي الفارسي، لوما لابني جي (زبيت، قبل أن تُحصرم). أي صرت زبيبا، قبل أن تمرّ بمرحلة الحصرمة، بمعنى أصبحت مدرسا، قبل أن تمر بمرحلة التعلم.

رَجَفَ، مَرَجُوفٌ: رَجَفَ، لدى العامة، ارتعش من خفة، أو نَزَقَ، فهو مرجوف، والمرجوف لديهم، غير الثابت، الترق. ورَجَفَ، في اللغة، تحرك واضطرب، ولهذا يقولون عن الشخص خفيف الحركة (المرجوف، وخذاه بومرجوف) ورَجَفَت الأرض،

زلزلت. وأزجف القوم، تهيأوا للحرب. والراجفة النفخة الأولى، والرادفة، النفخة الثانية. قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ۖ تَتْبُعُهَا الرَّادِفَةُ﴾ [النّازعات: 6-7].

رَجَلَ، الرَّجْلُ: الرّجل. ترجل. رجل. يرجل، رجلا، عظمت رجله. الرّجل لديهم، ما تخطى مرحلة الصّبا، وأدرك، وترجل، تكلف الرجولة، ونزل عن مركوبه، وسار راجلا. ورجيل، تصغير تحقير لديهم، وكذا رويجل، وهو فصيح. ويفخّمون مدحا، وإطراء، فيقولون: (سي لخضر - رحمه الله - راجل، بالنبر على الرّاء) والرّجلة، لديهم، الرجولة. والجمع لديهم: رجال، ورجالة، ورجال وكله فصيح. وترجل الصّبي لديهم، خرج من رحم أمه، برجله، لا برأسه. والمزجل، الإناء يشبه الدلو، ولكنه أقل منه، للإرتفاق، وبطبخ فيه، وجمعه مزاجل.

رَجَمَ، رَجَمَ، الرَّجْمَ: رجم، لدى العامة، يرم، رجما، قذف بالحجارة، ونحوها، والرّجم، لدى العامة نُصب يرم، وأحجار، يوضع بعضها على بعض، وتنصب، في السّهل، علامة لمنع رعي عشيا، ويقولون عنها (أرض مُرْجَمَة) والرّجم، لديهم، شعيرة دينية، وتعني رمي الجمرات. ورجم لديهم، هو شهر رجب المحرم.

رَجَا، إرَجَ، يَرَايَ: رجا يَرَجُو، رجا، أمل وقوع الأمر. والرّجاء، الأمل، ورجاه، لدى العامة، انتظره، و(إرَجَ) لديهم، تأنّ، وتمهل، ويراجيه، لديهم، ينتظره. والإرجاء التأخير. قال تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأُبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ [الشّعراء: 36].

رَحَّبَ، رَحْبَةً، فِي رَحْبَةٍ: رحب، ترحيبا، لديهم، تحنّ في استقبال الضيوف، بقوله: (أهلا، وسهلا ومرحبا) والرحب، السّعة، والرحبة السّاحة الواسعة، يتخذونها للتسوق، وإقامة الأفراح. والرحبة لديهم

السَّاحَة الواسعة، يقام عليها الإحتفال، فيقولون: (كائِن الشَّطِيح -الرَّقْص- والزَّزَنَة في الرَّحْبة). والرَّحْبة، لديهم، الرَّفْقة في جماعة، فيقولون: (جِئنا في رَحْبة) أي جماعة في إرتفاق.

رَحَج، مُتَرَحَج: تَرَحَّج، لدى العامة، أخذ راحته، واستراح، ويقولون: (مَرَحَج) بمعنى مُسْتَرِج، أخذ راحته.

رَحَل، الرَّحْل، والرَّاحِلَة، بَقَى فِيك الرَّحِيل: رحل الرَّجُل عن المكان، لدى العامة، رحلا، ورحيلا وترحالا، تركه، وانتقل إلى غيره، والرَّحْلة، الرَّحْل، مركب البعير، لدى العامة، والرَّحْلة، لديهم الإرتحال. والمَرَحْلة، شوط في الرَّحْلة. والرَّحِيل، الإنتقال في السَّفر، من مكان إلى آخر، والرَّحْل جمع راحل، ويطلق على البدو كثيروي الإرتحال. والرَّحْل، ما يوضع على ظهر الجمل للركوب. والرَّاحِلَة، لدى العامة، ما يُجعل في رَقْبة الدَّابَّة، كالرَّيْقة، لجرِّ المِحْراث. والرَّحِيل (بترقيق الرَّا) لدى العامة، السَّفرُ البعيد، ويطلقونه كنايةً عن الجِسْم المَنهُوك، يقولون للشخص المَنهَد من التَّعب: (بقي فيك غَيْر الرَّحِيل) بمعنى أُسْتَهْلِكْتَ، ولم يَبَقْ من قُواك، إلا أن ترحلَ مع القوم.

رَحِم، الرَّحْمَة، الرَّحِم، التَّراحُم: رَحِمَهُ اللهُ، شَمِلَهُ بِالرَّحْمَة، وعَفَا عنه، وترَحَّم عليه، لديهم، دعا له بِالرَّحْمَة، واسْتَرْحَم طلب الرَّحْمَة، والرَّحِيم، مِنْ أَسْماء الحسنى، كثير الرَّحْمَة. والرَّحِم، النِّسَب، والرَّحِم، مكان تكوين الجنين، والجمع أَرْحام.

رَحَا، الرَّحَا، الرَّحَى: الرَّحَى، بألف مقصورة، وممدودة، المَطْحَنَة، ورحا يرحو، ويرحى. الزَّرْع طحنه والرَّحِيَة، لديهم، الطَّحِين. والرَّحِيوَة، لديهم، تصغير رَحَا. وهي طاحونة التَّوَابِل، روعي في تصغيرها أصلها الواوي (يرْحُو). والمَرْحِي المطحون، من سميد وغيره.

رَخَّ، رَخْن، مُرَخْنُ: رَخَّ، لدى العامة، لَان، وعجين مُرَخْنُ، لَين مَرْتَنُ، والأَرْض السَّهْلَة، المَبْلَلَة الثرى. ويتوسعون، فيطلقونها على الشَّخص السَّمين، فيقولون: (مُرَخْن) أي مُرْتَنِي البدن. والرَّخْرَاخ، اللين الرَّخو.

رَخَسَ، رَخَسَاس، رَخِيس: رَخَسَ السَّعَرُ، صار رخيصا، وأَرخَس السَّلْعَة، أنزل قيمَتها. والرَّخَسَاس فَطِير شَعْبِي، من دقيق وماء وملح، دون إيدام. سُمي كذلك، لأنه يُحَضَّرُ مِنْ دُون أن يُضَافَ إِلَيْهِ سَمْنٌ أَوْ دُهْنٌ، فهو من الرَّخَس، أي، الرَّخْص، وعدم الغلاء بمعنى أنَّ تحضير هذا النَّوعِ من الفطائر غير مُكَلِّف لخلوه من إضافات. والرَّخَس، لدى العامة، ضد الغلاء، ولباس رَخِيس ثمنه غير غال، أي رَخِيس. ويتوسعون، فيقولون: فلان رَخِيس، بمعنى وضع، وفلان رَخَس نفسه، أي ذها، ووَضَعها مَوْضِعَ الإِهانة. وفلان، وَجِهُه، قَوْجُهُ رُخَس، أي، ذُل واستصغار.

رَخَف، مَرْخُوف: رَخَفَ الحبل، لدى العامة، أَرْخَاهُ، ولم يَضْبِطْهُ، ومَرْخُوف، مرتخ، والرَّخْف لديهم كل مسترخ، وكل عَجِين أَكثَرَت مَاءَهُ، فهو رَخْف، ورَخِيف.

رَخَل، رَخْلَة: رَخَل، لدى العامة، رَبَّى الرَّخَال، والرَّخَال، جمع رَخْلَة، وهي أَثنَى الضَّأْن، التي لم تصل السَّنة، وفي اللغة، بكسر الرَّاء، رِخْلَة، والجمع: رِخَال.

رَخَم، رَخْمَة، الرَّخَام: رَخَمَ، لدى العامة، صَوَّت متغنياً، ولهذا يقولون: (الثلج رَاَهُ يَرَخَّم) إذا كان يتساقط، تتلَاعَبُ بِنَدْفِهِ الرِّياحُ، متموجة هَزِيمَة. يُمْنَة وَيُسْرَى. وَقَدْ أَخَذُوا هذا المعنى، مِنْ (رَخْم الصَّوْت) لان، وتَحَنَّنَ، ومنه التَّرخيم، في النَّداء، ويعني حذفَ حرف من المنادى، فيسمع له جرس

خاص، وتنعيم، لرخامة الصّوت، نتيجة الحذف. والرّخام، لديهم، الحجر المعروف، الصّلب الأبيض، الذي تُزيّن به البيوت والقصور، ويُضربُ به لديهم المثلُ في الصّلابَة، فيقولون، عن دور المُصابِرة، والمداومة: (الدّوام يَغلب الرّخام). والرّخمة من التّعاج، لدى العامّة، ما كان رأسها أسود، وظهرها أبيض. والرّخمة عندهم، أيضا، طائر أبيض، جارج، والجمع رُخَم، ويُكنّون به عن الشّيب، فيقولون: (طارَ غُرَابِي أي: شعري الأسود- جات الرّخمة، أي: ابيض شعري، شيبا).

رَخَا، رَخُو، الرّخاء: رَخَا، لدى العامّة، يَرْخُو، بمعنى لان، وارتخى. والرّخو، اللّين، والرّخاوة، الإسترخاء، وأرخاه، جعله رِخْوا، غير مشدد. ويتوسعون، فيقولون: أرخى له الحبل، وأرخى تربيته. والرّخاء، لدى العامّة، سَعَةُ العيش، وطَيِّبُهُ، وزُؤاج النّعم، يقولون: (الله يديّمهُ رخاء). واسترَخى، لديهم، لَانَ وفَتَرَ، وتمدّد بعد تعب، فيقولون للمُنْهَك (استرَخِ على الفراش، ورَخَّ).

رَدُّو: رَدُّو الشّيء، رَدَاءَة، فَسَد، ووَضْع، والرّداءَة، لدى العامّة، الفساد، وأرذل الأشياء، وأحيانا يخفّفون الهمزة، فيقولون: التّمَر رَدِي، أي، فسد، وفلان رَدِي، أي فاسد، منحرف السّلوک. والرّداءَة، سوء الحال، وفساد الأمر، وانتشرت هذه اللفظة بين العوام، بفعل وسائل الإعلام، تبياناً لحالة الجو شتاء، ورداءة الأحوال الجويّة.

رَدَحَ، رَدَّاح: رَدَحَ، لدى العامّة، تَحَرَّك في كل الاتّجاهات، كأنه رَدْحَة للجماعة، ورَدَّح الشّيء بَسَطه على الأرض ليستوي. ومن هنا جاء الرّدَح بمعنى التّحرُّك، لدى العامّة. والرّدحة، في اللغة قطعة تُزاد في البيت، أو سترة تُزاد في مؤخرة البيت، ورَدَّاح، كثير الرّدَح. وفي اللغة، رَدَحَ، بالمكان سَكَن

والرّادِح السّاكن، فموقع هنا إنقلابٌ دلاليّ، فمن السّكون والتّمكّن، إلى الحركة.

رَدَّ، الرّدَاد، مَرْدُودٌ: رَدَّ، لدى العامّة، أرجع، وقاء والرّداد، لديهم، القيء. والمَرْدُود، المُرجَع، ولدى العامّة، كُسْكُس خَشِن، يُسمّونه (بِرْكُوكَس) وسُمِّيَ مَرْدُودا، لأنهم يَرْدُدُون فَتْلَهُ، أي يكرّرونه، وأحيانا يتماجزون، فيقولون: (فلان يُمرّدُد، ويكثر مِن التّمَرديد) ويَقْصِدُون (يردّد الكلام كثيرا). والرّدُّ لديهم الجواب، والرّسالة، يقولون: (وصلني ردٌّ من مصلحة السّكّن). والتّرُدّد، لديهم، التّلبُّك، وعدم تبين الأمر، يقولون (فلان، مُتَرَدّد في الجواب).

رَدَع: رَدَعه، لدى العامّة، رَدْعاً، منعه بقوة، هذه اللفظة، دخلت المتداول اللغوي، بفعل وسائل الاتّصال، والإعلام. وأحكام القضاء.

رَدَفَ، مُرَادِفَ، الرّديفُ: رَدَفَهُ، لدى العامّة، يَرْدُفُهُ، أركبته خلفه، ومُرادِفُهُ، راكب وراءه. ويتوسّعون فيقولون: (رَدَفْتُهُ) بمعنى: جريْت وراءه، لأقبض عليه. وأصل الكلمة من الرّدْف، وجمعه أَرْداف وهو الكفّل. فإذا ما جرى وراءه، كان وراء أَرْدافِهِ. والرّديفُ، للفلاحين، خشبة مبراة طولها ثلاثون سنتيمترا، تُرشق عموديا في ثقب وصلة المِحراث، ردفا وتثبيتا لخشبة محاذيّة لها تسمى (السّهم). والرّدْف الفضّيّ، لديهم، من الحليّ كالخُلْخَال، تتحلّى به المرأة البدويّة، فتزين به ساقبها، وسُمِّيَ رديفا، لأنهما رديفان، كل واحد يَرْدُفُ شبيهه، شكلا، ومقاسا. والرّادِفان، الليل والنّهار، لأن كل واحد يَرْدُف الآخر.

رَدَمَ، مَرْدُوم: رَدَم الحفرة، سدّها بترابها، أو بغيره، والرّدَم، ما يُرَدَم، والمَرْدُوم من الحفر وغيرها، ما رَدَم. ويتماجزون، فيطلقون لفظ المَرْدُوم، على الفم، عند الغضب، فيخاطبون الشّخص، قائلين: (أغلق

مَرْدُومَكَ). والمَرْدُوم، لديهم، لحم يُتَبَّل ويجعل في قدر مُحْكَم الإغلاق، ويُردم تحت الرَّمْل بعد أن توقد نار فوقه، فيَنْضَجُ بفعل حرارة الجمرالذي فوقه، ويكون شديد اللَّذَازَة، لأنه ينضج في تَأَنٍّ، ويتعَرَّقُ، ويتَبَخَّرُ.

رَدَى، إِرْتَدَى، الرَّدْيُ، المِرْدَايَة: رَدَى، يَرْدِي، لدى العامة، رفع رجله، ومشى على الأخرى، من مرض، أو ألم، أو للعبة الحُجَيْلَى، والمصدر، الرَّدْي. والرَّدْي، مِشْيَة الغراب، أيضا. والمِرْدَايَة الحَجَرَة، يُرمى بها، ويُقال لها (مِرْدَى) والرَّدَاء، اللِّحَاف، وما يُلبس، وتُطْلَق العامة، على كُسوة الكعبة. وارتدى الثياب، لبسها.

رَذَل، رَذِيل: رَذَل الرَّجُل، لدى العامة، ساء خلقه، وتدنَّى سلوكه، فهو رَذِيل، والرَذِيل (بترقيق الرَّاء لديهم) المنحط، السَّافِل، ورَذَالَة الضَّيْف، لديهم، إهانته، وعدم إكرامه ولذا يقولون: (أولاد فلان رَذَالِينَ الضَّيْف) والرَذِيلَة لديهم، الفِسْق، وارتكاب الفاحشة.

رَزَأ، الرَزْء، الرَزِيَّة: رَزَأه، لدى العامة، يَرزئه رُزْءاً، أصابه برزء، وكان سببا في رزئه، والرَزْء، لدى العامة، المصيبة، يُبتلى بها الإنسان، ويطلقون عليها لفظ (الرَزِيَّة) بتخفيف الهمزة، وهي الرَزِيَّة.

رَزَح: رَزَحَ، لدى العامة، تعب، وأصيب بالعياء، فما استطاع حراكا، فهو رَازِح، وهي رازحة والجمع: رُزَح، ورازحون. والمعنى نفسه، في الفصحى، فرزحت الناقة رُزوحا، ورَزَاحا، سقطت إعياء، وهزلا ورزحتها تَرْزِيحا، هزَلتها وضعفَها.

رَزَّ، رُزَزَ، رُزَات: رَزَّ، لدى العامة، لَزَّ، وضغَطَ، والرَزَّة، لديهم، حديدة بها ثقوب، تثبت في الباب وفي الإطار الخشبي، أو الحديدي، لتثبيتته، والجمع، رَزَّات. ويقولون: (رَزَّني رَزَّة) أي هزَّني هزة عنيفة،

مثبتا إِيَّاي. والمعنى المشترك، التَّثْبِيت. والرَّزَّاز، الرِّصَاص.

رَزَقَ، رَزَّاق: رَزَقَ اللهُ العبادَ، لدى العامة، أنعم عليه بالخير، والرَّزَق، والجمع، أرزَّاق. والرَّزَّاق، هو الله. واسترزَّقَ، لديهم، طلب الرَزَقَ، وسعى في كسبه.

رَزَمَ، رُزْمَة، رِزَامَة، رَازِم: رَزَمَ الشَّيْءَ، لدى العامة، جعله في رُزْمَة، والرُزْمَة، ما لُفَّ من ثوب ونحوه، على شيء، والجمع: رِزَم، ومن معاني الفعل (رَزَمَ) أقام بالمكان، تعباً، ومرضاً، فيقولون: (رَزَمْتُ، وفلان رَازِم بالبيت) وهي فُصْحَى. والرَّازِم، في اللغة البعير لا يقوم هُزَلا. والرَّزَامَة، لديهم، قطعة من خشب، أسطوانية الشكل، لها قبضة، تدق بها الحلفاء لنسج الحصائر. وسميت كذلك، لرُزْمها المدقوق، أي تثبيته، وكذا لإِزْزامها، أي لتصويتها مع كل ضربة، لأن أرزم صوت، وأرزم الرِّعْدَ، هَزَمَ ودَوَّى. فالجامع، الصَّوت المدوي.

رَزَنَ، رَزِين: رَزَنَ البائع السلعة، رَازَها وخبرها، ليعرفَ وَزَنَها. ورَزَنَ الرَّجُل يَرزُن، لدى العامة، رَزَانَة، ورُزُونًا، حَلُم، ووقُر، في سلوكه، والرَزَانَة، لدى العامة، التَّثْبُت والتَّوَقُّر. الرَزِين، لديهم، الثابت في التَّصرف، وردة الفعل. والرَزَانَة، التَّروِّي والتَّثْبُت في معالجة الأمور الطَّارئة.

رَسَبَ، الرِّسُوب: رَسَبَ التَّراب، لدى العامة، يرسُب، نزل من السَّطح، واستقر في قعر الإناء، ورسَب التِّلْمِيذُ في الإمتحان، لديهم، لم ينجح، تشبيها له بسقوط التَّراب إلى أسفل والرسوب، يعني عدم النَّجاح، درج على السَّنة العوام، بتأثير المؤسسات التَّعليمية.

رَسَخَ، رَاسِخ: رَسَخَ، لدى العامة، يَرَسُخُ، رسوخا، ثبت، والرَّاسِخ، لديهم، هو الباقي العالق في الدهن،

يقولون: (يوم الاستقلال، يبقى راسخا في الذهن) والرسوخ الثبات.

رَسَنَ: رَسَنَ الأشياءَ، لدى العامة، يرْسُها، رَسَا، ضم بعضها إلى بعض، وسوى اللبنة، في شكل هندسي منظم. والترسيس، التّصيد. وهم يقصدون به، رَصَّ الأشياء وضمها إلى بعضها بغض. والترسيس، لديهم، الحجر المرسوس أمام البيت كالجدار، ولكن دون أن يكون ملحمًا بتراب أو إسمنت. وهو كذلك في اللغة، إذ الفعل (رَسَنَ) في اللغة، يعني ضم الشيء إلى غيره، وثبته والخبر، في نفسه، دسّه.

رَسَلَ، رَسُول، مَرَسُول: رسل، لدى العامة، أطلق، وأرسل، وأرسل، لديهم، بعث، والرسول، لديهم مَنْ يُرْسَل، والرسالة، يخصّصونها، للخطاب الخاص المرسل إلى أحدهم. والمرسول، الشخص المرسل. ويكنون متمازحين، مكرين بمن يحمل خبرا، أو رسالة، محملينه قولهم: (شدّ المرسول). وبمجرد ذكر (الرسول) يتبادر إلى ذهن السامعين، أنّ المقصود، هو الرسول ﷺ.

رَسَمَ، يرْسُم، رَسَم، الرِّسْم، المَرَاسِم: رسمَ يرْسُمُ، رسما، خطَّ خطوطا وأشكالا على الورق، أو غيره. والرسم، لديهم، معالم الأشياء، والآثار الباقية من الشيء الأصلي، فتسمعونهم يقولون عن الشخص الذي كان وسيما، وهدّته الأيام: (ما بقي منه إلا المراسم) والرسام، لديهم، من يُمارس فنَّ الرسم. والرسم، في المنطق: (تعريف الشيء بخصائصه). والرسم، ماتفرضه الدولة على مواطنيها، مقابل خدمات معينة.

رَسَنَ، رَسَنَ: الرَسَنَ، رَسَنَ الدّابة، لدى العامة، يرْسُنها، جعل لها رسنا، والرَسَنُ، لديهم، الحبل الذي تشد به الدّابة، والجمع، أرسان. وهو فصيح،

فقد يكون من ليف، وأحيانا، يجعلونه من شعر الماعز.

رَسَا، مَرَسَى: رَسَا، لدى العامة، يرْسُو، ثبت بالمكان، ويقولون: رَسَتِ السفينةُ، و(رَسَات) بمد فتحة السّين، والمرسى، لديهم، الميناء. ويتماّزون، فيخاطبون المتردّد، قائلين: (أرْسُ لك في مكان، وأرْسُ لك على برّ).

رَشَتَ، الرَّشَتَة: أكلة شعبية، من خيوط العجين، تفوّر وتدهن بالسمّن، وتُسَقَّى بمرق اللحم، هي الأكلة الأكثر تناولا، في الأعياد والموالد. أصلها فارسي، ثم انتقل إلى التّركية، من لفظ (رشته) الذي يعني: خيط عجين، وخيوط رفاق من عجين القمح.

رَشَحَ، رُشّاح: رَشَحَ الماء من القربة، لدى العامة، يرشّح، رشحا، تفصّد، وخرج حبابه، رَشَحَ الشّخصَ للانتخابات، إختاره، والرّشّيح، مصطلح سياسي، دَخَلَ مبكرا المتداول اللغوي للعامة ويعني تقدم الشّخص، مُغلنا إستعدادَه لتحمل المسؤولية، باعتباره من أعراض الرّكام، ونزلات البرد، لا يستعمل لدى العامة، بل يستعمل مدلول الفعل (رَشَحَ) بمعنى صدر، فيقولون: الرّواح، والرّشّاح، ورشّح الماء، إذا نفذ من خلال مصفاة، أو شاش، ورشّح اللبن، إذا قطّره، بشاش، وطفّت كليلته، ورشّح سائله.

رَشَّ، رُشْرَشَ، الرّشّاش: رَشَّ الماء، لدى العامة، نثره، ورشَّ الماء، لديهم، يعنون بها (تبوّل) ورشْرَشَ المطرُ، زَحَّ زخات خفيفة، والرّشّاش، والرّشّاش، المطر القليل. وخبز مُرْشْرَشَ، لين مدهون بالزّبد والسمّن، حتى صار طريا، مفتتا، فهو مرشرش. والرّشّاش، لديهم، السّلاح الذي تكون طلقاته على شكل رشات، والرّشّاش، مصطلح ثوري، قبل أن

يكون مصطلحا تقنيا، فهو مما تغني به أثناء الثورة، في النشيد الوطني.

رَشَفَ، تَرَشَّفَ: رَشَفَ الشَّيْءُ، يَرشِفُه، رَشفا، إِمْتَصَه، والرَّشَفُ، إِمْتِصَاصُ الْمَاءِ، وَغَيْرِهِ، شَيْئًا فَشَيْئًا وَتَطْلُقُ الْعَامَّةُ، عَلَى رُشَاحِ الْأَرْضِ لِلْمَاءِ.

رَشَقَ، الرِّشْقَةُ: الْأَنْفُ تَرَشَقُ، رَشَقَ، يَرَشُقُ، أَصْبَحَ رَشِيقًا، مُسْتَوِي الْقَوَامِ. وَرَشَقَهُ بِسَهْمٍ، أَوْسَكِينَ، رَمَاهُ بِهِ، وَالرَّشَقُ، لَدَيْهِمْ، الرَّمْيُ بِشَيْءٍ حَادٍ، وَلَدَى الْعَامَّةِ، الضَّرْبُ مِنْ بَعِيدٍ بِسَكِينٍ وَنَحْوِهِ. وَتَرَشَقَ الْأَنْفُ، لَدَيْهِمْ، أَصَابَهُ رَعَافٌ حَادٌّ، كَرَشَقِ السَّهَامِ تَوَالِيًا. وَ(الرَّشْقَةُ، بِنُطْقِ لِقَافٍ جِيْمَامَصْرِيَّةٍ) لَدَى الْعَامَّةِ، جُزْءٌ مِنْ شَجَرَةٍ بِأَغْصَانِهِ، يُرَشَقُ فِي الْأَرْضِ، كَسِيَاكِجٍ وَاقٍ مِنْ تَعَدَّى النَّاسِ الْمَكَانَ، وَتَجَاوَزِ الْبَهَائِمِ، خَاصَّةً، إِذَا كَانَ بِالْمَكَانِ مَغْرُوسَاتٌ، أَوْ زَرْعٌ. وَيَتِمَازَجُونَ، فِي إِسْتِعْمَالِ لَفْظَةِ الرِّشْقَةِ، فَيَقُولُونَ: (أُرَشِقُ الدَّرَاهِمَ لِلْعُرُوسِ) أَيْ ضَعُفَهَا مَرَشُوقَةً فِي حَزَامِهَا، وَفِي هَذَا السِّيَاقِ، تَكُونُ الرِّشْقَةُ تَعْنِي، هَبَّةَ الشَّخْصِ ذِي الْأَرِيحِيَّةِ، الْعُرُوسَ نَقُودًا وَرَقِيَّةً، تُرَشَقُ فِي حُلَّتِهَا تَبَاهِيًا. كَمَا يُرَشَقُ السَّهْمُ. وَيَتِمَازَجُونَ، فَيَقُولُونَ: (تَرَشَقَتِ الْجَمَاعَةُ بِالسَّبِّ وَالْمُعَايِرَةِ. أَيْ تَبَادَلُوا السَّبَابَ كَمَا يَتَرَشَّقُونَ بِالسَّهَامِ).

رَشَمَ، مَرَشُوم: رَشَمَ الثُّوبَ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَضَعَ عَلَيْهِ عَلَامَةً، وَالرَّشْمُ، الْخَطُّ، وَالرَّسْمُ، وَالتَّعْلِيمُ عَلَى الشَّيْءِ، فَهُوَ مَرَشُومٌ، وَيَسْتَعْمَلُونَ الرَّشْمَ، لِلرَّشْمِ. وَالرَّشْمُ، فِي الْمَقَامَرَةِ، وَالْمَيْسَرِ، إِحْتِسَابُ عِلَامَاتِ مُكْتَسَبَةٍ مِنَ الْخَصْمِ، وَيَعْبَرُونَ عَنْهَا بِقَوْلِ الرَّابِعِ (ارْشَمْ).

رَشَا، رَاشَ، رِشْوَةٌ: الرِّشْوَةُ مَثَلَةُ الرِّاءِ، فَتَحَا، وَضَمًّا، وَكَسْرًا. وَهِيَ لَدَى الْعَامَّةِ، مَا يُقَدِّمُهُ شَخْصٌ لِشَخْصٍ آخَرَ، مِنْ أَجْلِ قِضَاءِ مَصْلَحَةٍ، وَلَوْ مُسْتَحَقَّةً. وَارْتِشَاهُ، مَنْحُهُ رِشْوَةً، وَاسْتَرِشَاهُ، طَلَبَ

مِنْهُ رِشْوَةً. وَالرِّشَاءُ، الْحَبْلُ، وَلَدَى الْعَامَّةِ، الْحَبْلُ الْبَالِي، يَقُولُونَ: (الْحَبْلُ الرِّاشِي). وَفِرَاشٌ، مَرَشْرَشٌ، أَيْ رَخُو، لَيِّنَ الْمَلْمَسَ.

رَصَّ، رَصَّاصٌ، الرِّصَّاصُ: رَصَّ الْبِنَاءُ الْحَجَرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَرِصُّهُ، ثَبَّتَهُ، وَنَضَّدَهُ، وَسَوَّى بَعْضَهُ بِبَعْضٍ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، وَالْبِنَاءُ الْمَرْصُوصُ، الْمُتَرَاصُّ لَبْنُهُ وَأَحْجَازُهُ. وَالرِّصَّاصُ، الْمَعْدَنُ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْهُ رِصَّاصُ الْقِتَالِ، وَالْوَحَادَةُ، رِصَاصَةٌ. وَالرِّصَّاصُ، الْخِرَاطُ، وَمَنْ يَتَوَلَّى تَصْلِيحَ الْأَنْبِيَابِ وَالْحَنْفِيَّاتِ الرِّصَاصِيَّةِ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (الَلَّاعِبُ، انْطَلَقَ كَالرِّصَاصَةِ، وَرِصَاصَةً) جَزِيًّا عَلَى التَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ، وَالتَّشْبِيهِ الْبَلِيغِ.

رَصَفَ، الرِّصِيفَةُ: رَصَفَ الْأَحْجَارَ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَرِصْفُهَا رِصْفًا، نَضَّدَهَا فِي صَفٍّ، وَالرِّصِيفَةُ، لَعِبَةٌ لِلْأَطْفَالِ، حَيْثُ يَرِصِفُونَ ثَلَاثَةَ أَحْجَارٍ، أَيْ نَصَبَ، فِي مُسْتَوًى أَفْقِيٍّ وَاحِدٍ، ثُمَّ يَنْصَبُونَ حَجَرًا يَتَقَدَّمُ الْأَحْجَارِ الثَّلَاثَةِ، يَسْمُونَهُ (الْأَبِي) تَصْغِيرَ أَبٍ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَعْمَدُ الْفَرِيقُ الثَّانِي إِلَى إِسْقَاطِهِ رَجْمًا بِالْحَجَارَةِ، وَتُلْعَبُ هَذِهِ اللَّعِبَةُ، بَيْنَ فَرِيقَيْنِ، أَوْ شَخْصَيْنِ، وَالْغَالِبُ فِيهَا، مَنْ يُسْقِطُ أَحْجَارَ الْخَصْمِ كُلَّهَا أَوَّلًا. وَهِيَ لَعِبَةٌ بَسِيطَةٌ، وَلَكِنَّا تَدْرِبُ عِضَلَاتِ الذَّرَاعَيْنِ، وَتَمَكِّنُ الرَّمَاةَ مِنْ إِصَابَةِ الْهَدَفِ.

رَصَنَ، رَصِينٌ، والرِّصَانَةُ: رَصَنَ الْمَرْءُ، رِصَانَةً، ثَبَتَ، وَتَأَنَّى فِي مَعَالِجَةِ الْأُمُورِ. الرِّصَانَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الرِّزَانَةُ وَالتَّوَرِيُّ فِي مَعَالِجَةِ الْمَوَاقِفِ. وَرَصِينٌ، رَزِينٌ، شَدِيدٌ فِي الْأُمُورِ الْجَادَةِ، يَتَصَرَّفُ بِرُويَّةٍ.

رَضَّ، رَضْرَضَ: رَضَّهَ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَسَّرَهُ، وَخَلَطَ لَحْمَهُ بِعَظْمِهِ، وَرَضْرَضَهُ، أَكْثَرَ مِنْ رَضَّهِ وَدَقَّهَ وَجَرَّشَهُ، وَلِهَذَا يُطْلَقُونَ عَلَى الْحَبِّ الْمَجْرُوشِ (الْمَرْضَرَضِ) وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَطْلَقُونَ عَلَى الْمَرِيضِ الَّذِي يَشْكُو وَعَكَا عَامَا فِي الْجِسْمِ (رَاهُ مَرْضَرَضِ).

ويطلقون على حصى الوادي، وما جرفه السيل لفظة (رَضْرَاض) وكذا ما بقي من فتات حجر البناء، فهو كذلك رَضْرَاض.

رَضَعَ، الرَضَاعَة: رَضَعَ الطَّفْلَ أُمَّهُ، لدى العامة، اِمْتَصَّ حَلْمَةً ثَدْيَهَا، والرَّضَاع، والرَضَاعَة: الإرضاع. والمُرْضِع، مَنْ تُرَضِع، لا تاء لها، لأنها صفة لمؤنث، لا مذكر له، والعامة، تستعمل مُرْضِعَةً، والمُرْضِعَة، في اللغة، من كانت في حالة الإرضاع، وهي المقصودة بقوله تعالى: ﴿تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ [الحج: 2]؛ أي: وهي ترضع رضيعها.

رَضِيَ، الرِّضَا، والرِّضَى: رَضِيَ عَنِ الشَّيْءِ، وعليه، يَرْضَى، ضِدَّ سَخِطَ، ورضاه، جعله يرضى. والرِّضَا، والرِّضَى، بألف طويلة، ومقصورة، القَبُولُ بالأمر، والقناعة بما أُعْطِيَ، نقول: رَضِيَ عَنْهُ، ورضي به، ورضي له، ومنه قوله تعالى: ﴿وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ [المائدة: 3]، وتقول: رضيت بما قَسَمَ اللهُ، ورضيت عليك بعد جَفْوَةٍ. ويتمثلون، للتعبير عن تذرهم ممن لم يكونوا حسب التوقع الإيجابي، فيقولون: (رضينا بالهمِّ، والهمَّ ما رضى بنا). وفي وجوب توفر الرِّضَا في كُلِّ العلاقات، لتحقيق نجاحها ودوامها، قالوا: (الحَرْثُ بالرَّوَاءِ، والزَّوْاجُ بالرِّضَا). أي، لا حَرْثَ مَثْمَرًا، إلا إذا كانت الأرض مروية، ولا نجاح لأي علاقة زوجية، إلا إذا كان أساسها رِضَا الطَّرْفَيْنِ.

رَطَّبَ، الرَّطْبُ، التَّرْطَابُ، الرَّطْبُ: رَطَّبَ الشَّيْءَ، لدى العامة، مَلَّسَهُ، وجعله رَطْبًا، والتَّرْطَابُ، كثرة التَّمْلَاسِ وهو مصدر التَّفْعَالِ، للمبالغة. ويتوسعون، فيطلقون التَّرْطَابَ، على المعاملة اللينة الحسنة، وإظهار الملائفة، لكسب ثقة النَّاسِ، فيقولون: (كُلُّ حَطَّابٍ، رَطَّابٍ). والرَّطْبُ، نضيج البُسْرِ، قبل أن ينضج كلياً ويصير تمراً.

رَطَّطَ، رَطَّرَاط: رَطَّطَ المتخاصم في كلامه، لدى العامة، صاح مردداً كلامه، فهو رَطَّرَاط. والتَّرْطِيط لديهم، تكرار الكلام في غير تثبت. وهو فصيح، إذ الرِّطِيط، الجلبة والصَّيَّاح، واسترطه، استحمقه. فالمعنى الجامع، الصَّيَّاح، وعدم التَّركيز والتَّثبت.

رَطَّلَ، رَطْلٌ، الرَّطْلُ: الرَّطْلُ، لدى العامة، مِيعَارٌ للوزن، مقداره: خمسمائة غرام، ورَطَّلَ، لدى العامة أكثر من الإلحاح، واللَّفِّ، والمعنى هذا جاء من معنى الرَّجُلِ الرَّخْوِ الأحمق، الذي يخلط الأمور ويتلنن في المعاملات. والتَّرْطِيلُ، في اللغة، تليين الشَّعر بالدَّهْنِ، وتكسيهه، فشعر مرطَّل، منكسر مدهون مَرَّخٍ. فيه جال (مجيل). ويتوسعون، فيطلقون على السَّلوكِ المائع (التَّرْطَال) فيخاطبون كل من يتكسر في كلامه، ولا يظهر الجد (يكفيك مَرَّطَال، أي، من التَّرْطَال) أي التَّلِينُ والميوعة، كما هي في اللغة.

رطم، الارتطام: رطمه، لدى العامة، صدمه، والارتطام، لديهم، الإصطدام، وشاعت هذه اللفظة بين العوام، بتأثير وسائل الإعلام، والحصص التوعوية لتجنب حوادث المرور.

رَعَبَ، الرَّعْبُ، مَرَعُوب: رَعَبَ، لدى العامة، يَرَعَبُ، رُعْبًا، خاف، وارتاع. والرَّعْبُ، الخوف الشديد والمرعوب، الهَلَعُ، الخائف أشدَّ الخوف. والمرعوب، يترقب الرِّاءَ، لدى العامة، الفحم المتقدم، نصف إِتِّقَادِ، الذي يحتوي على أول أكسيد الكربون، سَمُوهُ مَرَعُوبًا، لأنه مخوف، قَتَّالٌ مَنْ نَشَقَهُ، حالة قِلَّةِ الأوكسجين.

رَعَجَ، الرَّعْجُ: رَعَجَ البَرْقُ، لدى العامة، أَوْمَضَ، والرَّعْجُ، لديهم، البرق، وأحياناً، يبدلون الرِّاءَ لاشتراكهما في المخرج، وصفة البينينة (بين الشدة، والرَّخَاوَة) فيسمون البرق، اللعج، بدل الرَّعْجِ.

ورعج، الطَّفل، لديهم، تحرك كثيرا، واضطرب في غير إتران، فهو لديهم، مَرُجُوج، ومُتَرَعَجَج، وهو في اللغة كذلك، فارتعج، ارتعش.

رَعَدَ، الرَّعْدَة، المَرُعود: رعد، لدى العامة، يرعد، رَعْدَة، بترقيق الرّاء، الرّعدة من حُمى، أو برد أو خوف. وارتعد، إفتعل، اضطرب مرتعدا. والرّعدة، والرّعد، بفتح الرّاء، دوي، من السّحاب، يسبقه برق، إذ الضّوء، أسرع من الصّوت، ولذا، بين رؤية البرق، وسماع هزيم الرّعد، خمس ثوان. والمرعود، لدى العامة، المرعوش، المصاب بمرض الفالج، فهو كثير الإرتعاد، كما يطلقونه على الخفيف التّرق، غير المتزن.

رَعَشَ، تَرَعَشَشَ: الرّعدة لدى العامة، الرّعدة، وارتعش، ارتعد من برد أو خوف. وترعشش، أكثر من الارتعاش. والمرعوش، لديهم، المصاب بالرعاش.

رَعَفَ، الرّعَاف: رَعَفَ، لدى العامة، يرعف، ويرعف، ورعف، يرعف، رعفا، ورعافا، خرج من أنفه دم. وهو الرّعاف، لديهم.

رَعَى، الرّاعي، المرعى، المرعُن: رعى الحيوان، يرعى رعيًا، لدى العامة، أكل الكلأ. والرّاعي، هو من يرعى حيواناته من ماشيّة، ودواب، والمرعى مكان الرّعي وتجمعه العامة جمع تكسير، على وزن (فعلان) رعيان. وعلى وزن (مَفْعَل) للتّحقيق، فيقولون تحقيرا: (المرعُن، صبحت حُكاما) والرّاعي، أيضا، من وُكِلت إليه قيادة رعيته، وفي الحديث: (لكم راع، وكلُّ راع مسؤول عن رعيّته).

رَغِبَ، رَغْبَة: رَغِبَ في الشّيء، لدى العامة، أحبّه، وأرادّه، والرّغبة، الإرادة مع الميل إلى الشّيء. والتّريغيب، لديهم، التّحبيب، وأحيانا، يخرجون بالمعنى، على معنى آخر مضاد، فتكون الرّغبة تعني الرّفض، فيقولون: (نقّص للراغب يرض) والفعل

(رَغِبَ)، قد تعني الرّفض، في اللغة، إذا تعلق بها حرف الجر (عن) فنقول: رَغِب عنه، أي عافه، وابتعد عنه.

رَغَدَ، رَغْدَة الشّعير: رَغَدَ العيش، لدى العامة، يرغَد، هني، وطاب، والرّغدة لديهم، الخبز المهيأ المخمّر، الطّازج. وسموه رَغْدَة، لأنه من مَطْحُون الشّعير وناعمه الرّغيد. والرّغدة في اللغة، طيب العيش، وهنيئه، والرّغيدة، حليب يغلى، ويذر عليه دقيق، فيُلْعَق.

رَغَفَ، الرّغيفَة: رَغَفَ العجين، لدى العامة، جعله رَغيفا، ويبدلون الغيّن خاء، فيقولون: (رخيف ومَرخُوف) الرّغيفة، لدى العامة، خُبْزة من عجين القمح، تنضج، بعد تخمير وذلك، ويسمونها (المطلوع، لطلعه، وربّاه، بالتّخمير). والرّغف، عربي، يعني جمع العجين، أو الطّين، وتكتيله باليد كتلة كتلة، وهو الذي يسمونه (التّقرّاص) جعل العجين، مقدار قُرْص، أو لُقْرُص العجين، أي، قُبْضه بخفة، كما يُقرص الجلد، ونحوه.

رَغِمَ، الرّغْم: رَغِمَ الرّجل، يُرْغَم، ذُلّ، وأهين. والرّغْم، لدى العامة، الكُرْه، والذّل، والتّريغيم، الإكراه والضّغط. يقولون: رَغَمني على الزّيارة. واللّفظه كثر تداولها بفعل التّعليم، ووسائل الإعلام. **رَغَا، رُغْوَة:** رَغَا البعير، لدى العامة، يرغو، (ويُبدلون الواو ياء، - يرغي- طلبا للخفة) هدر وصوت، ويتوسعون، فيقولون للشخص الصّارخ: (راك تَرغي) وهي فصيحة، فرغا الطّفل، يرغو بكى صارخا.

رَفَدَ، رَفْدَة: لدى العامة، يَرْفُدّه، رفدا، حملة، جاء من الرّفد، والرّفادة، الإعانة، والعطاء، والتّرافد التّعاون. ورفده، عندهم، حملة. ويستعملون لفظه (رَفْدَة) بمعنى المصيبة الطّارئة، فيقولون دعاء:

(يُعْطِيكَ رَفْدَةً) أي، حادثة، ترفدُكَ (تحمِلُكَ، تنقلُكَ من هذا المكان). ويتلَعَّزُونَ عن (القَصَبَةِ) أي النَّاي، وعن صوته المتردِّد، فيقولون: (رفدته، زَقَّى صاح حَطَّيْنُهُ زَقَّى، كَيْفَ نَعْمَلْ لَهُ، عَظْمُ الشَّقَى).

رَفَسَ، رَفِيسَ، الْفَرَسَ، الرَّفِيسَ، الرَّفِيسَ التُّونِسِيَّ: رَفَسَ الشَّيْءَ، لدى العامة، يَرْفُسُهُ، فَتَّتَهُ، دَقَّه، ومنه الرَّفِيسَ (بِتَرْقِيقِ الرَّاءِ)، ويعني الفطير يُقَتُّ، ويُدْهَنُ، وَيُسْقَى بالعسل، وأحيانا، يُثْرَدُ، وَيُسْقَى بمرق اللحم، ومنه، ما يسمى الرَّفِيسَ التُّونِسِيَّ، يصنع من جريشة القمح، والتَّمر المعجون والزَّبدَة. ورَفَسَ الْفَرَسَ، رَفَسًا، الْأَرْضَ، ضَرَبَهَا بِخَافِرِهِ.

رَفَضَ، مَرْفُوضٌ: رفض الشَّيْءَ، لدى العامة، يَرْفُضُهُ، ويرْفُضُهُ، أباه، وجانبه. والمرفوض، لديهم غير المقبول، المتروك لِعلَّة.

رَفَعَ، الرَّافِعَةَ، مَرْفَعٌ: رَفَعَهُ، لدى العامة، أعلى مرتبته، ورفع الزَّرْعَ، حملَهُ من الحقل، إلى البيدر والرَّافِعَةَ، آلة رَفْعِ الْأَثْقَالِ، وأدوات البناء. ويتوسَّعون، فيدْعُونَ خيرا للشَّخص، فيقولون: (الله يرفع مقامك). ويستعملون (رَفَعَ) بمعنى (نقل وأوصل) فيقولون: (رفعنا خَبَرَ الْحَادِثِ لِلوَالِي). والرَّفْعُ هنا يوحي بعلو المقام. والرَّفْعَةُ، لديهم، الضَّمَّة، لأن الشَّفتين ترتفعان عند التَّصْوِيتِ به، ويعبرون مجازا، عن معاملة المُسِيءِ بالمثل، فيقولون: (اللي دار عليك بُورَفَع، دِرْ عليه، بورَفَعَتَيْنِ) أي مَنْ تَكَبَّرَ عَلَيْكَ، تَجاهَلْهُ تماما، كَدَعْوَةٍ عَمَرُو بن كلثوم، تعاظما:

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

وعن أثر الهندام، والمظهر الخارجي في تكوين رؤية النَّاسِ للشَّخص، قالوا: (هَمَّتْكَ -أي: هِنْدَامُكَ-

ترَفَعَكَ قَبْلَ الْجُلُوسِ، وعَلِمْتُكَ يَرْفَعُكَ بَعْدَ الْجُلُوسِ).

رَفَقَ، مَرْفِقٌ، رَفِيقٌ: رَفَقَ بِهِ، وله، لدى العامة، يَرْفُقُ رَفْقًا، تَلَطَّفَ بِهِ، وَأَشْفَقَ عَلَيْهِ. الرَّفْقُ، لدى العامة، اللَّيْنُ، والتَّعَطُّفُ، في معاملة النَّاسِ، وفي هذا قالوا (الرَّفْقُ مفتاحُ الرِّزْقِ) وهذا قريب من قوله صلى الله عليه وسلم مخاطبا عائشة رضي الله عنها: (عليك بالرَّفْقِ يَا عائِشَةُ، ما كَانَ في شَيْءٍ، إِلَّا زَانَهُ، وما خَرَجَ من شَيْءٍ، إِلَّا شَانَهُ). والمِرْفِقُ، لديهم، مكانُ التَّقَاءِ العَضْدِ بالسَّاعِدِ، والرَّفِيقُ، المِرْفِقُ. والرَّفْقَةُ، الصَّخْبَةُ، وتَرَافَقُوا إِصْطَلَحُوا في سَفَرٍ أو غيره. وعن أَهمِّيَّةِ اخْتِيَارِ الرَّفِيقِ، قالوا: (الرَّفِيقُ، قَبْلَ الطَّرِيقِ). **رَقَبَ، مَرْقَبٌ، الرِّقَابَةُ، الرَّقَبُ:** رَقَبَ، لدى العامة، يَرْقُبُ، رَقْبًا، ورَقَابَةً، لاحتْظَهُ، والمَرْقَبُ لديهم مكان الرِّقَابَةِ، وهو اسم مكان، ومصدر ميمي. والرَّقَابَةُ، الحِرَاسَةُ المنتظمة، والرَّقَبَةُ، العُنُقُ، والجمع رِقَابٌ ويتوسعون، فيقولون: (نَحْمَلُ هذا الكلام على رَقَبَتِنَا يوم القيامة) أي إذا أخطأت، أَتَحْمَلْ أَثَامَهُ وَأَوْزَارَهُ. والرَّقَابَةُ، لديهم، أيضًا، إِسْتَصْغَارُ الشَّيْءِ، وإِسْتِقْلَالُهُ، أي، اعتباره قليلا، ومنه قولهم: (نَقِصْ لِلرَّقَابِ، يَرْغَبُ). أي، مَنْ إِسْتَصْغَرَ شَيْئًا، وَلَمْ يَرْضَ بِهِ، عَالَجَهُ بحرمانه منه بتاتا.

رَقَدَ، مَرْقَدٌ، مُرْقَدٌ، الرَّاقِدُ، التَّرْقِيدُ: رَقَدَ، لدى العامة، يَرْقُدُ، رَقُودًا، نام، والرَّقَادُ، لدى العامة، النَّوْمُ، والمَرْقَدُ، اسم مكان لِلرَّقُودِ. والرَّقَادُ، يطلقونه مجازا، على الغافل السَّاذج. يقولون عمن يشقى من أَجْلِ غيره، دون أن ينال من جهده شيئا (أخدم، يا الشَّقِيَّ النَّاعِسَ، لِلرَّقَادِ النَّاعِسِ). كما يعبرون عن تحايل الشَّخص لإعاقة أعمال غيره، أفرادا وجمعات: (رَقَدَ لَهُم في الخط). كما يتمثلون للتعبير عن الحياة الكريمة، حتى ولو أدى ذلك إلى

أشد الصَّعَاب فقالوا: (رُقَاد الجبانة، ولا معيشة الهانة). والتَّرْقِيد، لديهم، تَخْلِيل الفُلْفُل، والزَّيْتُون، فيقولون: فلفل مُرْقَد، وزيتون مُرْقَد، وهو عربي أصيل، إذ الرَّاْقُود، هو ذلك الدَّنُّ الذي تَرْقَد فيه المُخَلَّلَات، ومنه جاء قولهم: (الفلفل المرقَّدة، والزَّيْتُون المرقد). ويطلقون على البقرة الولود، لفظ (مرْقَد) بنطق القاف، جيما مصرّية، وجاءت تسمية (مرْقَد) للبقرة من اعتقاد العامة، أن جنين السَّخْلَةِ، يَرْقَد في بطن البقرة، حتى تحين لحظة ولادته، وإذا فات أوانُ خروجه، أطلقوا طلقة بارود تحت بطن البقرة، إعتقادا منهم، أن ذلك يوقظ السَّخْلَةَ الرَّاْقدة، فتخرج.

رُقْرُق: رُقْرُق الماء، لدى العامة، أحدث صوتا مترددا، كأنه يردّد في تكرار: رَق، رَق. ويتوسَّعون فيطلقون على الشَّخص، الذي يتألم من ضرب، أو وجع، يقولون: (ضربه حتى صار يَرُقْرُق) بنطق القاق، جيما مصرّية، أي، يصبح من الألم، مرددا صوتا ما. **رَقَش، رَقَاش:** رَقَش، لدى العامة، نقش، ويطلقونها، خاصة، على النَّقش على الخشب، وهي كذلك في اللغة، فالرَّقَش، النَّقش، وحبّة رَقْشاء، منقطة بسواد وبياض.

رَقَص، رَقَص، (رَقَّاص، رَقَّاس): رَقَص، لدى العامة، تحرّك حركات موزونه، على الدَّف، أو الطَّبَل والمزمار. أو آيَة آلة موسيقيّة. وأحيانا، ينطقون القَاف، جيما مصرّية، والرَّقَّاص، بَنَدُول السَّاعَة وعقرباها، والعامة، تنطق الصَّاد سينا، فيقولون: (رَقَّاسُ السَّاعَة). وترقيصُ الأطفال، مداعبتهم وترقيصهم على دَنَدَنَات، وكلمات، توجي بجمالِ الطَّفل، ونباهته، وما يكونُ عليه مستقبلا، وهي عادةٌ منذ الجاهليّة، حيث رَقَّصَتْ زوجةُ أبي طالبٍ ابنها عقيلًا، قائلة:

أَنْتَ -تُكُونُ- ماجدٌ نبيلٌ

إذا تهبُّ شمألٌ بَلِيلٌ

رَقَط، الأَرَقَط: رَقَط، لدى العامة، يَرُقَطُ الشَّيء، جعلَ فيه رُقْطة، والرَّقْطة، بياضٌ في سواد، أو صُفرة في حمرة. ويقولون: كَبُشُّ أَرَقَط، ومِعْزاة رَقْطَاء.

رَقَعَ، التَّرْقِيع، الرَّقْعَة: رَقَعَ الثَّوب، لدى العامة، خاطَ الرَّقَعَ، والرَّقْع، الفَتَقُ، والرَّقْعَة، القِطْعَة من الثَّوب، والجمع، رَقَاعٌ. ويتوسَّعون، فيُطْلِقون على من لا يعالج الأمورَ بحزم، (ذاك دائما يَرَقّع الأمور). والرَّقْعَة، لديهم، قِطْعَة قماش، أو جلدُ ضان، تفرش تحت فلقة الرّحى الحجريّة، بما يسعى الدَّفْل، وفي اللغة الثفال، والمثفل.

رَقَّ، الرَّقَة، الرَقَّاق: رَقَّ، لدى العامة، حنَّ، ولان قلبه، والرَّقِيق، عكس الغليظ، والرَّقَّاق، لدى العامة حلوى تُحشى بالْمَكْسَرَات والعسل، ويُطلق عليها (بقلاوة). والباقلاوة، كلمة تركيّة، وتعني الرَقَّاق المَحْشُوء. وترقَّق، في كلامه، وسلوكه، تظَرَّف. ورقَّ العجينة، لدى العامة، يَرُقُّها رَقًا، ورُقَّها، يَرَقِّقها ترقيقا، جعلها رقيقة.

رَقَم، رَقَم، المَرْقُوم: رَقَم، لدى العامة، علّم بالأرقام والخطوط والرُّسُوم، والرَّقَم، لديهم، النَّقش على الأواني الطَّينيّة، والفخاريّة، والرَّقَم، أيضا، النَّسج بألوان الصَّوْف المَزْخَرَفَة، ويسمون النَّسِيج من ذلك (المَرْقُوم) من زَرَاب والحفة. ومَنْ يُتَقَن الرَّقَم، يسمونه: (رَقَّاما) بإبدال القاف، جيما مصرّية. والحرفة تسمّى لديهم الرَّقامة. ويضربون المثل في الرَّقَم، بقول رجل يزعمون أنه مغلوب على أمره، من قبل زوجه حتي بعد وفاتها، حيث قال تأسفا على صنعها، وروعة فطيرها: (مَنْ موت المرحومة، ما

شفت، خبزة مرقومة) والمقدود (بالخبزة المرقومة)، هي بقايا نقر الدجاج، وآثار مخالهن قبل إنضاجها. **رَقِي، رَقِي:** رَقِي، لدى العامة، يَرْقِي، رُقِيَا، صَعَدَ، وفي المنصب، سما، والرَّقِي الصَّعُود. وارتقى في منصبه، سَمَتَ وظيفته، وهو متداول لدى العامة، خاصة الموظفين منهم. وَرَقِي، لديهم، يَرْقِي رُقِيَّةً عَوْدَهُ، والرُقِيَّة، لدى العامة، ما يقوم به الرَّاقِي، عودا من الشَّيْطَانِ والمس، وهناك رُقِيَّةٌ شرعيةٌ وهناك شعوذة ونصب، ودجل.

رَكِب، مَرَكُوب، الرُّكْبَان، الرُّكَّاب: رَكَبَ لدى العامة، يركب، ركوبا، الشَّيْءَ، علاه، واتخذهُ مركوبا المركوب كل ما يُركَب، وكذا مَنْ به مس، والرُّكْبَان، جمع راكب، وَيُطْلَقُ العوام، على الفرسان والركب المسافرين. وهو في اللغة، إِسْمُ جمع، من العشرة، فصاعدا. والرُّكَّاب، في السَّرج، مكان وضع الرَّجُل. ومركَب، لدى العامة، ما تألف مع غيره، فشكل شيئا آخر. ورَكَّبَ الباب، ثبته في محوره. والرُّكَّب، لديهم، موكب الرئيس، وموكب العروس. ويتمثلون، داعين المرء إلى العمل والجد، مهما كلفه ذلك من جهد، فذلك له أشرف، وأحفظ لكرامته من السَّوَال، يقولون: (رُكُوب الأهوال، خير من الدِّلَّة والسَّوَال). وفي التحذير من دخول معترك الحياة قبل الإعداد اللازم، يقولون: (ركوب الخيل، بلا شيور -تدرَّب، وتدريب- غرور) شار الخيل، في اللغة، يشورها، راضها، ودرجها، حادا من جماحها.

رَكَج، رَكَج: رَكَج، لدى العامة، دار بالمكان، وتحرك، يقولون: (فلان، يظل يركَج) بمعنى يتحرك ويدور في مكان معين. ومنه جاءت تسمية خشبة المسرح بالركَج، لحركة الممثلين عليها. والركَج في اللغة، رُكُنُ الجبل، والسَّاحَة والفناء، وجمعه، رُكُوح وأرْكَاح. والترْكُج: التَّوَسُّع، والتَّصَرُّف.

رَكَد، الرُّكُود: رَكَدَ الماء، لدى العامة، يركُد ركودا، سَكَن. والرُّكُود لديهم، الجمود، وقلة الحركة فيقولون: (الماء راكد، والسَّوْق اليوم راكد، والأصل راكدة).

رَكَز، تَرَكِيز، التَّرَكِيز: رَكَزَ لدى العامة، يركِّز تركيزا، ثَبَّتَ، والشَّيْءَ، رَكَّزَه وغَرَّزَه، في شيء آخر. يقولون: (الدَّرَّارِي، كثروا من التَّرْكَاز على الجِرَّان) أي يرفُسُون بأرجلهم، ويحدثون حركة وأصواتا تزعج الجِرَّان. ويتوسعون، فيستعملون المجاز، فيقولون: رَكَّز عقلك، والإنسان يجب عليه التَّرْكِيزُ في الصَّلَاة.

والرَّكِيزَة: بترقيق الرءاء، لديهم، جذع، يُشَدُّ به السَّقْف، لِإرتكازه عليه، ويعلِّقون على ما نتأ منه قِرَهِم، وأمتعهم، وقَفَّهم. كما يعلقون على الرَّكِيزَة صُرَّرَ المواليد بعد قطعها من الحبل الصَّري وتبقى هذه الصَّرَر، معلقة كذكرى للشخص بركيزة البيت، حتى يكبر، ويُربها لأولاده. وقد تجتمع صُرَّرُ الأبناء والآباء، والأجداد. ويتوسَّعون في الاستعمال، فَيُطْلَقون على كلِّ ذي مركز عال في الحُكْم (ركيزة) و(فلان رَاه -أراه- مُعْتَمِد على ركيزة).

رَكَسَ: رَكَسَ الشَّيْءَ، قلبه، ورَكَّسَه لدى العامة، رَدَّه خائبا، وأحيانا يقلبون الصَّيْغَة، فيقولون (كَرَّكَسَه) والركَّاس، حبل، يُشَدُّ به خطام الجمل، إلى رسغه، حتى يُضَيَّقَ عليه فلا يهرب.

رَكَضَ: رَكَضَ، لدى العامة، يركض، ركضا، جرى، وَرَفَسَ الشَّيْءَ بقوة، الرُّكُض لديهم، دوس الزيتون ورضه في المَرَكُضَة، أي المَعَصِرَة. وجاءت من رَكَضَ الرَّجُل، حرَّكَ رجله، ومنه (أرْكُض بِرَجْلِكَ) والرُّكُضَة، الدَّفْعَة والحركة، ومَرَاضِ الماء، مكان تجمعه. والزيتون المَرْكُوض، لديهم، ما أُعْتَمِدَ في استخراج زيتِه على رضه، بالدَّوس عليه.

رَكَع، الرُّكُوع: رَكَعَ، المصلي، لدى العَامَّة، يركعُ، رُكُوعًا، سَجَدَ، فَهُمْ يستعملون الرُّكُوعَ، بمعنى السَّجود. بينما الرُّكُوع، هو إنحناء المصلي من قيام، تعبدًا وخشيَّة، والسَّجود، وضع الجبهة على مكان السَّجود، تذللًا ويتماجزون، فيقولون: (الجزائريون رَكَّعُوا الإستعمار الفرنسي) بمعنى غلبوه وأذلَّوه.

رَكَّ، رَكَّكَ: رَكَّكَ، لدى العَامَّة، جاء بكلام، لا منطق فيه، ولا فصاحة، لذا تسمعونهم يقولون: (فلان دايمًا يركك في كلامه، وكل ما قاله رككة). وهو من أصل فصيح، فالركيك، الفُسل الضَّعيف. وركَّ يركُّ، رككة، ضَعُف ورق. والشَّيء، جمع بعضه على بعض، في غير ما تجانس. فالمعنى الجامع، الضَّعف، وعدم التَّأليف والإنسجام.

رَكَّل: رَكَّلَ الباب، لدى العَامَّة، شدَّه بشيء، والتَّركال، إسْتِنَاد الشَّيء، إلى غيره، وركَّله لديهم ضربه برجله، دافعًا إياه. والركَّل، في اللغة، الضَّرب برجل واحدة. **رَكَم:** رَكَمَ الزَّرْعَ، لدى العَامَّة، يركمُه، ركما، جمعه، جاعلا بعضه على بعض. والمركوم لديهم المجموع، بعضُه على بعض، يقولون: (السَّحاب متراكم ومركوم) ويتوسعون، فيتماجزون قائلين (الخدمة تراكمت، والمصايب تراكمت). الرِّكَام ما اجتمع بعضه على بعض، كركام البناء.

رَكَنَ، رَكْنٌ، الرُّكْنَةُ، المَرْكُون: ركن إلى الشَّيء، لدى العَامَّة، يركن، مال، وسكن. وركَّن الشَّيء، لديهم، جمعه في الركن، فهو مركون. والركن، والركنة، لديهم، الجهة المعزولة، والزَّاويَّة، والخُشَّة، ويقولون: (فلان ركن للراحة). بمعنى إسْتِكَان. وزرع مَرْكُون، مَكُوم في ركن.

رَمَحَ، رَمَحَ، رَامَحَ: رَمَحَتِ، الدَّابَّةُ، لدى العَامَّة، رَفَسَتْ، وصَغَّت، وهي كذلك في اللغة. والرَّمَح لديهم

السَّلاح المعروف، قناة حديدية، حادة الرأس. تستغل في الطَّعن.

رَمَدَ، رَمَدٌ، مَرَمَدٌ، مَرَمَدٌ: رَمَدَ، الشَّيء، لدى العَامَّة، خلطه بالرماد، أو جعله كالرماد، ورَمَدَت الحلوى في المكسَّرات، لدى العَامَّة، غَمَرَتْهَا، ورَمَد السَّردين في الدَّقيق غمره، وغطاه، والعمليَّة يطلقون عليها (التَّرميد). والرماد لديهم، بقايا إشتعال الحطب، والمِرْمَد، واسم مكان، للرماد، حيث يحفرون حُفرة، ويجعلون فيها آنيَّة، تصبح مِرْمَدَة، وكانونا. والمِرْمَدَة، مطفأة السَّجائر. ولباس مِرْمَد ومثْمَرْمَد، لديهم، مطموس بالتراب والطَّين، الذي يشبه الرماد. ويتماجزون، فيقوون: (فلان مِرْمَدني بالسَّبِّ) أي سبني سبا أصاب عرضي وشخصي، كمن يُمِرْمَد بالرماد. ويتوسعون، فيكنُّون عن ضعف الأبناء، قياسا بنباهة الأباء بقولهم: (النَّار تُؤَلَد -تَلِد- الرماد، أي العباقرة، والشَّجعان، تَلِد الأقل نباهة ورجولة). والرمَد، مَرَض يصيب العين، فتدمع، وتُفْرِز إفرازات، لآزقة، مصحوبة بحكة فهو أَرَمَد، وهي رَمْدَاء. ويُعرف بمرض التَّهاب الملتحمة، وهو أنواع، أشهره الرَّمَد الفيروسي، الذي يسببه فيروس، شديد العدوى والانتشار، في الهواء، وبالزَّاذ. ويكثر في الخريف، لهبوب الرِّيح، ومساعدة الجو الخريفي المحمل بالغبار والأتربة، لتنتقل الفيروس، وانتشاره.

رَمَزَ، الرَّمَز: رَمَزَ، لدى العَامَّة، يرْمُزرمزًا، أشار ما يتم التَّواصل به، وما يدل على شيء في الواقع كالإشارة بالشَّفتين، وإمالة الحاجبين، وغيره. فالرَّمَز، عام لديهم، حتى يشمل العلامة، فالسَّواد لديهم رمز للحزن، ودلالة الإكتئاب، والأحمر، رمز للخطورة، فهو مرتبط بالدم. وكثرة الأمطار، بدايَّة موسم الحرث، رمز ودلالة خصب السَّنة الفلاحية، فهم يخلطون الرَّمَز بالدَّلالة، والعلامة.

رمش، الرَّمَش، الرَّمُوش: رَمَشَ، يَرْمَشُ، ويرْمُشُ، لدى العامة، أطرف، والرَّمُوش، الأهداب، أي الشعيرات التي تنبت في الأشفار. والرَّمَّاش، من يكثر تحريك رموشه لمرض أو التهاب، فهو أَرْمَشُ والجمع، أرامش، وهي رمشاء، والجمع، رُمشاوات.

رَمَصَ، رَمِصَاء، رُمِصَاء: رمصت العين، ترمص، اجتمع في مؤقها قذى. والرَّمِصَاء لدى العامة اسم لبنت، تأسيا بالصحابية الجليلة، الرَّمِصَاء، نُسَيْبَةُ بنت كعب، والرَّمَص، قذاء أبيض، يجتمع في مؤق العين، فهو أَرَمَص، وهي رَمِصَاء، والعوام يسمون بها، متبركين، وشاع هذا الاسم في السنوات الأخيرة.

رَمَضَ، رَمِضَان، مَرْمُضَن: رَمَضَ التَّهَار، يَرْمُضُ رَمِضًا، اِشْتَدَّ حره، ورمض، عند بعضهم قال، وأقام ببيتة لا يفارقه، لشدة الحر. ورمضان، لدى العامة، شهر الصَّيَام، والتَّعَبِد، والتَّقَرُّب إلى الله بأحسن الأعمال. وعند العامة، رمضان مقدس، فقد يتغاضون على تارك الصَّلَاة، ولا يتسامحون- أبدا- مع من يسيء إلى حرمة صيام رمضان، حتى الأطفال الصَّغَار، يتباهون بالصَّيَام، ويُعَايِرُونَ أَتْرَابَهُمْ ممن لا يصومون، قائلين: (وَكَاالين رمضان، الصَّائِم، وقت الفطور، يفطر، ووْكَال رمضان، يَتَكَّر) أين ينبطح، متضررا، عقابا من الله. وأحيانًا، يَطْلِقُونَ على مَنْ لَمْ يراع حُرْمَةَ الصَّوْم، ويتأسَّ بأداب الصَّيَام، عبارة (غَلْبُو رَمِضَان، رَاه مَرْمُضَن).

رَمَكَ، رَمَّاكَ: الرَّمَّاكَ، لدى العامة، من يشتغل لدى سيده، بقوت يومه، والرَّمَكَة لون الرَّمَاد، وهو في اللغة، كذلك.

رَمَل، رَمَل، الرَّمَل: رَمَل المكان، غطَّاه بالرَّمَل، والرَّمَل ما يلقيه البحر على الشاطئ، من حصباء وحصى، جمعه رمال، وأرمال، يستعمل في البناء. وأرض رملية، كثر رملها، والأرْمَلَة، في الأصل:

المحتاجة المسكينة، وتُطَلَّق على من فقدت زوجها، ودخلت هذه اللَّفْظَة، المتداول اللغوي بفعل الجانب الاجتماعي، من وسائل الإعلام، التي ما فتئت تُعْلِن عن قوائم المحتاجين من أرامل الشهداء، وأرامل ضحايا الإرهاب.

رَمَ، رَمَرَمَ، رَمَرَمَ، رَمَ، الرَّمَّة: رَمَّ الشَّيْءَ، يَرْمُهُ، ويرمّه، لدى العامة، لَمَّه، وجمعه، ورَمَرَمَ، لديهم، تكلم بكلام غير واضح، ولا يَبَيِّن، يقولون لمن لا يُبَيِّنُ كلامه (راه يَرَمَرَم) والرَّمِيم، العظم البالي، والرَّمَة، الحبل القديم، ودخلت لفظة (الرَّمَة) المتداول العامي، بفضل وسائل الاتصال، في شقيها الاجتماعي: (مسلسلات: كل، حتى ترمَّ عظمك) والسياسي: الأحزاب برمتها، والاتجاهات السياسية، برمَّتْها.

مَرَمَّة: حائك مَرَمَّة، لدى العامة، مِلْحَفَة بيضاء اللون، فاخرة القماش، منشؤها تونس، تلتحف بها النساء، ولعل تسمية (حاك المَرَمَّة) جاءت من وظيفته، يَرْمُ، أي يلف، إذ المَرَمَة، شفة كل ذي ظلف، أو جاءت من الرَّمَم، أي الجواري الكيسات.

رَمَكَ، رَمَّاكَ: رَمَكَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ، لدى العامة، أقام، وكان خادما لغيره في الفلاحة، وما يتطلب المكوث والإقامة الدائمة، والرَّمَّاكَ، لديهم، مَنْ يخدم غيره، ماكثا في مزرعة، أوحوش لصاحب الأرض. وهو في اللغة، المقيم بالمكان، لبذل الجهد خدمة.

رَمَل، الرَّمَل، الأَرْمَلُ: رَمَل، ورَمَل المكان، لدى العامة، جعل فيه رملا، والرَّمَل، لديهم، ما يلقيه البحر أو النهر من تراب خاص، يستعمل في البناء خليطا بالأسمنت.

رَمَ، رَمَمَ، رَمَرَمَ: رَمَمَ البناء، لدى العامة، أصلحه، وأزال رمّه، والرَّمَة، لديهم، الحبل البالي، ويسمون بها

(الرَّيمَة) والرَّمَّة، لديهم، الجسم النَّحيف، والبنية المنهدة النَّحيلة، لذا يقولون عن ضعيف الجسم: (ما عندو رَمَّة، ورَمَّتَه، ما هي رَمَّة). وهذا فصيح، فمعنى رَمَّ العظم، يَرْمُ رَمَّةً، ورما، ورميما، بلي، فهو رميم. والرَّمَّة، قطعة من الحبل. وبكسر الرَّاء، العظام البالية. ورَمَرَمَ، لدى العامة، حرَّك شفتيه للكلام، ولم يفصح، ولم يُبين عما يريد قوله، فيقولون: (فلان يُرمِرم في كلامه، ويكفيك من التَّرمِرم). وهو فصيح، ففي اللغة، ترمرموا، تحركوا للكلام، ولم يتكلموا.

رَمَن، رُمَان، رُمَانَة: الرُّمَان، لدى العامة، فاكهة خريفية، كروية الشكل، ذات بزور وردية، مائية حلوة. وهو من فاكهة الجنة (فِيهَا فَاكِهَةٌ وَخَلٌّ وَرُمَانٌ) ويطبقون على القُفْل (رُمَانَة) تشبيها لها بالرُّمَانَة الفاكهة، في الإنغلاق الكلي. كما يُطلقون على الوجنتين، (الرُّمَانَتَيْن) تشبيها لهما في الاستدارة واللون.

رَمَى، رِمَايَة: رمى لدى العامة، قذف بالشَّيء، والرَّمَى، قذفُ الشَّيء. والرَّمَايَة، لديهم، الرَّمَى بالسَّلاح، أو الحجر، أو العصي. ويتوسعون، فيقولون عن إستغلال الشَّخص شخصا آخر: (قضى منه حاجته، ورماه). ويقولون: (ارم الهم من بالك). وعن شدة التعب، يقولون عن الشَّخص: (راه يترامى).

رَنَج، يترَنَج: ترَنَج، لديهم، مال من سُكر، أو تعب، أو مرض. وترَنجت الشَّكوة، تمايلت في خفة. وهو فصيح، فترَنَج، في اللغة، تمايل، والرَّنَج الدَّوَار. وترَنَج، تمايل، لوهن اعتراه.

رَنَخ، مُرَنَخ: رَنَخ العجين، وترَنَخ، لدى العامة، لَان وارتخى، وخمر أكثر من المطلوب، فهو مرَنَخ. والترَنِخ، لديهم، تليين العجين، ورخرخته، حتى كاد

يفسد. وهومن أصل فصيح، فرَنَخ، فتر فتورا كثيرا، ورَنَخه ترنيخا، ذلَّه. فالمعنى الجامع، التَّفْتِير والتَّليين. **الرَّنْد:** الرَّنْد، لدى العامة، النَّبات المعروف، الطَّيب الرائحة، يستعمل لتَبْيِير الأَطعمة وتطيبها.

رَنَ، يَرِن: رَنَ، لدى العامة، أَصْدَر رنينا، والرَّتين، لديهم، صوتُ المُنْبَتِّه، والجَرَس. والدَّرَاهم، والرَّنَّة لديهم، تَرْدَاد الصَّوت ذي الجَرَس الخفي. **رَنَّا، رَانِيَة:** رَنَّا، يَزْنُو، رَنُوا، أدام النَّظر وأطالَه في سكون، وكأنَّه لا ينظر. والعامة يسمون البنت (رانية).

رَهَب، الرَّهْبَة: رَهَب، لدى العامة، يَرْهَب، خاف، والرَّهبة، لديهم، الخوف مع الوحشة. والرَّهبان لديهم، الرَّاهب، العابد، والجمع: رهايين. والرَّهينة، الانتماء إلى عالم الرَّهبان، ويقولون عمن يتلون في معاملته (ذاك، دايمًا يترَهَّبَن). وشاعت لفظة (الرَّهبان) في أوساط العامة، منذ اغتيال رهبان (تبيحرين) بالمدينة.

رَهَج، الرَّهَج: والرَّهَج، لدى العامة، السَّم، خاصة المسحوق منه، وكل ما يهلك، يقولون: (زَهْجُوهُ بالأكل البارد). والرَّهَج، في اللغة، ما أثير من الغبار. وهذا الذي أُخِذَ منه لفظُ الرَّهَج لدى العامة، فهما يشتركان في المسحوق. فكل من الغبار والرَّهَج، لدى العامة، مسحوق.

رَهْط، الرَّهْط: رَهْط الرَّجُل، يُرْهَط، ترهيطا، لزم بيته، والرَّهْط، الجماعة من ثلاثة، إلى عشرة. ورَهْط الرَّجُل، قومُه، ولفظ الرَّهْط، إرتبط لدى العامة، بالفساد، متأثرين، بما جاء في القرآن الكريم، في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ﴾ [النمل: 48]. ومن هنا تراهم يطلقون على المفسدين لفظ (الرَّهْط، والرَّهْوَطة).

رُهِمَ، الرِّهْمَةُ: رُهِمَتِ الْأَرْضُ أَصَابَهَا الرِّهَامُ، والرِّهَامُ المطر الضَّعِيفُ الدَّائِمُ، وهو الرِّهْمَةُ، أيضا. والرِّهْمَةُ، لدى العامَّة، الرُّهُومُ، مرض يصيب المواشي، فيُضْعِفُهَا وَيَهْزِلُهَا، حتى لا تستطيع القيام، فتموت من هُزَالِهَا، ويؤرخون بانتشار هذا المرض، فيقولون: عام الرِّهْمَةِ.

رَهَنَ، الرِّهْنُ، الرِّهَانُ، المِراهنة: رَهَنَ، في اللغة، ثبتَ، ودام. ورَهَنَ البيتَ، لدى العامَّة، يرهْنُهُ، رهنا، وضعه تأمينا للدين، وحبسه ليؤخذ منه ما تعذر الوفاء به. فصاحبُهُ، رَاهِنٌ، والشَّيْءُ، مَرَهُونٌ. وراهن، لديهم، مُراهنة، سابق صاحبه بمال، أو في أمر ما. والرِّهَانُ، لديهم، والمِراهنة، وضعُ مالٍ مقابلَ مسابقةٍ، أو معاقدةٍ، أو مخاطرةٍ، يَعْتَقِدُهَا أَحَدُ الْمُتْرَاهِنِينَ، وَيُجْزَمُ بِتَحَقُّقِهَا. كَالرِّهَانِ عَلَى سَبَاقِ الْخَيْلِ، أَوْ فَوْزِ فَرِيقٍ رِیَاضِيٍّ، أَوْ مَتَرَشِّحٍ لِحِزْبٍ، مَا.

رَوُثٌ، الرُّوْثُ: الرُّوْثُ، لدى العامَّة، فَضَلَاتُ كُلِّ ذِي حَافِرٍ، وَالْجَمْعُ، أَوْزَاثٌ. وواحدُهَا، رُوْثَةٌ. وعن تفضيل الغالي، وإن كان به نقص، يقولون: (رُوْثُ الْخَيْلِ، وَلَا عَطْرُشَةُ الْحَمِيرِ) وَالْعَطْرُشَةُ، لديهم نوع من العطور. **رَاجَ، الرِّوَجُ، الرُّوْجَةُ:** رَاجَ الْخَبْرَ، لدى العامَّة، يروج، إنتشر وذاع، وراجت السِّلْعَةُ (البضاعة) لديهم، زادت مبيعاتها لكثرة الطلب عليها. والرِّوَجُ، لديهم، الدَّوَارُ، يقولون (راجت بي الأرض وصَّابني الرِّوَجُ، حتى دُخْتُ). وهو من الفصيح، فراجت البضاعة، نفقت من كثرة الطلب عليها وراجت الرِّيحَ، هبت من جهات مختلفة، فهي رائجة. والرُّوْجَةُ إسم مرة، وتعني العجلة والسَّرعَة.

راح. الرِّوَاخُ، التَّرْوَاخُ، الرَّاخَةُ، المَرَاخُ، الرِّيحُ، الرِّيحَةُ، الرُّوْحُ، الرُّوَاخِينُ، الرِّيحَانُ: رَاحَ الرَّجُلُ، يروحُ إلى مكان ما، ذهبَ، وَرَّوَحَ، لديهم من المكان، رجع. تسمع بعضهم يقول: (اليوم رُوحٌ للأهل وراني

مَرَّوْحٌ) أَي، أعود وأرجع. وهو من الفصيح، فَرَاحَ المسافر سار في العشي، وراح، عاد في الرِّوَاخ وهو العشيَّة، ومنه حديث التَّوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (..). لِرُزْقَتُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ، تغدو خماسا، وتروحُ بطنانا) رواه التَّرمِذِيُّ، وقال حديث حسن. والرِّوَاخُ، لدى العامَّة، الرِّزْكَامُ، ونزلة برد، يقولون: (صَّابَنِي رَوَاخٌ، وراني مَرَّوْحٌ). والرِّوَاخُ، لدى العامَّة، أيضا، زَفٌّ العروس إلى بيت زوجها، أي ترويحها، والذهاب بها زواحا، فيقولون: (فلان تَرَوَاخُ بِنْتَهُ، اليوم). والرَّاخَةُ لديهم، مُنْبَسَطُ كَفِّ الْيَدِ وكذا الإستراحة من التعب لمجهود مبذول. ويتمثلون، فيقولون مُسْتَكْثِرِينَ جُهْدَ الْعَامِلِ، مُرَغَّبِينَ فِي رَاحَتِهِ (يا سيدي، الموت تُعْطِي رَاحَةً). وعن إعتناء شخص بآخر، يقولون: (حَمَلُو- حَمَلَهُ- عَلَى كُفُوفِ الرَّاخَةِ). والمَرَاخُ، لديهم، الباحة الواسعة وسط الحوش، ترتاح فيها الماشيَّة عند الضَّحَى، وبعد الرِّوَاخِ، وفي وصف سَعَةِ الْمَرَاخِ واتساعه، يقولون: (عندو-عنده مَرَاخُ، سَيَّاحُ، مَيَّاحُ) أَي، واسع سَعَةً تجعل الماشيَّة تسبح فيه وتميح متمائلة. والرِّيحُ، لديهم، وجمعه رياح، وأرياح. تَحَرَّكُ الْهَوَاءُ بِشِدَّةٍ، فَإِذَا كَانَ بَلِينًا، فهو لديهم، نَسِيمٌ، ونَسْمَةٌ، ويعبرون عن التَّرقُّ، سريع الإنفعال، بقولهم: (فلان، صُوفَةٌ طَائِرَةٌ، هو مُلِيخٌ، وزادو الهواء والرِّيحَ، والرِّيحَ الَّيْ جَاءَ، يَدِيَّةٌ). ويشبهون المُسْرِعَ فِي السَّيَاقَةِ، بِالرِّيحِ، تشبيها بليغا، فيقولون: (شَفْتَكُ رَاكِبًا وَتَسُوقُ، فَتٌ عَلَيَّ رِيحًا). أَي، فُتَّ رِيحًا. وعن الفتنة التي يصيب أذاها كلُّ أفراد المجتمع، يقولون محذرين: (الْحَذَرُ، الرِّيَاحُ إِذَا ضَرَبَتْ، تَهْزُ كُلَّ الشَّجَرِ). وعن السَّلَوَاتِ الْقَبِيحَةِ، ومحاولة إخفائها، يقولون: (رِيحَةُ الْكَتَّانِ، تَعَيَّ وَتَبَانِ). والرِّيحَةُ لدى العامَّة، الطَّيْبُ، والعِطْرُ خَاصَّةً، لَذَا يقولون إِذَا شَمَوْا عَطْرًا يَتَضَوَّعُ مِنْ شَخْصٍ (رَاكُ

دَايِر الرِّيحَة). ويقولون نافين قَرَابَةً مَنْ يَدَّعي نسبَه
 بشخصيَّة مرموقة في المجتمع: (قرابتك منه، رِيحَةً
 رِيحَةً، في شَرْنِيحَةٍ) فالشَّرْنِيحَةُ، لديهم، قطعة
 قماش، بمعنى قرابتك من هذا الشَّخص، كقرابة
 قطعة قماش وُضِعَتْ على جسمِ شخص، فلم يعلَقْ
 بها إلا رائحةُ عَرَقِه. وكذلك قولهم: (ريحة الشَّحمة،
 في الدَّشيشة) فالشَّحمة تذوب وسط مطهي
 الدَّشيشة، فلا وجودَ لها في التَّهْيَةِ، إلَّا رائحتُها.
 والروح لديهم، شيءٌ داخلي غير مادِّي، به تكون حياةُ
 الكائن الحيِّ، من إنسان وحيوان، ولكنهم يجعلون
 للحيوان، أكثر من روح، فيقولون: (للقط، سبعة
 أرواح). وأحيانا يخلطون بين النَّفس والروح،
 فيقولون عن وجوب التَّعَقُّف والإحتشام: (الواجب
 على الإنسان، أَنْ يَتَحَكَّم في رُوحو-روحِه-)، ويبعد عن
 طريق الشَّرِّ، والفساد). والروحانيَّة، لدى العامَّة،
 الجنيَّة المسلمة، ومعها لديهم (رواحين). ومن
 مُعتقداتهم، أَنَّ هناك أشخاصا لهم القدرة على
 ترويض الجنِّ (الرواحين) وجعلهم في خدمة من
 يشاؤون، ولذا تسمع بعضهم يقول: (فلان يَخْدَمُ
 الرواحين، وعندو روحانيَّة). والريَّحان، لديهم، نبات
 طيِّب الرائحة، ومن تسميَّة بناتهم (رِيحانة).

راد، الإرادة، الرِّيادة، الرائد، المرؤد، المرأودة: رادَ
 لدى العامَّة، أَرَادَ، ومنه قولهم رضا بالقدر: (كما رَادَ
 الله) وقولهم في المحبة والبغض: (القلب، وما يريد)
 والمراد بتريق الرِّاء، لديهم، المُصَابُ، وما أَرَادَه الله.
 وراد القوم، تقدمهم، وكان دليلهم. ومنه الفريق
 الرِّياضي الذي يحوز المرتبة الأولى. والرائد، لديهم
 أيضًا، رتبة عسكريَّة، سابقها نقيب، وبعدها، مقدَّم.
 والإرادة، لديهم، المشيئة، من الفعل أَرَادَ يُرِيدُ.
 والمرؤد، لديهم، عود مَبَر، تكتحل به النِّساء، بعد ما
 تغمره في المُكحلة. والمرأودة، لديهم المخاتلة،

والمهاودة، يقولون في مساومة البيوع (هاؤدو،
 وزاؤدو، لعلَّ، يَرخَس السِّلعة).

راز، الرُّوز، الرُّزنامة: الرُّوز، لدى العامَّة، الأرز،
 رازة، في اللغة، يروزه، إختبره ليعرف حقيقته،
 والرائز، الإختبار، وجمعه روائز. والرُّوزنامة، لديهم،
 جدولة الأعمال منتورة حسب التَّوقيت. والرُّوزنامة،
 كلمة فارسيَّة مُعرَّبة، مركبة من لفظتين، أولاهما
 (رُوز) وتعني: (يوم) وثانيهما: (نامة) وتعني: (جريدة،
 كتاب، ورقة عمل). أي، جريدة اليوم.

راش، الرُّوش، الرُّوشاء: راشَ الطَّفل، لدى العامَّة،
 يروشُ رؤشا، اصابه الرُّوش، والرُّوش، لديهم الطَّرش
 المؤقت، فهو أروش، وهي رُوشاء، وجاءت التَّسميَّة
 من معنى الضَّعف، وكثرة شعر الأذن لأنَّ من معاني
 راش، ضَعْف، وكثُر شعر أذنه، فغطاها.

راض، الرِّياضة، الرِّياضيات، الرُّوضة: راضَ
 الفارس الحصان ذلَّه ودربَه على الرِّكض، والرِّياضة
 لدى العامَّة، كل ما يتعلق بتدريب الجسم وتمرينه
 على حركات معينة، وتشمل لديهم كل الأنشطة
 البدنيَّة، وأكثر رياضة إهتماما ومتابعة، كرة القدم.
 والرِّياضيات، أو العلوم الرِّياضيَّة، لديهم، الحساب
 مطلقا، والهندسة والجبر، عند متعلِّمي مرحلي
 التَّعليم الابتدائي، والثانوي. والرُّوضة، لديهم، مقام
 للصلاة بالمسجد النَّبوي الشَّريف، تُسَنُّ بها صلاة
 ركعتين للحاج والمعتمر. وهي التي قال فيها النبي ﷺ:
 (ما بيْنَ بيتي، وفي روايَّة، ما بين قبري ومنبري، روضة
 من رياض الجنة). والرُّوضة، لديهم، أيضًا، الحديقة
 الغناء ومَحْضُنُ الاطفال الذين لم يبلغوا السَّن
 القانونيَّة للدراسة، والجمع رياض، ورَّوضات.

راع، رَوْعَة، الرُّوعة، الرُّوع: الرَّاع، راعه، لدى
 العامَّة، يَرُوعُه، أخافه خوفا شديدا، والرُّوع، لديهم،
 شدة الخوف، يقولون عن مريض عزيز عليهم:

(رَوَّعْنَا فلان بمرضه، ورانا، منه مَرُوعِينَ). والرَّوْعَةُ لديهم منتهى الجمال، دخلت هذه اللَّفْظَةُ المتداول اللهجي، بتأثير التَّعْلِيمِ، والمُقَابَلاتِ الرِّياضيَّةِ خاصَّة ككرة القدم، بتعليقاتها الكثيرة على المُرَاوَعَاتِ العَجِيبَةِ، والأهداف المسجلة بطريقة فنيَّة مدهشة. واللَّفْظَةُ من الفصيح، فالرَّوْعُ الفزع، والإرتياع، وجاء ذلك من الرَّع، وهو القلب، ومكان الفزع والرَّوْع. والرَّوْعَةُ، أيضًا، مسحة الجمال، وراعَه، أعجَبَه. والأروع، من يُعجِبُك حسَنُه.

رَاغٌ، رَاوَعٌ، المُرَاوَعَةُ: رَاغُ الشَّخْصُ غَيْرُهُ في كلامه، رَاوَعُهُ، وَخَاتَلَهُ، وَغَالَطَهُ. وراوَعُ اللَّاعِبُ خَصَمَهُ، واهمَّهُ، مُمِرِّرًا عليه الكرة، مُفَوِّتًا عليه الفرصة، وهذا المصطلح، بمدلوله دخل المتداول العامي بفعل الحصص الرِّياضيَّة، ومقابلات كرة القدم، خاصة. والجزائريون يحتفظون بمراوغات خاصة، للاعبين معينين، كمراوغة (الغُرَاف) لعصاد. وأحيانًا يقلبون الغين قافًا، لتقارب مخرجيهما فيقولون: (محرز يَراوِقُ زَيْن، وبلايلي مُراوِقُ كبير) واللَّفْظَةُ من الفصيح، فراغَ الثعلبُ يروغ، رُوغًا ورَوَّغَانًا، فرَّ من الصَّيَّاد، وحادَ يَمَنَةً وَيَسْرَةً. وراغَ إليه ضربًا، أقبل، ومنه قوله تعالى: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾ [١٣] [الصفات: 93]، والمَقْصود في الآية الكريمة، إبراهيم عليه، وعلى نبيِّنا السَّلام.

رَاقٍ. الرَّوَّاقُ. راقه، لدى العامَّة، أعجَبَه، ورَوَّقَ إناءَ الطَّيْنِ، لديهم، زَوَّقَه، وزَقَمَهُ بالنَّقْرَةِ، وهي حَجَر أَصْهَبُ اللون، يتحلَّل بالماء، فيُعْطِي لونا أَصْهَبَ، مائلًا إلى الحُمْرَةِ يُسْتَعْمَلُ مُدَابُّهُ، ومُحَلَّلُهُ في رَقْمِ الأواني الطَّيْنِيَّة، وزركشتها بريشة النَّعَام. والرَّوَّاق، لديهم، بهو البيت، ومِضْمَارُ السَّباق، وكان للتَّعْلِيمِ، والوسائل البصريَّة السَّمْعِيَّة دور كبير في شيوع المصطلح. وفي اللغة، رواق البيت، مُقَدَّمُهُ وسقيفة

للدراسته، في المسجد. والرَّوَّقُ، من كل شيء، أوله ومقدَّمه. والرَّوَّقَةُ، الجمال الرَّائق. وريقُ الشَّباب، أوله. والريق، لديهم اللَّعابُ مالم يَكْثُرْ، يقولون: (الطِّفْلُ مازال يَريقُ، وامسح له ريقه) والريقَةُ، لديهم، خِرْقَةٌ كالمنديل تُعلَّقُ في عُنُقِ الصَّبي، يتَّقَى به ريقه، وهي الصَّدْرِيَّة.

رَامَ، الرُّومَ، المُرَامُ: رَامَ الشَّخْصُ الشَّيْءَ، لدى العامَّة، يرومه رُومًا، طلبه، ومنه قولهم عن الخروف يرضع بقرة، نفقت سَخَلَتْهَا (صغيرتها) (البقرة رَامَت الخروف، وها هو يرضعها). وعن تقبل الشَّخْصَ ما فرض عليه، رغم معارضته إيَّاه (يَعِي، ويرُومُها) أي مهما رفض، فَإِنَّه سوف يرضى. والرُّومُ في مجال القراءات، سرعة النَّطْق بالحركة التي في آخر الكلمة الموقوف عليها، مع إدراك السَّمْع لها والرُّومُ لا يؤدي إلا في الحركة الأصليَّة. فمثلا، لا يؤدي في حركة الكسر لحرف الميم في قوله تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [المزمل: 2]؛ وذلك لأن الحرف ساكنٌ أصلاً، فهو فعل أمر مبني على السَّكون، وحُرْكَ بالكسر، لالتقاء السَّاكنين. والرُّوم، إسم جنس، ويعني سكان الإمبراطوريَّة البزنطيَّة (الإمبراطوريَّة الرومانيَّة الشرقيَّة) وعاصمتُها القسطنطينيَّة، إسطنبول حالياً. والعامَّة، تُطْلِق لفظ (الرَّوَّامَةُ) على الفرنسيين خاصة، والأوروبيين عامة. ومصطلح (الرَّوَّامَةُ) كان مُتداولًا منذ دخول الإسْتِدْمار الفرنسي إلى الجزائر، والعامَّة وظَفَتِ المصطلحَ توظيفًا دينيًا، فالأعياد، لديهم، محدَّدة، فهناك عيدُ المسلمين وعيد النَّصارى والرَّوَّامَةِ، وعام العرب، وعام النَّصاراة والرَّوَّامَةِ، وحتى الأشياء، مقسَّمة، فهناك الطَّرِيقُ المَسْرُوحَةُ، وطريق الرُّومي، وجاج العرب، وجاج النَّصارى والرَّوَّامَةِ. وقرمود العرب وقرمود الرُّومي، والفرانسييس.

رَانَ، الرَوِيَّة، الرُّوْنَة: رَانَ الباب، لدى العامّة، إنغلق إنغلاقاً مُحْكَمًا، وانصفق إنصفاً كلياً، يقولون: الباب راه مَتْرُونْ، وَمَتْرَيْنْ (والرَوِيَّة، لديهم، دقيق القمح المقلي، يجعل في ماء دافئ، ويُعَصَّد، بعد أن يضاف إليه سمن وعسل، ولعل التَّسْمِيَّة جاءت من الرُّون، أو الرِّين، وهو الغِشاء الذي يضرب على قلب الإنسان، فيصرفه عن الجادة، والرَوِيَّة من هذا، خليط غرائي، كالغشاء الغليظ. أو تكون التَّسْمِيَّة جاءت من الرُّوْنَة، وهي شدة السَّيء ومعظمه، والرَوِيَّة، تُعَصَّد وتحرك بشدّة فيما مُزِجَتْ به من سمن وعسل.

رَآنَا: لدى العامّة، مركبة من لفظتين، الأولى: الفعل (أَرَى) والثانية: ضمير المتكلمين (نَا) الدّالة على الجماعة، والأصل فيها: (أَرَانَا) فإذا قيل (رَآنَا بخير) أصله: (أَرَانَا بِخَيْرٍ) ولكن تُحذف همزة المضارعة، تخفيفاً، فبدل (أَرَانَا) تستعمل (رَآنَا). فيجاب، إذا ما سئلوا عن وضع سكان ما، بقولهم: (حَالنَّا كما تَرَى، ودَوْما إلى الوراء).

رَوَى، الرِّوَايَة، الرَّاوِي، الرِّوَايَة: روى المحدثُ الخبر، حكاه وسرده، والرِّوَايَة، القربة الكبيرة التي تُحْمَلُ فيها المياه، ثم تحوَّلت الدَّلالة، فأُطلقت الرِّوَايَة، على سرد الأحداث كما وقعت. وراوي الحديث أو الشَّعر حامله وناقله. ورَوِيَ العطشان،

ماء، شَرِبَ حتى ارْتَوَى، ولارْتَوَاء الشَّرْب حتى الشَّبْع. وارْتَوَتْ الأرضُ مما أُمْطِرَتْ به، عمها الماء، حتى لم يُعَدَّ بها حاجة، لتَشْرِبُهُ فيقولون حينها: (الأَرْضُ رَوَات، وراهي رَاوِيَّة، وبايْنُ عليها الرِّوَاء). والرِّوَاء، نُعومة الأرض المَرْوِيَّة والماء العَذْب، والرِّوَاء، المنظر الحسن. والرَّاوِي، في الأصل، مَنْ يقوم على سِقَايَةِ القوم، والرِّوَايَة المَزَادَة التي تُمْلَأُ ماءً فيَشْرَبُ منها النَّاسُ. ورَوَّى الأرضَ سقاها وبالغَ في سَقْفِها، حتى عمَّها الماء، وَغَطَّى أديمَها، ومنه قولُ الشَّابِي، إِسْتَنَاساً، مُخَاطِباً الاسْتِدْمَارَ الغَاشِمَ، السَّفَاح:

وَرَوَّيْتَ بِالدَّمِّ قَلْبَ التَّرَابِ

وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ، حَتَّى تَمِلَ

والرِّيَّان: لديهم، المرتوي، والسَّمين، النَّاعم الوجه، يقولون: (فلان، وجهه ناعم ريَّان) وبريَّان، إحدى دوائر ولاية غرداية، تقع على الطَّرِيق الوطني رقم واحد، وتبعد عن العاصمة بـ (550 كلم) تبلغ مساحتها: 2250 كيلومتراً مُرَبَّعاً. تشتهر بقصرها وواحاتها الرائعة، وعلمائها الأفذاذ، أمثال المؤرخ علي دبو.

والرِّوَايَة: القربة الكبيرة التي تُحْمَلُ فيها المياه، ثم تحوَّلت الدَّلالة، فأُطلقت الرِّوَايَة، على البعير الذي يُسْتَسْقَى به، فراوي الحديث وناقل الأخبار.

حَرْفُ الزَّايِ

زَيْب، الزَّيْب، زُبُّ، أَرْبُ، الزَّبَاء: زَبَّ العنبُ، أصبح زَيْباً، والزَّيْب، لدى العامَّة، ذاوي العنب حلو، يؤكل وحده، وتُحلى به الأكلاتُ الشَّعبيةُ، ويطعم به الكُسْكُسُ. ويتمثلون به لَذَاذَة، حتى في أقسى الأمور، حيث يقولون مهينين، على الشَّخص المضروب من قريبه: (ضَرَبَ الحبيب، طعمه كطعم الزَّيْب). والزَّيْب، الزَّغَب، وفي الإنسان، كثرةُ الشَّعر، والزَّبُّ، لدى العامَّة، ذكر الإنسان. هو من الفصيح. والزَّبَاء، الاسْت، أي، الخصر. والذَّاهيةُ. وعام أَرْبُ، مخصب، ووجه أَرْبُ، كثير الشَّعر.

زَبْد، الزَّبْدَة: زَبَد الوادي، كثر زبده، والزَّبْد، لديهم، رغبة الماء، وحبابه، وما يخرج من الفم، عند الاشتطاطة، وما يحف بمشافر الإبل. ويتوسعون، فيطلقون على الشَّخص الهين المتراخي (زَبْدَة). والزَّبْدَة، لديهم، خلاصة مخض الزائب.

زَبَر، زَبْرَة، مِزْبَرَة: زَبَر العود، لدى العامَّة، قطع، والمِزْبَرَة، لديهم، السَّاطور. اسم آلة، على وزن (مِفْعَلَة) لأنها تزبر اللحم، أي تقطعه. والزَّبْرَة، لديهم، السَّنْدان، وسميت كذلك، لأنها قطعة من حديد، وجمعها (زُبُر). والزَّبُور، الكتاب، بمعنى مزبور، أي، مكتوب. والزَّبُور، كتاب داود عليه السَّلام، تسمع العامَّة تقول ردا على من لا يَنْتَصِح: (لَمَنْ تَقْرَأْ زُبُورَكَ، يا داود؟) والزَّبِير، من أسماء ذكورهم، والزَّبِير بن العوام، الصَّحابي، المُبَشِّر بالجنة، ابن عمه الرِّسُول ﷺ، صفية، اغتاله ابن الجرُموز غدرا، وهو يصلي، سنة (36هـ). والزَّبْرَجْد، لديهم، حجر كريم.

زَبَش، زَبَش: زَبَشَ الرَّجُل في وجه أخيه: (ماتَزَبَشَ عليّ) أي، لا ترفع صوتك. ولم أعثر للكلمة على أصل مماثل في الفصيح.

زَبَطَ، مَزْبُوط: زَبَطَ الخيطُ، لدى العامَّة، أحكمه، والمزبوط، لديهم، المتشدد في سلوكه وتعامله مع النَّاس عامة، وأهله وزوجته وأقاربه، خاصة، يقولون عنه: (هذاك مزبوط ومعيَّش النَّاس الليّ معه في الزَّيْط. والزَّيْط بلا تربيّة، همّ، والزَّيْط، ما عندو ما يدير). ولعل الكلمة وقع فيها تبدل صوتي، من الفعل (ضَبَطَ) فَضَبَطَهُ ضَبْطاً، أخذه بالحزم والشَّدة. والمضبوط، المحكم المتقن. زَبَطَ البَطُّ، في اللغة، يَزْبُطُ زَبْطاً وزبيطاً، صاح.

زَبَع، الزَّوْبَعَة: زَبَع، لدى العامَّة، غضب غضبا شديداً، مع هيجان، ويقبلون الزَّاي، سينا، لتقارب مخرجيهما، ولاشتراكهما في صفة الهمس والصَّفير، فيقولون: (فلان من الهول، زَبَع، وسَبَع، وصارمزبوع ومَسْبُوع). والزَّوْبَعَة، لديهم، العَجَاج، والريّح المتماوجة، التي تثير الغبار. و(زَبَع) في اللغة، غَضِبَ ودَمَدَمَ، والزَّوْبَعَة، الدَّمْدَمَة والإغصار الحاصل من تضارب الرِّياح الهابّة من مختلف الجهات.

زَبَل، الزَّبَل، المِزْبَلَة، الزَّبْلَة: الزَّبَال. زَبَل الفلاح الأرضَ، لدى العامَّة، زَبَلها، وخَمَّرها، أي، سَمَدَها بالسَّمَاد العضوي، أي، بَسَطَ على سَطْحها الزَّبَل، والزَّبَل لدى العامَّة، زَوْتُ الهائم، وقَضَلات البقر خاصة، والواحدة، زَبْلَة، والجمع، زَبَلات، وأزْبَال، والمِزْبَلَة مكان رَمَى الزَّبَال. والزَّبَال، لديهم، العامل، الذي يقوم بجمع الأزبال.

زَبَن، الزَّبُون: الزَّبُون، لدى العامَّة، المُشْتَرِي، كثير التَّعامل مع البائع، والجمع زبائن، وشاع هذا المصطلح بين العوام، بفعل وسائل الإعلام، والإشهار، وانتشار المحال المختلفة. والزَّبُون، كلمة مُؤَلَّدة، وتعني الغبيّ، والحريف. والبئر. والزَّبُونَة، العُنق. وزَبْنَتْه، فائزَن، أي، تَنَحَّى. والمِزْبَانَة، بيع الرُّطب، في رُؤُوس النَّخْل، بالتَّمَر.

زَبَى، الزَّبِيَّة: زَبَاهُ، يَزِيهِ، حَمَلُهُ، وَسَاقُهُ. والزَّبِيَّة، والزَّبِيَّة، لدى العامة، ما ارتفع من النَّفَايَاتِ، وهي من الفَصِيح، فالزَّبِيَّة، الرَّابِيَّة، لا يعلوها ماء.

زَجَّ، الزَّجَاج: الزَّجُّ، لدى العامة، عَتَلُهُ الحَرَاث الحديدية، التي ينقي بها الطَّيْن، وفي اللغة، الزَّجَّ بضم الميم، رأس الرَّمَح. والزَّجَاجَة لديهم، قطعة من الزَّجاج، وغالبا ما يقلبون الزَّاي، سِينَا، فيقولون: (السَّجَاج، والسَّجَاجَة)، (زَجَّه في السَّجْن) وأحيانا كثيرة يقلبون ترتيب الأصوات، فَعَوُض (جَزَّ الصَّوْف) يقولون: (زَجَّ الصَّوْف، وزَجَّه صوف)، بدل جَزَّة. الصَّوْف.

زَجَرَ: زَجَرَهُ لدى العامة، عَتَفَهُ، وردَّعَهُ. يقولون: (الزَّجْر لازم، للخونة). ويقلبون الأصوات فيقولون: (الزَّجْرَة) بدل (الجَزْرَة) و(زَجَّار، بدل، جَزَّار).

زَجَل، الزَّاجِل: الزَّاجِل، لديهم، الحَمَام الأليف، السَّاجِح، ولهم قصائد شعبية على الحمام الزَّاجِل. وهو في اللغة، الحمام المُرْسَل، المعتمد عليه في الاتِّصالات، مع إمكانية تغنيهِ، ومنه نظم الزَّجل المعروف.

زَجَّ، زَحَّه، الزَّحُّ: زَحَّه، لدى العامة، دفعه بقوة، وزَحَّزَحَّه، حرَّكه عن موضعه، شيئا، فشيئا فترجح. والزَّحُّ، لديهم، لعبة يدافع المنافس منافسه، دفعا قويا، ومن استطاع إبعاد خصمه مسافة أبعد، كان هو الفائز، ومنه قولهم: (اللِّي يحبَّ الزَّحُّ، ما يقول، أَّح).

زَحَرَ، الزَّحِير: زَحَرَ، لدى العامة، دفع بنفس قوي، فهو زَاحِر، والزَّحَّار، الصَّوْت المندفع من أَلَم فيقولون: (يظلُّ يزحَر من المرض) والزَّحَّار، مرضٌ يصيبُ الشَّخصَ على شكل بَرَّاز مَخَاطِيٍّ ممزوج بدم، وأَلَم.

زَحَم، زَحْمَة: الزَّحْمَة، شدة إختلاط النَّاس واكتظاظهم، ولديهم، أن المَزَاحْمَة، هي المضايقة من أجل الفوز بمنصب، أو شيء مستحق، وأحيانا، يستعملون المَزاحمة في معناها الديني الاجتماعي فيقولون، عند الصَّلَاة، والاجتماع: (تَزَاحَمُوا، تَرَاحَمُوا) والزَّحْمَة عند النِّساء، مَسْكُ النَّفْس، ثم دفعه بقوة، عند الولادة.

زَخَّ، زَخَزَخَ: زَخَزَخَ المطر، لدى العامة، نزل متقطعا، ولكن بقوة، وهو كذلك في اللغة.

زَخَرَ، يزخَر: زَخَرَ الوادي، لدى العامة، فاض هادرا، ويتوسعون، فيقولون: (الرَّبيع، والدُّنيا زَاخِرَة) بمعنى خصبة، تامة ريانة.

زَخَرَفَ، زَخْرُوفَة: زَخَرَفَ، يُزَخَرِفُ، زخرفة، لدى العامة، زَيَّنَ وجَمَّلَ، والزَّخْرَفَة، التَّزْيِين، والتَّجْمِيل والزَّخَارِفُ، الرُّسُوم بالخط، والتَّعْزِيق. ويتوسعون، فيسمون البنت (زَخْرُوفَة) إذا كانت سميكة بيضاء البشرة، ويضربون المثل بامرأة تسمى زَخْرُوفَة، غير مبالية، لا تتقيد بالأعراف، فيقولون: (هل زَخْرُوفَة، تَحْجُب).

زَدَكَ، مُزْدَك: يقولون: فلان زَدَكَ، بقلب القاف كافا، والأصل (أصْدَقك) فالزَّدَق، هو الصَّدَق. وهناك من يرجع كلمة (زَدَكَ) إلى (مُزْدَك) الفارسي، المتوفى سنة 528م، وله مذهب نسب إليه يسمَّى المزدكية يدعو إلى الشيوعية في كل شيء حتى النِّساء.

زَدَرَ، فالزَّدر، لغة في الصَّدَر، مُزْدُور، يعني مَصْدُور، وزَدَّام، يعني صَدَّام. واُزْدَم، إصْدِم.

زَدَكَ: لفظة تستعملها العامة، بمعنى، نبه، فَطِنَ، وحَذِرَ، وهو من التَّرْكِيَّة، وأصلها (دَزَتَاك) وتعني الأساس والدِّعَامَة، بمعنى أن هذا الشَّخص، أساس ورئيس في الأمر.

زَرَب، زَرَبِيَّة، الزَّرَب، الزَّرَب: زَرَب، لدى العامة، أحاط المكان ليتخذ موضع مراح الغنم، والزَّرَبية مكان مَبِيَّتِ الغنم، والزَّرَبِيَّة، فراش من الصَّوْف مخملي وثير، وجمعه: زرابٍ. وسميت الزَّرَبِيَّة، بهذا الاسم، لشبهها تزَرُبَ النَّبَات، وهو كثرتُه والتَّفافه وزرَّكَشتِه، بمختلف الأزهار والألوان. و(زَرَب) لدى العامة، أسرع، وفي اللغة، جرى الماء وغيره، سريعاً، ممّا هو سائل. والمزْرَابُ الميزاب، أنبوب يثبت في سقف المنزل، لتصريف مياه المطر.

الزَّرْجُون: الزَّرْجُون، لدى العامة، بقايا زيت الزَّيتون، وحثَّالته، وهي كلمة فارسيَّة، الزَّرْكَون، الخمر والأصهب، وقضبان الكرم. وصبغ أحمر.

زَرَدَ، زَرْدَة، الزَّرْدِي: زرد لدى العامة، إبتلع الطَّعام، وهو في اللغة كذلك. والمَزْرَدُ: الحلق والبلعوم، والجمع: مَزَارِد. والزَّرْدَة، لديهم، الوليمة والأكلة الشعبيَّة، وإطعام الطَّعام. وجاءت تسميتها، من زرد واُزدرد بمعنى بلع، وابتلع. ومنها قولهم: (الزَّرْدَة، والهزْدَة) وارتبطت الزَّرْدَة بالمناسبات الدينيَّة والاجتماعيَّة وساعدت الزَّوايا على انتشارها، لأنها إرتبطت بالذبح، وإقامة الولائم بمقام الأولياء. والزَّرْدِي، لديهم، كُسْكُس من دقيق القمح، يُفْتَل، وتكون حباته غليظة، يحضّر، ويدهن بالسَّمْن والزَّبدَة، ويُنثر عليه السَّكر، ويُقدّم ليلة العيد عشاء، للأسرة، وسُمِّي (الزَّرْدِي) لسهولة إزدراده، دَهْناً ونعومة. والزَّرْدِي، حيوان ليلي، يَصْطَادُ الدَّجاج.

الزَّرُودِيَّة: وتُسَمَّى السَّنَارِيَّة. وهي نَبْتَة الجَزَر. وأصل التَّسميَّة، نسبة إلى منطقة (زُرُود) بالجنوب التَّونسي. ويُروى أن المؤرخ الرَّحالة الإدريسي قد ذكر ذلك في كتابه (نزهة المشتاق).

زَرَّ، زُرُّور: زَرَّ الثوب، ثَبَّتَ أزراره في عُرَاه. والزَّر، هنة، يزر بها، والمِزْرُ، خيط يكون في فم الكيس، لغلغه، بالشَّدِّ، والإرخاء. والزَّرُّورُ، لدى العامة، طائر خريفي أسود، يطير جماعات وأسراباً، مصوتاً. وسُمِّي زُرُّورا، من صوته عند طيرانه، فزُرُّرَ، صَوَّت. فالتَّسميَّة جاءت من المحاكاة الصَّوتيَّة.

زَرَط: زَرَط، لدى العامة، سَرَط، وابتلع، والزَّرَاط، لغة في السَّرَاط. وزَرَّيَط لبن، لدى العامة، مخلوط اللبن بالماء، وسُمِّي كذلك، لسهولة زَرَطه، أي إبتلاعه.

زَرَعَ، الزَّرْع: زَرَعَ، لدى العامة، بذر البذور، والحَبِّ، والزَّرْع، كل ما يزرع، والزَّرِيعة، البذور وأحياناً يطلقونها مجازاً، على الذريَّة غي الصَّالحة، فيقولون: (الزَّرِيعة المسوَّسة). والزَّرْع، من يبذر الزَّرْع. والمَزْرعة، مكان الزَّرْع. ويتوسعون، فيطلقون لفظ (الزَّرْع) على النَّسل. فيقولون: (زرعه مبارك). وعلى الذريَّة العاقَّة، (الزَّرِيعة المسوَّسة).

زَرَف: زَرَفَ، لدى العامة، أسال الماء، وسرَّعه، يقولون: (الماء يزرف) أي يتدفق. وزَرَفَ، في اللغة، قفز، وإليه، تقدم، والنَّاقَةُ، أسرع. والزَّرَافَة، الجماعة، والزَّرَافَة، الحيوان الإفريقي، المعروف وهي معرَّبة، من الفارسيَّة: (أَشْتُرْ كَاو بَلَنْكُ) وسميت بهذا الاسم، لأنها تجمع خاصيَّة الحيوانات من بقر وإبل. فنقطة اللقاء، بين المتداول العامي، والفصيح، الحركة السَّريعة.

زَرَقَ، زَرَقَ، الزَّورَق: زَرَقَ، لدى العامة، صار أزرق، وهي زرقاء، والجمع، زُرُق. وزَرَّقَ، لديهم (بنطق القاف، جيما مصريَّة) بَال محدثاً صوتاً، وهي في اللغة، زرق الطَّائر بسحله، رمى به. فالتَّقاء المعنى في رمي سائل. والزَّورَق، لديهم، القارب، وهذه اللَّفْظَة، دخلت المتداول العامي، بفعل الكتب المدرسيَّة،

ووسائل الإعلام، والأخبار الحربيّة، بذكر زَوَارِق العدو، وتدميرها لأهداف عسكريّة.

زَرَمَ، الزَّرْزُومِيّة: زَرَمَ، قطع، والزَّرْزُومِيّة، لديهم، السَّخْلِيّة، وسموها زَرْزُومِيّة، لكونها كثيرة الحركة من الفعل (زَرِمَ) تتحرك كثيرا، ولم يستقر بمكان. وتراهم يضربون بها المثل، لكثير الحركة، وعدم الإستقرار، فيقولون متمثلين (يتحرك كالزَّرْزُومِيّة).

زُرْنَة: الزُرْنَة، الشَّبَابَة، ونوع من أنواع النَّاي، ويطلقونه على صوت الشَّبَابَة نفسه، والزُرْنَة، مُعَرَّبَة من الفارسيّة، وتعني (المذهب، أو المصنوع من الذهب) ولعل التَّسميّة جاءت من كون لون الشَّبَابَة ذهبيا، أو كونها مصنوعة من أنبوب ذهبي اللون.. المنظر. والرَّش. الرَّشُّ، لدى العامّة، حشرة صيفيّة، تظل طوال النَّهار، تزشُّ، أي تصوَّت بصفيها المزعج، حتى ليتأدَّى به السَّامع. ولعل التَّسميّة من (الرَّشُّ) الكلمة الفارسيّة، التي تعني القبح، وسوء المنظر، والرَّشَن قبيح المنظر والصَّوت.

زَطَّ، الزَّطُّ: الزَّطُّ، إسم صوت، من الفعل (زَطَّ) يزِطُّ، صوَّت، والزَّيْط إسم صوت أيضا.

زَعَبَطَ: زَعَبَطَتِ الدَّابَّةُ، لدى العامّة، جَمَحَت ورفست بحوافرها في الهواء. ولعل الكلمة مَنحُوْتَة من كلمتين (زَعَبَ الشَّيْءُ: دَفَعَ بعضُه بعضا) وَعَبَطَ الرَّجُلُ نفسه، أي، دفع بنفسه إلى الحرب، ورَمَى بها غير مُكْرَه. فالمعنى الجامع، هو الدَّفْع والإلقاء.

زَعْبَل، يَتَزَعَبَل، الزَّعْبُولَة: يَتَزَعَبَل، لدى العامّة، يتدلَّع، وتثنَّى متكسرا، والزَّعْبَلَة، لديهم، مشيَّة فتاة الهوى. والزَّعْبَلَة، في اللغة، من يسمُنُ بدنُه، وتَدِقُّ رقبته، والأفعى، والمعنى الجامع، الحركة المتموِّجة التي تلفت النَّظر، وتشدُّ الانتباه. والزَّعْبُولَة، لدى سكان بني سنوس، بتلمسان، كيس الثمار الذي يقدِّم للأطفال، ليلة أول السَّنة الفلاحية (النَّار).

وهي ذات أصول عربيّة، فزَعْبَل، سمن بدنه والزَّعْبَل، عظيم البطن، فالمعنى الجامع، الإنتفاخ، والغلظة، إذ الزَّعْبَلَة، منتفخة، وهي مَلَأَى بالثمار من لوز، وجوز، وفستق، وبندق، وغيره.

زَعَجَ: زَعَجَه، يزَعِجُه، زعجا، أقلقَه، وأزعجه إزعاجا، والإزعاج، لدى العامّة، الإقلاق، وإثارة الأعصاب، ودخلت هذه الكلمة، المتداول العامي، بآثير وسائل الاتِّصال، والمسلسلات. ولدى بعضهم، يحدث قلب صوتي، فيقولون: (زَجَعَه، بدل زَعَجَه).

زَعَرَ، أَزْعَرَ: زَعَرَ، يزْعُر، الشَّعر، قل وتفرَّق، والأزعر، لدى العامّة، هو خفيف الشَّعر عامة، وشعر اللحيّة، خاصة. وهو ذو أصل فصيح.

والزَّعْرُور: فاكهة صَيْفِيّة، في مُناخ البحر الأبيض المتوسط، ويطلقون عليها في الجزائر: (المَشْمِشَة) وسُميت زعرورا، لزعرها، وخلو قشرتها من الخمل. والزَّعَارير قرية ببلديّة السَّواقي. بالمدية.

زَعَزَعَ: زَعَزَعَ، لديهم، حرَّكَ الشَّيْءَ بقوة، وتَزَعَزَعَ، تحرك مطاوعا الزَّعَزَعَة، والزَّعَازَع، لديهم، الأهوال والمصائب.

زَعَطَ، زَعَطَطَ: زَعَطَ، الحمار، لد العامّة، صات ورفس بحوافره، وزَعَطَطَ، لديهم، بالغ في الزَّعَطَ والتَّزَعُطِيط، لديهم، رَفَسُ الدَّابَّة بحوافرها، وشحبحها، أي صياحها. وهو في اللغة.

زَعَفَ، الزَّعَاف: زَعَفَ، لديهم، خنقه غضبا، والزَّعَاف، لديهم، الإغضاب الشَّدِيد. فيقولون: أنا زَعَفَان إذا غضب غضبا شديدا. وفي اللغة، موت زُعَاف، وسم زعاف، أي قتال. وزَعَفَه، ضربه فمات حالا.

زَعْفَرَان، الزَّعْفَرَان: النَّبات البَصَلِي المعروف، ذو البذور الصَّفراء، متعدد الإستعمال، يُؤكَّل ويستغل

في الأصباغ، وفي تتبيل أكلة الأرز. وهو في اللغة، كذلك.

زَعَقَ، مَزَعُوقٌ: زَعَقَ يَزَعُقُ زَعَقًا، صاح. زَعَقَ، الشَّخْصَ، لديهم، ظهرت ذمامته، وانعدمت وسَامَتَه فهو مَزَعُوقٌ. وإذا تَنَدَّرَ به، ومازحه، قالوا: (زَعَقَ عليه) أي أظهر سماجته، وهي ذات أصول عربيَّة، لأن الزَّعَاقَةَ في اللغة، تعني السَّماجة، فماء زُعَاقٍ، مرٌّ، غليظ، لا يطاق شربه، وزَعَقَ، رفع صوته، والزَّعَاقَةُ، نفير السيَّارة وبوقها.

زَعَكَ، الزَّعَكَةُ: زَعَكَه، لدى العامَّة، أبعدته عن المكان بعنف، والزَّعَكَةُ، لديهم، لِيَّة الكباش بلحمها وشحمها. والزَّعَكَةُ، في اللغة، اللبنة. والزَّعَكُوكُ، لغة، السَّمين من الإبل، والقصير اللثيم، فالمعنى الجامع، السَّمَن، والقصر.

زَغَدَ، الزَّغْدَةُ: زَغَدَ السَّيِّءُ، يزغده، لدى العامَّة، حرَّكه تحريكًا خفيفًا، والزَّغْدَةُ، لديهم، الحشرة الطَّفيليَّة التي تدرج على جسم النَّائم، والزَّغِيدَ، لديهم الحركة المتهايمسة، وفي اللغة، زَغَادَ، زَاخر، وزغد السَّقاء، عصره. والجامع الحركة الخفيفة.

زَفَّتَ، الزَّفْتُ: زَفَّتَ، لدى العامَّة، كَوَى الجرح بالقطن المبلَّل بالزَّيْت. وزفت في اللغة، ملأ، وأتعب. والزَّفْتُ، مادة سوداء، لتزفيت الطَّرَق وتعبيدها. ويقولون عن الأسود: زَفُوت، لشبهه لون الزَّفْتُ.

زَفَرَ، الزَّفِير: زَفَرَ، لدى العامَّة، أخرج نفسًا قويًا، من تعب، أو من غضب. بشدة، ويجعلون الفعل (يزفر) بمعنى ينهر، فيقولون: (زفره زفيرًا). أي نهره نهرًا.

زَفَّ، زَفَفَ، الزَّفْزَافِي: زَفَّ، لدى العامَّة، صَوْتٌ، وزَفَّتِ الرِّيحُ، لديهم، هبت مصوِّتة والزَّفْزَافَ، والزَّفْزَافِي، لديهم، الرِّيح التي تهب مُصَفِّرة. وهي، كذلك في اللغة. فالزَّفْزَافَ والزَّفْزَافَةُ، الرِّيح الشَّديدة

الهُبُوب. والزَّفَافُ الشَّخْص المنفعل بسرعة، فيقولون: (فلان، زَفَافٌ، نَفَافٌ) أي يزفُّ يصوت، ينفِّ، أي يزفر. والزَّفَافُ، إقامة العرس، سُيِّي كذلك، للإسراع، لأنَّ من معاني (زَفَّ) أسرع. ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَرْفُونَ﴾ [الضَّافات: 94] ، وزُفَّتِ العروسُ، أُسْرِعَ بها إلى بيت زوجها.

زَغَرَ، الزَّغَرُ: لدى العامَّة، الإنفعال الشَّدِيد، والغَضَبُ، وزَغَرَه، أغضبه، وفي اللغة، زَغَرَه، كَثُرَ. والمعنى الجامع، الإكثار.

زَغَرَدَ، الزَّغَرِيْدَةُ، والزَّغَرُودَةُ، الزَّغَرِيْدَةُ: الزَّغَرُودَةُ، لدى العامَّة، تَزَدَّادُ المرأةُ الصَّوْتَ بلسانها، فرحا وما يسمُّونها (تولويَّة) والزَّغَرُدَةُ، في اللغة، هدير الجمل، يَرِدُّده في جوفه. فالمعنى الجامع، تَزَدَّادُ الصَّوْت في الحَنْجُرَة.

زَغَلَ، الزَّغْلِي، والماءُ يَغْلِي: زَغَلَ، يزغل، زَغَلًا، صبَّ الماء دُفْعَةً، دُفْعَةً. الزَّغْلُ، الدَّفْعَةُ من الماء يقال: صب الماء، زَغَلًا، زَغَلًا، بمعنى قليل من الماء القُرَاح، ومنه قولهم عن الطَّبِيخِ، إذا كان مائها، لاخْضَرَ فيه، وَلَا لَحْمَ: (الزَّغْلِي، والماءُ يَغْلِي).

زَقَرَ، زَقُور: زَقَرَ النَّارَ، سَقَرَهَا، وأضرَمَهَا، الزَّاقُورَ، لديهم، جذع مشتعل، للتدفئة في الليالي الباردة، وهو فصيح، من سَقَرَتِ النَّارُ، إشتعلت، والزَّاقُورَ، السَّاقُور. وزَقَرَ، لغة في سَقَرَ.

زَقَفَ، الزَّقْفَةُ، والزَّقَائِفَةُ: الزَّقَائِفَةُ، لدى العامَّة، رِغْشَةٌ، وانتفاضة، باعثها البردُ الشَّدِيد، يقولون: (شَدَّتْهُ الزَّقَائِفَةُ من الصَّبر) وفي اللغة، (الزَّقْفَةُ) اللَّقْفَةُ، والزَّقْفُ، اللَّفْفُ.

زَقَّى، الزَّقِيَّة، الزَّقْرَقَةُ: زَقَّى الطَّائِرُ زَقًّا، لدى العامَّة، دَرَفَ، ورمى بفضلاته، وهو كذلك في اللغة والزَّقَاقَ، الطَّرِيقَ، والسَّكَّةَ، ولديهم، الزَّقْرَقَةُ، بنطق القاف جيما مصريَّة، صوت الحذاء الجديد، فيقولون:

(جِذاء بوسعادي يَتَرَقُّزُق) وهو فصيح، إذ الزَّقْزَقَة، في اللغة الحركة الخفية، وتلك حركة الحذاء البُوسُعَادي، ذي الجلد الوثير، المتين المَتَرَقُّزُق. والزَّقْزَقَة، صوت العصافير المترددة. يقولون: (أصبحت الطيور تَرَقُّزُق).

زَقَم، الزَقَمِيم، الزَقُوم، الزَقُوم، الزَقَمِيم: لدى العامة، الحرام، فيقولون: (حرام زَقُوم) بمعنى شديد الحرمة. كما يقولون: (طعام زَقُوم) للطعام المِلْح، والزَقَم، لغة، اللثَم، والبلع، والزَقُوم: شجرة بجهنم، ثمارها كأنها رؤوس الشياطين، طعام أهل النار. والزَقَمِيم، عقد من خرز، معدني، أو خشبي، على شكل حبات، ينتظمها خيط، تعلقها البنات في أجيادهن، وسُمِّيَ هذا الاسم، زَقَمِيمًا، لأنه يشبه الزَقَم في الشكل، والزَقَم، التمر المكور في حبات صغيرة، معجون بالزبد، يُزَقَم حبات، حبات.

زَكَر، زَكَر، الزَكَار: زَكَر الشخص غيره، لدى العامة، غالطه، وماكره، وأخذ منه الشيء مكرًا. وفي اللغة، زَكَر الشيء، ملأه، فتزَكَر، وتزَكَر، اجتمع. فنقطة التقاء الدلالة، الإمتلاء. هذا من سائل، وهذا من غيظ. وهناك من يرجع لفظة (الزَكَارَة) إلى جماعة تُسمى بهذا الاسم، كانت مخالفة للجماعة، مُفسدة، تُتلف محاصيلها، فإذا سئل عن المفسد المتلف، قيل: (الزَكَارَة) أي الرهط، المُسَمَّى بهذا الاسم.

زَكَم، الزَكَام: الزَكَام، لدى العامة، نزلة برد، يصحبها سُعال، ورُشاح، وعطس، ودخل هذا اللفظ، المتداول العامي، بفعل الإعلام، وتأثير الإرشادات الطبية. ويسمونه الترويجة.

زَكَ، الزَكَة: يقولون: (الطعام زَكَ، وهو زكي). والزَكَة لديهم، مقدار من المال يخرج به الفرد طهارة له، وامتنالاً لأمر الله، ويستعملون بدل الزَكَة، لفظ: (العُشُور) ويقولون: (عُشُرت، خرجت العُشُور)

وربطوا الزَكَة بعاشُوراء، أي العاشر من شهر محرم. ويتوسَّعون، فيقولون مواساة للمريض (زَكَة نفس) والزَكَة، الزيادة والنماء. وهو كذلك لدى العامة، فيقولون: الزَّرْع زكا، والطعام زكي. ورَبِّي يزكي أرزاقنا.

الزَلَابِيَّة، الزَوْلَابِيَّة: حلوى في شكل أنابيب ملتوية، مُجَوَّفة، من عجينة القمح، والسكر. وأصل التَّسْمِيَّة، فارسي. وجذرهما الفارسي (زُولبیا). وتعني: المجوَّفة.

زَلَج، الزَلِيج: زَلَج، يزلج، لدى العامة، زلق، الزَلَج، لدى العامة، الزَلَق، والزَلِيج، الرخام الزَلَق والبلاط الأملس. والمَزْلُج، والمَزْلَاج، مِقْبَض غلق الباب، وآلة التَزْلُج.

زَلَج، مَزْلُوح: زَلَج الجلد لدى العامة، خدشه خدشًا بسيطًا، وجلدُ مَزْلُوح، مصاب بجروح سطحية. وزَلَج الطعام، في اللغة، زَلَحًا، ذاقه، والأمر الزَلَج، الباطل. **زَلَط، الزَلَط:** الزَلَط، لدى العامة، العدم، وقلة المال، والمَزْلُوط، من لا مال له، والتَّسْمِيَّة جاءت من الزَلَط، أي الأحجار الصَّغيرة الملساء، التي لا شيء عليها. فالمشترك، بينهما، العدم.

زَلَف، زَلِيف: زَلَفَ إليه، تقرب، وتزَلَّف، تقرب، والزَلِيف، لديهم، راس الشاة بعد ذبحها، وزَلَفه، قطع رأسه. والتَّسْمِيَّة جاءت من الزَلَفَة، وهي الحجرة المدورة الملساء، والزَلِيف يشبهها إستدارة، وملاسه.

زَلَق، والزَلَقَة، والزَلِيق: زَلَق، لدى العامة، زَلَّت قدمه، والزَلَقَة، الزَلَّة، والزَلَجَة، ولهذا يقولون في أمثالهم، محذرين من مغبة الغلط: (كَلَّ زَلَقَة، بَقْلَقَة). أي، كل تهاون، وعدم الحذر، شَقَّ في الرأس وانغلاق. والزَلِيق، لديهم، إعادة فتل الكُسكس، بعرض تَمْلِيسِه وترطيبه، وتشكيله حبات مزرودة متماثلة. وجاءت التَّسْمِيَّة تلك، من التَزْلِيق، وهو

تدهينُ الشَّيء، حتى يصيرَ أملسَ. والتَّزْلِيْق التَّنْعِيم
أيضاً. وزَلَّقه ببصره، نظرَ إليه نظرةَ البُغْض
والإنتقام.

زَلَّ، زَلَزَل، الزَّلْزَلَةُ: زَلَّ، لدى العامَّة، يَزِل، زلج،
وأخطأ، يقولون: (أطع الله، حتَّى لا تَزِل) وزَلَزَل لديهم
حرك بعنف، والزَّلْزَلَة لديهم، والهزُّ الشَّدِيد،
والعامَّة، يقلبون اللَّامَ الإنحرافيَّة، نونا، فيقولون:
(زَنْزَلَة زَنْزَلَة، والزَّنْزَال).

زَلَمَ، بُوزَلُوم: بُوزَلُوم، لدى العامَّة، التَّهاب، يصيب
أصابعَ الرَّجُل، فيظهر على شكل إنتفاخ مصحوباً
بحكَّة، بين الأصابع، يداوونه بالكَيِّ، أي بقطن مبلل
بزيت الزَّيتون الدَّاغِي. وهو ذو أصول فصيحة،
جاءت من الزَّلَم، وهو ظلف الحيوان، ومَزَلُوم،
مصاب في ظلفه، ثم نقلت إلى أصابع الإنسان.

زَمَحَ، مُزْمَح: زَمَحَ، لدى العامَّة، طأطأ رأسه منحنياً،
وأخرج مؤخرته، وجاءت التَّسميَّة، من الزَّمَح وهو
القصر، والدَّمَامة، والمزْمَح، منحن، في شكل ركوع.
فتظهر زَمَاحَتُهُ. والوامح، لغة، الرَّجُل القصير
القبيح، الذميم.

زَمَرَ، مِزْمَار: زَمَرَ، لدى العامَّة، غنى بالنَّفخ والمِزمار،
لديهم، النَّاي، من قصب، موضب، ومثقوب ست
ثقب، تتوالى عليها أصابع العازف حسب اللحن
المرغوب.

والزَّمْرة: الجماعة، والزَّمْرة الدِّمويَّة، الصَّنْف الذي
يضمُّ مجموعة الفصائل الدِّمويَّة.

زَمَعَ، زَامِع: الزَّامِع من النَّاس، لدى العامَّة، الرَّذِيل،
المنحط، والجمع، زُمَّل. وهو كذلك في اللغة.

زَمَكَ، الزَّامُوك: زَمَكَه، لدى العامَّة، ضَيَّق عليه،
واضطَّره إلى فعل ما لم يكن يود فعله. والزَّامُوك من
يزمك، ويضيق في المعاملة. وهو في اللغة، كذلك،

فَزَمَكَ، ضَيَّق، والإِناء مَلَأه مَلْءاً شديداً حتى لم يعد
يتسع، وزَمَكَ الشَّيءُ، تداخلَ بعضُهُ في بعض.

زَمَل، زَمَالَة: زَمَله، يَزُمُّله، أَرَدَفه على المركوب،
والزَّمِيل، الرَّدِيف، وأطلق على من يشاركنا العمل.
وتزَمَلت المرأة، لدى العامَّة، تَلَفَّعت بزملتها، وزَمَالَتِها،
والزَّمْلَة، والزَّمَالَة، لديهم، وشاح أبيض شَفَّاف
تتوشح به المرأة، الرِّيفيَّة، تلقيه على كتفها،
فينسدل على صدرها، وتشد طرفيه، بالمشد، الذي
يسمونه (الْخِلَالَة، والبزيمَة، أي، العَضَّاضَة،
فالفعل (بَزَمَ) يعني: عَضَّ، والزَّمَالَة، تسمى السَّمَالَة
وهي من تَزَمَل، تدَثَّر، والزَّمَل، والزَّامِل، لدى العامَّة،
الشَّاب المتخنَّث، المائع، وهو في اللغة، الزَّمَل، أي:
الرَّجُل الضَّعيف، الجبان، الرَّذِل.

زَمَّ، زَمَزَم: زَمَّ الشَّيءُ، لدى العامَّة، شدَّه بإحكام،
وزَمَّ شفَّتيه، ضمَّهما، والزَّمَّ، الضَّمُّ، و(زَمَزَمَ) لديهم،
البئر المعروفة بمكة، ويطلقونه على مائها. والزَّمَام،
الخيَط، أو السَّير، الذي تقاد به الدَّابة وأطلق على
مِقود السَّيَّارة، تعميماً، وجمعه، أَرَمَة.

زَمَنَ، الزَّمان، "الزَّمان ما فيه أمان": الزَّمان، لدى
العامَّة، الوقت مُسْتَقْطَباً، قليله، وكثيره، وأحيانا
يطلقونه على الماضي، شوقاً إليه وتحسُّراً، فيقولون:
(يا حَسْرَاهُ، على زَمَان) (ويُنْها-أيُنْها- قَعْدَة زمان؟).
والمتزَّامن، لديهم، المتَّفِق مع غيره في الوقت، أو
الحدوث. وعن عدم شعور الإنسان بالأمان، في هذه
الحياة، يقولون، تشاؤماً (الزَّمان طويل، والعودة
عُثَّارة، الزَّمان، ما فيه أمان).

زَنَبَعَ، الزَّنْبَاع: تستعمل العامَّة، لفظ الزَّنْبَاع، في
ضرب المثل، لتحذير الشَّخص من خطورة النِّهايَّة
وسوء المآل، قائلين: (الآن، نورِّي لك الزَّنْبَاع، ويُنْ
يَنْبَاع) والزَّنْبَاع، هو الفاكهة المعروفة بالليمون
الهندي، ولماذا، ورد في المثل عبارة (ويُنْ- أين يَنْبَاع)

لأنه نادر في الأرياف والبوادي، بمعنى أجعلك تشقى شقاء من يبحث عن الزنباع، في غير بيئته.

زَبْنُطُوط: زَبْنُطُوط، لدى العامة، العزب، الذي لا أهل له، وهي كلمة تركيية، من لفظ (زبانيت) وهو الخلي، العزب.

الزنجبيل: الزنجبيل، لدى العامة، نبات ذو جذور، ينقع في الماء، ويُشرب تطيباً.

زَنْجَر، الزنجار: زنجر، لدى العامة، إتسخ إتساخا كثيراً، مع التأكسد، وهو فارسي، معرب (زنگار) وهو أكسيد النحاس، وصدا الحديد. الزنجار، ذو لون أربد. والزنجير، في اللغة، البياض الذي على ظفر الصبي. ومن إستعمالاتهم للمصطلح، قولهم في الشعوذة (دارت له الزنجار، ومخ الفار).

زَنْدَق، زنديق: الزنديق، لدى العامة، المنحرف عن الطريق السوي، المحتال، والزندقة لديهم، نوع من الفطنة ومدارة الناس، ولهم في ذلك قول مشهور، وهو (كن مع الله صديق، ومع الناس زنديق) أي نبهها، حذرا. والزندقة، عموماً، الكفر باطنا، مع التظاهر بالإيمان.

زِنَاد، زُنُود: الزناد، لدى العامة، مسمار إطلاق الرصاص، وزندة الكبريت، العود الذي يقدح به النار. والزند، يطلقونه على طرف الذراع. والزنود لدى العامة، غمد الفول، وغمد الجلبان. وجاء المصطلح، من زند الإناء ملاء حتى ضاق، والزنود، المملوء حباً، ومنه قولهم، مجازاً: (شبع حتى تزند) أي إمتلاءً، فضاقت. وفي اللغة، المزند: الضيق من الملابس وغيرها. وسموه زُنُوداً، من (تزند) بمعنى إمتلاءً، وهو في اللغة كذلك. وتزند، ضاق من الغضب، فالجامع في كل، الإمتلاء والضيق.

زَنْ، الزن، الزنونة: زَنْ، بزَنْ زَنَا، زَنَا، بيس، واسترخت مفاصله، وزنه بالشّر أتهمه، والعامة،

تقول: يزَنْ عليه، أي، يوسوس له، ويهمس له، حتى يؤثر فيه. وهو من الفصيح، فزَنَه، إتهمه بالشّر وضيق عليه. ومنه، الزنونة، لدى العامة، صنبور الإبريق الذي يصب منه الشاي، أو القهوة وجاء ذلك من الزنن، وهو الضيق القليل، وصنبور الإبريق، ضيق قليل سيلانه.

زَنْق، الزنيقة: زَنْق، بالجيم المصرية، لدى العامة، رعى في أرض ضيقة، تُسمى: (الزنيقة) وهي أرض ذات نَجْم وخُضرة، و(زَنْق) في اللغة، ضيق، فالمعنى الجامع، الضيق، ومنها الزنيقة، الشارع المحدود المساحة.

الزَّنُون: لدى العامة، فوهة الإبريق. والتسمية، جاءت من الفعل (زَنَ) الماء ضيق صبّه الزَّنُون، فَعُول، كثير الزن، أي التضييق. والزَّنُون، لديهم، التخرّاش، يقولون: (دائماً، يَزَنُّ عليه) ويقصدون بذلك، يحرضه، ليؤثر فيه، وزَنَ، والمعنى نفسه، في اللغة، ظنّ بغيره خيراً، أو شراً. وضيق على غيره. والزَّنُّ الملازمة، فالمعنى الجامع، الملازمة التضييق، سواء كان مادياً، أم معنوياً.

زَنْى، الزنا: زَنْى الرجل، لدى العامة، زنا، وزَنَاء، فجر، وارتكب الفاحشة، والزنا، لديهم، الفاحشة وهو في اللغة، الفجور والفاحشة أيضاً.

زَهْد، زُهد: زهد، لدى العامة، في الدنيا، إبتعد عن ملذاتها، ورغب عنها. الزاهد، لدى العامة المتعبد، التارك للملذات الحياة. والزهد، الإبتعاد عن مغريات الدنيا. والزهد عند العوام، القليل.

زَهَر، الزهر: زهر وجهه، لدى العامة، يزهر، أشرق، ووضؤ، وزهرت حياته، صارت رَغدة حسنة فهي زاهرة، وازدهرت البلاد، رعى عيشها وطاب، الزهر لديهم، الحظ والبخت، والسعد، ومعنى الزهر، جاء من المعنى اللغوي، حُسْن وصفاء، وكان أبيض،

مَشُوبَا بِحُمْرَة، فهو أَزْهَر، وهي زَهْرَاء. والزَّهْر، نُورُ النَّبَات، وهو أنواع كثيرة. والزَّهْر، لدى العامَّة، الحِظُّ، والبِخْت. اليد الزَّهْرِيَّة، لديهم، ما كان فيها خط مستقيم وسطها، وهي لديهم، محظوظة. وهذا ماتاه من معنى الفرح والبهجة والحسن.

زَهْزَمَ، الزَّهْزَمَةُ: زَهَزَمَ التُّرَابَ، لدى العامَّة، حركه لينهال، ورمل مُزَهْزَمَ، قابل للتَّردِي، واللَّفظة فصيحة فالزَّهْزَمَة، الاتكاء في المشي، والاضطراب الذي يشبه الارتعاد.

زَهَا، زَهْوَة: زَهَا، يزهو، لدى العامَّة، تبخر، وافتخر، والزَّهْو، العجب، والشَّعور بالانتشاء، وهو كل ما يثير راحة نفسيَّة، ويطيَّب خاطر، ويتوسعون، فيطلقون اللَّفظ، على الغناء، فيقولون: (فلان يحب يزهي، ويحب الزَّهْو) أي يستمع إلى الأغاني التي تريح النَّفس.

الرَّوْبَعَة: الرَّوْبَعَة، لدى العامَّة، العاصفة، والريِّح الدَّائرة في شكل حلزوني. دائري.

زَادَ، الزَّوَادَة: الزَّوَادَة، لدى العامَّة، المَزَادَة، (المزود) جراب لحمل زاد المسافر، ومؤونة البيت. وذلك من زاد، وتزود.

زَوَّرَ، زَاوَرَة: الزَّاوَرَة، يطلقونها على الغطاء، والتَّسْمِيَّة، جاءت من الزَّوَر، التَّزَاوَر، التَّمايل. والزَّوَر الباطل، وزَوَّر الوثائق، غيرها عن أصلها، واستعملها في ما ليست أصلا له. وزَّارَه، يَزُورُه، زُورًا وزيارة، قصده، واصلا إياه، والزيارة، لدى العامَّة، وعدة، ولقاء سنوي يُنظَّم بمقام ولي، تقام فيه الولائم، ويطعم فيه النَّاس، مع إقامة مهرجان فلكلوري شعبي، متوارث.

زَوَالِي: الزَّوَالِي، لدى العامَّة، الوحيد، الذي لا يملك شيئا، والتَّسْمِيَّة، جاءت، من الكلمة التَّركِيَّة (صُوا لُو). المُعْدَم. والجمع، لدى العامَّة (زَوَاوِلَة).

الزَّيْت: لديهم، دهن الزَّيْتُون، ومزَيْت، به زَيْت، والجمع، زَيْوت. وزَيْت النَّبَات، يسمونه (زيت صُونْكَو) أي دون مذاق.

زَادَ، زِيَادَة: الزَّيَادَة، لديهم، ما زاد على الشَّيء، والزَّائِد، ما فضُل على الحاجة. والزَّيَادَة، لديهم الولادة، فيقولون: الحامل، زَيْدَتْ، أي ولدت.

زَارَ، الزَّيَّارَة: الزَّيَّارَة، لدى العامَّة، صلة الشَّخص أهله، بَرًا، وإيناسا. عن طريق الانتقال والرَّوِيَّة. ويتوسَّعون فيجعلون للزيارة دلالة دينيَّة طقوسيَّة، فيطلقون الزَّيَّارَة، على الوليمة الخاصة بضريح من أضرحة الصَّالحين. فيُؤْلُون فيها ويطعمون، ويتبركون بمقام الوليِّ، ويقدمون مالا، يسمونه (زيارة).

زَافَ، زَيْفَ، مُزَيْفٌ: زَافَ النَّقودَ، لدى العامَّة، يزيِّفها، زَوَّرها، والمُزَيْفَ، لديهم، غير الحقيقي وغير الأصلي. وهذه اللَّفظة، دخلت المتداول العامي، بتأثير العشريَّة الإرهَابِيَّة وظهور الحواجز الإرهَابِيَّة المُمَوَّهَة، التي تُوهِم الضَّحايا بأنها حواجز للأمن، وهي حواجز إرهَابِيَّة.

زَالَ، الزَّائِلَة: زال، لدى العامَّة، حال، ولم يعد موجودا، والزَّائِلَة، لدى العامَّة، كل ذات ظلف، وحافر خاصة. وسميت زائلة، لأنها تزول بالهلاك، والتَّفوق.

زَانَ، الزَّانَة، الزَّيْن: والزَّانُ، شجر حَرَجِي، من فصيلة البُلُوطِيَّات، سيقانه منتصبَة، وأوراقه بيضاويَّة الشَّكل. الزَّيْن، زَيْنَ، زَيْنَ الشَّيء، لدى العامَّة، تزيينا، حسنه وجملته. والزَّيْن، لدى العامَّة، الجميل الحسن، والزَّيْن، يقابله الشَّيْن. وفي الحديث، (عليك بالرفق يا عائشة، ما دخل شيئا إلا زانه، وما خرج من شيء، إلا شأنه). أو كما قال الرَّسول ﷺ.

حَرْفُ السَّيِّ

سَأَسَا، سَأَسَا: سَأَسَا إسم صوت للحصان، أو البغل، إغراء له حتى يشرب، وأحيانا، يبدلون الهمزة هاء، فيقولون: (سَاهْ، سَاهْ) وهي كلمة تطيب وترضية.

سَأَلَ، سَوَّلَ، سَوَّلَ عَلَيْهِ: السَّوَال، لدى العامة، وينطقونه (السَّعَال) ويعنون به الإستفسار.. سألَه لدى العامة، يسأله، سؤالا، وتَسْأَلَا، إستفسره، وأحيانا يُبدلون الهمزة عينا في البوادي، وذلك لتقارب مخرجي الصَّوْتين الحلقين، فيقولون (أنا دائم السَّعال عليك، وسعلت عليك) كما يَقْلِبُون الهمزة واوا وهذا لديهم كثير، حيث يقولون (سَوَّلْتَ عليه، فلان، بَلَّغْ لك السَّوَال).

سَبَّ، سَبَب، أَسْبَاب: سَبَّهْ، لدى العامة، شتمه، ووصفه بأوصاف لا تليق، والسَّبُّ، الشُّتْم والإنقاص من قدر المرء، بالفاظ جارحة. والسَّبُّ، لديهم، الأمر الدَّافع لسلوك ما، إذ هناك ربط بين حصول الأمر، والمسبب. وهذا يلتقي والسبب في اللغة، الذي يعني الحبل الذي تُربط به الدابة، ولذا كانت الأسباب أي (الدوافع) لها علاقة بالمسببات. وتسبب، لديهم، كتب له تعويذة، لتكون سببا في شفائه. والسَّبَّابة، الإصبع الذي بين الإبهام، والوسطى.

سَبَسَبَ، مُسَبَسَب: الشَّعر المُسَبَسَب، لدى العامة، الأملس المرسل، والسَّبَسَب، لديهم، شعر عنق الحصان، أي عرفه، وشعر ذيله المرسل الطويل. وفي اللغة، السَّبَسَبَة، خصلة الشَّعر، والثوب الرقيق، وذؤابة المرأة، والجمع، سبائب.

سَبَّتَ، السَّبْتَة: سَبَّتَ، يسبت، لدى العامة، نام، وسبَّتَ، دخل في يوم السَّبْت، وصبغ الجلد، ومنه السَّبْتَة، أي الحزام الجلدي المدبوغ. والمنطقة الجلدية التي يَتَمَنَّق بها الشَّخص، رجلا كان، أو

إمرأة، وهي فصيحة، من الفعل سَبَتَ الجلد، أي: دبَّغَه، وسميت السَّبْتَة، سَبْتَة، لأنها من السَّبَت، وهو الجلد المدبوغ، والمُسَبُّوت في اللغة، المدبوغ.

سَبَّحَ، سَبَّاحَة، سَبَّحَ، مَسْبَحَة: سَبَّحَ، يسبح لدى العامة، عام في غمر من الماء، سواء كان بحرا، أو غيره، والسَّبَّاحَة العوم. وسَبَّحَ، يُسَبِّحُ لديهم، أكثر من ذكر (سُبْحَانَ اللَّهِ) والتَّسْبِيحُ، لديهم، ذكرُ اللَّهِ بتعظيمه، وتقديسه. والسَّبَّحَة، خَرَزَاتُ مَنْظُومَة في خيط، تُستعمل حَبَاتُهَا للعدِّ والتَّحْرِيك، مع كل تَسْبِيحَة، وعدد خرزاتها يختلف، فهناك السَّبَّحَة الثلاثينية، أي ذات الثلاثِ والثلاثين خَرَزَة، وهناك ذات التَّاسعة والتَّسعين خَرَزَة. والسَّبَّاحَة، لديهم، العُوم، يقولون: (فلان سَبَّاح، والسَّبَّاحَة رياضة، والمسيح، مكان السَّبَّاحَة) وشاع هذا بتأثير وسائل الإعلام، والاتصالات الجوارية.

سَبَخَة: السَّبَخَة، لدى العامة، الأرض ذات الملوحة الكثيرة. ويطلقونها على شظية الملح.

سَبَرَ، سَبُورَة: سَبَرَ الأَرَاءَ، زارها ليعلم حقيقتها وعددها. والسَّبُورَة، لوحة خشبية تستغل لتدوين التَّعلَمَات، سميت كذلك لسبر ما أُسْتَنْتَج من ملخصات وحقائق علمية، فهي ذات أصل عربي، وإن كان مَنْ أَرَجَع أصلها إلى الإيطالية، فجعلها من (صَابِرُو) التي تعني اللوح والخشب.

سَبَرْدِينَة: السَّبَرْدِينَة، لديهم، الخفُّ المصنوع من قطع جلدية، وهي من أصل إيطالي، ودخلت المتداول اللغوي الشعبي.

سَبَسَ، سَبَائِس: سَبَائِس، كلمة من أصل تركي، وتعني الحار، اللَّاذع، وهي فرقة خيالة مسلَّحة مدرَّبة قسي تدريب، لها قوة تنفيذ الأوامر العويصة، في المناطق الريفية، المُستعصية، إستعملها الأتراك في الجزائر، لتأديب السَّكَّان، وجمع الأتاوات، وأبقت

عليها السُّلطاتُ الإستعماريّة الفرنسيّة بعد أن
جهزتها بالبنادق وأجهزة التّدخل المتوفرة، آنذاك.
والسَّبسي، الغليونن المستعمل في التّدخين.

سَبْطُ، السَّبَّاطُ: سَبْطُ، يَسْبُطُ، سبطا، وتسبّط،
التّصق بالتراب. والسَّبَّاط، لدى العامّة الحذاء
وتسبّط، لبس الحذاء، وهي فصيحة، إذ من معاني
الفعل (سَبَطَ) التّصق بالتراب، وسبّاط، على وزن
(فَعَّال) يعني كثير الالتصاق بالتراب.

سَبْع، سَبْعَه، سَبْعَة: سَبْع السَّبْع الغنم يسبّعها،
إفترسها، والسَّبْع، لدى العامّة، الأسد. بينما السَّبْع
في اللغة، كل مفترس ذي ناب، والجمع، سباع. ولكن
العامّة، تجمعها جمعا آخر (سَبُوعَة) ويتوسعون،
فيسمّون الرّجل الكامل الرّجولة (سَبْع) فيقولون:
(كان الشّهيد سي لخضر سَبْع) أي شجاعا، في منتهى
الشّجاعة. وسَبْع، لديهم، فقد السّيّطرة والتركيز،
لخوف شديد، أصابه لظهور ضبّع، أو سَبْع، أو
موقف رهيب. وسَبْع المُلح، لديهم، أداره على
الشّخص سَبْع مرات، تعويذا له من العين والحسد.
وللعدد سبعة، شان كبير، لدى العامّة، فالسمّوات،
سَبْع، وللجنة سبعة أبواب وللنّار مثلها. والأيام،
سبعة، والعُرُوس، لا تُصبح من أهل البيت، إلا إذا
سَبَعَتْ، ومرّ عليها سبعة أيام. وسبعة أيام للصّبي
المولود، ثم يعقّون وسبّع سنين لتربيّة الأبناء،
ومصاحبتهم. وتَسْبِيعُ سَبْع تَسْبِيعات بظهر السّكّين،
على العين المُصابة بما يُعرَفُ بالشّعيرة. وسَبْع مرات
تسبيعا على الصّبي الذي يبكي، لينام. وعن إستغلال
بعض الإنتهازيين، ما حقّقه ذوّو الهِمَم، يقولون:
(السَّبُوعَة تكسّر، والذّيابة تاكل، السَّباع تفحص،
والذّبّاب تُفَرِّعُص). وعن مكانة الإنسان الحر، وعن
تغيّر الأوضاع، وعدم دوام معاملة النّاس للشخص،
يقولون: (سبعة أيّام أمير، وسبعة أيّام وزير،

والأيّام الباقيّة أسير). ويقولون عن كثرة
الأشخاص، وضياح الإنجاز، يقولون: (سبّع نساء،
والقربة يابسة). لكن، لا ندري، لم يتعجّبون من
عدم إملاء النّساء القرب السَّبْع، دون الرّجال؟؟
سَبْع، إسْبَاغ: أسبغ الضوء، لدى العامّة، أتمّه،
وجاء به على أحسن حال. وأحيانا، يقلبون الغين
قافا، لتقارب المخرجين، فيقولون (سبقت
الضوء).

سَبَق، سِبَاق، سَبَاق: سَبَقَه، لديهم، فاتّه،
والسَّبَاق، لديهم، التّسابق، والتّفاوت، والمُسابقة،
المنافسة سواء كانت ماديّة، أم فكريّة. ودخل هذا
اللفظ، المتداول اللغوي، بتأثير وسائل الإعلام
والإتصال والمؤسسات التّربويّة. ومن أمثالهم عن
يتعجّل الأشياء الثّانويّة ويهمل الضّروريّة، يقولون:
(سَبَق الحطب، قبل ما يخطّب، وسَبَق الحَصيرة،
قبل الجامع).

سَبَك، سَبَاك، سَبَك: سَبَكَ الصّائغ الذهب، جعله
سبيكة، والسّبيكة، القطعة من الذهب، والسّبك
لدى العامّة، ما علق باليد من السّمّن والدهن،
وغیره.

سَبَل، سَبَّالَة، السَّبِيل، السَّبُولَة، شعر مُسَبَّل،
عين سَبَّالَة: سَبَل النّبيّ، لدى العامّة، جعله في
سبيل الله. والسَّبَّالَة، لديهم، عين الماء عامة، وما
كانت للجميع، في الشّارع خاصّة، والتّسميّة جاءت
من سَبَل، أي جعلها في سبيل الله احتسابا.
والسَّبِيل، الطّريق، يقولون: (أحسن الصّدقة لأبناء
السَّبِيل، وتصدق في سبيل الله، أي احتسابا
لجزائه). والسَّبِيل، الطّريق. وسَبَل الزّرع، لديهم
أخرج سُنبله، وزرع مُسَبَّل، وشعر مُسَبَّل، طويل
ناعم، مرسل. وهو من الفصيح، فعين سَبَّالَة طويلة
الهُذْب. والسَّبْلَة، ما على الشّارب من شعر. والذّائرة

في وسط الشَّفة العليا. والسَّبولة، ويُضم سيئها، لديهم، السَّنْبلة.

سَيّ، السَّي: سباه يَسِيه، لديهم، أخذه أسيرا، ويتوسَّعون، فإذا أعجب أحدهم بشخص، وراقه، قال: (سباني بجماله، وسباني بعقله) أي أخذ بمجامع عقلي. والسَّي، لديهم، ما يخرج من خلاف البقرة قبل ولادتها، وهو الذي يسمى (السَّابياء) وهي المشيمة التي تخرج مع المولود.

أُسْتُ، الأُسْتُ: أُسْتُ، لديهم، اسم صوت بمعنى صه، واصمت. والأُسْ، كلمة تقال لزجر الشاة أُسْ أُسْ. والتاء زائدة، في (أُسْتُ).

سَتْ، سِتَّةً، سِتُون، سِتُّوت: العدد سِتَّة، تعني ثلاثة زائد ثلاثة، أو ثلاثة في اثنين. والسِتُون، للمذكر والمؤنث، تعني ستة في عشرة، أو ثلاثين في اثنين. وسِتُّوت، لفظ تطلقه العامة على العجوز التي بلغت الستين، وكانت ذات دهاء ومكر، وتحايل. وهي من سدسوس، بقلب السين تاء، وهي لغة من لغات العرب. ولكن، لا ندري لِمَ يطبقون على المرأة فقط، نظام التَّسْتِيت، ويلقبونها بِ (سِتُّوت) دون الرَّجُل؟ وعن السِتُّوت، يقولون: (سِتُّوت، الله ينجسها يوم تموت، تسبِّح، وتنبِّح وتطَّير أسنان الكلب الذي ينبح). وللسِتُّوت، لدى العامة، شأن، ونظرة دونية، فهي منبع الشر، وفي هذا يقولون: (العجوز السِتُّوت الله لا يرحمها نهار تموت، تسبِّح، وتنبِّح، تُطَّير ضروس الكلب اللي ينبح، عايبة، وتنقز على الحيطان، فرماء، وتغز الفول بلا أسناء، عمياء، وتغزل الكتان، طرشاء، وتُجيب الخبر من كل مكان). **سَتَر، تَسَّتَر، مَسْتُور:** ستر الشيء، لدى العامة، أخفاه، لحاجته إليه، أو خوفاً عليه، أو لغلاوته. والستَر، الإخفاء والتَّغطية، والساتر، كل حائل بين شيئين، والستَّار الله تعالى، لستره عباده، وعدم

كشفه لهم، لما يرتكبونه مما لا يجوز، ويقولون دُعاء (اللي ستر ما فات، يَكْمَل ما بقي). و(الستَّار ربي). وبعض الأميين، المتعصبين عندنا، يهون الناس عن استعمال لفظ (ستَّار) في الاستغاثة واستعمال (ستَّير) بدله، بينما معنى ستَّير، في اللغة، العفيف، المستور. لا ربَّ العالمين.

سَتَف، مُسْتَف: ستَف، من الأصل التَّركي (إيستيف) بمعنى نضد، ورتب، والتستاف، معناه التَّنْضيد والترتيب.

سَتَل، إَسْتَل: ستَل، تابع، يقولون: (يمشون مستلين) أي مصطفىين متتابعين. واستل السَّكين، لديهم أخرجه، وأشهره.

سَجَّ، السَّجَّاج: السَّجَّاج، لدى العامة، الرَّجَّاج، بقلب الزَّاي سينا، لكونهما حرفي صفير مهموسين. بينما السَّجَّاج، في اللغة، اللَّبن الذي كثر ماؤه. والمِسْجَّة، خشبة يطَّين بها، والسَّجَّسَج، الأرض التي ليست بصلبة، ولا لينة.

سَجَد، سُجَّادَة، مَسْجِد، السَّجُود: سَجَد، لدى العامة، وضع جبهته وأنفه على السَّجادة، أو الأرض تعبدًا، والمسجد، موضع السَّجود، ومكان إقامة الصَّلَاة، ويسمونه الجامع، والجمع جوامع والجامع في اللغة، أعم من المسجد، ولذا يقولون: (المسجد الجامع) والسَّجادة، بسطة من دوم، أو حلفاء، أو قماش، للصلاة عليها، مكان الزَّربية، ويطلقون عليها لفظة (صلاية).

سَجَل، سَجَل، تَسْجِيل: سَجَل، لدى العامة، دَوْن، والتَّسْجِيل، لديهم التَّدوين، ويسمونه التَّجْريد والجريدة. وهي أصيلة، من الجرد. ولديهم أيضا. التَّسْجِيل، يكون في الرياضة، ومنه تسجيل الأهداف، أي إصابة المرمى، بقذف الكرة فيه. وكذا تسجيل أولادهم بالمؤسسات التربوية، وتسجيل

أسمائهم ضمن قوائم المستفيدين من السّكنات الاجتماعيّة. ومن أمثالهم عن التّهويل في الأمور الهيئنة، يقولون: (سجّلات وشُهُود، على خاطر سي القنفود).

سَجَم، مُنْسَجَم: سَجَمَ الدَّمْعُ، تتابع، والمُنْسَجَم، لديهم، المُمْتثل والوضعيّة التي يكون فيها، وهذه اللفظة متداولة بين عينة محدودة من الموظفين، وكذا تلاميذ الإكماليات والثانويات، تدون على دفاترهم ملاحظة سلوكيّة (مُنْسَجَم/ غير مُنْسَجَم).

سَجَن، السَّجَن: سَجَنه، لديهم، وضعه في السَّجَن، والسَّجَن، مكان الحبس، وهو الحبس، عقابا ويتوسعون، فيشبهون، قائلين: (قاعة الاجتماع حبس، لا هواء، لا برودة). والسَّجَنَة، لديهم، خم الدّجاج، سميت كذلك لسجنها الذجاج في حيّ ضيق.

سَجَى، سَجَاوَة: سَجَاه، لديهم، أصلحه وحسنه، ويستعملونه للدعاء، قائلين لمن أحسن إليهم: (الله يسجّيك، ويسجّي لك الذراري) ويقولون أيضا: (سجّي البيت) إذا بناه على أحسن حال، وأنهاه. وفلان ساجي، إذا كان نبيا صالحا. والمصدر لديهم من سجي (السَّجَاوَة) وأحيانا يستعملون التوريّة، لما يرون شخصا مائعا، لا يُحسن التصرف، فيسمونه بالصدّ، فبدل قولهم: (مائع، أو متخلف،) يقولون: (ساجي، معمر سجاوة) وهم يقصدون (هو متخلف، أحمق).

سَحَب، سَحَاب، فلان يَسْحَب، يَسْحَب، قرية بن سحابة: سَحَبَت السّماء، لديهم، غامت، وكثر سحابها، والسَّحَاب، والجمع، الغيم، ويعبرون عن تجاذب الأشخاص المتشابهين مزاجا، بقولهم: (السَّحَاب، يتبع مجاريه) وسَحَبَ لديهم جر الشّيء، ويسْحَب، يمشي مشيّة يَسْحَبُ فيها قدميه.

ويشبهونه بقولهم: (يمشي مشيّة الزّواحف). ويكنّون عن الشّخص، الذي يصحب عوام النّاس، وكلّ مَنْ يعرفه، بقولهم: (فلان غيّر يَسْحَب). ويوردون حكمة في تأثر الشّخص بمن يصاحب، إيجابا وسلبا (الصّاحب ساجب). قرية بن سحابة، قرية تابعة لبلدية الدّشميّة، ولآية البويرة، محاذية لبلدية جوا، كانت مركزا عسكريا للقوات العسكريّة، ومنها إنطلق العقيد أحمد بن شريف، فارا من القوات الفرنسيّة صحبة مجموعة من المجندين بعنادهم، ملتحقين بجيش التحرير الوطني.

سَحَت، سُحْتًا: سَحَتَ الشّخص، لدى العامّة، يسْحَتُه، طرده مع دفعه، وسَحَتَه، أهلكه، وفي اللغة استأصله، وسَحَتَ أكل السّحت، أي الحرام، والسّحتوت، السّويق قليل الدّسم (الرّوينة، قليلة الدّهون).

سَحَج، المسْحَج: سَحَجَ الخشبة، بالمسْحَج، يسْحَجُها، أزال عنها جِلْفَتها، وقشَرَتها، حتى تصير ملساء، والمسْحَج، المنجرة الآليّة. وهذا اللفظ كان متداولاً لدى تلاميذ الابتدائي، إذ يوجد ملف للمحادثة والتّعبير الشّفهي، يخص النّجارة وأدواتها. ونص يتناول سَحَجَ الألواح بالمسْحَج.

سَحَّ، سَحَسَج، السّحّاحَة: سَحَّ، السّين والحاء، كما يقول ابن فارس، أصل، يدل على الصّب. وسَحَّ المطر، لدى العامّة، نزل بغزارة، وسَحَسَجَ المطر، لدى العامّة تهامل متواصلا. سَحَّ الماء، أي: أنصب من عل، والعرق، سال غزيرا، و(السّح)، كلمة تُقال للتّرضيّة، وعند التّدفئة بعد البرد، يقولون: (السّح)، السّحّ أحيانا يُبدلون الهاء حاء، لتقارب مخرجيّهما الحلقيين، فيقولون أيضا: (السّه، السّه). والسّحّاحَة، لدى تلاميذ الثانويّة العلميّين، أنبوبة

زُجَاجِيَّة ذاتُ درجات، تنتهي في الأسفل بصُنْبُور تُسْتَخْدَم في التحليل الكيميائي.

سَحْر، السَّحَر، السَّحُور: السَّحُور، لدى العامة، ما يتناوله الشَّخص، إِستعدادا للصوم، والتَّسَحُّر عملية السَّحُور نفسها، والسَّحَر، وقتٌ قبل الفجر، يتناول فيه السَّحُور. والسَّحَر، لدى العامة، طقوس يقوم بها ساحر، بطلاسم، وكتابات، للكره والمحبة، وغيرهما. والقائم بأعمال السَّحَر، يسمونه: (سَاحِرًا، وسَحَّارًا) والمعمول له (مسحور). والسَّحَر في اللغة، كل ما لَطُف مأخذه، ودَقَّ. واشتهر قوم موسى بالسَّحَر، والسَّحَر، من الكبائر، والسَّاحرة، مَنْ تَتَعَاطَى السَّحَر، يقولون عن المرأة الكَيِّسة، التي تحتوي متعاملها بحسن معاملتها (السَّخَّالة، غلبت السَّحارة). السَّخَّالة، حسنة العِشرة.

سَحْل، سَخْلَل، السَّاحِل: سَحْل الخيوط، جعلها سحلا، والسَّحْل، لدى العامة، الحبل الدَّقِيق. يقولون: (فلان يَسَحِّل في الكلام) بمعنى يقول قولاً ليُنَمِّقاً، يستميل به سامعه، وأنسَحْل بالكلام، في اللغة، جرى به. والتَّسَحْلِيل، لديهم، التَّنْمِيق واستمالة النَّاس. وسَخْلَل، جاءت من السَّحْل أي، التَّأْلِيف والتَّنْسيق بين مِصْرَاعِي الخَيْط، حتَّى يَأْتَلِفا. والسَّاحِل، لديهم، شاطئ البحر، جاء من سَحْل الماء الرَّمْل، لامسه، فمَالَسَه.

سَخْلَب، السَّخْلَب: السَّخْلَب، لديهم، نبات، منه البرِّي، والذي يزرع. مذاقه مر، لذا يلوخُون بمرارته فيقولون لمن يريدون إغاضته: (تَشْرَب السَّخْلَب).

سَحَم، أَسَحَم: سَحَمَتِ السَّمَاءُ، تَسَحَمُ، لدى العامة، إِسْوَدَّت، والأَسَحَم، لديهم الأسود يقولون (فلان، أَسَحَم كالغراب). وليل أَسَحَم شديد السَّواد، ولهذا يَكُونُ عن زَوَرَق الغربة، والهجرة غير الشَّرْعِيَّة ب (الغراب الأَسَحَم) حيث يخاطبون

المهْرَب قائلين بحرقه، لفقدان الابن المهاجر، الحَرَّاق: (.. أنت والغُرَّابُ الأَسَحَم، مَتَّفِقِينَ عليه) أي المهْرَب، وقارب المَوْت، المطليّ بالسَّواد، حتى لا يُكْشَفَ أمرُه.

وسَحَم، والسَّحْمَة: والسَّحْمَة، لديهم، إِنْصِبَابُ الماء، ولهذا يُطْلَقُونَ على الإِسْتِحْمام، السَّحَم، ويقولون: (سَحَمْتُ، وسَحَمَه، أي جعله يغتسل، ويستحم) واستحَمَّ، إِغْتَسَلَ. وفي اللغة، أَسَحَمَتِ السَّمَاءُ، صَبَّتْ ماءها. فالمعنى الجامع، الإِنْصِبَاب، والتَّدْفُق.

سَحْن، سَخْنَة، سَخْنَاء: سَحْن، يسَحْن، الخشبة دلكها حتَّى تَلِين. السَّحْنُ، الكَنْف، نقول: أنت في سَحْنِي، أي كَنَفِي ووجودي، وقَضَائِي، ومنه، السَّحِين، الذي يعني لدى العامة، فناء الدَّار، وجاءت التَّسْمِيَّة، من معنى الإِتْسَاع. والسَّخْنَة، هي السَّحْناء في اللغة، أي الهيئة. يقولون عن المريض، أو المهموم: (زَاهُ مُبَدِّل السَّخْنَة، وسَخْنَتَه، ما تبشِّرُني بالخير).

سَخْب، السَّخَاب، سَخِب: إِرْبَدَ لونه. السَّخَاب، لديهم، عقد من قَرْنُفُل، معطر، مشكل تشكيلاً خاصاً، ثلاثياً، وخرزاتياً، تزيّن به المرأة الرِّيفِيَّة جيداً. وجاءت تسميته من لونه المسخَّب، أي الأسود، لأنَّ السَّخْب، السَّود. قال عمر بن أبي ربيعة:

قَلَدُوها من القَرْنُفُل والدَّر

سَخَابا، وهاأله من سخا

سَخِر، المَسْخَرَة، السَّخْرِيَّة، تَمَسَخَر: سَخِرَ منه، يَسْخَر، لدى العامة، سَخَرًا، وسُخْرِيَّة، إِسْتَهْزَأَ. والمَسْخَرَة لديهم، مصدر مِيجِي، يعني السَّخْرِيَّة، ويتوسَّعون، فيصيغون الفعل، على وزن (تَمَفَّل) مبالغة، فيقولون عن المستهزئ (راه، يَتَمَسَخَر).

وَيَصَوِّغُونَ مصدر الفعل صياغة سليمة، فيقولون: (هذا تَمْسُخِير، وليس خُدْمَة) من الوزن: تَفْعَلِّل، تَفْعَلِّلِيل.

سَخَّ، سَخَسَخ، بُوسَخَسَاخ: السَّيْنُ والخاء، أصل، يدل على اللين، كما قال ابن فارس. سَخَت الأرض، لديهم، لانت، ورخت، وسَخَسَخ: ارتوى، وكثر ماؤه، ولهذا أطلقوا على كثرة عرق المَحْمُوم (بوسَخَسَاخ) وعلى الأرض التي كثر ماؤها (مُسَخَسَخَة). وإذا انجرفت بفعل المياه، يقولون: (سَاخَت، وسَايَخَة) وذلك من كثرة الماء، وهي فَصِيحَة، لأن السَخَسَاخ، في اللغة، الأرض اللينة الحرَّة.

سَخَط، سَخَطَ، مَسَخُوط: سَخَطَ عليه، لدى لعامة، يَسَخَط، سَخَطَ، سَخَطَا، وسَخَطَا، غضب، وسَخَطَ، لدى العامة، قال كلاما جارحا، في حق الخالق، يقولون: (فلان يظل يَسَخَط على رَبِّي) ولعلَّ التَّسْمِيَة جاءت من سَخَطِ الله، لأن كَلَّ مَنْ يتناول عليه تعالى، فالله عليه قد سَخَط. والمَسَخُوط، لديهم المَسْخُوح، ولهذا تسمعونهم يقولون: (الله يَسَخَطُكَ) أي يَمْسُخُكَ. والمَسَخُوط، لديهم، أيضا، التَّحْيِف النَّحِيل.

سَخَف، السَخَافَة: سَخَفَ الشَّخْصُ على الأكل، لدى العامة، اِسْتَهَاءَ، ضَعَفَ حَيَالَ لَذَائِته ومنه قولهم: (الطَّفل سَخَف، لما رأى اللحم) والسَخَفَة، والسَخَافَة، لديهم، الضَّعْف، واشتِواء لذيذ الطَّعام. فهو عندهم، سَاخِف، وسَخِيف. والمعنى ذاته في اللغة، فسَخَفَ الشَّيْءَ، سَخَفَا، وسَخَافَة، وسَخَفَة، رَقَّ، ولان، وسَخَفُ العقل، ضَعْفُه، فهو سَخِيف. والسَخَفَة، الجُوع، والهزال، فالمعنى الجامع، الضَّعْف، والرَّقَة، والهزال.

سَخَم، الْأَسْخَم، السَّخَام: الْأَسْخَم، لدى العامة، الْأَسْوَد، وهو في اللغة، كذلك. والسَّخَام، سَوَادُ

الْقَدَر، والسَّخَم، السَّوَاد. ومنه قولهم، في اللهجة الْأَمَازِغِيَّة (زَخَم للدار) أي اِذْهَب، وابقَ فيه. والبقاء في البيت، عكس الظَّهْر، حيث النُّور الطَّبِيعِي، ضعيف مما يُكْسِب الغُرْفَة سُخْمَة. وهو من الفصيح، فَسَخَم، إِسْوَدَّ، وَالْأَسْخَم، الْأَسْوَد. وَسَخَمَ اللحم، أَنْتَنَ. والسَّخَام، السَّوَاد.

سَخَن، سُخُونَة، سَخَّان، السَّخِينَة: السَّخُونَة، لدى العامة، الحرارة، يقولون: (الحالة سخنت). وماء ساخن، حار. والسَّخَّان، لديهم، قدر من طين، لطبخ مأكولات خاصة، لأنه يحتفظ بالسَّخُونَة، وهو الذي يسمى الْمُسَخَّنَة. بينما السَّخَّان، في اللغة، جهاز تسخين الماء، إما بالغاز، وإما بالكهرباء. والسَّخَانَة، لديهم، الحرارة الشَّديدة، يقولون متذَمِّرين من شِدَّة الحر: (اليوم السَّخَانَة قتلتنا). والسَّخَّان، لحارٌّ. والسَّخِينَة، طعامٌ من دقيق، ومَرَق، وهو مَا يُسَمَّى (الدَّشِيشَة المطبوخة). وأحيانا، يتما جزون، فَيُكْنُون عن نقل الشَّخْص الْأَخْبَارَ بين النَّاس، فيقولون: (أَدَّاهَا سُخُونَة). بمعنى، نقل الخبر سريعا، دون تَرَدُّد. ويقولونَ عن الْمُسْتَشَاطِ غَيْظًا: (فلان تَقَلَّقَ وسخن، وطلعت له السَّخَانَة). وحثا على إثارة القلق، وسط الخصوم، يقولون مُغَاضَبَة: (حرِّك، تطلع السَّخَانَة) أي، أَثْرُهُمْ، يَغْتَاطُوا.

سَخَا، سَخَاء، سَخِي: السَّخَاء، لديهم، الكرم، والهِبَة، دون مقابل، والسَّخِي، الكريم الجواد، الْمُسْتَعْدُّ دوماً لِلْبَذل والعطاء.

سَدَّ، السَّد، السَّدَة، السَّدَاد: سَدَّ الْفَرَاغ، لديهم، مَلَأَ فَوْهَتَه بما يَسُدُّ، والسَّدَاد، ما يُسَدُّ به. والسَّدَادَة، مصفأة السَّوَالِ، تسد نفوذ النَّثَارِوالبَقَايَا، ولاينفذ منها إِلَّا السَّائِل الصَّافِي. وانسدت العين، انْغَلَقَتْ مجاريها، بِالْأُتْرَبَة ونحوها، وانسَدَّ الْأَنْف، أَصِيبَ بِدَاءِ السَّدَاد، بحيث ينغلق،

ولا يسمح بمرور الهواء. والسَّدة، الظَّلة بباب الدَّار، والمرفع، والسَّيرير. وسدة المسجد، عَلِيَّتْه، التي على جوانب سقفه. والسَّدَّادُ، مِغْلَاقٌ، تُسَدُّ به. وسَدَّدَ، البندقيَّة، لديهم، صَوَّبَهَا.

سَدَر، السَّدْرَة: سَدَر، يسدُر، تحيِّر، وتآه. وأسَدَرَ المكانُ، أنبت سَدْرًا، والسَّدْر، والسَّدرَة لديهم، شجر التَّبَق، شجر قصير، كثيف الشَّوك، له ثمار صغيرة بنيَّة، تميل إلى الصَّفرة، خريفيَّة القطف. ويضربون المثل بالسَّدرَة، في شدة الالتصاق، فيقولون عن الشَّخص الطَّفيلي، كثير التَّطفُّل: (فلان يلصق كالسَّدرَة) ويضربُ المثل، للشَّيرير، يصيبك أذاه، فيقولون: (فلان يجرُّ كالسَّدرَة). والسَّدْر لدى العامَّة، لغة في الصَّدر، بقلب الصَّاد سينا، لتقارب مخرجيهما، واشتراكيهما في صفة الهمس.

سُدُس، السَّدُس، المُسَدَّس: السَّدُس، نصيب من ستَّة، والسَّداسي، لديهم، الكبش ذو ستِّ سنوات فيقولون عنه: (سُداسي). والمُسَدَّس، سلاح ناريُّ، سُمِّي كذلك، لستِّ طلقاته المُبرمجة. والسَّداس الستَّة، ويضربون بها مثلاً، فيقولون: (ضربتُ خمسَها، في سداسِها) بمعنى قلبت الأمور من كل جهاتها وزواياها. وأصل هذه العبارة، أن العرب كانت تعطِّش الجمال أربعة أيام، وتوردها في اليوم الخامس، أو تعطِّشها خمسة أيام، وتسقيها في اليوم السادس.

سَدَف، سُدفة: سَدَف، الليل، أظلم. والسَّدفة، والسَّدفة، لدى بعض العامَّة، الظَّلمة، يقولون: (الليل سَدَف، والحالة، تسَدَّفت).

سَدَل، السَّدِيل: سَدَل، لدى العامَّة، يسدل أَرْحَى، والسَّدل لديهم، معناه إرخاء اليدين، وإرخاؤهما في الصَّلَاة، بدل قبضهما، وهي لفظة دينيَّة، دخلت

المتداول اللغوي لديهم، بفعل الدَّروس الدَّينيَّة وحلقات الإرشاد. وشعُرُ مَسْدُولٍ، لديه، مُرْسَل.

سَدَك، السَّدَك (الزَّدَك): سَدَك، لدى العامَّة، نشط، وكان خفيف اليد، سريع الحركة، يتصرف في المواقف الحرجة، بحكمة واقتدار، ويبدلون السَّين زايًا، فيقولون: (فلان زَّدَك، بدل سَدَك) وهي كلمة فصيحة، إذ السَّدَك، في اللغة، الرَّجل الخفيف اليدين في العمل، وهو سَدَك بالرَّمح، أي ماهر في الطَّعن به. فالمعنى واحد، أي النَّشاط، والتَّصرُّف الأنسب في المواقف.

سَدَي، التَّسْدِيَّة: سدى الثوب، لدى العامَّة، يسدِّيهِ، سَدَيًا، أقام خيوطه طولًا وعرضًا، بالنَّيرة والقصب. والسَّدَي، لديهم، خلاف اللُّحمة، أي الخيوط المبسوطة طولًا، والتي تبقى دون فائدة، حتى يشبكوها مع خطوط العرض، مما يبعث في المنسج ما يسمى لديهم (الرَّوْح) وهي في اللغة (اللُّحمة) إذ بتشابك الخيوط والطَّوليَّة (السَّدَي) وخطوط العرضيَّة، بواسطة القصبة، يتم نسج النَّسيج.

سَرَب، السَّرَب، سَرَب، تَسْرَسَب: سَرَب، لدى العامَّة، مرر الثَّيِّء، بتخفٍ، والتَّسْرِب، العمل ذاته وتسَرَب، تسلل، دون أن يتفطن له أحد. والتَّسْرِب، دخل المتداول اللغوي، لدى العامَّة، نتيجة السَّلوك المنحرف، لبعض المسؤولين على تسير الإمتحانات الرّسميَّة، والاختبارات المقررة، حيث كثرت تسريبات أسئلة البكالوريا، وأسئلة شهادة التَّعليم المتوسط، فانتشر استعمال المصطلح بين العوام. والتَّسْرَب المدرسي، ظاهرة بيداغوجيَّة، تفسَّت في المجتمع، لعوامل اجتماعيَّة، إقتصاديَّة متشابكة ودخلت المتداول اللغوي، بتأثير وسائل الإعلام المختلفة. والسَّرَب، لدى العامَّة،

مجموعة من الطيور، ويطلقون عليه، لفظ (فِرْق) بنطق القاف، جيما مصرية.

السَّرْبَال: القميص والدَّرْع، وكل ما يُلبس. ولدى العامة، مُسْرَبِل، واسع فَضْفَاض، وهو في اللغة كذلك.

سَرَج، السَّرَج، السَّرَاج، المَسْرَج، السَّرِج: سَرَج، لدى العامة، نَظْم الأثاث، ووظيفه، وهو في اللغة، حَسَن، والمَسْرَج، اسم مكان، للتَسْرِج والتَنَاضِيد. والسَّرَج، لديهم، رحل الخيل، خاصة، ورحل غيرها، أي البردعة (البُرْدَعَة). وصانع السَّرُوج، لديهم: الشَّرَاك، من الشَّرَك، أي الجلد، وكذا السَّرَاج. ورَفْضا لقبول الشَّخص الغريب، يقولون متمثلين: (السَّرَج، ما يَرَفِد إثنين) والسَّرَاج، لديهم، اللَمَاع. والسَّرِج، لدى العامة، صِهْرِيح توريد الدَّوَاب.

سَرَح، سَرَح، السَّرَاح، السَّارِحة: سَرَح، لديهم، أَطْلَقَهُ بعد وقف. وسَرَح شعره، مَشَطَهُ، وأرسله. ويقولون: (الخدَّامة تسَرَحُوا) بمعنى إنتهت مدة عملهم، فَسَمَحَ لهم بمغادرة مكان العمل. وتسَرِجُ المَرْأَة، لديهم، طلاقها. ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرَحوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾ [البقرة: 231]، السَّرْحُ، رَعِي الغنم وغيرها في المرعى، وهي تسَرَحُ، وسارحة. والسَّرَاح، قيدٌ للبغال قصير، ينتهي طرفاهُ بأَنَشُوطَة، تدخل في رُسْغِ الدَّابَّة، لتعيقها عن الانسراح والانطلاق، كي لا تَهْرَبَ، أو تذهب بعيدا.

سَرَد، سَارِد، بَارِد: سَرَد، رَوَى، ويقولون للمتحدث: (ما زال يسَرِد) أي يواصل حكايته. وسارد لديهم تعني دائم، يقولون: (الخبز باردٌ، سَارِدٌ) أي دائم البرودة. **السَّرْدَاب:** والسَّرْدَاب، لديهم، الحفير المُتَمَدَّد، تحت الأرض، ويقلبون السَّين زايًا، فيقولون: (زَرْدَاب) والجمع، زَرَادِيْب.

السَّرْدُوك: السَّرْدُوك لدى العامة الدَّيْكَ، وبه يضربون المثل في الرَّجولة، والفحولة، يقولون: (فلان سَرْدُوك، وراه يَتَسَرَّدُك) ومن قولهم نَخُوَة: (عِشْ يوما سَرْدُوك، وما تعيشش طول العمر، حاجة).

السَّرْدِين: سَمَك صغير الحَجَم، يشتريه العوام بكثرة، لِاسْتِعْمَالِهِ في مُخْتَلَفِ الأكلاتِ الشَّعْبِيَّة وتسميته، جاءت من كلمة (سَردينيا) الجزيرة الإيطالية المعروفة.

سَرَّ، السَّرُور، السَّرُّ، السَّرِير، السَّرَّة: السَّرُور، لديهم، الفرح، وسَرَّه، أفرحه، والمَسَرَّة، الفرح أيضا. والسَّرَّ، لديهم، ما لا يجوز البوح به، وجمعه أسرار. وتوصية بكنم السَّر، وعدم تجاوز الإثنين يقولون: (السَّر بين إثنين، والثالث ماله وذَنَيْن-أَذْنَيْن-) وتَبَيَّانا لسبب ضياع الأشياء، وتحديد المسؤولية، يقولون موظفين كلمة السَّر (السَّرُّ في سخنون، وليس في تَعْرِيق التَّون) تعريق التَّون في الرَّسَم القرآني، بسطها في آخر الكلمة كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾. بمعنى، تأثير الفعل يكمن في قوَّة صاحبه، وإتقانه، ولا يرجع إلى وسيلة العمل وتقنيته. والسَّرُّ، في متداولهم، سِمَة الجَمَال، التي تَسِمُ الشَّخص من غيره، يقولون: (فلان، عليه السَّرُّ). والسَّرِير، ما يُضْطَجَع عليه للنوم، وكل مرتفع. والجمع: أَسِرَّة، وسُرُر. والسَّرَّة، لديهم، الوَقْبَة وسط البطن، ومكانُ قطعِ الحبلِ السَّرِي، والسَّرَّة، لديهم، السَّرَّة حزمة الأشياء تعقد وتسرح فيها الحاجات، ويتوسعون، فيجعلون السَّرَّة، وسط كل شيء، فَسَرَّة السَّقْف، مكان المصباح، ومكانُ الثريا، وسَرَّة الوادي، مكان تجمُّع المياه، وهكذا.

السَّرْسُور: السَّرْسُور، بَتَرَقِيق الرِّاء، لديهم، وسط الظَّهر، لتَسَرُّسُر فقراته، أي إستواؤها، وهو في

اللغة، نصل المغزل، فالجامع، الإستواء، والإستقامة.

سَرَط، السَّرْطَة، السَّرَاط: سَرَطَ اللَّقْمَة، إبتلعها، والسَّرْطَة، البُلعة. ويُبدلون السَّين، زايا، لكونهما من أحرف الصَّفير، فيقولون: (زَرَط) والزَّرَاط، السَّرَاط، لديهم، الطَّرِيق المستقيم. وهو متأت لديهم، من تلاوتهم القرآن، وقراءتهم الفاتحة، في كل صلاة. ومن أمثالهم فيمن يستلف ما يَقتات به شتاء، ويتنكَّر لمُقْرِضِهِ صَيِّفاً، قولهم: (أَفِي الشَّتَاء سُرِّيْطَة، وفي الصَّيْفِ ضُرِّيْطَة؟) بمعنى: كيف تَسْهَلُك ما تَقْترِضه شتاء؟ وعندما يحين وقت إرجاع الدِّين، تنكَّر لدائنك، مصفِّراً له، تصفير رفض وامتناع.

السَّرْطَان: السَّرْطَان الدَّاء الفَتَّاك، المُتَمَثِّل في الورَم الخبيث، الذي يُتلف الخلايا. إطرَد تداول هذا المصطلح في السَّنوات الأخيرة، لإنتشار الوباء إنتشاراً كبيراً، خاصة بين النِّساء، ومنه سرطان الثدي. فشاع هذا المصطلح، الذي كان في التَّسعينيات، ضمن عِيْنة محدودة، وفي بئات محصورة. وسرطان البحر، حيوان بحري، مُنْعَقِفُ المؤخرة، ذو أرجل مَغْشُوفَة، لونه يميل إلى الزَّرْقَة الموشَّحة باللَّون الأصفر.

سَرَع، سُرْعَة، سُرْعَان، سَرْعَان، سَرْعُوفَة: سرع، عجل أمره، وأسرع، في مشيه، لدى العامة ضاعفه، وعجله. السَّرْعَة لديهم، تعني التَّعْجيل، وهذه اللَّفْظَة، متداولة كثيراً في الوسط المدرسي وفي مجال التَّعليم، واستعملتها العامة، في التَّواصل، والرياضة. سَرْعَان، إسم فعل ماضٍ مَبْنِي على الفتح. نحو قولهم: (سُرْعَانَ ذَلِكَ خُرُوجاً) أي، سَرَعَ ذَلِكَ خُرُوجاً. أمَّا سَرْعَان، بفتح السَّين، فتكون خبراً مَحْضاً، وخبراً فيه معنى التَّعْجب، كما في قولنا: (كنت أنتظره،

وسرعان ما ظهر). والسَّرْعُوفَة، لدى العامة، حَشْرَة تأكل الثياب والصَّوف. والسَّرْعُوفَة، لديهم، القطيع من الماشية السَّمينَة، يقولون: (فَلَان يَمْلِك سُرْعُوفَة غنم) وهي من الفصيح، لأن السَّرْعُوفَة، في اللغة النَّاعِم وسَرَعَفْتُ الصَّيِّ، أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ، فنعم، وَتَسَرَّعَفَ.

سَرَف، أَسْرَفَ، السَّرِيفَة: سَرَف الثوب، لدى العامة، جعل له سريفة، والسَّرِيفَة لديهم، الجُرُور من حديد، يكرن مكان الأزرار، والسَّرِيفَة، من الإِسْرَاف، أي الإغلاق. وأسرف لدى العامة، تَجَاوَزَ الحد في الإنفاق، والإِسْرَاف، المبالغة في استعمال ما يرتفق به، سواء كان مالا، أم ماء، أم غيره.

سَرَق، السَّرِيقَة، إِسْتَرَقَ: سَرَقَه، لدى العامة، أخذ ماله وحاجته، خفيّة. السَّرِيقَة أخذُ مال الغير متخفياً، ودون وجه حقّ. وإِسْتَرَقَ السَّمْعَ، إستمع مُتَخَفِياً، والفعل (إِسْتَرَقَ) يدلُّ على السَّرْعَة والتَّسَتُّر. وحثاً على عَدَم التَّسامح مع الطِّفْلِ في الصَّغر، إذا مَا أخطأ وأخذَ حاجة غيره، حتّى لا يستسهل سرقة الأشياء كبيراً، يقولون متمثِّلين: (اللي يسرق بيضة يسرق من بعد، فرد- أي ثور-) وفي تبيان درجات الخفة في المُبَاغَتَة، وَتَصَيَّد المحتالين يقولون: (السَّارِق الشَّاطِر، هو اللي يَسْرِق السَّارِق). وعن خطورة السَّرْقَة، وأثارها السَّلبية، يقولون: (السَّارِق، إذا ما صاب مايسرق، يَزْفِد كمشة رمل).

سَرَمَ، سَرْمِيَّه، السَّرَم: سَرَمَه، قطعه، والسَّرْمِيَّة، لدى العامة، ما يأخذه الخُمَّاس من صاحب المملكيّة قتلها قبل انتهاء الموسم الفلاحي ويقتصُّها منه بعد جمع المحصول. وسُمِّيَتْ سَرْمِيَّة لأنها تسرَّمت، وانقضت. والسَّرَم، لدى العامة، المَصْرَان، ولذا تجدُ العامة، يقولون عن الطِّفْلِ الذي يغار من أخيه

المولود حديثا (خرج له السَّرْم، وأقْطَعُوا له السَّرْم من الغيرة).

السَّرْوَال: السَّرْوَال، والسَّرْوَالَة، والسَّرَاوِيل، فارسيّة معرّبة. والجمع، سَرَاوِيلَات. والسَّرْوَال، لدى العامّة، لباس، يرتديه الشَّخص، فيكسوه من سرتّه، إلى قدميه، مشكلا حسب خصر صاحبه، وهو لديهم، أنواع، نوع، يسمّونه (سَرْوَال فرانسيس) وهو السَّرْوَال العادي، ونوع، يسمونه (سَرْوَال العَرَب وهو سَرْوَال المَقْعَدَة) وهو الذي يلبسه كبار السّن، ويتركون له عند تفصيله، وَصْلَة قماش بين الرِّجْلَيْن، تساعد البدوي على الحركة، والقيام بالأعمال الفلاحية، وتَسْلُقُ الأشجار والمرتفعات، براحة، دون إعاقة. وهذا الذي ظهر في أواخر التَّسعينيات، وتغنّوا به، تحت اسم (سَرْوَال اللُّوبِيَا) لأن مقعده القماشية، مشكّلة تشكيلا يُشبه حَبَّة اللوبيا. وهناك نوع آخر من السَّرَاوِيل، خاصة بالنِّساء، عُرف في العهد العثماني، وبقي حتى أيامنا هاته، وهو المسمّى (سَرْوَال الشَّلْقَة) تلبسه المرأة عند القيام بالأعمال المنزليّة، خاصة إذا كانت في أسرة مختلطة، فيها أحماء، حتى تكون مستورة، وهي تَنَحْنِي للقيام بأشغال البيت. كما تلبسه في الأعراس مُطَرَّرًا مع ما يُسمّى (الكَارَاكُو) المطرَّر بالكَارْكَاف- القيطان المذهب- والخيوط الذهبيّة. وسمّي هذا السَّرْوَال، بسَرْوَال الشَّلْقَة، لأنه مَشْلُوق عند السَّاق، أي قُمَاشه مَقْصُوص قصاً خَفِيفاً إلى أَعْلَى، والشَّلْق، الخَرْق طولاً. ومن أقوالهم مَدْحاً لأصل الشَّخص (السَّرْوَال مَقْفُول، والصَّنْدُوق مَحْلُول، وما يَمْشُو غير بأُولَاد الأَصُول). ويوظفون السَّرْوَال، في التَّعبير عمّن إنْهَرَ بالمكانة، وأدْهَشَهُ المُنْصِبُ، فيقولون: (الْيَّي مَشْتَاق سَرْوَال، في كلِّ دَوْرَة، يَحُلُّهُ).

والمُسْرُول: لديهم، مَنْ لَبَس السَّرْوَال، والصَّبِي الذي سُرْوِل، والمُسْرُول لديهم، أيضاً، نوع من الحَمَام، الذي كُسِيتْ سَاقَاهُ بالرَّيش، وكأنهما ساقا سِرْوَال. **سَطَح، السَّطَح، السَّطْحَة:** سَطَح لشيء، بسطه، والمنزل، جعل له سطحاً، والسَّطْح، لديهم ظاهر الشيء، وأَعْلَاهُ، والسَّطْحَة، لديهم، الكُوخ المُسَطَّح بالتُّراب والقَشْن، فكل بيت مغطّى بالتُّراب، فهو لديهم سطحه. والمُسَطَّح، عندهم، المنبسط من كل شيء. والمُسَطَّح، عند العامّة، طاجنٌ قَلِي القمح لتحضير السَّوْئِق (الرَّوِيَّة) وهذا المسطح، هو الذي يسمونه (الطَّاجِين المَسْرَح، في مقابل طاجين الحَصْبَاء المَخْصَص لطهي الخبز).

سَطَر، السَّطَر، الأَسَاطِير، المُسَيِّطَر، سَطَر: سَطَر، لديهم لدى العامّة، خط، خطاً مستقيماً، والخط، لديهم الثلم الذي يخطه الحراث طولاً بسكة محراثه ذهاباً وجيئة. والمِسْطَرَة، اسم آلة لما يُسَطَّرُ بها ودخلت هذه اللَّفْظَة، المتداول اللغوي، بفعل الإِتِّصَال مع المؤسسات التَّربويّة. والأَسَاطِير، الأباطيل التي لا يصدِّقُها العقل أو هي فوق الواقع. المُسَيِّطَر، لديهم، هو المتسلِّط، القابض بزمام الأمور. وسَطَر الجرح، لدى العامّة، ألم صاحبه، وسميت شدة الأَلَم سَطَرًا، وتَسَطَّارًا، على وزن تَفْعَال لتتأبّع الألم، وتواليه. ومن معاني سَطَر، لدى العامّة، أَوْجَع يقول بعضهم شاكياً (زَامِي يَسَطَّر عليّ). ومن أمثالهم (السَّطَر في الرَّأْس، والكيُّ في المَصَّاطَة). وهو من الفصيح، فَسَطَرُهُ، صرعه. والسَّطَر الصَّرع.

سَطَع: سَطَع النُّور لديهم يَسْطَعُ إنتشر، والسَّطَع، كل ما انتشر من النُّور، ومصدر الضَّوء. وتحذيرا من الانخداع بالمظهر، قولهم تمثيلاً: (ليس كل خَضْرَاء حشيش، وليس كل ما يَسْطَعُ ذَهَب). وإذا رأوا شخصاً قوياً حاد المزاج، متقلب الانفعالات،

قالو عنه: (فلان، سَطَّاع، نَطَّاع). بمعنى سريع الإنفعال (سَطَّاع، من سَطَعَ) ونَطَّاع، متَحَدِّق، متغَيِّر اللون.

السَّطْل: السَّطْل لديهم، إناءً دون عُرْوَة، للشَّرْب، من معدن، (قَصْدِير) أو نحاس، وهو من أصل فارسي. وجمعه: أسطال، وسُطُول.

سطا، بوسْطَيْلَة: سطا، لديهم، بمعنى اسْتَوَى على الشَّيء، دون وجه حق. وبوسْطَيْلَة أكلة شعبية محضرة من اللحم والتَّوابل، وتسَطَّح بالمكسرات، وتلف بورق معدني، يظهرها كالسَّطْل شكلا ولمعانا. وتسميتها جاءت -ربما- من شكلها المَسْطُول، أي المَغْطَى بورق معدني، يشبه السَّطْل، وإما تسميتها من اللَّفظة الإِسْبَانِيَّة (PASTILLA)، وتعني القرص، والبُوسْطَيْلَة، شكله مقرص، والحشوة تصب وسط القرص، ثم تسوى، وتلف.

سَعِد، السَّعْد، السَّعَادَة، السَّاعِد: سَعِد، لدى العامة، فرح حتى إنتشى، والسَّعَادَة، لديهم، الغبطة المصحوبة بالإطمئنان. والشَّعُور بالرَّضا بما حقق من آمال، وبما رزق به المرء. والسَّعْد، لدى العامة، الحظ والبخت، ومنه، كان تسميتهم البنت (سعدية) وقولهم: (ياسعدي) أي يا سعادي وحيانا، يثنون السَّعْد، فيقولون: (ياسعديك) أي، سَعدا بعد سَعْد، والإطمئنان. والسَّاعِد، لديهم، ما بين الكتف واليد، ومنه قولهم (الابن ساعدُ والدِّيه) أي مُعِينُهما. وساعده، أعانه. وسَعْدُ السَّعُود، لديهم من شهورهم، في الرِّبيع، (من 26 مارس، إلى 10 أبريل) ويقصدون به شهرَ مارس، وبعض شهرَ أبريل. ومن أمثالهم عن السَّعْد، الذي يعني الحظ، لديهم، يقولون: (السَّعْد، وَعْد) بمعنى، إن كان لك الحظ، فسيأتيك ما كُتِبَ لك من خير، دونَ عناء، لأنَّ له موعدا لن يُخْلَفَه.

سَعَف، السَّعْفَة: أسَعَفَه، لدى العامة، عالجه وداواه، وماشاه معاملة ومستوى، يقولون: (ساعفه) بمعنى ماشه، وعامله معاملة تليق به، وهو كذلك في اللغة. ومنه حُثِّم على مساعفة من يقوم على شؤون النَّاس، حتى لا يتعب، فيُخطئ في تقديرات الأشياء التي لها علاقة بالحقوق، يقولون نصحا: (مساعفة الحاكم طاعة)، والسَّعْفَة: القفة المصنوعة من سَعَف النَّخْل، وسَعَف الدَّوم. ويكُونُ عنِ المَتَمَلِّق، الذي يتذلل لذوي الجاه والسُّلطان، بقولهم: (فلان، ينقل السَّعْفَة، ويهرَّ السَّعْفَة) والسَّعْفَة، أيضا، مرضٌ يُصيب الجلد، فيجفُّ في بقع، ويتقرَّح، تكسوه حراشيف. وسَعَف النَّخْل جَرِيدَه. ووحدته، سَعْفَة.

سَعَل، السَّعَال، السَّعْلَة: السَّعَال، طرد الهواء فجأة، من الرَّتَّتَيْن، عبر المزمار، لإزالة عارض هوائي، أو مخاطي. والسَّعَال، لدى العامة، داء يصيب المرء، فيجعله ينفث الهواء في دفعات مرتجة، من الحنجرة، والسَّعْلَة عندهم، أنواع، سَعْلَة عادية، دون مرض، وسَعْلَة مرضية تسمى (السَّعْلَة العَوَايَة) سُمِّيت كذلك، لأنها تجعل السَّاعِل، وكأنه يعوي، من تلاحقها وكثرتها. وهي تصيب الأطفال خاصة. وهذا السَّعَال، يسمى السَّعَال الدِّيكي، لأنها تجعل المصاب، وكأنه يصيح مثل الدِّيك.

سَعَى، السَّعْي: سعى، لدى العامة، قصد إكتساب الرِّزق، السَّعْي، لديهم الجهد من أجل العيش، والسَّاعي، هو الإنسان العامل من أجل إعالة أهله. ومن أمثالهم، في خيبة الأمل وضياع المأمول (جَا يسعى، ودَّر تَسْعَة) أي حاول الكسب، فكان مآله الخسران. وتوظيف تسعة في المثل، للتَّسْجِيع، فقد بحثت عن علة ورود (تسعة) فما وجدت. ويجعلون

سعى، بدل كسب فيقولون: (هذا ما يَسْعَى) أي يكسب، ويملك.

سَفْتَجْ، السَّفْتَجَة: السَّفْتَجَة، حَوَالَة صادرة من دائن، يَكْلَفُ بها مَدِينَتَهُ دفعَ مبلغٍ مُعَيَّن. وهذه اللَّفْظَةُ غير متداولة، إلا مع فئة محدودة من التَّجار، والسَّفْتَجَة، بضم السَّين، لا بفتحها، كلمة فارسيَّة وتعني ورقة دفع. وهذا المصطلح، متداول لدى فئة خاصة.

سَفَحَ، سِقَّاحَ، سَفَّاحَ: سَفَحَ الدَّمُ، ونحوه، تدفَّقَ بغزارة، والسَفَّاح، لدى العامَّة، القتال، سَفَّاح الدِّماء. وسَفَحَ الرَّجُلُ، يَسْفَحُ، فَسَقَ، وأقام علاقة غير شرعيَّة. والسَفَّاح، لدى العامَّة، الخيط الزائد المغاير الدَّخيل على خيوط المنسج، ويظَهَرُ نشازا في النَّسِيجِ، والسَّفَّح، الكساء الغليظ. واللَّفْظُ فصيح، إذ السَّفَّاح، في الشَّرْع، إقامة الرَّجُلِ علاقة مع امرأة، من غير زواج، فالمعنى الجامع، الفساد والنَّشاز وعدم الأصالة والشرعيَّة.

سَفَدَ، سَفُودَ: سَفَدَ الدَّيْكَ الدَّجاجة، عليها نزا، وسفد اللحم، لدى العامَّة، وضعه في النَّارِ على السَّفُودِ حتى يشوى. والسَّفُود، لديهم، قضيب حديدي، يُسَفَدُ عليه اللحم، أي يشوى، ويصلى. والجمع: سفافيد.

سَفَر، السَّفُورُ، مُسَافِر، السَّفَر: سَفَر، ظهر واتضح، والسَّفُور، لديهم، ظهور المرأة، دون حجاب، فهي سافرة، وراج هذا المصطلح، أيام ظهور الأحزاب السياسيَّة الدِّينيَّة، وبروز حلقات المساجد والإفتاء. والمُسَافِر، لديهم، مَنْ سافر، وخرج مُرْتَجِلا، لتجارة، أو لأي غرض، والسَّفَر، هو الرَّحْلَةُ ذاتها ويقبلون السَّين صادا، فيقولون (فلان صَافِر، ومُصَافِر) وهي لغة في السَّفَر، ولعلَّ صَافِر، بالصَّاد أئين، وأدُلُّ على مكابدة المُصَافِر، وعنائه، لما في

الصَّاد من تفخيم، دال على شقاء الصَّفَر، ومنه شهر صفر، الذي كان منطلق العرب إلى مُخْتَلَفِ الأَصْصاق، بعد إحتباسهم في شهر محَرَّم. ويضربون المثل بمعاناة السَّفَر وقساوته، فيقولون: (السَّفَر، قِطْعَةٌ من العذاب). وقولهم: (عانيت من عذاب السَّفَر، فارجعني إلى ريفِ الحَضَر) وقولهم: (السَّفَر يلزُمُهُ الصَّبْر).

السَّفْرَة، السَّفِيرِيَّة: والسَّفْرَة، لديهم، المائدة بما فيها الطَّعام، وهي فصِيحة، وقع فيها تغير دلاليّ، إذ السَّفْرَة، في اللغة، طعام يُصنع للمسافر. السَّفِيرِيَّة، أكلة شعبيَّة، تحضَّر من مفروم الخبز اليابس ومعجونه، الممزوج بالتَّوابل، ومقطوف البقدونس، ثم تكور على شكل سفرات، وتطبخ في مرق اللحم. وتسميتها، جاءت من شبهها سُفرة المسافر المكوَّرة، مع اختلاف في المكونات.

السَّفَرَجَل: السَّفَرَجَل، لديهم الثمرة التي يطلقون عليها (الغَصَّاص) الذي سمي كذلك، لأنَّ أكله يغص، لخلاوته الممزوجة بكموضه، وواحدته: سَفَرَجْلَة، وجمعه سَفَراج.

سَفَّ، السَّفِيف، المَسْفُوف: سَفَّ، لديهم، يسفُّ، سفا، الدَّواء، تناوله مَسْحوقا، وسفت الرِّيح الغبار حملته، فذرته في الهواء، والسَّفْسَاف، لديهم الرِّيح المصوَّتة، التي تسف التَّراب. والسَّقَّة، ما يُسَفُّ والمَسْفُوف، لديهم، كُسْكُس، مفتول فتلا دقيقا، يدهن بالزَّبدَة، فيصير لينا، سهلَ الإبتلاع، وكأنه يُسَفَّ سَقًا، وهو أيضا، السَّفِيف. والسَّفْسَاف، لديهم، الرَّجُلُ الخفيف، غير المتزن، والرَّفْزَاف، أيضا.

والسَّفِيفَة: لديهم، الشَّرِيط، أو الحاشيَّة التي يُحَرِّجُ بها الثوب. والسَّفِيفَة، في اللغة، نسيجة من الخوص، جمعه: سَفَائِف.

سَقَقَ، السَّقِيْقُ: سَقَقَ البابَ، لديهم، أغلقه إغلاقاً كلياً، وسَقَقَ، لدى العامَّة، صَقَقَ. والسَّقاق: الصَّقاق لديهم، أي الجلد الرَّقِيْق، أسفل البطن، وهو سريع التَّمَرُّق.

سَفَكَ: سَفَكَ، أكثر من إراقة الدِّماء، والسَّفَكَ، الإِراقة. دخل هذا المصطلح، المتداول العامي، سنوات الإِرهَاب، بفعل الخطب والدُّروس المناهضة للإِرهَاب، وكان لوسائل الإعلام دور كبير في شيوع هذا المصطلح.

سَفَلَ، السَّافِل، السَّفِيل: سَفَلَ، لدى العامَّة، انحط، ونزل إلى أسفل. والأسفل، ضد الأعلى، والسَّافِل لديهم، كل هابط. والمنحط أخلاقياً، والسَّفالة الحَقارة، والتَّدني في السُّلوك. والسَّفِيل، عند العامَّة، إِفْحَام خيط من خيوط النَّسيج، دخیل على خيوط السِّداة، يكون نتيجة عدم إتقان النَّسج، من المبتدئين. والتَّسْمِيَّة جاءت من الأسفل، إذ الخيط المقحم، يظهر أسفل الخيوط ناشزاً.

سفن، السَّفِينَة، السَّفَن، السَّفَان: سَفَنَتِ الرِّيحُ، هبَّت، وسَفَنَ الخشبَ، قَشَره، وسَحَجَه ليملاسَّ والسَّفِينَة، لدى العامَّة، الباخرة، والجمع: سُفن، وسفائن. والسَّفَان، الذي يصنعها، وسميت كذلك لسفانتها، أي إِفْتِشَارها وتَمْلِيْسِها. وسَفَن، سَحَج الألواح، حتى تُصبح مَسْفُونَة، أي ملساء. والسَّافَنَة لديهم، الرِّيحُ الهُبُّوب، التي تَسفن التُّراب، أي تَسفُّه. **سَفَا، السَّافِي:** سَفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ، والخُشاشَ، وذَرَّتَه، والسَّافِي، لديهم، الرِّيحُ الباردة المتموِّجة الحاملة لندف الثلج الرَّقِيقة، والتي تَسفُّه في الأماكن الضَّيِّقة، وفي الفِجَاج والوهاد.

سَفَى، السَّفَاء: سَفَى الزَّرْع يَسفِيه، لدى العامَّة، نزع عنه سَفاه، والسَّفَا، أطرافُ السَّنابل، وذوَاباته التي تشبه الإبر، والتي تُحرق، فتتجرد السَّنابل منها،

وتصير جاهزة للْفَرَك، لإِستخراج حب القمح الذي يكون منه جريشُ القَرِيك (دَشِيشَة الفريك).

سَقَّد، مُسَقَّد: سَقَّد لدى العامَّة، بالجمِ المصرية، صَلَح، وعدَّل، ومَسَقَّد، مصلَح، مُوطَّب. وهذا اللَّفظ، متداول في الغرب الجزائري، وهو فصيح، ف (سَقَّد الفرسَ) راضه، حتى ضمَّره، وحسَّن هيئته. **سَقَر، سَاقُور:** سَقَر، لدى العامَّة، أوقد النَّار، وأشعل السَّاقور، والسَّاقُور: الزَّاقُور، وهو جذع الشَّجر المشتعل، للتدفئة ليالي الشِّتاء الباردة. وهو كذلك في اللغة، فسَقَر، إِسم من أسماء جهنم، وسَقَر أحرق، والسَّقَر، حر الشَّمس، والنَّار.

سَقَطَ، سَاقِط: سَقَطَ، لديهم، وقع، والسَّاقط الواقع من وقوف، والسَّقوط، الوقوع، والسَّقطة لديهم، التَّسْقُط، والتَّرْدِي، والنَّزول إلى توافِه الأشياء، وتساقط المطر تتابع هطوله، وسقط الثلج، نزلت نُدْفُه. وأسقطت المرأة الجنين، أنزلته قبل تمامه. والسَّقَّاط، من تستهويه التَّوافه، و(بيع سَقَّاط مَقَّاط) من الإِتباع، ومعناه البيع الذي لا رجوع عنه.

سَقَعَ، سَقَعَاء: سَقَعَ، الشَّيءَ، ضربه بمثله، كضرب الحجر بالحجر، وسَقَعَ الدَّيْكَ، صاح، والطَّعامَ أَكَلَ من سَوْقَعته، أي صَوْمَعته، وأعلاه. والسَّقَع، تَغَيَّر اللون. ومعزاةً سَقَعاء، لدى العامَّة، في وجهها بياضٌ، وهي سوداء. والسَّقَع، لديهم، ضربُ الأظافر ببعضها، صَقَعاً للقَمْل، أي مَحَقاً له وفي اللغة، الصَّقَع، الضَّرْب. ومن هنا جاء صَقَعُ القَمْل، أي محقه بأظفري الإبهامين.

سَقَفَ، السَّقْفُ، السَّقِيفَة: سَقَف الدَّارَ، جعل لها سَقْفاً، والسَّقْف، لديهم، غطاء البيت، وأعلاه والسَّقِيفَة، الرَّذْهَة في البيت، تُتْرَك بين الغرف، والباب الخارجي. ويتسعون، فيستعملون المجاز

فيقولون: (سَقَفَ قَلْبِي، وقضلي رَأْهُ مَسَقَف) بنطق القاف جيما مصريّة، ويعنون به، إِنْسَدَّ قلبي عن إشتهاء الأكل، من تَسَقَف، بمعنى وصل إلى السَّقَف.

سَقِم، سَقَم، مَسَقَم: سَقِم، مَرِضَ، ونجد هذا المصطلح مُتَدَاوِلًا لدى المتعلِّمين، ولدى بعض سكان الجنوب ولكن بنطق القاف، جيما مصريّة. وسَقِم، لديهم، صَلَحَ، ومُسَقَم، مُصَلِّح. وهو من تضادّ الدلالات فسَقِم، في اللغة، مَرِضَ، وسَقَّمه، مَرَضَه، وسَقَّمه، لدى العامّة، صَلَّحَه، فهنا إنقلاب دلاليّ.

سَقَى، السَّقَى، السَّاقِيّة: سَقَى النّبات، رواه ماء، والسَّاقِيّة، مد النّاس بالماء. السَّقَاي، السَّقاء ممتلئ السَّقَى. والسَّقاء، لديهم، المرق. واستسقى، طلب السَّقَى، والسَّاقِيّة، قناة تجري فيها المياه. وصلاة الاستِسْقَاء، لديهم، الصَّلَاة المعروفة التي تُصَلَّى تقرباً إلى الله، طلباً للغيث، بعد القحط، واحتباس المطر. والسَّاقِيّة، لديهم، البلعوم، وفي هذا قالوا مُلْغِزِينَ: (بَلْبِيض، يَدْرُسُ، وبلّحمر يفرس، والسَّاقِيّة تُجَيّ، والبحر حابس). فهذا اللغز عن عمليّة مضغ الطّعام، وابتلاعه، فبَلْبِيض، الأسنان يَدْرُسُ يطْحَن. وبلّحمر يفرس، اللسان يَقْلِبُ الطّعام. السَّاقِيّة آليّة. تُجَيّ، البلعوم يبلّع الطّعام. والبحر حابس تجويف الفم، بحنكه وشدقه، وعاء للعمليّة، ولا حركة.

سَكَبَ، مَسْكُوبٌ: سَكَبَ الماء، يَسْكُبُهُ، صَبَّه، فهو مَسْكُوب، ويعني لدى بعض العامّة، صَبَّ الماء صَبًّا متواصلاً، وهو كذلك في اللغة.

سَكَتَ، مُسْكُوتٌ، السَّكَات، السَّكُوت، السَّكُوتِي: السَّكُوت، لديهم، الإمتناع عن الكلام، وهو السَّكُوت أيضاً. والسَّكُوت لديهم، كثير السَّكُوت، ومنه قولهم تحذيراً من الشَّخص السَّاكت: (أعقب (جُزْ) على الوادي الشَّرْشَار، ولا تَعْقُبْ على الوادي السَّكُوت).

وقولهم: (السَّاكت، تحته الهمّ نابت). ومن أقوالهم في علامة الرِّضا، يقولون: (السَّكُوتُ علامة الرِّضا) وإن كان هذاليس دائماً، فقد يَبْغُضُ الشَّخْصُ شَخْصاً آخَرَ، ويرْفُضُ طلبه، ومع ذلك يسكت عنه، كَرَاهِيّة، لا رِضا. وحنّا على تجاوزِ حَمَاقَاتِ الأشخاص، يقولون: (السَّكُوت على الجاهل، جواب). وقولهم عن أهميّة السَّكُوت أحياناً: (السَّكَات أحياناً، فيه فوائد). ويكُنُونُ عن هدوء الشَّخص بعد إنفعاله وهيجانه، بقولهم: (فلان، سكت) وتحذيراً من سيف الحياء الذي يؤدي بصاحبه إلى الضَّرر، خاصة مع من لا يرعوي، يقولون (سَكُنَّا له، وَحَسَسْنَا، بَلَّيْ دَارَنَا دَارَهُ، عَقَسْنَا ودخل بحمّاره). ويكُنُونُ عَمَّنْ يَسْمَعُ أَكْثَرَ ممَّا يتكلم فلان سَكُوتِي.

سَكَّرَ، السَّكَّر، السَّكْرِيّة: سَكَّرَ، لدى العامّة، غاب عن وعيه لتأثير الخمر، والسَّكران، فاقد الوعي، لتأثير مؤثر عقلي، أيّا كان، وأحياناً يتمثّلون، فيقولون عَمَّنْ يتظاهر بالمرض أو عدم الإستطاعة، ويفعل عكسها: (سَكْران، ويعرف باب داره). سَكَّرَ القهوة، حَلَّاهَا بالسَّكَّر، والسَّكَّر كلمة مُعَرَّبَةٌ من الفارسيّة، وأصلها (تَشُوْكَر) المُسْحُوق الأبيض الحلو، المصنوع من قصب السَّكَّر. والسَّكْرِيّة لديهم، آنيّة لوضع السَّكَّر. وسَكَّرَ البابَ، لديهم، أغلقه إغلاقاً مُحْكَمًا. وهو فصيح، ومنه السَّكَّر، أي انغلاق العقل، بتأثير المُسَكِّر. من شُرْب الخمر، ونحوه، فهو سَكْرانٌ، وهي سَكْرَى والجمع سُكَارَى. ومن أقوالهم، نصحا، لتحقيق الأمن، (سَكَّ باب دارك، ولا تخون جارك).

سَكَفَ، الإِسْكَافُ: الإِسْكَافُ لديهم، الحذاء، وهذه اللَّفْظَة، نادرة التَّدَاوُل، إلا من قبل فئة المربين والطلّبة. بفعل النّصوص المدرسيّة، المقرّرة.

سَكَّ، السَّكَّة، فلان، سَكَّة: سَكَّ الباب، أغلقه، وسَكَّ السَّكَّة، أصدر التَّقود، والسَّكَّة، لديهم، حديدة، حادة الرأس، على شكل مثلث، تثبت في خشبة المحراث، لتشق الأرض، إذا ما جُرَّ المحراث. والسَّكَّة، لديهم، الطَّرِيق الضَّيق، يقولون، عندما يختلف أحدهم مع آخر: (أنت من سكة، وأنا من سِكة). ويكنَّون بالسَّكَّة، عن الشَّخص المحتال الماكر، فيقولون: (هذاك، سِكة). وهو من اللغة، لأن العرب تقول عمَّن لا يقرُّ عن نزق فيه: (فلان، صعب السَّكَّة). وتبينانا لاهميَّة القدوة في الإصلاح يقولون: (السَّكَّة تخفى من راسها).

سَكَنَ، السَّكَنَ، السَّكُون، مِسْكِين، المَسْكُون، السَّكِين: سكن، لديهم، قر، وتبت، وسكَن الدَّار، أقام بها والسَّكَن المكان الذي تسكن نفس المرء به، وهو أيضا، المَسْكَن، إسم مكان من الثلاثي. والسَّكينة، لديهم الوَقَار، والسَّكِين، الموسى، ويطلقونه، على السَّيف أيضا، والمَسْكِين، مالا مال له والجمع مساكين. وتطلق في حديثهم على من كان في وضع يثير الشَّفقة، فيقولون: (مسكين لا يعرف الطَّرِيق، ومسكين، جاء يمشي). ويتمثلون للتعبير عن يظهِر طيبة حتى ينال مَبْتَغاه (تمسكن حتى تمكَّن). والمَسْكُونُ، لدى العامة، الجنَّ يصيب الشَّخص، فيجعله يصدر أصواتا تشبه العواء، وخاصة إذا كان المصاب إمرة، يقولون إذا ما صَوَّتت مِنْ مَسٍّ (لَقَطُّهَا المَسْكُون)؛ أي أنطقها الجن الساكن فيها.

سَلَبَ، مَسْلُوب: المسلوب، لديهم، المجنون، وكأنه سُلِب إدراكه، وهو فصيح، من سلب يسلبه الشَّيء، إختلسه منه، ومن أمثلتهم، في الخفة والطَّيش، قولهم (الأرنب مسلوبه، وزادوها التَّواقيص) أي الأرنب كثير الحركة، والتَّراقص، وزاد ذلك، ما عُلق

من أجراس في عنقه. يُضرب للشخص التَّزق، السَّريع الإنفعال، الذي يأتيه ما يزيد تهورا، وطيشا. **سَلَّتْ، مَسْلُوت، سَالَتِي:** سَلَّتْ، فالسَّين واللام والتَّاء، كما جاء في الجمهرة، لمعنى إنسلَّ وهذا المعنى متداول في قرى ومدائر المدينة، تسمع أحدهم، يخاطب خصمه غاضبا، قائلا له: (أيَّ إنسَلَّتْ) أي، غادر المكان ف إنسلال. وسَلَّتْ معي الشَّاة لديهم، يسَلُّته ضَغَط عليه ليُخْرِج ما به من فضلات، والسَّالَتِ، الطَّويل الرَّقِيق، والمَسْلُوت، لديهم، الغُصْنُ الطَّويل، والعصا الطَّويلة، الرَّقِيقَة. والسَّالَتِي، لديهم، المنسوب إلى السَّالَتِ، الطَّويل الرَّقِيق. وهناك دشرة، ببلديَّة بوسكن، يسمى بعض سكانها (السَّوَلَّت، والسَّوَالَت) للهيئة التي كان عليها أجدادهم لطولهم، ونحافتهم. وتَسَلَّت أجسامهم ونحافتها. وفي اللغة كذلك، فالْمَسْلُوتُ، الرَّجُل الطَّويل، خفيف اللحم، والمَسْلُوتُ، أيضا، المعنى المفرَّغ، أي، المصران. والعصا الطَّويلة الرَّقِيقَة، يقولون: (ضَرْبُهُ بِالمَسْلُوت، وسَلَّتَه تَسْلَاتَة) (ويتوسَّعون، فيقولون عن الشَّخص المنسحب من الجماعة خفيَّة: (إنسَلَّت وتَسَلَّت).

سَلَّحَ، السَّلَاحُ، السَّلْحَفَة: السَّلَاح، لدى العامة، آلات الحرب وأدواته، وتسَلَّح، إمتلك السَّلَاح. السَّلْحَفَة، هذه اللَّفظة، متداولة من قبل الأطفال، بفعل التَّمدرس، وقصص الأطفال، كما أنه متداول لدى الأسر بفعل مطالعة أبنائهم. وهي كلمة فارسيَّة، وتعني ذات الأرجل.

سَلَخَ، مَسْلَخ: سَلَخَ الشَّاة، لدى العامة، يسَلُخها، نزع عنها جلدها، فهي مسلوخة، والمَسْلَخ، مكان السَّلَخ. ويتوسَّعون، فيتماجرون، فيقولون: إنسَلَخَ شهرُ رمضان، وأنسلخ شهر الصَّيف. أي رَحَلَ. وإذا خاصم شخصُ شخصا آخر، وأساء إليه، قالوا عنه:

(سَلَخَهُ). وعن الأرض التراب أصابه مطر، فشَقَّها، فقالوا: (تَسَلَخْتُ). ومن أمثلتهم، في نقد مَنْ يستهزئُ بغيره، وهو أسوأ حالا، وأكثر ضِعة (المذْبُوخَة، ضحكت على المَسْلُوخة والمقطَّعة شبعَتْ ضَحْكًا).

سَلَسَ، السَّلَسُ، السَّلْسِلَة: سَلَسَ، وسَلَسَ الشَّيْءَ، لديهم، سَوَّاه، وعدَّل قوامه، وهو كذلك في اللغة فالسَّلَس، الخيط الذي يُنظم فيه الخرز، والسَّلَس، السَّلَاسَة، وهي لديهم كذلك، وتَسَلَسَل، تتابع في استقامة، والسَّلْسِلَة، مجموعة من الخُلُق، متصل بعضها ببعض. والمُسَلْسَل، مجموعة من المناظر التمثيلية المصورة، تُعرض في خلقات متسلسلة، مرتبة، حسب تسلسل الأحداث. والسَّلَالَة، السَّلْسِلَة النَّسَبِيَّة، والعرق النَّسَبِي للشخص.

سَلَطَ، تَسَلَّطَ، السَّلْطَانُ، السَّلْطَة: تَسَلَّطَ، لدى العامة، إعتد القوة وما يملكه من إقتدار، تحكُّمًا في غيره، وسلَّطه عليه، مكَّنه منه. والسلَّط، اللسان الطويل، وقَرْنُ الخُرْشُف، شبه باللسان، شكلا وكل ما كان طويلا، رقيقا، والسلَّطَة، مُقْبِلَات من الخضر، والمُخَلَّلَات، تُودَم بزيت الزيتون وعصير الليمون، أو الخل. والسلطان، لدى العامة، مَنْ بيده الحكم، واللفظ مشهور في حكاياتهم وأحاجيهم عن السلاطين وحكاياتهم وهو رمز للقوة والجبروت، وأحيانا للاستبداد والظلم. ومن أحاجيهم، مُحَمَّد بُوكريشة، وزواجه من بنت السلطان، حتى صارت عبارته المشهورة: (حَنَّا، قاعُ أنساب السلطان) لازمة، لكل شعبي يريد أن يصل إلى السَّلْطَة، إنطلاقا من قرابته بمسؤول نافذ في الدولة. والسلطة تعني الاستخدام الشرعي للقوة، فالدولة لها حق الحفاظ العام للمواطنين إذا ما تعرضوا لخطر من جهة معينة، فالشرعية، تتيح للدولة بأجهزتها المختصة التَّدخل لأزالة الخطر، وحماية مواطنيها. لكن

العامة، تجعل المسؤولية هي القوة المادية والمعنوية، لهيئة ما، أو لشخص ما، يُمكن إستعمالها في تحقيق أهدافهما، ولو كانت غير مشروعة. وعن جور الحاكم وما ينجر عنه من مفاسد يقولون: (سلطان بلا عدل، كواد بلا ماء) وعن حزم الحاكم، في قيادة البلاد، وتسيير أمور الحكم يقولون: (سلطان غشوم، خير من فتنة تدوم، وسلطان جائر، ولا رعية فاسدة).

سَلَعَ، السَّلْعَة: سَلَعَهُ، لدى العامة. زَلَحَهُ، فالزَّاي، أختُ السَّين، مَخْرَجًا وصفيرا، والحاء اهت العين حلقا، فكان بدل (زَلَحَهُ، سَلَحَهُ). وسَلَعَهُ، لديهم أيضا، تعني شَجَّ رَأْسَهُ وَقَلَعَهُ. والسَّلْعَة، لديهم، ما يُتَاجَر به، فيباع ويُشترى، وسَلَعَهُ، زَوَّدَهُ بالسَّلْعَة، وأحيانا يُطلقزن السَّلْعَة على النسل، فيقولون: (فلان، سَلَعَ كِبَاشَهُ من سُلالة السَّودان). وسَلَعَهُ، لديهم، جرحه، محدثا به شقا وهو من أصل فصيح، فمن معاني (سَلَعَ) شَقَّ والسَّلْعُ الشَّق في القدم، والجمع أسلاع. والسَّلْعَة، الشَّجَة، كائنة ما كانت.

سَلَفَ، السَّلْفَة، السَّالِف، السَّلَافَة: السَّلَفَ. سَلَفَهُ، مالا، أقرضه إِيَّاهُ، لأجل، والسَّلَف القرض ويَحْدِرُونَ مَنْ تعاطيه، والتساهل في التعامل به، فيقولون: (السَّلَاف، يَرِي العداوة). والسَّلْفَة ما يُسْتَلَف. والطعام القليل، السَّلَفُ، لديهم، أَخُ الزَّوج، والسَّلْفَة زوجة الأخ، وهي لديهم منغصة، باعثة للنكد، خاصة إذا كانت مع سلفات آخر، لذا قالوا (السَّلْفَة، تَلْفَة) والسَّالْفَة، خُصْلَة الشَّعر التي بجانب الصَّدغين، والجمع سَوَالِف. وأسَلَفَ، لديهم، مَضَى، والسَّلَفَ، عكس الخلف، أي كل مَنْ تقدم من الأباء والأجداد. والسَّلَفِي، لديهم، من ينتسب إلى السَّلَفِيَّة، أي من يَرْجِع في الأحكام الشرعية إلى الأخذ بالكتاب والسنة، أخذا حرفيا.

وسلفه مالا، أقرضه إياه، إلى أجل. والسلف، القرض والسلفة، فعلة، ما استلفه الشخص من شخص آخر، أو بنك، أو مؤسسة مالية. والسلفة، في اللغة اللمجة يتعلل بها الجائع قبل الغداء، والجمع سلف.. والسلفة، آلة حديدية، شكلها مستطيل، ذات قضبان حديدية حادة، ترشق في الأرض، ويجرها جرار، لتفتت الطوب الناتج عن تقليب التربة وتسمى لدى العامة: (خباشة). والسلاف، والسلافة، بقية الشراب، واسم بنت، لديهم.

السلقان: السلقان، لدى العامة، (ينطق القاف، جيما مصرية) الجنود المرتزقة، المجنّدون في صفوف جيوش الاحتلال الفرنسي، وهم في الأصل أفارقة، سنغاليون، بدل السليقان.

سَلَق، السَلَق، تَسَلَق، السَلِيقَة، السَّلُوقي: سلق، لدى العامة، أنضح البيض والبطاطا في الماء المغلي، وهذه اللفظة، دخلت المتداول العامي بفعل الحصص التلفزيونية، الخاصة بالطبخ، والبرامج الإذاعية. والسلق، نوع من أنواع الخضروات الورقية، يغلى ويطبخ، وهو كما يقول المختصون في التغذية (غني بالمعادن، وفيتامين بي، وسي، وحمض الفوليك، والحديد). وتسلق الجبل، صَعْدُهُ متَشَبِّهاً به، والتسلق، لديهم، رياضة فيها متعة ومغامرة. ويتوسعون، فيقولون: (فلان، طموح، يتسلق المناصب بجد). والسَلُوقي، نوع من أنواع كلاب الصيد، وهو منسوب -كما يقال- إلى قرية تُسمى (سَلُوق) المشهورة بهذا النوع من الكلاب. وهو طويل الجسم، ضامر البطن، سريع العدو، يصطحبه الرعاة والصيادون. ويضربون به المثل، للدلالة على ما يجب أن تكون عليه هيئة الحازم، الذي يفصل في القضايا الهامة، فيقولون: (السَلُوقي اللي الذي-

يقبض الصائدة، تكون كعالتة مقرقة، أي ذيله معصوصب، ملّو لشدة عضله، وقوّته).

تَاسَلْغَة (تاسلغة): تاسلغة، والعامة، تَقْلِب الغين قافا، بداوة، وهي عشبية شجيرية، خضراء فاتحة مشرّحة الأوراق، لها زهور بنفسجية، وهذه الشجيرة، مرة المذاق، تستعمل في دباغة الجلود وتنظيف شِغَاء اللبن، ومداواة الالتهابات والأمغاص الشديدة بنقع أوراقها، وشرب المنقوع من مائها. واسم (تاسلغة) العلمي (كُليلازيا) ويستعملونها في معالجة، والإسهال، لاحتوائها على عناصر طبية، كما يقول المختصون، مثل (جليولين، مواد رانتيجية، كحول المينيتول، حامض السيناميك).

سَلَك، السَلَك، السَلْكَ، المَسْلَك: سلك، لدى العامة، إختار طريقا، أو مَسْلَكا، وسلك، أدخل السلك في الشيء، والسلك، لديهم، خيط معدني، يعلقون عليه ثيابهم، وأشياءهم، وجمعه أسلاك، ومنها الأسلاك الكهربائية، وأسلاك الهاتف، وغيرها. والسلك، لديهم، العرق، والأصل، يقولون: (فلان سلكه ذهب، وفلان فيه سلك الهبال). ويُطلقون على ختمة القرآن (السلكة) فيقولون: (فلان طيَّح السلكة) أي ختم حفظ القرآن الكريم، وسموها (سِلْكََة)، تشبها السور المنتظمة في نسق قرآني مُتَسلسل، متعاقد، منضود، بالعقد المنظوم. والسَلُوك، لديهم، سيرة الشخص التي تميّز بها، وشاع مصطلح السَلُوك، بفعل تواصل العامة مع المؤسسات التربوية، وما تُبديه من أحكام على سيرة المتدربين، يطلع عليها الأولياء، كما كان للمساجد دور في نشر هذا المصطلح. وسلكها، لديهم خلّص الأمر، وحل المشكلة المطروحة.

سَل، السَلَة، السَلال، السَلالة: سل الشيء، لدى العامة، إستله، ونزعه بخفة، ومنه، قولهم: (فلان

يسلّ الشعرة من العجين) وقول حسن للنبي ﷺ، في رواية، لما سأله (كيف تهجوهم، وأنا منهم؟) فرد حسن، قائلاً (أستلّك، كما تستل الشعرة من العجين).

والسلّ: والسلّ، بكسر السين، وضمها، لديهم، داء معد يصيب الرئة، فيفتك بها. ويؤدي أحياناً إلى الموت. والسلالة، مابه ينتقل النسب، وفي القرآن ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ﴾ [المؤمنون: 21]، ومن أمثال العامة، في دور الوراثة في تشكيل الفرد تشكيلاً مزاجياً، قولهم: (السلالة سلالة، والعرق جباد) بمعنى، أن سلالة الإنسان وعرقه، يسلان مورثاته، ويؤثران في بنيته ومزاجه فالعرق جذاب، كما قالوا (جباد). لأن السلّ والسلّة، وعاء من قصب، لحمل الفواكه، والغلال. والسلال المسلة، وهي الإبرة الكبيرة لأنها تُسل بخيطها في الثوب. والسلال، الشخم الخفيف الرقيق الذي يُسل من أحشاء الشاة.

سليم، السليم، السلامة، سليم، السلام، السلوم، السليم: سليم، من الأذى، لدى العامة، برئ، وعوفي فهو سليم والسلامة، العافية. ومنه قولهم نُصْحَا بِالتَّحَكُّمِ فِي اللَّسَانِ: (سلامة الإنسان، في حفظ اللسان). وعن دور الاستقامة، في دوام السلامة، تقول العامة: (السلامة في الاستقامة)، سلّم لدى العامة، ألقى التحية، وقبل، والتسليم لديهم، التقبيل، والإذعان للأمر الواقع، والتسليم لديهم، أيضاً، قول أحدهم: (اللهم صلّ، وسلم على سيدنا محمد) والسلّم، ضد الحرب، لديهم. والسلام، الأمن، وهو من أسمائه تعالى. وإلقاء السلام لديهم، تحية الشخص غيره بقوله: (السلام عليكم). ومنه قولهم حثّا على إفشاء السلام: (السلام قبل الكلام). والمُسْلِم، لديهم، من اعتنق الإسلام، عقيدة وسلوكاً.

والسليم، ما كان معافاً من المرض. واستلمت الأم صبيها، قبلته، واستلم، لدى العامة، تسلم. ولكنه في اللغة، قبله، ومنه استلام الحجر الأسود، إما مشافهة، وإما إشارة، أو بلمسه يداً، ثم تقبيل اليد، مكان اللمس. والسلوم، لدى العامة السلّم، الذي يُتخذ مصعداً. والسليم، لدى العامة، ضد المريض، والمتعافى بعد مرض، وهو عند العرب، اللديغ، تيمناً وتبركاً، وتفاؤلاً بأن يُشفى ويصبح سليماً، فيقولون في سؤالهم عن اللديغ: (كيف أصبح السليم؟).

السلّيب: السلّيب، لديهم، الطويل، ومن الأرض، القطعة الطويلة من غير عرض، وهو في اللغة كذلك. وتسلّيب، لديهم، تسلّل في التواء.

سلا، السلوان: سلاه، لدى العامة، يسلوه، نسيه، والسلوان، النسيان، وكانت قديماً، تطلق على مشروب، يعتقد أنه يشفي المحيّن ممّا أصابهم من هيام. وهذه اللفظة، دخلت المتداول اللغوي بفعل المساجد، لتعزية ذوي المفقودين، وبتأثير وسائل الإعلام. ونشرات الأخبار، عند التعزية، حين يقولون: (نرجو الله أن يُلهمهُ الصبر والسلوان).

سلى، السلى: سلى الموال بقرته، لدى العامة، نزع سلاها من سخلتها، وخلّصها منه. والسلى لديهم، غشاء رقيق يحيط بالجنين، ويخرج معه. ويقولون: (البقرة سلت)، أي خرج سلاها، ويضربون المثل بالسلى، في سَمَاجَة الشخص، وقلة ذوقه، فيقولون السَمَاجَة. السمج: (فلان أسمط من السلى) وذلك لأن السلّ صعب التخلص منه، للزوجته، ولالتفافه بالجنين.

سمت، التسميت، المسماة: سمت الحطب، لدى العامة، سواه، ونضّده، وفي اللغة، حسن هيئة والتسميت، التحسين، والتنضيد على هيئة واحدة، وهو كذلك في اللغة، والسمت الهيئة، والطريق

الواضح. والمِسْمَاة، حذاء جلدي، وهو الذي يطلق عليه الجزمة.

سَمُج، السَّامِج: سَمُج، لدى العامة، تغير مذاقه، يقولون: (ماء البير سامج). والسَّامِج: من اللبن، مُتَغَيَّر الطَّعْم، والرَّائِحَة، وهو كذلك في اللغة، إذ السَّماجَة، تعني القُبْح، وتَغَيَّر الطَّعْم والرَّائِحَة. ويتماَجِزُون، فيكُونُون عن الشَّخص غير اللَّبِيق، ثَقِيل النَّفْس، بالسَّمِج.

سَمَح، السَّماحة: سَمَح الرَّجُل، سَمَاحَة، لَان ولطف، والسَّماحة، اللطافة، والجود، والكرم. وسامحه عفا عنه، متنازلا عن حقه. وتسامح القوم، تجاوزوا عن إساءة بعضهم، بعضا. وسَمُح، أصبح سَمَحًا، لِيَن الجَانِب. ومنه قول عنترَة:

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي

سَمُحٌ مُخَالِطِي إِذَا لَمْ أُظْلَمْ

والسَّماحة، لديهم، الجود، والكرم، وفلان متسامح، غير حقوق، وتسامحُوا، كل واحد سامح الآخر.

سَمَد، السَّمِيد: سَمَد الأرض، لدى العامة، جعل لها السَّمَاد، والسَّمَاد، ما يُخَصَّب به الأرض، من سَمَاد عضوي، وحيواني. والسَّمِيد، لديهم، الدَّقِيق المسحوق.

سَمِر، الأَسَمِر، السَّمَار، المِسْمَار، السَّمْسَرَة،

السَّمَر: سَمِر الشَّخص، صار ذا سمرة، والسمرة الإسمرار، بين البياض والدَّكْنَة، فهو أَسَمِر، وهي سَمَرَاء. والسَّمَر، لدى العامة، السَّهَر، وتبادل الحديث ليلا. وهذه اللَّفْظَة، دخلت المتداول اللفظي، بفعل وسائل الإعلام، والبرامج الإذاعية وبعض المعلقين الرياضيين، بقولهم عن جو المقابلات ليلا (وَتَحْتَ القمر، يحلو السَّهَر...). وسَمَر اللوح ثَبَّتَه بالمسمار، والسَّمَار، لديهم، مَنْ يقوم بتسمير ذوات الحوافر، من خيل وبغال، بتركيب حُذَوَات يَثْبِتُهَا

بالمسامير. والسَّمَار، بتخفيف الميم، نباتٌ طويل الأغصان رقيقها، يشبه الزَّرْع ينبت في المستنقعات، يجعلونه تغذية للبهائم، وتغذية لسطوح الأكواخ. وهو في اللغة، كذلك. والسَّمَار، بلدية بالجزائر العاصمة. والمِسْمَار، حديد مختلف الأشكال والأحجام، أحد طرفيه مدبب حاد، وطرفه الآخر، مُفْلَطَح للدق عليه، في تسمير الألواح. ويشتهرون به من كان بخيلا منهم فيقولون: (فلان مِسْمَار) بمعنى لا تجني منه إلا جروحا. والسَّمْسَرَة، لدى العامة، سعي شخص بين البائع والشاري لتسهيل الصفقة، والسَّاعي، يسمى: سَمْسَارا. وتَسْمَسِر الخيط، لديهم، انفك عن كبتة، مشكلا ومختبلا. والسَّمْسَار، لديهم، شخص يقوم بالوساطة بين البائع والمشتري، يسهل الأمور، ويقرب وجهات النظر بينهما، وله عمولته. والجمع سَمَاسِرَة، ويتوسعون، فيستعملون المجاز، فيقولون (الحاكم الفلاني، سمسار في القضايا العربية).

سَمَط، سامط، السَّمِيط، السَّمَاط: السَّمَاط من الطَّعام، لديهم، ما كان مذاقه سامجا، وطعامه متغيرا والسَّمَاط، من النَّاس، لديهم، من كان نَزِقًا، متجاوزا للأخلاق العامة، إذ السَّمَاط، ملحاح، لا يكل ولا يمل، ولهذا يقولون متمثلين (السَّمَاط، يغلب القبيح. والسَّمَاطَة تغلب العقل). والسَّمَطُ، الماء المَغْلِي يُسَمَطُ به الشَّيء. والسَّمَاط الصَّفْ، ومِفْرَش المائدة، وسِمَاطُ الْفَرَس، لدى العامة، الكِنَانَة من جلد أو مَلْقُوط، تُعَلَّق بالسَّرَج. والسَّمَاط بمعنى المفرش، دخل التَّدَاوُل بفعل المؤسسات التربوية، وتداوله في كتب التعليم المقررة وحصص التعبير بشقيه، الشَّفهي والكتابي.

سَمَع، السَّمْعَة، المَسَامِعِيَّة، السَّمْع، السَّمِيع: سَمَع، يَسْمَعُ سَمْعًا، أَنْصَتَ، فَادْرَكَ المسموع.

والسَّمْع إدراك الأصوات، ويُطلق على الحاسة، ذاتها. والسَّمْعَة لديهم، الصَّبِيْتُ، والمقام الذي أنشأه الرَّجُل لنفسه، ويتوسَّعون، فيقولون: (سُمْعَةُ البلاد، وسمعة الوطن، فوق كلِّ شيء) ويستعملون مصطلح (السَّمَاعَة) لِسَمَاعِ الطَّبِيب، الذي يتَحَسَّسُ به نبضات المريض. الْمَسَامِعِيَّة، لدى العامة، الْمُغَنِّيَّاتُ في الأغراس، جاءت من الْمُسَمِّعَة وهي الْمُغَنِّيَّة. والسَّمِيع، من أسمائه تعالى، ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [غافر: 2]. والسَّمَاع، لدى العامة، السَّمْعُ، وعن تأثيره في النَّفوس، يقولون: (السَّمَاع، يَغْلِبُ الدَّمَاع) بمعنى أن الشَّخص الذي يأخذ بأقوال محدثيه، يتأثر بأرائهم، ولو كان ذلك مخالفا للعقل والمنطق. وهذا يَلْتَقِي وَقَوْلُ الْعَرَبِ فِي أَمْثَالِهَا (مَنْ يَسْمَعُ، يَخْلُ). وعن المتأثر بالأخبار دون تَرْوُّنَ وَتَبَيُّنَ، تقول العامة (سمعت بالحمام، عَرَّاتٍ فِي السَّقِيفَةِ). وتحذيرا من المتنصت، ناقل الأخبار، يقولون: (أحذر هذاك، يسمع النَّدَى، ويسمع وَسَخَ وَذُنَيْهِ). والعامة، تقول عَنِ الْفَضُولِي الذي يتنصتُ الأخبار، ولا يغيب عنه شيء منها: (وَذُنَانِي، ويسمع وسخ أذنيه).

سَمَقَ، السَّمَاقُ: سَمَقَ، عَلَا وَارْتَفَعَ، وَالسَّمِاقُ الْمُرْتَفِعُ. وَالسَّمَاقُ لَدَى الْعَامَّةِ، الْمَدَادُ الْمَصْنُوعُ مِنْ صَوْفِ الْغَنَمِ الْمَحْرُوقِ، الْمَسْحُوقُ، الْمَمْزُوجُ بِالْمَاءِ، يُسْتَعْمَلُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الْأَلْوَحِ، فِي الْكِتَاتِيبِ. وَهُوَ مِنْ سَمَقَ، وَالسَّمَاقُ، الْخَالِصُ الْبَحْتُ، وَالسَّمَاقُ، خَالِصُ صَوْفِ الْغَنَمِ.

سَمَقَر، السَّمِيقَرِي: الْمُسَمَقَرُّ مِنَ الْأَيَّامِ، شَدِيدُ الْحَرِّ، السَّمِيقَرِي، مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَرِّ الشَّدِيدِ وَالْعَامَّةُ عَكَسَتْ الدَّلَالَهَ، فَجَعَلَتْهُ لِلْبَرْدِ، فَالسَّمِيقَرِي، لَدَيْهِمْ، الْبَرْدُ الشَّدِيدُ.

السَّمَكُ، السَّمِيكُ: سَمَكَ، الشَّيْءُ لَدَى الْعَامَّةِ، غُلِظَ وَخَشَنَ، وَسَمَكَ الشَّيْءُ، ارْتَفَعَ. وَالسَّمَكُ لَدَيْهِمْ الْغُلْطَةُ، وَالثُّخُونَةُ، يَقُولُونَ: حَائِطُ سَمِيكٍ. وَقَدْ يَعْدُونَهُ خَشُونَةً، وَأَغْلَبَ مِنْ يَسْتَعْمَلُونَهُ، الْمُتَمَدَّرِسُونَ. وَالسَّمَكُ، الْحَيَوَانُ الْمَائِي الْمَعْرُوفُ، دَخَلَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِيَّ، بِفَعْلِ الْحِصَصِ الصَّحِيَّةِ وَالْكَتَبِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ. فَالْمُسْتَعْمَلُ قَدِيمَا السَّرْدِينِ، بِكُلِّ أَنْوَاعِهِ.

سَمَلُ، السَّمَالَةُ: سَمَلَ الثَّوبُ، بَلَى، وَالسَّمَالَةُ، لَدَيْهِمْ، الزَّمَالَةُ، أَيْ الثَّوبُ الْأَبْيَضُ الرَّقِيقُ، الَّذِي تَتَوَشَّحُ بِهِ الْمَرْأَةُ الرَّيْفِيَّةُ، وَتَشُدُّهُ عَلَى الصَّدْرِ بِالْمَشْدِ، أَوْ الْبَزِيْمَةِ الْفَضِيَّةِ. وَسَمِيتِ السَّمَالَةُ، لِأَنَّهَا ثَوْبٌ رَقِيقٌ شَقَّافٌ، مِنْ سَمَلِ الثَّوبِ بَلَى، وَأَصْبَحَ مُهْلَهْلًا، وَثَوْبُ سَمَلَةٍ، خَلِقَ، بِالِ. وَالسَّمَلَةُ السَّمَالَةُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالسَّمَلُ، السَّمَلَةُ، الثَّوبُ الرَّقِيقُ الْخَلِيقُ الْبَالِي.

سَمَّ، وَسَمَّمَ، السَّمُومُ، السَّامُ: سَمَّهَ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَمَّمَهُ، أَيْ، دَسَّ لَهُ السَّمَّ فِي أَكْلٍ وَنَحْوِهِ. وَالسَّمُّ مَادَّةٌ قَاتِلَةٌ، وَكُلُّ مَادَّةٍ سَامَةٍ، وَجَمْعُهُ سُمُومٌ، وَالْمَسَامُ مِنَ الْجِلْدِ فَتَحَاتِهِ الَّتِي يَتَرَشَّحُ مِنْهَا الْعَرَقُ. وَالسَّمُومُ، لَدَيْهِمْ، رِيحُ الشَّهِيلِي، الْحَارَةِ، الْجَافَةِ. وَالْحَسُودُ الْحَقُودُ يَشْبَهُونَهُ بِالسَّمِّ، فَيَقُولُونَ (فُلَانٌ مَسْمُومٌ، وَالسَّمُّ يَقْطُرُ مِنْ نِيفِهِ - أَنْفِهِ). وَالسَّامُ، مِنَ الزَّوَّاحِفِ، لَدَى الْعَامَّةِ مَا كَانَ بِهِ سُمٌّ، وَكُلُّ ذِي سُمٍّ، كَالثَّعَابِينَ وَالْأَفَاعِي، وَالْعَقَارِبِ.

سَمِنَ، السَّمِينُ، السَّمْنَةُ: سَمِنَ الرَّجُلُ سَمَانَةً، بَدُنٌ، وَزَادَتْ دِهُونُ جِسْمِهِ. السَّمْنَةُ، الْبَدَانَةُ. وَالسَّمِينُ الْبَدِينُ. وَالسَّمْنُ، ذَائِبُ الزَّبْدَةِ، وَالْمَسْمَنُ، لَدَيْهِمْ، فَطَائِرٌ مَعْرُوكَةٌ، عَرَكًا جَيِّدًا، مَطْهِيَّةٌ فِي الطَّاجِنِ أَوِ الْمَقْلَاةِ، مَدْهُونَةٌ بِالزَّبْدَةِ، وَالسَّمْنُ. وَيُرْسَلُونَهُ مَثَلًا عَمَّنْ يَرِيدُ الْأَشْيَاءَ مُنْتَقَاةً حَسَنَةً، فِي

الوقت نفسه رخيصة (يحيا سمينه، ورخيصة). وفي الاستهزاء من فاطر العزيمة، محدود الطمّوح يتمثلون قائلين بارد القلب، يموت سمين).

سَمَاء، السَّمَاء: سَمَاء، لدى العامة، علًا، والسَّمَاء، العلو والارتفاع، يقولون متمثلين: (كل من سما وعلا ينزل، كل من تولى - حَكَم - يُعْزَل). والإسم، لديهم، ما يُعلم به الشَّخص، والجمع، أسماء وأسام وأحيانًا، يقلبون الهمزة، واوا، فَعُوضَ، إسم، يقولون (وَسَم) وعلة ذلك، أن همزة إسم من وسم وسم. فعوض قولهم: (ماسمُك؟، يقولون: واسمُك؟).

سَنْبَل، السَّنْبِلَة، السَّبُولَة: السَّنْبِلَة جمعها سنابل، ثمرة الزَّرع، وتستعملها العامة دون نون فيقولون: (سَبُولَة) وهي فصيحة، أي: السَّنْبِلَة، كما يوجد لديهم، ما تسمى: (سَبُولَة الفأر). وعن أمطار شهر أفريل، وأثرها في والنماء بعث الخصب، يقولون: (يُبرِر، يجيد - يجذب - السَّبُولَة من قاع البير).

سَنَد، أُسْنَد، السَّنَد، المُسْنَد: أُسْنَد إليه الأمر، لدى العامة، ولأد إياه. والمُسْنَد، لديهم، الوسادة الطويلة التي يُسْنَد إليها المضطجع رأسه. وسانده عاونه، وكلن له سندا. ويُطلقون على المستلقي على الأرض (مسند) وهي فصيحة، يعضدها قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ﴾ [المنافقون: 4]. والمُسْنَد من الحديث، ما إتصل إسنادُه بالرواية إلى النبي ﷺ، عن سلسلة الرواة. ودخل هذا المصطلح المتداول العامي، بفعل حلقات المساجد خاصة.

سَنْدَر، السَّنْدَرَة، السَّنْدَارَة: السَّنْدَرَة والسَّنْدَارَة، لدى العامة، نُتوء الأسنان، بحيث تشوه، فم الشَّخص ولعلها جاءت تسميهم تلك، من السَّنْدَرَة، وهي مكان على سطح البيت، بارز، لوضع ما لا حاجة إليه، من السَّنْدَرَة، وهي شجرة فرعاء، تُعمل منها القسي.

سَنِم، السَّنَام: حَدَبَة الجمل، وهذه اللَّفظة، قليلة التداول، لندرة الجمال بالمناطق الرِّيفِيَّة، إلا ما كان مارا. وتستعمل بدلها (الحدبة).

سَنَنْ، السَّنَنْ، السَّنَة: أَسَنَنْ، لديهم، كبر سنه، والسَّنَنْ، عمر الإنسان بالسَّننين، يقولون: هو سَنُهُ، أي تِرْتُهُ، والسَّنَنْ، أسنان المرء، ويضربون المثل للحقود الذي يظهر لك ما لا يَضمُرُه من حسد وشر فيقولون: (السَّنَنْ يضحك للسَّن، والقلب عليه الطَّلَامس) والمقصود بالطلّامس، ظلمات الحقد والبُغْض. وسَنَنْ السَّكِين، لديهم، شحذه، والمِسَنُّ، المِبْرَد. واستَنَنْ تيمم، واقتدى بالسَّنَة، والسَّنَة، مأثور الرّسول ﷺ، من أقوال وأعمال، وتقرير. والسَّنَة، لديهم، العام، بيد أن السَّنَة، تبدأ من أي يوم عددتَه، إلى مثله، وقد يكون فيه نصف الصَّيف، ونصف الشَّتاء، بينما العام، لا يكون إلا صيفا، وشتاء، متواليين. ويضربون المثل بعلامات خصب السَّنَة الفلاحية، فيقولون: (صابة السَّنَة، باينة من مطر خريفها، والسَّنَة باينة من شاؤها؛ أي: أولها). وعن سنة الخصب والنماء، وليالها الممطرة، يقولون: (سنين لهم دلائل، في الليل مطر، وفي النهار قوايل - أي إشراق الشَّمس).

السَّنِيوَة: السَّنِيوَة، لديهم، الصَّيْنِيَّة، للقهوة والشاي، فقلبو الصَّاد سينا، ثم صغروا على عاداتهم للتَّحبيب).

السَّهْب، السَّهْبُ: السَّهْب لديهم، الأرض الواسعة، المستوية، ذات أعشاب، ونباتات فصلية تستغل للرعي.

سَهْنَان: سَهْنَان، لدى العامة، غير منتبه، كالمَنوَم، وهي من سها يسهو، سهوا، وسهوا، والتَّاء زائدة.

سَهْر، السَّهْر: السَّهْر، عدم التَّوَم، إرادة، أومغالبية، يقولون حثا على المطالعة والمراجعة (من طلب

العلا، سَهْر الليالي) ويتوسعون، فيستعملون المجاز هنا فيُطلقون على ما يجري خلال السَهْرة (السَهْرة)، فيقولون: (الليلة، تمتعنا بالسَهْرة) وهم يقصدون: ماجرى أثناءها. فالعلاقة حالية.

سَهْل، السَهْل، اسْتَسَهْل، الإسْهَالُ: سَهْل، لديهم، كان سَهْلاً مَيْسُوراً، والسَهْل، ما لَانَ، وانمحت منه الصَّعوبة والخُشونة، وضد كَلِّ عويص. والسَهْل من الأرض، المُنبسط منها، والجمع سُهُول واسْتَسَهْل، الشَّيء، حَسِبَهُ سَهْلاً، والإسْهال، لديهم، جريان بطن الصَّبِي، لمرض أوعْدَوِي. ومن أمثالهم عن مَغَبَّةِ اسْتَسَهْل الأمور، يقولون: (الشَّيء اللي يَجِي بالسَّاهل، يروح بالسَّاهل). ويقولون مُؤَكِّدِينَ سهولة الشَّيء، إِتِّباعاً: (سَاهل، مَاهل).

سَهْلَب: السَهْلَب، لديهم، الطَّويل، وتسَهْلَب، تسَلل في رَوْغان، يقولون (دخل الحوش، يسَهْلَب) وفلان، كثير التَّسَهْلِب، بمعنى المراوغة والتَّلَوِي. وهو مقلوب، سُلَب. وتسَهْلَب.

سَهْنَر، اسْهَنَر: اسْهَنَر. لديهم، تظاهر بما ليس بحقيقة، وبالأمر اسْهَنَر.

سَهْم، السَهْم، المُساهمة: السَهْم، الحظ، والتَّصِيب، والجمع أسْهَم، والمُساهمة، أصلها المشاركة في السَهْم، وعندهم، السَهْم، التَّقْبُض، والعبوس، يقولون (مابك ساهم) أي حزين مهموم. والسَهْم، لديهم خشبة، تشبه السَهْم، يُشَدُّ بها المحراث، بالوصلة.

سَهَا، سَهْو: سَهَا، يَسْهْو، سَهْوًا، نِسِي، والسَهْو النِّسَان، فهو سَاه، وهي سَاهِيَّة، ويتمثلون فيقولون (يأَمَّا تحت السَّوَاهِي دواهي) فالسَّوَاهِي، جمع سَاهِيَّة، وهي الرَّدْهة بين البناءين، و(دواه) جمع داهِيَّة، أي الحِيَّة، ذات السَّم الرِّعَاف، بمعنى: وراء صمت المرء، أسرار عجيبة.

سَاء، الإِسَاءَة: سَاءَه، ضَرَّه، إما قولاً، أو فعلاً، والسَّوء، الشَّر والفساد، والضَّرر. والسَّوْءَة، عورة الإنسان، ويخففون الهمزة. والسَّيئة، لديهم الخطيئة، ويخففون الهمزة، فيقولون: (السَّيَّة).

سَاح، السَّاحَة: سَاح لديهم، إنطلق في الأرض، والسَّاحة، الفضاء، والنَّاحِيَّة. والجمع، ساحات. والسَّيَاحَة، هي التَّنقل من بلد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر، بغرض الاستجمام والراحة. وعن الشَّخص الذي لا أنيس له، يقولون: (المسكين، سَاح، وناح).

سَاح: سَاحْ لدى العامَّة، غاصت قوائمها في الأرض، وساخت الأرض، لديهم، غاصت. وهو كذلك في اللغة. ويتماجزون، فيطلقون على المريض النَّعس، السَّايخ، وسَاح، ومازال ما فطَن.

سَاد، السَّيْد، السَّيَادَة: سَاد، الرَّجُل، لديهم، صار سَيِّداً، والسَّيِّد مَن ساد قَوْمَه، وأهله، والسَّيِّد لديهم، الوَلِيُّ الصَّالِح، والمقَرَّبُ من الله، ومقرئ القرآن، والدَّرَّار شيخ الكتَّاب حيث ينادونه بقولهم- إجلالا- (نعم، سَيِّدي) كما يطلقون لفظ (السَّيِّد) على شخص، لا يعرفون هُويَّتَه، قائلين (ذاك السَّيِّد) أي الشَّخص المجهول. كما يطلقونه على ضريح الوَلِيّ يجعلون فوقه قُمَاشاً أخضر، ويحيطونه بالشَّموع، وبخُور الجاوي. والسَّيِّد، لديهم، صاحب المال والنَّعم، وهو كريم في متعارفهم، لا يمنعهم حاجَتهم، ولكن الذي يكون أكثر حرصاً، خادم السَّيِّد، يقولون متمثلين: (السَّيِّد يُنْعِم، والعبد يَمْنَع). ويحَيِّدون خُدْمة النَّاس، لما في ذلك من حَسَنات، ورفعة للشَّخص الخادم، فيقولون: (خادمُ القوم سيِّدُهم) ويقولون حَتّاً على فعل الخيرات: (إخدم، تنخدم). وتعليقاً على من يتدلَّع، ويتمارض، يقولون: (سيدي مليح، وزاده الهواء والريِّح). وعن الشَّخص المتصف بالقلق، ثم

يُسْتَشَاظ، يقولون: (سيدي حَن، وزاد قَبْضُو جَنَّ). وعن الشَّخص المتخاذل، الذي يختلق الأعذار لترك العمل، والخلود إلى الرَّاحة، يقولون متمثلين: (سيدي مليح، وزادو الهواء والريِّح). كما يُسْقَطُونَ الدَّال من السَّيِّد، فتصبح الكلمة (سي، والسِّي) ويصير لديهم لقبا لِمَن يتوسَّمُونَ فيه العلم، والرَّفعة، والسَّلوك القويم، (سي فلان) وراجَ هذا اللقب، في الثورة التَّحريريَّة، فمن أمثلة ذلكم، قولهم: (سي لخُضِر، والمقصود هنا المجاهد الشَّهيد الرَّائد رابح مقراني. الذي دَوَّخ ضباط الجيش الفرنسي، حتى رويت عنه أساطير، قال عنه الشَّهيد حاج حمدي، المعروف في الثورة بـ(أرسلان) في نشيد (حزب الثوار): في وادِ المالح، سي لخضر بجنوده فارح / يقتل، ويذَبِّح، هكذا عسْكر، هازِبة بلا نَظَام. **سَوْد، السَّوَادُ:** سَوْدَ الشَّيْء، صار أَسْوَدَ، والسَّوَاد، لديهم السَّفَح، وضد البياض. ويتوسعون فيتَمَاجَزُونَ، قائلين (ذاك قلبُه أَسود). والجمع، سود. والحبَّة السَّوداء، لديهم، هي المعروفة، بحبة البركة. ويتماجزون، فيعبرون عن عدم الحظ، وخيبة المرء بالسَّوَاد، فيقولون: (قِلَّة الرَّهْر، وسَوَاد السَّعْد). وأحيانا يتمثلون بالشَّخص المتهور الضَّائع، الذي لا يفلح في مشاريعه، ولا يحاول استدراك ذلك فيقولون: (سَوَادُ الكُتْبَة، ورُقَادُ العُتْبَة). **سَوْر، السَّوْر، السُّورَة، السَّوَار:** سَوْر البناء، أحاطه بِسور، والسَّوْر، كل ما يحيط بالشيء، من بناء وغيره، وسُورَة القرآن، لديهم، جمعها سُور، وسَمِّيَتْ، كذلك، لأن لها بدايَّة ونهايَّة. والسَّوَار حلقة من الذهب وغيره، تزيِّن به المرأة معصمها، والجمع: أسورة. وسمي كذلك، لأنه يحيط بالمعصَم كالسَّوْر. **سَوَس، والسَّوس:** سَوَسَ الخشب، نخره السَّوسُ، والسَّوس، ما ينخر الحبوب والخشب، والمُسَّوسُ،

ما نخره السَّوس. ويتوسعون، فيقولون عن ندالة الأصل: (زريعة مُسَوَّسَة). والسياسة، لديهم الملاينة، في المعاملة فيقولون: (عامل العامل بالسياسة) والسياسة، بمفهومها الدِّبْلوماسي، متداولة بينهم، فالثورة الجزائريَّة، سيَّست الشَّعب، وزادته الظَّاهرة الجِزِّيَّة التي بعثتها التَّعدُّديَّة بعد أحداث سنة 1988، وعندهم، السَّايِس، مُرِّي الخيول. وهو كذلك، في اللغة.

ساط، سَوَّط، سَوَّطَة، السَّوَيْطَاء، التَّسْوِيطُ: ساط، لدى العامَّة، أخرج نفسا عميقا مع صوت، يقولون: الحصان صات من الجِزِّي) وسَوَّطَة، لدى العامَّة، ضربه بالسَّوَّط، والتَّسْوِيط، الضَّرب الشَّدِيد، والخلطُ. والسَّوَّط، ما يضرب به، سواء كان من جِلْد، أم غَيْرِه. وساط، لدى العامَّة، يَسُوطُ، تنفَّس مُسمِّعا صوتا يُشْبِه الآهات المتواصلة. والسَّوَيْطَاء، مرقَّ كثر ماؤه، يُستعمل حساء. **سَوَفَ:** سَوَفَ لديهم، أكثر من (سَوَف) في إنجاز العمل، والتَّسْوِيف لديهم، المُماطلة.

سَاف، السَّوْف: ساف، لدى العامَّة، نفث في التَّراب، أو الدَّقِيق، أو الحليب، ليبعد عن أديمه ما يشوبه. والسَّوْف، لديهم، النَّفث، وفي اللغة، سافت الدَّواب، هلكت بداء السَّوَّاف، والريِّح تحمل الغبار، فهي سائفة، والجمع: سوائف. فالمعنى الجامع، ما يُزال من غبار، أو يُحمل من رمل، أو هباء.

سَاق، سَوَق، السَّاقُ، السَّوْق: السَّاق. بين الكعب، والرَّكبة، والجمع، سوق وسيقان. والسَّاق مؤنثة. والسَّوْق، لديهم، مكان البيع والشَّراء، تؤنث وتذكر، والجمع أسواق. فهو متسَوِّق، وتسَوَّق لديهم، إبتاع ما يحتاج إليه من السَّوْق. والسَّوْقَة، لدى سكان المداشر عرض لبعض البضائع بالمناسبات الدينيَّة، كنصف رمضان، وليلة القدر، لذا يقولون الفرجة

(اليوم سُوق، وسُوقَة). وعن تفضيل العبادة عما غيرها من تجارة، ونحوها، يقولون: (سوق ربي، خير من سوق العبد) وفي الحث على البكور، يقولون: (السُّوق، ما يعمر مع العشيّة)، وعن تغير الأحوال، وتنكر الأشخاص لمن ساعدتهم على حيازة المناصب العليا يقولون متمثلين: (سوقنا، رجع فوقنا). وساق الحيوان، جعله أمامه، حاثًا إيّاه على السير. وساق إليه رزقه، أوصله إليه، وساق السيارة، قادها. والسّياقة، قيادة السيارة، وغيرها باقتدار. **سَوَك، السَّوَاك:** سَوَك أسنانه، لدى العامة، دغكها بالسَّوَاك. والسَّوَاك، قشرة شجرة الأراك والعود التي يُسْتَاك به.

سَوَّل، السَّوَال: سَوَّل لديهم، بمعنى: سأل، يقولون: (سَوَّل عليه) بمعنى سل عنه، وسلم عليه. ويقولون: (يظلُّ يُسَاوَل فيه، أي يُحَاسِبُه ويراقبه) وملك السَّوال، أي السَّوَال. وفي اللغة، سَاوَله ويتساوَلان، بتخفيف الهمزة، كل واحد يسأل الآخر. فهناك الفعل (سأل، يسأل) بتحقيق الهمزة وسال بتخفيف الهمزة، يسال، ومنه (سَوَّل، والسَّوَال) الذي تستعمله العامة، فهو لغة فصيحة. وليس من الفعل (سأل) المُخَفَّف الهمزة.

سَوَم، سَاوَم، السَّوَمَة، السَّوَام: السَّوَمَة، لديهم، قيمة السلعة وثمانها، وسَاوَمه، طارحه الكلام في الثمن وإنقاصه، وهي من سامه، جعل له علامة. والسَّوَام، لديهم، الحيوانات السَّائمة، أي السَّائحة، المنطلقة في الطَّبيعة، والسَّوَام، أيضا، جمع سامٍّ، ويطلقونه على الزَّواحف السَّامة.

سَيْف، سَيْفُ السَّيْف: سَيْفه، لدى العامة، أرغمه، وكأَنه، سيَّره بالسَّيْف، ويقولون (تخرج بالسَّيْف) أي، مُرغمًا، ويقولون: (سَيْفَه، وسَيْف عليه) أي ضغط عليه، وأرغمه على سلوك مفروض، لا

طواعية فيه. والسَّيْف، لديهم، سلاح حديدي، حاد ذو مقبض كان السَّلاح الفعال في القتال الفردي التَّلاحمي للمبارزة، في المعارك.

سَوَو، سَوَّاسَو: سَوَّاسَو، لدى العامة، بالضبط، ومضبوط، وهي في اللغة (سَوَّاء، سَوَاء) والسَّوَاء، العدل، والوسط. فإذا قلت: سَوَّاسَو، كنت تعني أن العمل، أو الشَّيء، مطابق لما يراد، وأحيانا يستعمل العوام اللَّفظ المركَّب (سَوَّاسَو! بالتَّعجب) للنَّفي المُمزَّج بالسَّخريَّة، فإذا قلت: وصلت باكرا، وكنت قد تأخَّرت تأخرا ملحوظا، أجابوك مستهزئين نافين، قائلين (سَوَّاسَو). وفي اللغة (سواء) أي التَّكافؤ بين الشَّيئين.

سَيَّج، السَّيَّاج: السَّيَّاج، ما يحيط بحديقة، أو حقل، أو ساحة، وهذه اللَّفظَة، متداولة بين المتدربين، نظرا لتسييج المؤسسات التَّربويَّة، وتداول الأسرة التَّربويَّة هذ المصطلح.

سَيَّح، السَّيَّاحَة، سَيَّاح: سَيَّح الماء، لديهم، أجره على الأرض، فأنساح، والسَّيَّاحَة، لديهم، السَّفر عبر البلدان، والأمكنة، بغرض الرَّاحة، والإستجمام. ويتوسعون، فيكنون عن الإلتساع، بقولهم: (له حَوْش، سَيَّاح، مَيَّاح) أي واسع، فسيح، بحيث تميح فيه الغنم، أي تميل، وتسيح فيه، من سَعته.

سَيَّر، السَّيَّر، كَلَب السَّيَّور، إِذْهَن السَّيَّر، يَسِير: السَّيَّر، لديهم، المشي ذهابا. وكذلك، المُسِير والسَّيَّر، لديهم، خيط من جلد، أو نحوه، لربط الحذاء، والجمع: سيور. ويكنُّون عَنِ الشَّخص الوضع المتحدَّث عنه بقولهم إشارة إليه (هَذَاكَ، كَلَب السَّيَّور) إحتقارا، وترفُّعا عن ذكر إسمه، فهو ليس كَلَب لحم، ولا حتَّى كَلَب عظام، بل كَلَب سيَّور؟. ويكنُّون عن الملاينة، والملاطفة لتسيير الأمور، فيقولون: (أُذْهَن السَّيَّر، يَسِير) أي أَحْسَن إلى

النَّاسِ، وعاملهم بالحُسنى، تُقْضِي حوائجك مثلما يتحرَّك سيرُ الآلة بسهولة، إذا ما دهنتُهُ، وشحمتَه. وسيرة الشَّخص لديهم، صفاته الخلقية وسلوكه، وراج هذا المصطلح المتداول اللهجي، بفعل التعامل مع المؤسسات التربوية، وما تسجله الإدارة من سيرة المتدربين، على اختلاف طبيعتها.

سَيَطَر، السَّيْطَرَة: سَيَطَر، لديهم، تحكُّم وتسلُّط، والسَّيْطَرَة، القهر، يقولون: (فرنسا كانت مُسيطرة علينا) وإذا رأوا شخصا، يريد التحكُّم فيهم، قالوا

فيه: (هذاك، يحب يسَّيْطر). قال تعالى: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾ وبالصَّاد، أيضا، في (مُصَيِّر). **سَيِّل، السَّائِل، سَيَّالَة:** سألَ الماء، لدى العامة، جرى، وانسكب، والسَّيِّل، لديهم، الفيضان، ودخلت لفظة (السَّيُول) المتداول العامي، بتأثير فيضانات السنوات الأخيرة، في الوطن، وفي غيره من بلدان العالم. والسَّائِل، لديهم، المتسول، ويخففون الهمزة، فيقولون: (السَّايِل). والسَّيَّالَة، لديهم، قلم مدَّاد، من غير قلم الحبر.

حَرْفُ الشَّيْنِ

شَأْشَأْ: شَأْشَأْ، لدى العامة، كلمة لزجر البهائم، من بغال وحمير، وكذا حثها على الشرب، وأحيانا يقلبون الهمزة هاء، وهو أصيل في تبادل الأصوات، وذلك لقرب مخرجيهما، فيقولون: (شَاهْ، شاه) بدل (شَأْشَأْ).

شَانْ، الشَانْ: الشَانْ، لدى العامة، الأمر، والقيمة، والحاجة، والجمع، شَوْن، يقولون مُسْتَعْرِين مستهزئين (فلان، طلع شَانُه) بتخفيف الهمزة. أي قيمته، وخطره. وبعد تخفيف الهمزة، يصبح الفعل (شان) ويجعلونه للمعاينة، والانتقاص، فيقولون: (شَانُه، وظل يشَانِن فيه) أي يعاينه، وينتقض من قيمته، ويشاحنه.

شَاو، الشَاو (الشَاو): الشَاو، لدى العامة، البدء، والسبق، وأول الأمر، ويخففون الهمزة، فيقولون: (الشَاو) وشَاو الحال، أي بدايته، ويفرّنون الشَاو، الذي يعني البدء، وأول الشّي، بما يضادّه، وهو (العقب) فيقولون: (وصل الضيوف، الشَاو هنا، والأعقاب ما زال ما ظهر منها حتى واحد).

شَبَّ، شَبَاب: الشَّبَاب، لديهم، الفتوة، وزيعان العمر، و(الشَّبَاب)، يطلقونه على الشّيء الجميل فيقولون (قماش شَبَاب، ودار شَابَّة) والشَّبِيبَة، يطلقونها على كل فتى وفتاة، دون العشرين. وعند الدّعاء، يقولون: (الله يعطيك الشُّبُوب والنُّور) أي الحُسْن والبهاء، والشُّبُوب في اللغة، إرتفاع كل شيء، وحُسْنُه، وما توقّد به النّار وهو من شَبَّت النّار، توقّدت، ومنه، قولهم: شَبَّ حريق اليوم والشَّبَاب، فترة التَّوْبَت، والقوة، وأوْجُ طاقة الإنسان، وسورته. وشَبَّ، لَكُمْ، تَزَعَرَع، ومنه قولهم: (مَنْ شَبَّ على الشّيء، شاب عليه). والشَّبُّ، ملح معدني، حامض، قابض. وتستعمله العامة باللفظ نفسه، في مختلف الأغراض، فيجعلونه مخففاً للألام التهابات، خاصة،

التهاب الشّفتين، ما يضيفونه إلى الجير، عند طلاء البيوت، حتى لا تتقشر.

شَبَابَة: الشَّبَابَة، لديهم، قطعة خشب صغيرة، تُحْرُ من الجهتين، وتربط بخيط، وتدخل في فم الجدي، أو الحَمَل، ل تمنعه من رضاع أمه، ويُسمونها، أيضا (شَبَابَة اللَّهْي) أي، ما يتلَهَّى به الجدي فلا يرضع ضرع أمه. والشَّبَابَة ناي الرّاعي، الدّي يسمونه (القصبَة).

شَبَّتْ، تَشَبَّت: تَشَبَّتْ، تعلّق، والتَّشَبُّث، التَّعلُّق بشيء، درءاً للسَّقُوط. هذه اللفظة، دخلت المتداول بفعل وسائل الإعلام، والخطب السياسيّة، في المناسبات المختلفة. ويتوسعون، فيقولون: (فلان يتشَبَّت بالهواء). معناه، خيبة الأمل. والتَّعلُّق بالواهي من الأشياء.

شَبَّح، شَبَّاح، الشَّبَّح، مَشَبَّح: شَبَّح، لدى العامة، زَيْن، والشَّبَّح، لديهم، ما ليس واقعياً، والتَّشْبَاح والشَّبَّاح، لديهم، التزيين والتّجميل، يقولون: (هذا الكاس، حَطَّيْتُهُ شَبَّاح) أي تزيينا، وجاء من شَبَّح العودَ، حَسَنه، وسَوَّاه. وتحذيرا من انخداع المرء بالمظاهر، يقولون: (يا مَشَبَّح من بَارَة، واشنْ خَالَك من الدّاخِل؟).

شَبَّر، أَشْبَار، شَبْرِيَّة، الشَّبَر، التَّشْبَار: شَبَّر الأرض، قاسها، وقَدَّر مسافتها بالشَّبَر، والشَّبَر لديهم ما بين البِنْصر، والإيهام من سَعَة. وجمعه، أَشْبَار، ومنه قولهم عما يأخذه الإنسان من دنياه: (ما يَأْخُذُ مِنْهَا إِلَّا سَبْعَة أَشْبَار). والشَّبْرِيَّة، جَرَّة من فَخَّار مقدارها شَبْرٌ، مُخَصَّصَة، لديهم، للسَّمْن. والتَّشْبَار، لديهم، القيام بِشَبْرِ الصَّبِي، مع أذكار، منعاً للعين، وإتقاء للحسد.

الشَّبْرُق: الشَّبْرُق لديهم، السَّريع، الخفيف الحركة. والشَّبْرَاق، من كل شيء، شدته. والشَّبْرُق، لدى

العامّة، خَتَّانُ الصَّبِيَّةِ، وهو من الفعل (شَبَرَقَ اللحمَ،) قطعه، والشَّبَرَقَ لديهم، الشَّخْصَ سريعُ الحركات، غير المَتَزِّن، وهو فصيح، إذ معنى (شَبَرَقَ) في اللغة أسرع، والخَطَى، باعد بينها واللحمَ، مَرَقَه.

شَبَطَ، يَتَشَبَطُ: تشَبَطَ، لدى العامّة، تعلّق بالشيء، صاعداً، ولعل التَّسميّة جاءت من الشَّبُوط، السَّمَك الدَّقِيق، الذي يتعلّق بالنباتات المائية. ومنه قولُ العامّة، عمن يتسلّق الجدارين والبيوت: (شَبِيط، لَبِيط، طالع في الحِيط).

شَبِعَ، شَبَعَة: الشَّبِعَ، ضد الجوع، فهو شَبْعَانٌ، وهي شَبْعَى، ويقولون (أنا شبعان، وشابِع) وهو صحيح صرفياً. ومن أمثالهم عن اختلاف المشاعر، وتفاوت النَّاس في الفقر والغنى يقولون: (الشَّبْعَان، مادَرَى بالجَوْعَان). وعن أثر التَّغذية في الصَّحَّة، يقولون: (كِتَشَبِع الكرش، تقول للرَّاس غِن) ونُصَحَا بالتَّأدُّب في المحافل، ونَبَذَ الشَّرَاهَة، يقولون: (شبعة يوم ما تَقَنَّع المَشْرار) أي المُلْهُوف، ويقولون: (اللي يشبع، يَشَبِع في داره، أما في الولايم، والأعراس، فمأكلة تَعَزَّاز وتُونَّاس). وعن البخل، والتَّنكر للجميل، يقولون: (كطير الجَّاج، تُعَيْشُه عام، ما يعشيك شي، ليلة). ونصحا بالقناعة، وتجنُّب النَّهَم والشَّرَاهَة، يقولون: (الشَّبْعَة، ما تحملها غير المطمورة). بمعنى، يجب التَّوسط في الأكل، وعدم الإسراف، لأنَّ ما خلق لِيَاكُل، بل، يَأْكُلُ ليعيش. ويستعملون الفعل (شَبِعَ) مجازاً فيقولون: (المسؤول اليوم شَبَعْنَا هَدْرَة، بلا فائدة).

شَبَكَ، الشَّبَكَة، تَشَبَكَ، الشَّبَاك، الشَّبَاك: شَبَكَ الشيء، لدى العامّة، أدخل بعضه في بعض واشتَبَكَ تداخل، والشَّبَكَة، لديهم، بتسكين الباء، شِرَاكٌ من خيوط متعاقبة، مترابطة. والجمع، شَبَاك، يحملون فيها أعمار الزَّرْع وسنابله إلى النَّادر (البيدر) لدرسه،

وتصفيّة حَبّه. والشَّبَاك، ما يُوضَع حاجزاً للمَرَمَى، يقولون: اللاعب الفلاني، هَزَّ الشَّبَاكَ بهدف صَارُوخِي. والشَّبَاك. سَيَّاج من حَدِيد يُوضَع على النّوافذ وقايةً لها من تكسير زجاجها. ويتوسعون، فيتماجزون، ويقولون: (تشَبَكَت المشاكل والأحوال تشَبَكَت). أي، تشابكت.

شَبَل، شَبَل، أَشْبَال: الشَّبَل، ولدُ الأسد، ويطلقونه على الفتیان، وهذه اللَّفظة، دخلت المتداوُل اللّهُجِي، بفعل بعض المؤسسات، والمنظمات، كمدرسة تكوين أشبال الثورة، وأشبال الكشافة الإسلاميّة، وبعض الرِّياضات، فهناك أشبال وشبّلات.

الشَّبَه، الشَّبِيه، الاشتباه، يَشَبُه لِيَكُ: الشَّبَه، لديهم، المثل، وكذلك الشَّبِيه، وشابَهه، أشبَهه، وتشَبَه به، تزيّ زيّه. ويستعملون الفعل (شَبَه) متعدياً بذاته، وبحرف الجرِّ (لِ) فيقولون (فلان، يشَبُه لِيَكُ ويشَبُه لَكَ). والشَّبَهَة، الالتباس. والاشْتِبَاه، والوقوع في حيرة، لعدم التَّفريق بين شيئين، أو شخصين. فالاشتباه، إختلاط الأمر، وعدم تبين الحقيقة. والاشْتِبَاه، اشتراك شيئين، أو أكثر، في صفة، وزاد أحدها في هذه الصّفة، على الآخر. يَقُولُون عن العربيّ بن المهدي (مِي العربيّ، كان تَرَأْس وسُبع، وبلادنا حَرُوها رجال سُبُوعَة).

شَتَّ، شَتَّتَ، الشَّتَات: شَتَّتَ الحَبَّ، لديهم، فَرَقَه ونَثَره، والشَّتَتِيَّت، التَّفريق، ويصوغون المصدر من الفعل (شَتَّتَ) على وزن (تَفَعَّال) فيقولون: (تَشَتَّات). والشَّتَات، التَّفَرُّق. وصار مصطلحاً سياسيّاً، يدل على الضّياع، وتفرق الذين أُحْتُلَّ وطنهم، وأطلق خصيصاً على مأساة الفلسطينيين.

الشَّتْر، تَشْتَر: الشَّتْر، لديهم، الشَّطْر، والقطع، وشَتْر الحبل، شطْره، لديهم.

شَتَمَ، شَتِيْمَةٌ: شتمه، لديهم، سَبَّه، وعَيَّرَه بما يُسيئُه.. والشَّتْم، لديهم، السَّبُّ، والانتقاص من شخص الإنسان. وهذه اللَّفْظَةُ، متداولة، في الوسط التَّربوي، وفي حلقات الوعظ بالمساجد.

شَتَا، الشَّتَاء، شَتِيْوَةٌ، المَشْتَى: شتا الجوّ، تشكّل بطبيعة الشَّتَاء، والشَّتَاءُ، لديهم، الفصل البارد الذي يحل بانتهاء فصل الخريف، وينتهي بحلول فصل الرَّبيع، والشَّتَاءُ، لديهم، المطر الغزير، والطَّبيعة شَتَاتٌ، أمطرت مَطَر الشَّتَاء، وقولهم: (شَتِيْوَةٌ) أي مطرة غزيرة، ولكنها غير دائمة. وهي في اللغة: الشَّتْوَةُ. وشَتَّى، قضى فصل الشَّتَاء. والمَشْتَى، لديهم، ديار من الطَّين والحجر، جمعُها (مَشَاتَى، ومَشَاتِي) يقضي السَّكَّان فيها شتاءهم، وتكون في جَبَر الجبل، وأبوابها ضيقة، مُعَاكِسَةٌ لهبوب الرِّيح، اتِّقاء للصقيع، وسافي الثلوج عند تساقطها.

شَجَبَ، مِشَجَب: لفظ المِشَجَب، متداول في الوسط المدرسي، لدورانه على السَّنَتِهم، ومعلميهم.

شَجَر، الشَّجَرَة، التَّشْجِير: الشَّجَر، لديهم، الأشجار، واحدها، شجرة، ويقومون بعملية إبدال صوتي فيقلبون الشَّين، سينا، فيقولون: (السَّجَرَة، كما يقولون: السَّمَش) والتَّشْجِير، غرس الشَّتلات التي تصير شجرا، والتَّشْجِير، لديهم، التَّطْرِيز برسم الأشجار، والأغصان المشجرة. وتشاجر النَّاس لديهم تداخلوا، واختصموا مُتَشَابِكِينَ كَتَشَابِكِ الشَّجَر. ومن أمثالهم: (الشَّجَرَة تقول لِإختها: بعدي ظَلْكَ عن ظِلِّي، نجيب حملك وحملِي)؛ أي: نتاجك ونتاجي. وذلك بسبب سَعَة الفضاء، ومواءمة الجوّ. ونصحنا بالإِتِّحَاد وملازمة الجماعة، يقولون: (الشَّجَرَة وحدها، تهاجمها الرِّيح، وتجردها مُراقها) أي، من أوراقها.

شَجَع، الشَّجَاعَة: الشَّجَاع، لديهم، عدم الخوف، والبأس، وتحمُّل المخاطر، بلا تردُّد. وأحيانا يقلبون الشَّين سينا، فيقولون (السَّجَاعَة، وسي الحَوَّاس كان سُجِّيع). ومن أمثالهم عن صفة الشَّجَاع النَّفْسِيَّة، قولهم: (الشَّجِّيع، دايمًا كريم وعافل، والعقل يغلبُ البارود)، ويقصدون بالعافل، هنا، صاحب الرَّأي، وهذا يوافق ما ذهب إليه المتنبِّي حين قال:

الرَّأْيُ قَبْلُ شِجَاعَةِ الشَّجَّعَانِ

هُوَ الْأَوَّلُ، وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي

شَحَبَ، شَاحِب، شُحُوب: الشَّحُوب، لدى العامَّة، تغيير اللون، والنَّحول، والهُزَال، وهم يمنعون توريد الخيل والبغال مباشرة، بعد توقفها من دَرْس الزَّرْع، صيفا، خوفا عليها مما يسمُّونه (الشَّحُوب) أي الهُزَال، والنَّحول، فالشَّرْب، بعد الجهد، والعطش الشديد، مهلك، حسب تجاربهم.

شَخَّ، مِشْحَاح، الشَّحِيحَة: شَخَّ، لديهم، بخل بخلا شديدا، مع وجود مال، والمِشْحَاح، الشَّحِيح، مع مال. ويتبعون، عندما يريدون المبالغة، في وصف الحريص، فيقولون: (شحيح، نَحِيح) والنَّحِيح، من النَّح، وهو تَرْذَاد الصَّوْت في الجَوْف، ويقصدون أن هذا لشخص، لو إِستطاع أَلَا يتنَفَّس، لَفَعَل، فهو يشخُّ بكل شيء، حتى بالهواء. والشَّحِيحَة، لديهم، الحصالة، تدَّخِر فيها النَّقود، خاصة بالأطفال، علبة من حَدِيد، أو معدن، أو فخار، لها فتحة ضيقة، تسهِّل إنزلاق النَّقود داخله، وتصعب استخراجها.

شَحَرَ، شَحْرَر: تَشَحَّرَر، لدى العامَّة، كان سريع التَّظَاهر بالضَّرَر، والألم وهذا من شَحَرَ، في اللغة، فتح فاه. ومعنى التَّشَحَّرَر، التَّظَاهر بالألم والتَّضَرَّر،

جاء من الشَّخْرَزَة، التي يبديها الشَّحَرور، أي الانتفاش، مع التَّغْيِي وتَرْدَاد الصَّوْت.

شَحَطَه، مِشْحَاط: شَحَطَه، بِالْمِشْحَاط، أي، ضربه بعود طويل رقيق، والمِشْحَاط، في اللغة والشَّحْط، في اللغة، هو العود، والشَّحْطَة، أثر الخدش والقشر، والشَّوْحَطَة، شجر، له قضبان، تصنع منها العصي.

شَحِم، شَحْم، مِشْحَم: مِشْحَم، شَحِم، لدى العامة، كثر شحمه. كان ذا شحم، والمِشْحَم، الممتلئ شحما. والشَّحْمَة، القطعة من الشَّحْم، والشَّحْم، الدهن الأبيض.

شَحَن، مُشَاحِنَة: شَحَنَ العَرَبَة، عِبَّأها، والشَّحْن، لدى العامة، الملهء، والتَّعْبِئَة ومنه، كان الشَّحْن، بمعنى الحقد. والمُشَاحِنَة، المَبَاغِشَة. وشَحَنَ الطِّفْلُ لدى العامة، انفعَلَ إنفعالا شديدا، من الشَّحْن، والمِشَاحِنَة والتَّغْضِيب. وشَحَنَ الصَّنْدُوقَ، مَلَأه. والشَّاحِنَة، عَرَبَة يُشَحَنُ فيها المتاع والبضائع.

شَحَا، تَشَحَّى عليه: شَحَاه، لدى العامة، تكلم فيه، وهيجه، وقال له: (الشَّحْ، الشَّحْ). والشَّحْ، لديهم، المُعَاسِرَة والتَّشَقِّي في الخَصْم. وهو من الفَصِيح، فَتَشَحَّى على فلان، بَسَطَ فيه لِسَانَه، وهو لدى العامة، التَّشَقِّي، قَانِلا لخصمه: (الشَّحْ، الشَّحْ).

شَخَبَ (شُنْخَاب): شَخَبَ الحَلِيبُ، لدى العامة، يشخَب، صوت عند حلبه، والشَّنْخَاب، لديهم، الجزء الخارج من الجبل، أو الجدع، أو مابقي من الضَّرْس المكسَّر. قال المتنبي:

رَأَيْتُ المَرْوَرِي، والشَّنَاخِيبَ دُونَهُ

وَجِبْتُ هَجِيرًا، يَثْرُكُ المَاءَ صَادِيَا

وبعض العامة، تَقْدِمُ أصوات الكلمة، فيقولون: (الْخُنْشَاب). بدل، شُنْخَاب.

شَخْ، شَخْشَخ، الشَّخْشُوخَة: شَخَّ المَاءُ، شَخَا، جَخَّ، والماء لديهم، صَوَّت، وكان الماء المصبوب، أكثر من التراب، والماء كان أَغْزَرَ، وَأَكْثَرَ حَجْمًا من الدقيق المصبوب فيه. ومنه، الشَّخْشُوخَة، وهي أكلة شعبية، من فطائر تَفُور، وتفتت، ثم تُدهن بالسَّمْن، ثم تُسَقَّى بالمرق، وتُرصُّ باللحم. والشَّخْشُوخَة أنواع من الشَّخَاشِخِ، فكناك الشَّخْشُوخَة النَّائِلِيَّة، والبَسْكَرِيَّة، والسَّلِيمَانِيَّة، بالسَّمْن والعسل، دون مَرَق، والتي يسمونها (الشَّوَّاط). تُحَضَّرُ بعد الانتهاء من الحَصَاد، كما يسمونها (الْقُلَايَعَة) من قَلَع النَّيَّء، أنها.

شَخِر، شَخِير: شَخِرَ، لدى العامة، يَشْخِر، شَخِرَا، وشَخِيرَا، تَرَدَّدَ صوته في حلقة أثناء النَّوْم وتَنَفَّسَ بتثاقل من أنْفِه. والشَّخِير، لدى العامة، الصَّوْتُ الخارج من حلق النَّائم، أو أنْفِه، وشَخِرَ النَّائم، صَوَّتَ بِنَفْسِه، وأحيانا، يُسَمُّونَهُ النَّخِير، إذا تضاعف وكان من الأنف. وهو كذلك، في اللغة.

شَخَصَ، صَخَشَ (شَخَصَ)، شَخْصِيَّة، شَاخِص: شَخَصَ، لدى العامة، لاح من بعيد، والشَّخَصَ، لديهم، الإنسان رجلا، كان، أو امرأة، والشَّخَصُ، لديهم له صفات أخلاقية معينة، إنَّ خَلا منها، لا يُعَدُّ، حَسَبِهِم، سَوِيًّا، ولذا يقولون: (شَخَصٌ بِلَا أخلاق وأدب، كَجَسَدٍ بِلَا روح). ويتوسَّعون فيطلقون لفظ (شَخَصَ) على الحيوان، خاصة الأبقار، مع قلب الشَّيْن، سينا، وصادا، قائلين: (سَخَشَ وصَخَشَ، وخَمَسَ سَخَاشَ) وفلان صَخْشِيَّة، أي ذو حُضُور فعلي نفاذ. شاخِص. الشَّاخِصَ، لديهم من مدَّ بصره، عند خُروج الرُّوح.

شَخِمَ، أَشْخَمَ: شَخِمَ، الطَّعَامُ فسد، وشَخِمَ رأسُه: علا بياضُ رأسه سواده، والأشخم، لدى العامة الأشهب، وهو كذلك في اللغة.

شَدَّ، شِدَّة، المِشْد، الشِّدَّة: شَدَّ يَشْدُو، شَدًّا، قَبْضَ عليه، وَشَدَّ يَشْدُو، قَوِيًّا، وَاشْتَدَّ، ومنه الشِّدَّة. **والشِّدَّةُ،** البزيمة الفضِيَّة التي تُشَدُّ بها زِمَالَةُ المرأة البدويَّة، إلى صدرها. **والشِّدَّة،** الملمة والأزمة. **والمِشْدُ،** ما يُشَدُّ به الثوب ونحوه، وما تشد به خيوط النَّسيج. **والشِّدَّة،** لدى العامَّة، التَّاج وما يُسَعَّى العرصة، توضع أعلى الرَّاس، من فضة، أو ذهب وسميت كذلك، لشبهها بالشِّدَّة الكتابيَّة، شكلا. ومن أمثالهم نكرانا لكل ما أصله مذموم، حتى وإن كان مظهره رائقا، يقولون: (شد الحمار من سبيبه، الله يَنْغله، وينعل نسيبه). ومن أمثالهم، ترقُّعا، واستغناعا (شد زينتك، يا مُوَلَّى الزَّيت). وحرصا على إختيار الصَّاحب، رغم ما يعتري الصَّحبة من سوء الأخلاق، يقولون: (شُد في صاحبك العُرَّة، لا تطيح في أعَرَ منه). ويقولون: (شُد مشومك، لا يجيك ما أَشُوم).

شَدِيق، الشَّدِيق، شِدْقُ خبز: الشَّدِيق، لدى العامَّة، أعلى حنك الفم، وشِدْقُ خبز، لديهم، قطعة حسب مقاس الشَّدِيق، العرصة، الشَّدِيق، جانب الفم، مما تحت الخد. وتشدَّق، بالكلام، تفصح متكلفا مُخْرِجا الكلام من شذقه.

شَدَا، الشَّدُو: شَدَا، لدى العامَّة، يشدو شدوا، تغنى بالموال، والشَّدُو، لديهم، الغناء، والمدائح المتغناة، وما يصاحبه لحن، وهو الذي يسمونه (القول) بالجيم المصريَّة.

شَدَل، الشَّاذِلِيَّة: الشَّاذِلِيَّة، لدى العامَّة، القَهوة، وسموها كذلك، نسبة إلى أَب الحسن الشَّاذلي المتصوف، حيث كان وأصحابه، يكثرُون من شُرْب القَهوة، حتى يستطيعوا التَّغلب على النَّوم، قصد الذكر.

شَرِب، شَرَاب، (قَمَحُ مشروب)، شَارِبَات: شَرِب الماء، لدى العامَّة، يشربه، إحْتسَاه. **والمِشْرَب** لديهم، الشَّرَاب، وكل ما يُشْرَب، والخمر خاصة، **والمِشْرَب** لديهم، إناء الشَّرْب. **والمِشْرَب**، لديهم ما يُشْرَب، وقمَحُ المطمورة، المبلول، الملتصق بجدرانها، حيث يتغير لونه إلى الدَّكْنَة، وطَّعمه، إلى الحموضة، يُستخرج، فيعرض للشمس فيبيس، ثم يطحن، ويحضر منه كسكس المشروب، أو الحمُوم. **والمِشْرَبَات**، لديهم، العصير، وكل سائل سائغ، مسَكَّر. ومن أمثالهم، عن البطالة وأثرها السَّليبي، يقولون: (شَرَاب الخَلِّ، ولا بطالة). وذمَّا لمن يتعاطى السَّجَائِر، يقولون: (شَرَّاب الدَّخَّان في جهنَّم. مرَّته تَقْدِي، وهو يَدَّي). وعن إفساد الشَّخص الشَّيء العامَّ، دون إرعواء، يقولون: (شَرِب من البير، وزَمِي فيه حجر).

شَرَح، قِصَّة مَشْرُوحَة، شَرِيحَة، شَرْنِيحَة: شَرَح، لديهم، فَسَّر، وشرح الثوب بسطه، وقصعة مَشْرُوحَة، واسعة، ويتوسعون، فيقولون: (الله يشرح صَدْرَكَ للإيمان). **الشَّرِيحَة،** لديهم، قطعة الجلد الرقيقة. **والشَّرْنِيحَة،** لديهم، خرقة باليَّة، يقولون في أمثالهم، تعريضا بمن يَدَّعي قرابة شخص مسؤول، أو صلة بشخصيَّة مرموقة: (رِيحَة رِيحَة، في شَرْنِيحَة) معناها، قرابة هذا المُدَّعي، من الشَّخصيَّة المرموقة، كعلاقة الرَّائحة بخرقة. والأصل شريحَة، والنَّون زائدة. **وَشَرَّ اللَّحْمِ،** قطعهُ شرائح، أي، قطعاً رقيقاً. **وَشَرَّ الطَّبِيب الجُنَّة،** فصل بعضها عن بعض، ليعرف سبب الوفاة، أو لغرض علمي. وتأكيدا للإنتقام من شخص، قيل في أمثالهم، حَتًّا للمنتقم: (أَنْتَ شَرَّحْ، وأنا نَمَلِّحْ).

شَرَّخ، الشَّرْخ: شَرَّخ الشَّيء، شقه، شقا كبيرا، بيَّنا الشَّرْخ، في اللغة، شق، وانشقاق في العظم،

والجدار، نحوه. والشرخ، لدى العامة، الانقسام مع الصوّت، يقولون: تكسرت الجفنة، عملت (شرخ) (شرخ).

شَرْدَ، شَارِدَ، مُشَرَّدَ: شَرْدَ، لدى العامة، نفر، وشارِدَ، نافِر، تائه، وتشَرَّدَ النَّاسُ، تفرَّقوا وتشتَّتوا لداعِ ما، والتَّشَرَّدَ، لديهم، مصطلح إجتماعي، راج، بفعل التَّحْقِيقَاتِ الصَّحَافِيَّةِ، في مراكز الأحداث ودور العجزة. لإجراء تحقيقات تخصّ فئة المتشرِّدين، وتعني جماعة إختارت الشارع، فضاء مَعِيشِيًّا، أو فرض عليها، كما هو الشَّانُ، في الكوارث الطَّبِيعِيَّةِ، كالزَّلَازِلِ والفيضانات. والتَّشَرَّدَ، مظهر إجتماعي سلبي من مظاهر التَّخَلُّفِ، وأحيانا، يكون نتيجة لانتفاء أوجه العدالة الاجتماعية، كما هو الشَّانُ في البلدان الرأسمالية المتوحّشة. ويستعمل العامة المصطلح مجازا، فيصفون الشَّخْصَ الذي لا تركيز له: (شَارِدِ الدَّهْنِ). وفلانٌ، شَارِدُ العَيْنِ، إذا كان يتطلَّع إلى ما لغيره من متاع الدنيا ولذاتها.

شَرَّ، الشَّرَّ، شَرَّ الأَشْرَارِ: الشَّرَّ لدى العامة، الفساد والضرر، وما كان ضد الخير والصَّلاح. والشَّرِّير، لديهم، كثير الشر. ومن أمثالهم، توظيفاً لمصطلح الشر، قولهم تَبَيَّنَا لِلضَّرَرِ: (شَرُّ الأَشْرَارِ، حَرَّثَ النَّقْلَ، والقورار) يُقْصَدُ بحرث النَّقْلِ، ما تُبْوَدِلُ من أرض بين شَخْصَيْنِ، هذا يحرثُ أرضَ الآخر، فقد تكون غير خِصْبَةٍ، وقد تكون مُتَنَازَعًا عليه، والمقصود بالقرار، يُبْوَسَةُ الأرض لجفاف أصابها، فهي مُتَعَبَةٌ في حرثها ليبُوسَتها. واحتياطا لما قد يقع من شر، يصعب صرفه لضيق الوقت، يقولون متمثِّلين: (شَرُّ الصَّبَاحِ، أَفْضَلُ مِنْ خَيْرِ العِشْيَةِ). واحترازا من ذلَّ السَّوَالِ يقولون محدِّرين: (الشَّرُّ ما يقتل، لكن تبقى مُعَايِرُهُ) والشَّرَاشِرَ، أطراف الثوب، وأهدابه المتدلّية. شَرَّ الماءُ وشَرَّشَرَ،

تقاطر، وسال متواصلا. ومنه الشَّرْشَار، لديهم، ما يشبه الشَّلَالِ، يُشَرِّشَرُ ماؤه مُحْدِثًا شَرَّشَرَةً. والشَّرْرُ ما تطايرَ من اللَّهبِ. قال تعالى عن النَّارِ: ﴿كَأَنَّهُ جُمِلَتِ صُفْرٌ﴾ [المرسلات: 33].

شَرَمَ، شَرِيْمَةً، الشَّرْشَمَ: شَرَمَ الثوبَ، يشرمه، لدى العامة، شَقَّه من جانب، والأشْرَمَ، المشقوق الانف، وتشَرَمَ الثوبَ، تشقَّقَ، والشَرِيْمَةُ، لدى العامة، المبرد، يُشْحَذُ به السَّكِينُ، وغيره. والشَّرْشَمَ القمح المُغْلَى في الماء، إما يُوَكَّلُ بعد طبخه، بإضافة ملح وبعض التوابل، وإمَّا يُجَقَّفُ، ويُطَحَنُ ليصنع منه ما يُسَمَّى: (الْبُرْغُل) الذي يُطَهَى حساء.

شَرَطَ، الشَّرْطَ، شَرَطَ، المُشَرِّطَ: شرطَ الجِسْمَ، اشترطه، أي بضَّعه بالسَّكِينِ، والشَّرْطَةُ، الشَّرِيطُ والشَّرْطَى سميتُ كذلك، لكون أفرادها يضعون أشرطة، دلالة على مهمَّتهم. والشَّرْطَ، لديهم، ما يشترطه أحدهم، لإنجاز عمل، أو الإتيان بسلوك ما. يقولون: أَحْضِرْ لَكَ كَذَا، شرطَ كَذَا. و(الشَّرِيط) لدى العامة، قَتِيلٌ من الدَّوْمِ، تُشَدُّ به المكانسُ والقفف. ويكونون بالشَّرِيطِ، عن الشَّخْصِ المُتَهَوِّرِ، الذي لا يُلْقِي بالآلِ لعواقب الأمور قائلين: (هَذَاكَ، مَقْطَعُ شَرِيطُو- شَرِيطُهُ). والشَّرِيطُ، في مجال العرض، لديهم، ما يُرَى من أحداث، ومناظر مُصَوَّرَةٍ، ودخلَ المتداولُ اللُّهْجِي، بفعل التَّحْقِيقَاتِ المِرْنَاتِيَّةِ (التَّلْفُزِيُونِيَّةِ) ووسائل الإتصال، سواء كان شريطا علميًّا، أو تحقيقا. ومن أمثالهم، تَبَيَّنَا لِمَا يَدِيمُ الأُلْفَةِ، يقولون: (شَرَطُ الأُلْفَةِ، تَرْكُ الكُلْفَةِ). وتأكيذا للتَّمَسُّكِ بعناصر الشرط يقولون: (الشَّرْطُ، سَيِّدُ الأحكام)، وتَبَيَّنَا لأسباب التَّجَانُسِ والإنسجام، يقولون: (شَرَطُ المُرَافَقَةِ المُوَافَقَةِ).

شَرَعَ، الشَّرْعَ، الشَّرِيعَةَ: شرَّعَ، لدى العامة، سَنَّ، وأقام الشَّرْعَ، وشرَّعَ البابَ، لديهم، فتحه على

مِصْرَاعِيهِ، وَالشَّرْع، مَا أَقْرَهُ الدِّينَ، مِنْ تَحْلِيلٍ، وَتَحْرِيمٍ، وَإِبَاحَةٍ. وَتَشَارَعُوا لَدَيْهِمْ، إِحْتَكَمُوا إِلَى الْقَانُونِ وَالشَّرْع. وَالشَّارِع، الْفَضَاءُ الْمَتْرُوكُ، بَيْنَ الْبَنَائِيَّاتِ، وَالسَّاحَةِ الْمَسْلُوكَةِ بَيْنَ الْأَبْنِيَّةِ. وَحَثًّا عَلَى الْعَدْلِ وَالتَّوَرِي فِي إِصْدَارِ الْأَحْكَامِ، يَقُولُونَ مَتَمَثِّلِينَ: (الشَّرْع، يَسْمَعُ مِنْ زَوْجٍ) أَيِ مِنَ الْمُتَقَاضِيَيْنِ. وَاسْتِغْرَابًا، مِنْ زَعْمِ بَعْضِهِمْ تَحْقِيقَ الْعَدْلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، يَقُولُونَ: (الشَّرْعُ بَعِينِيهِ وَالشَّرْعُ مَمْدُودٌ، مَا هُوَ مَحْدُودٌ).

شُرْفٌ، الشَّرْفُ، الشَّرِيفُ، الشَّرْفَةُ: الشَّارِفَةُ (الْمَكْنَسَةُ) الْإِسْتِشْرَافُ. الشَّرْفُ، لَدَى الْعَامَّةِ، كُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِأَخْلَاقِ الْمَرْءِ وَمَكَانَتِهِ، وَمَا يَمَسُّ بِأَرْوَمَتِهِ. وَيَعْنِي الْفِعْلَ (شَرَفَ) أَيْضًا، مَعْنَى أَسَنَّ فَيَقُولُونَ: (شَرَفَتِ الدَّابَّةُ، وَالْكَبْشُ شَارِفٌ) بِمَعْنَى أَسَنَّ، وَهُوَ كَبِيرُ الْعَمْرِ. وَالشَّارِفُ، فِي اللُّغَةِ، الْمُسَنَّ، مِنْ الْحَيَوَانَاتِ. وَالشَّارِفَةُ لَدَيْهِمْ: الْمَكْنَسَةُ، لِأَنَّهَا تَشْرَفُ عَلَى مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ نُقَايَا، فَتَزِيلُهَا. وَيَقُولُونَ: تَشَرَّفْتُ بِلِقَائِكَ، أَيِ حَصَلْ لِي الشَّرْفُ. وَالشَّرْفَةُ، أَعْلَى الْبَنَائِيَّةِ الَّتِي تَشْرَفُ عَلَى مَا دُونَهَا، دَخَلَتْ الْمَتَدَاوِلَ اللَّغْوِي لَدَيْهِمْ، بِفِعْلِ التَّمْدِيرِ، وَوَسَائِلَ الْإِعْلَامِ، وَكَذَا الْمُسَلَّسَلَاتِ.

وَالشَّرَاشِفُ: لَدَى الْعَامَّةِ، أَطْرَافُ الثُّوبِ وَحَوَاشِيهِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ تَرْكِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ، وَالْأَصْلُ جَرَّاجِفٌ.

شَرْقٌ، أَشْرَقَ، شَرَّقَ، الْمَشْرِقُ، الْمَشَارِقَةُ: شَرْقٌ. شَرْقُ الطِّفْلِ لَدَى الْعَامَّةِ، غَصٌّ مِنْ شُرْبِ مَاءٍ أَوْ عَصِيرٍ، أَوْ غَيْرِهِ. وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، لَدَيْهِمْ، ظَهَرَتْ وَأَضَاءَتْ، وَشَرَّقَ، ذَهَبَ نَحْوَ الشَّرْقِ. أَيَّامُ التَّشْرِيقِ، ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ بَعْدَ يَوْمِ النَّحْرِ، وَدَخَلَ هَذَا الْمَصْطَلَحُ، بِفِعْلِ حَلَقَاتِ الْمَسَاجِدِ، وَدُرُوسِ الْوَعْظِ وَالْإِرْشَادِ، الَّتِي تَبْنِيهَا وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ. وَيَسْتَعْمَلُونَ لَفْظَ الْمَشَارِقَةِ، فِي مَقَابِلِ الْمَغَارِبَةِ. وَالْمَشْرِقُ، لَدَيْهِمْ، جِهَةٌ

شُرُوقِ الشَّمْسِ. وَشَرَّقَ الْمَسَافِرَ، لَدَيْهِمْ، إِنَّجَهَ نَحْوَ الشَّرْقِ، فِي مَقَابِلِ غَرْبٍ. وَشَرَّقَ، لَدَيْهِمْ، هَرَبَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ تَعْبِيرًا عَنْ هُرُوبِ الشَّخْصِ مِنْذُ حُلُولِهِ بِالْمَكَانِ، أَوْ مِنْ أَوَّلِ تَسْلَمِهِ الْعَمَلَ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُونَ: (الْقَطُّ شَرَّقَ مِنْ لَيْلَتِهِ) أَيِ فَرَّ لَيْلَةً جِيئَ بِهِ.

شَرَكٌ، شَارَكَ، الشَّرَكَ، شَرَاكَ النَّعْلِ، الشَّرَاكَ، الْإِشْتِرَاكُ، شَرَكٌ: وَشَرَكَ، لَدَى الْعَامَّةِ: مَزَّقَ، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ، وَشَرَكَ النَّعْلَ شَرَاكَ، إِنْ قَطَعَ شَرَاكُهَا، وَالشَّرَاكَ: جِلْدُ النَّعْلِ، وَمَنْ يَشْتَغِلُ بِالشَّرَاكِ يَسْمُونَهُ: شَرَاكَ، وَيَقُولُونَ: إِشْتَرَكَ فِي الْأَمْرِ، فَهُوَ مُشْتَرِكٌ وَشَارَكَهُ الْأَمْرُ، قَاسَمَهُ إِيَّاهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مُحَذِّرِينَ الشَّرَكَاءَ غَيْرَ الْأُمْنَاءِ (الشَّرَكَةُ، هَلَكَةٌ، وَلَوْ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ) وَالْإِشْتِرَاكُ، الدَّخُولُ فِي أَمْرٍ مَا دَيَّا كَانَ، أَمْ مَعْنَوِيًّا. وَالْإِشْتِرَاكُ، مَصْطَلَحُ ثَوْرِي، ظَهَرَ إِبَّانَ الثَّوْرَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ، وَيَعْنِي: مِشَارَكَةَ الْمَوَاطِنِ الْجَزَائِرِي بِمَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ، قَدْرَهُ، أَنْدَاكَ (خَمْسَةُ دَنَانِيرٍ) يَقُومُ بِتَحْصِيلِ تِلْكَ الْأَمْوَالِ، مَسْؤُولٌ، تَعَيَّنَهُ قِيَادَةُ الثَّوْرَةِ، عَلَى الْمُسْتَوَى الْمَحَلِّيِّ. وَهَنَاكَ مَصْطَلَحُ إِجْتِمَاعِي، ظَهَرَ فِي الْعَاصِمَةِ فِي التَّسْعِينِيَّاتِ، وَامْتَدَّ إِلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ، مِنْ الْفِعْلِ شَارَكَ، فَيَقُولُونَ لِلشَّخْصِ الْمُقَرَّبِ إِلَيْهِمْ: (أَهْلَا بِكَ، شَرِيكِي). وَلَا يَقْصِدُونَ بِهَا الشَّرَاكَةَ الْحَقِيقِيَّةَ، ثُمَّ حُلَّ مَحَلَّ (شَرِيكِي) الْمَصْطَلَحِ الدِّينِيِّ السِّيَاسِيِّ (يَا أَخِينَا) فِي الثَّمَانِينِيَّاتِ، وَالتَّسْعِينِيَّاتِ. وَالْمَقْصُودُ الصَّحِيحُ (يَا أَخَانَا) لِأَنَّهُ مَنَادَى مُضَافٍ، مَنْصُوبٌ. وَ(الشَّرَكَةُ بِتَفْخِيمِ الشَّيْنِ)، لَدَى الْعَامَّةِ، الْعِقْدُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ، وَالشَّرَكَ، لَدَيْهِمْ الْفَخُّ، يَنْصَبُ لَصِيدِ الْأَرَانِبِ وَالْجُحْلَى، وَالشَّرَكَ لَدَيْهِمْ: الْإِشْرَاكَ بِاللَّهِ. تَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ لِمَنْ يَقُومُ بِسُلُوكِ مُسْتَهْجَنٍ يَسِيءُ إِلَى الْعَقِيدَةِ: (هَذَا شَرَكَ، وَأَنْتَ أَشْرَكَتَ).

شرم، الشرم، الأشرم، الشَّرِيمة: شرم، لدى العامة، شقه، ومزقه من جهة واحدة، فهو مشروم والشَّرِيمة، على وزن (فَعِيلَة) لديهم المبرد، لأنها تشرم الحديد، أي تبريه، وفي اللغة، شرم، شق والأشرم: مشقوق الأنف، وهو لقب أبرهة الحبشي.

الشَّرْنِيحة: لدى العامة، الخرقَة الصَّغيرة، ويضربون مثلهم بها، لانتفاء العلاقة بين الشَّخصين فيقولون: (ريحَة رِيحة، في شَّرْنِيحة) ويقصدون بذلك، عدم وجود أيّة علاقة بين شيئين، كما تعلق الرّائحة، بالخرقة الصَّغيرة.

شَرَى، يَشْرِي، اشْتَرَى: شرى، لدى العامة: إبتاع، ولا يستعملون (اشْتَرَى) لما فيه من ثقل، فيقولون: شَرَيْت السكر، وشَرَيْت اللحم.

شَسِع، شَاسِع: الشَّاسِعُ، تستعمله العامة، بمعنى الواسع، فيقولون: يملك أراضي شاسعة ويستعملون الإلحاق، فيقولون: (واسع، شاسِع).

شَطَأ، الشَّاطِئ: تستعمل العامة كلمة (الشَّطْ، والشَّطُوط) بدل: الشَّاطِئ، والشَّواطِئ. لما في اللَّفْظَيْن الأخيرين، من ثقل، لتحقيق الهمزة، ولفظ الشَّاطِئ، متداول لدى فئة خاصة بفعل البرامج السَّياحية في وسائل الإعلام.

شَطَب، الشَّطَب، الشَّطْبَة: الشَّطْبَة، لدى العامة، سعة النَّبات عامة، وسعف النَّخل، أخضره، ورطبه. والشَّطْبَة، من الشَّيء: قطعة تقطع طولاً، ويشبهون، فيقولون: فلان، يَرْتَعِد من المرض، كالشَّطْبَة في الرِّيح).

شَطَح، الشَّطِيح، الشَّطْح: الشَّطِيح، لدى العامة: الرقص، مطلقاً. وهذه اللَّفْظَة، ذات أصول عربيّة لأن (الشَّطْح)، في اللغة، الإسترسال، والتَّباعِد بين الحركة والأخرى، ومنها شَطَحَات الفكر، أي

خطراته، التي تظهر كَوَمَصَّات، ثم لا تلبث، أن تختفي.

شَطَر، الشَّاطِر، الشَّطِيرَة: شَطَر، لدى العامة، قَسَم الشَّيء إلى نصفين. وشَطَر، نشط، وكان خفيف الحركة، يقضي الأمور بحزم وحركة، والشَّاطِر، الحاذق، الحَرَكِيُّ، الفَارِي للأمور. واللَّفْظ، ذو أصول عربيّة، فالشَّاطِر، من الرِّجال، الخبيث الفاجر، والفهم المتصرف في الأمور. والعامة، أخذت معنى الحاذق، خفيف الحركة، التي يقضي الأمور في خفة ومهارة.

شَطَّ، الشَّطَّ، الشَّطَّاط: شَطَّ، في الأمر، تجاوز الحد، والشَّطَّ، لديهم، الشَّاطِئ، والشَّطَّاط: قضيب من خشب، طوله يقارب الثلاثة سنتيمات، تُدار به الرِّحَى الحَجَرِيَّة، وسمي الشَّطَّاط شطاطاً، لإستقامته وطوله، وهو في اللغة، كذلك، إذ الشَّطَّاط، من الأحكام، الاعتدال والطَّول، وحسن القوام.

شَطَفَ، شَطَفَ الثَّوب: شطف الثوب نظّفه، وشَطَفَ، عَدَلَ. وعند العامة، شَطَفَ، صَوَّت (وشَطَفَ)، إسم صوت، للضَّرب الخفيف، السَّريع. **شَطْن، الشَّطْن، الشَّيْطَانُ:** شَطْنه، لدى العامة، صرفه عن مقصوده، وأبعده عن العمل الجاد وانشغل بما قد يصرفه عما هو فيه، وهذا فصيح، إذ، شَطْنه في اللغة، خالفه عن قصده، ووُجِّهَتْه. وهو من الشَّطْن، أي، الحبل، فشَطْنه، معناه: صرفه عن مُبتغاه، وكأنه جذبه من حبله. والشَّطْن لدى العامة، حَبْل مَضْفُورٌ من الدَّوْم، تُشَدُّ به الزَّنَابِيل والقُفَف، ومنه قول عَنَتْرَة، فخرا:

يَدْعُونَ عَنَتْرَة الرِّمَاحُ كَأَنَّهَا

أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

وَشَيْطَنُهُ، لدى العامة، جعله كالشيطان، تَصَرُّفًا، والشيطان، لدى العامة، روح شريرة خبيثة، وهو إبليس الملعون، أيضًا.

شَعَبٌ، الشَّعْبَةُ: شعب الشَّيْءِ، لدى العامة، فَرْقَهُ، والشَّعْبُ، الجماعة الكبيرة من النَّاسِ، ينتمون إلى عرق واحد، جاء من شَعَبٍ، بمعنى تَفَرَّقَ، والمَفْهُوم نفسه نجده لدى العامة، ولفظة الشَّعْب من المتضادِّ، فشَعَبَ الصَّدْعَ جَبَرَهُ. والشَّعْبَةُ، بالفتح، لديهم، منخفض من الأرض. والصَّدْعُ في الأرض بين جبلين، أو هضبتين، وفي اللغة بالضَّم (شُعبَة) والجمع: شُعَاب. جاءت من تشَعَّبَتِ الأرض، إذا تفرَّقت إلى أخاديد عميقة بين مرتفعين، ويستعملون المجاز، فيقولون: (المسألة تشَعَّبَت، والمشكلة متشعبة).

شَعْرٌ، الشُّعُور، الشَّعْر، بيت الشعر: شعر بالشَّيْءِ، يشَعْر، شعورا، عَلِمَهُ، بعد أن أحس به، والشَّعْر، الكلام المنظوم المشبوب بالعاطفة. المجنَّح بالخيال. والشَّعْر الشعبي ما جادت به قريحة المُلهم الشعبي، ولا يُشترط فيه وزن. وبيت الشعر، لديهم الخيمة. قال الأمير عبد القادر الجزائري:

الحُسْن يظهرُ في بيتَيْنِ رونقُهُ

بيت من الشعر، وبيت من الشَّعْر

ومن أمثالهم: (شَعْرَةٌ مِنَ الذَّيْبِ، وَلَا يُرَوِّحُ سَالِمًا)، حثًّا على إغتنام الفرصة، والإفادة من المُرَاوِغِينَ والمحتالين، يقولون موظفين الشَّعْرَةَ كِنَايَةً عن الشَّيْءِ اليسير. وحثًّا على التَّعاون ومساعدة المحتاج ولو بالشَّيْءِ القليل، إذ العبرة بالنتيجة، يقولون في أمثالهم: (شَعْرَةٌ عَلَى شَعْرَةٍ، وَحَنَّا - نَحْنُ - دَرْزْنَا لَحْيَةً لَخُونًا: لأخينا).

شَعَلَ، الشَّعْلَةُ، المِشْعَال: شعل النَّارَ، لدى العامة، أوقدها، والشَّعْلَةُ، لديهم، اللَّهَب. والاشتعال، إِتْقَاد

النَّارِ، ولسانُ اللَّهَبِ. ويتما جَزُون، فيقولون: (شَعَلَتْ له، هي شَاعِلَةٌ، له) ويقصدون بذلك: رَغَدَ العيش، وكَثُرَتِ النَّعِيم. والمِشْعَال، لديهم، الشَّعْلَةُ التي تنزل بعد الرَّعد والبرق، فَتَحْرِقُ كل ما تُصيبه وهي المِسْمَاة الصَّاعِقَةُ، لشحنتها الكهربائيَّة.

الشَّيْفُونُ: ويقصدون به الرِّثَاث، أي الثياب الملبوسة، المُعَادِ بيعُها، وهي -كما يَعتَقِد الكثير- فرنسيَّة، مدرَّجَة، والأصل أنها عربيَّة (مُفَرَّسَة)، كما أثبتت المستشرق زغريد، هُنْكَ) من الكلمة العربيَّة (الشَّفَّ، والشَّفُوف) الثياب الرقيقة، التي تشف عما تحتها، نقلت إلى الأندلس (إسبانيا) ومنها إلى باقي دول أوروبا، مع بعض التَّغييرات الصَّوتِيَّة التي تفرضها طبيعة اللغة، لكل منطقة. ومنه قول ميسون بنت بحدل، زوج معاوية، محبَّة حياة البادية ولباسها:

ولبُسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني

أحبُّ لديَّ من لبس الشَّفُوفِ

شَفَعَ، الشَّفَاعَةُ: الشَّفَاعَةُ، لدى العامة، تعني الضَّمان، والعمل على الإنقاذ من الأمر عامة، ومن الخطر، خاصة، ويتوسَّلون بها الرَّسُولُ ﷺ، فيقولون: يا رسول الله، يا شفيعنا يوم الحساب). ويستعملونها، بمعنى: أشفقَّ، فيقولون: شفعت فيك.

شَفَّ، يَشْفِي، شَفَّ شَفَّ: شَفَّ يَشْفُ، لدى العامة، رَقَّ لحاله، من مرض، أو حاجة، يقولون: (فلان يشفِّي، وشفَّني) وهي من الشَّفِّ، الرقيق، الحاني. أي أَرَقَّ نفس الإنسان، فحنت عليه. والشَّقَّاف من الثياب، ما يَشْفُ عما وراءه، ويظهره، فهو شَفَّ وشَقَّاف. وشَفَّ شَفَّ الزَّيْت، لديهم، صوت من قَلْبِي، وحرارة، وفي اللغة، شَفَّ شَفَّ، الحُرُّ: جَفَّفَهُ، وأَيْبَسَهُ.

شَفَقَ، وَأَشْفَقَ: شَفَقَ عَلَيْهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَقٌّ لَهُ، وَحَنٌّ عَلَيْهِ. وَأَشْفَقَ عَلَيْهِ، عَطَفَ، وَأَشْفَقَ مِنْهُ هَايَهُ. وَالشَّفَقُ، عِنْدَهُمْ، حُمْرَةُ الْفَضَاءِ، قَبْلَ الْغُرُوبِ.

شَفِي، الشَّفَاءُ: شَفِي، يَشْفَى، لَدَى الْعَامَّةِ، بَرٌّ مِنْ مَرَضٍ، وَتَعَاْفَى مِنْ سَقَمٍ. الْعَامَّةُ: الْبَرُّ مِنَ الْمَرَضِ، وَيَقُولُونَ: (اللَّهُ، هُوَ الشَّافِي، وَالْمَعَاْفَى).

شَقَّ، الشَّقُّ، الشَّقُّ، الشَّقَّةُ، الشَّقِيقُ، الشَّقِيقَةُ: شَقَّ الشَّيْءَ شَطْرَهُ، وَالشَّقُّ، الصَّدْعُ فِي الْجِدَارِ وَنَحْوِهِ، وَالشَّقِيقُ، لَدَيْهِمْ، الْأَخُ مِنَ الْأَبْوِينَ. وَكَأَنَّهُ وَحْدَةٌ، انْفَطَرَتْ إِلَى شَقَيْنِ. وَالشَّقِيقَةُ، لَدَيْهِمْ الصَّدَاعُ النَّصْفِيُّ، وَسَمِيَتْ كَذَلِكَ، لِإِصَابَتِهَا شَقَّ الرَّأْسِ، أَيْ نَصْفِهِ. وَفِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي تَرَبَّى فِيهَا الْإِبِلُ، تَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ عَنِ الْجَمَلِ، إِذَا هَدَرَ: شَقَّ شَقَّ. وَاشْتَقَّ الشَّيْءُ مِنْ آخَرٍ، أَخْرَجَهُ.

شَقَّفَ، الشَّقْفُ: شَقَّفَ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَتَتَّ اللَّبَنَةُ، وَالْقَرْمِيدُ. وَالشَّقْفَةُ، قِطْعَةُ الشَّقْفِ، وَتُطْلَقُ عَلَى قِطْعَةِ الْقَرْمِيدِ، وَقِطْعِ الْجَزَةِ الْمَكْسَرَةِ. وَمِنْ نَكْتِهِمْ عَنْ ظَاهِرَةِ التَّقَشُّفِ الَّتِي شَاعَ مِصْطَلَحُهَا دُونَ سَابِقِ تَوْعِيَّةٍ، وَسَطَ الْعَوَامِ الَّذِينَ كَانُوا يَنْتَظِرُونَ بِحُبُوحَةٍ مَالِيَّةٍ، بِسَبَبِ إِرْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْبَتْرُولِ، وَارْتِفَاعِ مَسْتَوَى الرِّبَوعِ، فَإِذَا بِهِمْ، يَطَالِبُونَ بِتَرْشِيدِ الْإِسْتِهْلَاكِ وَالتَّقَشُّفِ، فَقَالُوا مِنْكِتِينَ (التَّقَشُّفُ، وَالتَّقَشُّافُ بَدَلُ التَّقَشُّفِ).

شَقَّ، نَشَقَّ. الشَّقُّ. الشَّقِيقُ، الشَّقِيقَةُ. الشَّقَّةُ. الْمَشَقَّةُ. شَقَّ الصَّحْنَ، لَدَيْهِمْ، أَحْدَثَ فِيهِ شَقًّا وَالشَّقُّ، لَدَيْهِمْ، الصَّدْعُ فِي الْآنِيَةِ، وَالْجِدَارِ، وَنَحْوَهُمَا. وَشَقَّقْتُهُ فَنَشَقَّ، أَيْ، طَاوَعَنِي فِي الْإِنْشِقَاقِ. وَالشَّقُّ، الْجَهْدُ، وَجَانِبُ الشَّيْءِ، وَجُزْؤُهُ. وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَحْمِلُ أُنْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾ [النحل: 7]، وَلِذَا سَمِيَ الْأَخُ مِنَ الْأَبْوِينَ (شَقِيقًا) كَأَنَّهُ إِنْشَقَّ هُوَ وَأَخُوهُ

مِنْ جِزْءٍ وَاحِدٍ، إِنْشِقَاقًا. وَفِي الْحَدِيثِ (النِّسَاءُ شِقَاقُ الرَّجَالِ). وَالشَّقِيقَةُ، صَدَاعٌ نَصْفِيٌّ مُؤَلِّمٌ، سَمِيَتْ كَذَلِكَ، لِأَنَّهُا تَشَقُّ الرَّأْسَ نَصْفَيْنِ أَلْمًا. وَتَشَقُّ الْجِدَارُ، حَدَثٌ فِيهِ صَدْعٌ. وَالشَّقَاقُ، لَدَى الْعَامَّةِ، التَّرَاعُ وَالْخِصَامُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا﴾ [النساء: 53]. وَالشَّقَّةُ لَدَيْهِمْ، مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغُرَفِ، تَكُونُ بَيْتًا، وَسَمِيَتْ كَذَلِكَ، لِأَنَّهُا تَعْنِي مَكَانًا مُسْتَطِيلًا ضَمَّنَ مَسَاحَةً مُّحَدَّدَةً، وَهِيَ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا شَقَّةٌ. وَالْمَشَقَّةُ، الْعِنَاءُ وَالْجُهْدُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ عَنْ أَعْيَانِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُبَيِّنُ الْجَوَاهِرَ، يَقُولُونَ مَتَمَثِّلِينَ: (الشَّقَّةُ تَظْهَرُ مِنْ أَطْرَافِهَا، وَالصَّوْفُ تَظْهَرُ عَلَى أَمَاتِهَا، وَالْحَايِرَةُ، تَوْجَدُ فِي أَمْشَاطِهَا).

شَقِي، الشَّقَاءُ، الشَّقْوَةُ، الشَّقَاوَةُ: شَقِي، لَدَى الْعَامَّةِ، يَشْقَى، تَعَسَّ وَأَصَابَهُ الْهَمُّ. وَالشَّقَاءُ، النَّكَدُ. وَالشَّقِيُّ، الْمُنْكَودُ، الْفَاقِدُ لِلْسَّعَادَةِ. وَالشَّقْوَةُ، الشَّقَاءُ وَالْإِعْنَاتُ. وَتَسْمَعُ بَعْضُهُمْ يَقُولُ عَمَّنْ أَتَعَبَهُ دُونَ نَتِيجَةِ (اللَّهُ يَعْطِيهِ شَقْوَةً) وَتَحَسَّرُوا عَلَى مَا يَبْذُلُونَهُ مِنْ جُهِدٍ مُتَكَرِّرٍ، دُونَ تَحْقِيقِ الْمَرْغُوبِ فِيهِ، تَسْمَعُ بَعْضُهُمْ يَرْدُدُ قَائِلًا: (خَلِّي، عَظْمِي، عَظْمُ شَقَاءٍ). وَالشَّقَاوَةُ، لَدَيْهِمْ، التَّعَبُ وَالْإِعْنَاتُ. وَالشَّقَاوَةُ، لَدَيْهِمْ، أَيْضًا، الْقِيَامُ بِسُلُوكِ ذِي تَحَايِلٍ وَمُرَاوَعَةٍ، وَيَشْتَهَرُ بِهَا أَطْفَالُ مَعِينُونَ، يُعْرِفُونَ بَوْضِعَ الْمَقَالِبِ، وَنَصَبَ الْمَطَبَّاتِ لَزِمْلَانِهِمْ. وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ تَوْضِيفًا لِلشَّقْوَةِ، إِنْتِقَامًا مِنَ الْأَشْرَارِ، قَوْلُهُمْ: (الشَّقْوَةُ لِلْكَلْبِ حَسَنَةٌ).

شَكَر، الشُّكْرَةُ: شَكَرَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، اعْتَرَفَ لَهُ بِالْفَضْلِ وَالْجَمِيلِ، وَالشُّكْرُ، لَدَيْهِمْ، الْإِعْتِرَافُ بِالنَّعْمَةِ، وَتَقْدِيرُ أَوْلَى الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ. وَالشُّكُورُ، كَثِيرُ الشُّكْرِ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ، نَصَحَا بِحِفْظِ الْجَمِيلِ، وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى مَصْدَرِ الرِّزْقِ قَوْلُهُمْ: (الشُّكْرَةُ الْيِّ

تأكل مِنْهَا، ما تدعوْلَهَا بالخلاء). وتعريضا بمن لا يلتزم بحدود اللياقة، يقولون متمثلين: (شَكْرْنَا القط، رُقَدْنَا في العجين). والشَّكَارَةُ، لدى العامة، الكيس الذي يحمل فيه الزَّرع، وهي كلمة تركيَّة، من (إِزْكَارَة) وتعني: ذات الأصابع)، أي الجراب المصنوع من قماش، أو جلد، ولكنه مجَوَّف على خمسة تجاويف. وشَكِرَ الضَّرْعُ، إمتلأ حليبا، وشكرت السَّحابة، ثقلت بالماء، ومن هذا المعنى، تكون الشَّكَارَةُ ذات أصول عربيَّة، فالمعنى الجامع، هو الإمتلاء وفي بعض المناطق الجزائريَّة، حاصة الشرقيَّة، لا ينطقون بكلمة (الشَّكَارَةُ)، ويعتبرونها نابيَّة تخدش الحياء، وهذا صَحِيح فَصِيح، لأن الشَّكَارَةَ، لديهم، من الشَّكْر، وهو فَرْجُ المرأة، وقيل لحمُ فَرْجِهَا. وَيَعْضُدُّهُ قول ابن السَّكَيْتِ بشاهدهِ القائل:

صَنَاعُ بِأَشْفَاهَا، حَصَانُ بِشَكْرَهَا

جوادٌ بقوتِ البَطْنِ، والعَرَضُ وافرٌ
شَكٌّ، الشَّكُّ، الشَّكَّة، المِشْكَاكُ: شكٌّ لدى العامة، يشكُّ شَكًا، ظَنٌّ، والشَّكُّ، لديهم الظَّنُّ، وعدم اليقين، وعدم تبَيُّن حقيقة الأشياء، والمِشْكَاكُ، لديهم، كثير الشَّكِّ، يقولون: (السَّارِقُ مِشْكَاكُ والمِجْرَابُ، مِحْكَاكُ). وشَكَّه بشيءٍ حادٍّ، وخزّه، والشَّكَّة، لديهم، محقَّن الطَّبيب الذي يسمونه (الإبرة). ويتمايزون، فيُكْنُونُ عن الغتبة، والوشاية، بكلمة (الشَّكَّة) فتسمع بعضهم يقول عَمَّنْ وشئى به، (فلان ضَرَبَنِي بِشَكَّةٍ عند المدير). ويكُونُ عنِ إنصِياعِ شخصٍ لآخر، لتأثيره فيه، فيقولون: (خَدَرُو بِشَكَّةٍ مَعْسُولَةً).

شَكْلٌ، شَكَلٌ، الإِشْكَالُ، المُشْكِيلُ، الشَّكِيلُ، الشَّاكِلَةُ: شكَلَتِ العينُ، لدى العامة، ضاقت جَفَتْها لمرضٍ وشكَل الأشياء، لديهم، جعل لها شكلا، وشكَل

الحلويات، مزج أنواعها، فبدت مُشْكَلة في أصناف. وَأَشْكَلَ الأمرُ، لديهم، إختلطَ، والتبسَ، والإشْكَالُ، الحَبْلُ الرَّقِيقُ، والمشْكَلة، إختلاط الأمر، جاءت من أَشْكَلَ الإِشْكَالِ، أي، تداخلَ الحَبْلُ، فلا يُعْرَفُ أوْلُهُ من آخره. والشَّكِيلُ، لدى العامة، خلطُ الأمور وتعمَّد تعقُّدها، ولذا تسمع بعضهم يقول، وهو في خضم المناقشة: (هذا شَكِيل كبير، وكيفينا مَشْكِيل -من الشَّكِيل-). وشَّاكِلَةُ الشَّاةِ، لديهم، الخاصرة، والفراغ الذي يفصل الأضلاعَ عن الكفل والجمع شَوَاكِل. والشَّكْلُ، المثل، نقول: فلان، لا شَكْلَ له، أي، لا مثيل له. والمُشَّاكِلَةُ، المُماثلة.

شَكَمٌ، الشَّكِيمَةُ: شَكَمَ الخِيَّاطُ اللباسَ، لدى العامة، عَوَّجَ تَخَيَّيْطَهَا، وأمالَ خَيْطَهَا حتَّى بَانَ رَتْقُهَا مائلا منحرفا، وشَكَمَ البَغْلُ، بالشَّكِيمَةِ، أَلْجَمَهُ، والشَّكِيمَةُ، الحديدية التي تُدْخَلُ في فم الدَّابة من اللجام فتشكِّمها، وتوقفها، والشَّكِيمَةُ، لديهم أيضا، العزيمة، والغتبة، ونقل اخبار العُمال والموظفين إلى رؤسائهم، كَيْدًا وِبَهْتَانًا. وَمَنْ يقوم بذلك، يسمونه (شَكَّامًا).

شَكَا، الشَّكْوَى، الشَّكْوَةُ: شَكَا المريضُ من ألمه، أظهره، وأباح به، وشَكَا المظلومُ ما به، أظهر شَكْوَاهُ، ليأخذ حقَّه. والشَّكْوَى، الشَّكَاة. ومن أمثالهم، نصحا بالآلا شكوى إلا لله، قولهم (الشَّكْوَى لله، خير من قاضي المحاكم، والشَّكْوَى لغير ربي، فضيحة)، وهذا قريب من قولهم: (الشَّكْوَى لغير الله، مذلة). والشَّكْوَةُ، لديهم، وعاءٌ من جلد الغنم، لمخض اللبن، وجمعه: شَكَاءٌ، وشَكَى. ومن أمثالهم، إستنكارا لسلوك بعضهم ممَّنْ يُزَايِدُ على أصحاب الشَّانِ، قولهم: (اللبن في الشَّكْوَةِ، والذَّبَّانِ، قَدَدَ رُوحَةٍ).

شَلٌّ، الشَّلَلُ، شَلَّلٌ، شَلْشَلٌ، الشَّلِيلُ: الشَّلَلُ لدى العامة، إصابةُ الشَّخْصِ بالتَّعَطُّلِ الكليِّ في أعضاء

جسمه، وشَلَّل الأَوَانِي، لديهم، غسلها غَسْلاً خفيفاً، وشَلَّل الحِلْيَةَ الفِضِّيَّة، لديهم، رَشَّها بالذهب حتى يتحوَّل مَظْهَرُها إلى لون ذهبي، ومنه قولهم: (الشَّلِيل) ويعنون به: الوِشَاح الأبيض الرقيق، يوضع على الأَصْرَحَة، وسَمُوهُ شَلِيلًا، تشبهاً له بشلال الماء الأبيض المُنْسَكِب من أعالي الجبال، في رَقَّة وشفافية. وهو من الفصيح، فالشَّلِيل، مَجْرَى الماء من الوادي، وشَلَّ شَلَّ الماء انْصَبَّ في تتابع وشليل من الهمس. والشَّلِيل، الثوبُ الخفيف، الذي يُلبسُ تحت الدرع.

شَمَخَ، وتَشَمَخَ: تَشَمَخَ، لديهم، تَبَلَّل، وفي اللغة، تَرَفَّع، وتاه بأنفه، وتكَبَّرَ تها. وقع في اللَّفْظَة إنزِياح دلاليّ، فمن التَّكَبَّر، والتَّيَه. إلى الإبتلال بالماء.

شَمَر، التَّشْمِير: شَمَر لديهم، طَوَى أكمامه، وشَمَّر على ساعديه، قبض من أكمامه فطواها استعداداً للعمل. ويَكُونُ يالتَّشْمِير، على الاستعداد والتهيؤ. فيقولون: (الزَّرْع وجد، الآن، شَمَر على ذراعك، وهات المناجل).

شَمِط، الشَّمَاط: شَمِط الشَّعْر، اختلط بِيَاضُه بسواده، الشَّمَاط، لديهم، الحبل المفتول من قماش ومَرِيرَة، تُشَدُّ به القفف، والمكانس، والأمتعة عند الارتحال. من شَمَطَ بمعنى مَزَجَ، وأخلط. والشَّمِيط، المخلوط. والشَّمَاط، لدى العامة، حبل يُضَفَّر من خيوط، وقطع قُمَاش، تربط به القُفَف والزَّناييل، والقرب.

شَمَع، شَمْعَة: الشَّمَع لديهم، المادة الدهنيَّة الرَّخوة، ذات الفتيل، المُعَدَّة للإنارة. ويمثلون بقولهم: (دَارِ على شمعتك، تقدي) أي تتقد. وتشبهاً الإنسان المخلص المتفاني من أجل غيره يقولون: (فلان كالشمعة، تحرقُ نفسها لتضوي، وفلان كشمعة الظلام، تذوب، باش تُضَوِّي). وعن مراقبة

شخص شخصاً آخر، ومضايقته، تسمع بعضهم يقول مغتاضاً: (وقف عند رأسي كالشمعة). والشمعدان، منارة من معدن، تُرَكِّزُ بها الشمعة فتثُبت.

شَمَل، شَمَال: شَمَل الشَّيْء، لدى العامة، يَشْمَلُهُ، عَمَّهُ. والشَّمَال، عكس اليمين، الشَّمْلَة، لديهم الشَّاش الأبيض، الذي يشتملُ الرَّأسَ، أي يغطيه كله. وفي اللغة، اشتمل الرَّجُل بثوبه، أي أداره ولفه على جسمه كله، حتَّى لا تخرجَ منه يده. واشتمل عليه، احتواه. والشَّمْلَة، بكسر الشَّين، هيئة الإشتِمَال، يقولون: (اشتمَلْتُ شِمْلَة الحاج).

شَمَشَم، شَمَام: شَمَشَم، لديهم، أَكثَر الشَّمَم، وتقصَّى الرِّوَانِح، ويستعملون الفعل مجازاً، فيكنون عمن يتتبع الأخبار، ويتقصاها (يظل يشمشم). والشَّمَام، لديهم، كثير الشَّمَم، والمتحسس للروائح. والشَّمَام أيضاً، فاكهة، تشبه البطيخ، ذو رائحة طيبة نفاذة، وذو طعم حلو لذيد، يعرف عند العوام ب (الكَّانْتَالُو). ويُقال أَنَّ تسمية (الكَّانْتَالُو) نسبة إلى مدينة (كانتالو) الإيطالية التي اشتهرت بزراعة هذا النوع من الفاكهة.

شَنَأ، شَانِي: يقولون: (شَانِي، ويُشَانِن) ويقصدون بها يُشَانِي، ويشاحن. والمشَانَنَة، المشاحنة. وشَنَأُه، في اللغة، أَبْغَضَه، ولدى العامة، تشاناً القوم، تباغضُوا، وتحاسدُوا، وقلَّ بعضُهم من شَأْن بعض. وهو كذلك في اللغة، ومنه، قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ [الكوثر: 3].

شَنَع، شَنَاعَة: شَنَعه، لدى العامة، عابه، وشَنَعَ به، فَضَحَه، وَقَبَحَه، والأمر الشَّنِيع، القبيح، الذي لا يجوز إقترافه. والشَّنَاعَة، اشتداد القبح، والفضاعة. وشَنَعَ به، أشاع عيوبه.

شَنَفَ، شَنَفَ، تَشَنَّفَ، الشَّنَفُ: شَنَفَ، لدى العامة، أزاح بِشَفَتِهِ، غيظًا، وتبرُّمًا ومخاصمة، والتَّشَنَّفَ، رفع الشَّفَتَيْن علامة الغضب والانفعال. وذلك فصيح، فشَنَفَ إليه شَنَفًا، وشَنُوفًا، رماه بنظرة فيها إستنكار وكُره، وشَنَفَ الرَّجُلُ، قلبَ شَفَتِهِ العليا إستِشَاطَةً وكراهة. والشَّنَفُ، لدى العامة الشَّرَكُ، تضعه المرأة في جيدها، والمِقْفَلُ الفضيُّ، تزيّن به الأُذُنُ، والشَّنَفُ، في اللغة، القُرطُ، وقد يُخَصَّصُ لما يعلّق أعلى الأذن.

شَنَقَ، الشَّنَاقُ: شَنَقَ الجزار الشاةَ، لدى العامة، علقها، وشُنِقَ، قَتِلَ مشنوقًا، بحبل. والشَّنَاقُ لديهم، فتيل من ليف، أو دُوم، أو حلفاء، تشد به القرب والزنايل، وأحمال الحطب، والشَّنَاقُ، تطلقه العامة على ما زيد على المحمول، عامة، وحمل الحطب خاصة، ولذا يقولون في أمثالهم: (اللِّي مَا طَاقَ، زِدْ لُو -لَه- شَنَاقُ)؛ أي: حملاً فوق حملة.

شَنَ، شَنَ، الشَّيْنُ، الشَّيْنُ، المَشْنُ، شَانِنُ: شَنَ العود والجلد، ييس. الشَّنُ، والشَّيْنَةُ، لدى العامة، القرية القديمة، وهي كذلك في اللغة، ليبوستها. والمِشْنُ، الشَّنُ، أي القرية الباليّة، المائلة إلى اليبوسة. والشَّيْنُ، والشَّيْنَانُ، لدى العامة، اللبن كثير الماء، وهو كذلك في اللغة. وشَانَنَهُ، وشَانَنَهُ، لدى العامة شاحنهُ، وغاضَبَهُ، وهي من شَنَ الغارة على عدوه، أغار عليه من كل ناحية، والشَّانُ، والمُشَانِ المُشَاجِنُ، قاصد إغضاب خصمه.

شَهَبَ، شَهَبَاءُ. الشَّهَابُ، المِشْهَابُ: شَهَبَ الزَّرْعُ، لدى العامة، تبدّل لونه إلى لون أغبر والأشهب متغير اللون، وشَعَرَ أَشْهَبَ، غلب بياضهُ سواده، شيبا. ومِعْزَاة شَهَبَاءُ، لونُها مائل إلى الغُبرة. بين الأبيض والرَّمَادِي. والشَّهَابُ، والمِشْهَابُ، لدى العامة، العودُ

المُشْتَعِلُ، المتوقّد، ذو شُعْلَةٍ متوهّجة. ولما يحل الصَّيْفُ ويصفر الزَّرْعُ، تسمّعهم يقولون (الحالة شَهَابَتٌ)، ومن أشعارهم، قول أحدهم عن الإشهب الذي عم شعر رأسه بعد إسوداد دام سنين: طار غُرَابِي، جات الرَّخْمَةُ اشْهَابَ زُرْعِي، دَنَكَسُ سَفَاهُ/ إِفْطَنُ يَا مَنْ هُوَ فَطَّانُ يَكُ الشَّيْبُ، وَاشْ وَرَاهُ.

الشَّاءُ: لديهم، الشاة، والجمع شياه. وأصل الألف هنا واو، أي: شُوْهَةٌ، بدليل الجمع شياه. والشاة في اللغة، الواحدة من الغنم، والماعز، والظباء، والبقرة، وحُمُر الوحش. والجمع: شاء، وشياه. يقولون متمثلين، لَتَحْمَلُ كل شخص نتيجة تصرفه (كل شاة، تتعلّق من كُرَاعِها).

شَوَفَ، شَافَ، الشَّوْفَةُ، الشَّوَّافَةُ: شَافَ النَّاطِرُ الشَّيْءَ، أبصره ورآه، فهو شَائِفٌ وشَائِفٌ، بتخفيف الهمزة، وتَشَوَّفَ الشَّيْءُ، لديهم نظر إليه من أعلى، فشافه. والشَّوْفَةُ، الفكرة تخطر على بال المحتار، فتسمع بعضهم يقول: (جاتني وخذ الشَّوْفَةَ، تَخَرَّجْني من مَحَنِّي). والشَّوَّافَةُ، لدى العامة المشعوذة، الكاهنة، التي تدعي علم الغيب، بتسخير الجن، (لَتَشَوَّفَ وراءَ حُجُبِ الغيب). ومن أمثالهم عن فطنة الرَّجُلِ، واستشرافه لما يحدث، يقولون متمثلين: (الحَاقِذُ اللي بالصَّحِّ يشُوف يشُوف من قاعة القَصْعة، أما مَا في الغِرْبَالِ، فالتَّاسُ كُلُّهُمْ يشُوفُوهُ). ومن أمثالهم في الإستدلال يقولون: (شُوف البعرة، تعرف البعير). وحثًا على تجاوز إساءات العباد، يقولون متمثلين: (شوف لَوَجْهَ الله، وما تُشَوِّفُش للعباد). وتحببًا في القناعة، يقولون: (شوف للي-للذي- تحتك، وما تشوف شي، لي فوقك).

شَوَى، الشَّوَاءُ، شُوَيْتَ: شَوَى اللَّحْمَ لديهم، أنضجَه على النَّارِ، وصَلَاهُ. والشَّوَاءُ، ما نضج من لحم على

النَّارَ شَيًّا، والشَّوَايَةَ، آلة الشَّوَاءِ من حديد مَشْبُوكٍ. والشَّوَايَةَ، مهنة الشَّوَاءِ. وشَوِيَّةٌ، لديهم القليل من الشَّيْءِ، وتصغير شيء. وهي من الفصيح، إذ الشَّوِيَّةُ القطعة من الشَّوِيِّ. والمَشْوَى، اسم المكان للشيء. والمَشْوِيُّ، من اللحم، ما صُلِّيَ على الجمر، أو النار. يقولون: (فلان، ياكل غير المشوي) ومن أمثالهم نصحا، بالتَّوسُّط في الجهد، لإنجاز العمل، قولهم (شَوِيَّةٌ لِرَبِّي، وشوِيٌّ لِقَلْبِي). وفصلاً بين ما هو من مسؤولية الفرد في تحديد نوعيّة نتائجه، وما هو خارج على ذلك يقولون متمثلين: (شَوِيَّةٌ من الحناء، وشَوِيَّةٌ مِنْ رِطَابَةِ الْيَدِ).

شَابٌ، الشَّيْبُ: شاب الرَّجُل، لدة العَامَّة، إِبْيَضٌ شعره، والشَّيْب، لديهم، بياض الشَّعْر. ومن أقوالهم استغراباً من سلوك بعض الكبار المستهْجَن، (الشَّيْب والعيب)، وقولهم توبيخاً للمتصابين: (الفم رَابٌ -سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ- والشَّعْرُ شَابٌ، والظَّهْرُ انْحَنَى كظَهْرِ الدَّابِّ، وَأَنْتَ مَا زِلْتَ كَالطِّفْلِ فِي الْأَلْعَابِ؟) وتحذيراً من الموت، بعد الشَّيْب، يقولون: إِفْطِنْ يَا مَنْ هُوَ فَطَّانٌ يَاكَ الشَّيْبُ، واشْ وَرَاهْ؟ وتخفيفاً على الكبار ممن أَدْرَكَهُمُ الشَّيْبُ، تقول العَامَّة: (الشَّيْبُ، ماشي عَيْبٌ) وتوصيفاً لما تؤوّل إليه صحّة الإنسان، إذا ما كبر، يقولون: (الشَّيْبُ نَوَّارٌ، والفم دَوَّارٌ، كل يوم تَلْرَحَلُ مِنْهُ دَارٌ) أي تسقط منه، سَنٌ.

شَاعٌ، شَيْعٌ، الإِشَاعَةُ، الشَّيْعَةُ، شَيْعٌ: شاع الأمر بين النَّاسِ، ذاع وانتشر، وشاع المُلْكُ، لديهم كان مشتركاً بينهم، والشَّيْعُ، لديهم، صفة للعقار الذي لم يُقَسَّمْ، بعدُ. وشاعَ فلان بكذا، بينهم أُشْتُرَ. وشيَّعوا الجنازة، خَرَجُوا بِهَا فِي جَمْعٍ لِيُودَعُوهَا الْوَدَاعَ الْآخِرَ، وشيَّعوا الحَاجَّ، تبعوا موكبه. والإِشَاعَةُ لديهم الخبر الكاذب، والمعلومة الخاطئة المروج لها حتى شاعت بين النَّاسِ. والشَّيْعَةُ، لديهم،

من تشيَّعوا لعلِّي بن أبي طالب، وأهل البيت، ولهم مذهب خاص عرف بمذهب الشَّيْعَةِ، تقول العَامَّةُ: (عاشوراء، وشييع عاشوراء). وشييع عاشوراء و(شييع عاشوراء) يقصدون به (صَفَرٌ) فمَحَرَّمٌ، لديهم، هو عَاشُورَاءُ. وشييع عَاشُورَاءُ، هو صَفَرٌ، ويقصدون بـ (شييع) (الثاني، والملازم، والمرافق). أي الذي يلزم عاشوراء ويأتي إثرها، وهو من الفصيح، فَشَيْعُ الشَّيْءِ، شِبْهُهُ، والمقارب له. يقولون: آتَيْكَ غَدَاً، أَوْشَعَهُ. ومنها تكون لفظة (شييع) الملازم للشَّهْرِ (شييع عَاشُورَاءُ، وشييع الميلود) تعني الملازم، والمُحَازِي والمُمَاطِل.

شَيْنٌ، الشَّيْنُ: شَانُهُ، يَشْنُهُ، لدى العَامَّة، عَابَهُ، وَقَلَّ مِنْ مَقَامِهِ، وَحُسْنُهُ. والشَّيْنُ، لديهم القبيح ومقابل الزَّيْنِ. ويقولون: (فلانة زَيْنَةٌ، وأفعالها شَيْنَةٌ) ويقولون انتصاراً للخُلُقِ الكريم (الشَّيْنُ، شَيْنُ الْأَفْعَالِ، لَا شَيْنُ الْأَبْدَانِ). ومن أمثالهم تَعَجُّباً مِنْ تَظَاهَرِ بَعْضِهِمْ بِمَا لَيْسَ فِيهِ: (مَعْفُونَةٌ وَتَعَافٌ وَشَيْنَةٌ، وَتَخَافُ). فَمِنْ الْمُفْتَرَضِ، أَنَّ الْمَعْفُونَةَ، -وهي عديمة النِّظَافَةِ- لَا تَعَافُ، وَمِنْ كَانَتْ تُخِيفُ فِي نَظَرِهِمْ، لَا تَخَافُ. وَمِنْ أَمثالِهِمْ عَنِ الشَّيْنِ، وَمَا يَقَابِلُهُ مِنْ زَيْنٍ، يقولون: (الشَّيْنُ مَعَ الشَّيْنِ يَجِيبُ الْخَنَافِسَ، وَالشَّيْنُ مَعَ الزَّيْنِ، يَجِيبُ الطَّائِوسَ، وَالزَّيْنُ مَعَ الزَّيْنِ، يَجِيبُ الذَّهَبَ الْخَالِصَ). وَعَنْ مَحَاوِلَةِ التَّجَمُّلِ لِإِخْفَاءِ النِّقَائِصِ، يقولون نَافِينَ جَدِيدَةَ التَّمْوِيهِ: (الشَّيْنُ، شَيْنٌ، وَلَوْ يَلْبَسُ الذُّهْبَانِي وَالزَّيْنُ، زَيْنٌ، وَلَوْ يَمْشِي عَوْجَانِي).

شَاهٌ، شَاهٌ، الشَّاهُ يَا قَلْبِي: شَهَاهُ، لدى العَامَّة، فِي الشَّيْءِ، جَعَلَهُ يَشْتَبِهُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي التَّحْصُرِ عَلَى الشَّيْءِ الْغَالِي: (الشَّاهُ يَا قَلْبِي). وشَاهٌ، شَاهٌ: اسم صَوْتٍ، زَجْرًا لِلْحَيَوَانِ خَاصَّةً الْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ. وشَاهَتْ الْوُجُوهُ، تَشَوَّهَتْ، قَبِضَتْ. وشَاهَهُ حَسَدُهُ،

وشاهت نفسه إلى كذا طمحت، واشتهت، ومنه قولهم: (الشَّاهُ يا قلبي) عند إشتهاء شيء محبوب، والرَّغبة المِلْحَاح فيه، سواء كان أَكْلا، أم لباسا، أم ما يُتَمَتَّعُ به.

شُوي: شُوي، لدى العامَّة، يَعْنِي القليل، وهو من أصل لغوي، أي تصغير: شَيْء، شَيْء. شوى اللحم، شَيّا، على النَّار صلاه، والشَّواء، **الشَّي:** لدى العامَّة، صَلَّى اللحم على النَّار، من الفعل (شَوَى، يشوي، شويا، وشيا).

حَرْفُ الصَّادِ

صَبَّ، الصَّبَابَةُ، المِصْبَبُ، الصَّابَةُ: صَبَّ الماء، لدى العامة، سكه، والمطر، نزل بغزارة. وتسمعونهم يرددون في إستغراب: (النَّوْ راھي تَصُبُّ بالقَرْب (وأحيانا يتماجزون، فيقولون: (صَبَّ عليه غَضبه وصَبَّ فيه زُعافه) وكلمة (صَبَّ، صَبَّ) لديهم، إسم صوت، زجرا للقطط. وهي فَصِيحة، من الفعل (صَبَّصَبَ) أي فَرَّق، وَشَتَّت، وَصَبَّ القط، أبعده زجرا. والصَّبَابَةُ، لديهم، الحنفيَّة، وما يصبُّون به الماء وغيره كالمِخْفَن. والصَّابَةُ، لديهم الخصب والنِّماء وكثرة الثمار، يقولون: (هذا العام، عام صابة (وهي من الفصيح، فالصَّابَةُ، والصَّوْبُ، والصَّبَب، المطر الغزير الذي يكون سببا في الخصب والنِّماء ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾ [البقرة: 19].

صَبَّعَ، تَصْبِيحَةُ القَبْرِ، تَصْبِيحَةُ العُرُوسِ، الصَّبَائِحِيَّة: صَبَّعَ عليه، لدى العامة، وَصَّبَحَهُ، حَيَّاهُ صباحا، قائلا له: صباحَ الخير. وَصَبَّعَ على القبر، لدى العامة، وَتَصْبِيحَةُ القَبْرِ، زيارته صباح اليوم الموالي للدَّفْن. وَتَصْبِيحَةُ العُرُوسِ، إقامة حفل لها، وتحضير أطايب الأطعمة، وألذ المشروبات، يكون فطورَ صباح دخلتها، وذلك من قبل أهلها، مُباركة واطمئنانا عليها وتوطيدا للأواصر بين أُسرَتَي العروسين. الصَّبَائِحِيَّة كلمة تركيَّة، وتعني فرقة الخيالة، المُسلَّحة، التي تُسْتَعْمَلُ لجمع الأتوات والضرائب من السَّكان، كما تستعمل في تأديب المتمردين عن الحُكَّام الأتراك، إِبَّانَ الحكم العثماني بالجزائر واستغلتها فرنسا الإستدماريَّة، وأبقت عليها لقهر الشعب وإخضاعه، بعد أن جدَّدت تسليحها، وجعلت على قيادتها أشرس الضباط، وأمهَر الرِّمَّاة القساة، كالخائن الكلونال (العقيد) بَن داود.

صَبَّرَ، الصَّبُّور: صَبَّرَ، لدى العامة، إحتمل الأذى والمصائب، دون تَمَلُّل. يقولون في هذا (اصبِرْ تنال- تَنَلْ- والصَّابِر ينال). صَبَّار والصَّبَّار لدى العامة، كثير الصَّبَر على المصائب. ونوعٌ من النَّبات، ذو الألواح العريضة المشوَّكة، الذي يتحمل الحر، وتسهل غِراسه، لقابليته التَّفَرُّع. ولعلَّ التَّسميَّة، جاءت مجازا، من تصبَّره على عدم سقيه وتحمله القحط، لأنه أصلا، لا يُسْقَى.

صَبَّطَ، (سَبَطَ، وَأَسْبَطَ)، صَبَّاط (سَبَّاط): صَبَّطَ، لدى العامة، التَّصَقُّ بالتَّراب، وهو أصلا بالسَّين وأَسْبَطَ، والصَّبَّاط، لديهم، السَّبَّاط، لديهم الحذاء، وهو لغة، من الفعل (تَسَبَّطَ) التَّسَقُّ بالتَّراب، ومن هنا، يكون السَّبَّاط، على وزن (فَعَّال) مبالغة في السَّبَط والتَّسَبُّط.

صَبَّعَ، صَبَّاعَة: الصَّبَّاعَة، لدى العامة، القُقَّاز، إشتقوها من الإصبع، على وزن (فَعَّالَة) تحتوي الأصابع، فهي صَبَّاعَة. وَصَبَّعَ له، لدى العامة، وَجَّه له أصابعه، إحتقارا. ومنه قولهم في الأمثال: (مَضْبُوع، وَلَا مَضْبُوع) ويقصدون بذلك، أن يهاجم الشَّخصَ، ضَبْعُ، أَفْضَلُ له، من أن يُصَابَ في إصبعه، لما يسبِّبه من آلام طَوَال الليل.

صَبَّأُولُو (خِيط صَبَّأُولُو): صَبَّأُولُو لدى العامة، نوع من الخيوط المتينة، التي تستعمل في ربط حزم الزَّرْع، والتَّبن، وهي كلمة يونانيَّة الأصل، وتعني الحبل المتين، والعامة، تَقْلِب الصَّاد سينا، لتقارب مخرجيهما، واشترَاكهما في الصَّفَّة، فينطقونها (صَبَّأُولُو).

صَحَبَ، صَاحِب: صَحَبَهُ، رافقه، والصَّحْبَة، الرِّفْقَة. والصَّاحِب، لديهم، كل من تربطك به علاقة سواء أكانت علاقة عمل، أم دراسة وأحيانا، يَبْوُؤُون الصَّاحِب مكانة رفيعة، في التَّأثير الإيجابي والسَّليبي،

فيقولون: (الصَّاحِب، سَاحِب) أي مؤثر، ويسحب صاحبه إلى سلوكه، فيتأذى بها. وأحياناً، يولون الصَّاحِب الجانب السَّلي في التَّأثير، ويقللون من شأنه، مقارنةً بمكانة الأخ فيقولون: (خُوك، خُوك، لا يغركَ صاحبك). ومدحا للعقل، ودوره في حياة الفرد، ومنطق الأشياء يقولون: (أصحاب العقول في راحة).

صَحَّ، الصَّحَّة، صَحِيح، الصَّحَّ، مَصْحَصَحْ: صَحَّ الشَّخص من المرض، لديهم، برئ، وفلان صَحِيح، مُعافى من أي مرض قويِّ والصَّحَّة، خُلُو الشَّخص من أي داء، أو عيب، ويطلقونها حتى على الحيوان، فيقولون: (صَحِيح مليح). والصَّحَّة، لدى العامَّة، أساس راحة الإنسان، ولذا يقولون: (الصَّحَّة تاج صاحبها، والصَّحَّة تاج فوق رؤوس الأصحاء، لا يراه إلا المريض). وقولهم: (الصَّحَّة، حبيبة مولاها) قولون. ومن دعائهم (اللهم أعطنا صحة الأبدان، وعافية الزَّمان). الصَّحَّ، لدى العامَّة، ضد الكذب، وصَحَصَحَ لديهم، زال عنه النَّعاس، فيقولون: (الطَّفل صَحَصَحَ، وولَّى مَصْحَصَحَ). والصَّحَصَاح، لديهم الأرض المستويَّة، الخاليَّة من الحجر، يقولون: (مشيت اليوم في الحرث، لأنَّ الأرض صَحَصَاح وماهيش دَبْدَاب) أي صلبة، تتدبذب عليها حوافر الدَّواب.

صَحَفَ، صَحْفَة، الصَّحَافَة، الصَّحْفَة: صَحَفَ الكلمة، أخطأ فيها كتابة وقراءة. والصَّحَافَة، مهنة الصَّحافي، على وزن فعالة والصَّحِيفَة، ما يثكتبُ فيها من ورق، وجمعها صَحَائِفُ. وكلُّ ما ائشَقَّ من الجذَر، متداوِلٌ لديهم، بفعل وسائل الإعلام، والصَّحْفِ المكتوبة. والصَّحْفَة، لديهم، القَصْعة، من طين، أو خشب، يثردون فيها الأطعمَة، كاللَّزِيد والكُسْكُس، والرَّفيس.

صَحَا، الصَّخُو: صَحَا من نومه، أفاق، واستيقظ، فهو صاح، وصَحَا، لدى العامَّة، يَصْحُو الجو والنَّهار، وصحت شمسُه، والسَّماء خلت من السَّحب والغيوم، أو كادت. والصَّخُو، لدى العامَّة، خلو السَّماء من الغيوم، وتوقف المطر عن الهطول. والصَّحوة، لديهم، الإستفاقة من النَّوم، أو الغفلة. وهي من الفصيح.

صَخِرَ، الصَّخْرُ: صَخِرَ المكان، كثر صَخْرُه، والصَّخْر، لدى العامَّة، الحجر الضَّخم، والجمع صخور. ويتوسعون، فيكُنُون عن الرَّجل ضخم الجثة، أو القاسي، بقولهم: صخرة، وعن المسؤول الكبير الذي يقي معارفه شرَّ العقوبة: (عندنا صَخْرَة).

صَدَّ، الصَّدُّ، الصَّدِيد: صَدَّ، لدى العامَّة، دفع بقوة، وصدَّ، أَعرض عنه، فيقولون: (صدَّ عليَّ لُبيَّة). ومنه الفعل (تَصَدَّى) يقولون: (ثوَّارنا تصدوا للإستعمار الفرنسي). والصَّدُّ، الإِعْراض، ومنه قوله تعالى: ﴿فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ﴾ [النمل: 24]، والصَّدِيد، القيح، وعند العامَّة، أَكْسَدُهُ الحديد، فيقولون: (الحديد صَدَّ، إِحذر الصَّدِيد) وهم يقصدون (الصَّدَّ) من صَدَّى الحديد، يصدُّ، إذا تَأَكَّسَد. ويتوسعون، فيقولون (القلب صَدَّى) إذا أَحسوا بالخُمُول والتَّعَب والرَّكُود، بمعنى: صَدَّى.

صَدَّرَ، الصَّدْر: صَدَّرَ، الأمر، لدى العامَّة، تَقَرَّر. وصدَّر الحليب، لديهم، صَفَّاه، وقطَّره، والصدَّر من جسم الإنسان، الجزء الأعلى، حتى بدايَّة جوفه، ويكونون به عن القلب والسَّر، فيقولون حالة الغضب: (الي في الصَّدْر، يعلمها ربِّي)، وفي القرآن الكريم، جاء قوله تعالى: ﴿فَتِلْوَهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْرِجُهُمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾ [التوبة: 14]. والصَّدْر، لديهم، مودع

الأسرار، والأضغان ولذا يقولون: (صَدْرُكَ، أَوْسَع لِسْرِكَ). وقولهم تعبيرا عن معاناتهم التَّفْسِيَّة (قال لي كلمة، صدري منها محروق نورا يغلي). وَخَبَزَ (الصدر)، لديهم هو الخبز المصنوع من دقيق القمح غير المغزَّب جيِّداً، بحيث يُخَبَزُ ممَّا تصدَّر الدَّقِيقُ، من جُرُوش. وهو يحتوي على فيتَامِينَات عدة، بقشرة حبات القمح.

تَصَدَّر، التَّصْدِيرَة: تصدَّر، لدى العامَّة، كان أولُّ المجلس، وأولُّ الجمع، مُقابلاً له، ومنه قولهم: تصدَّرت العروس، أي جاءت مواجهة الحاضرين، لتعرضَ ما تلبسه وما تتحلَّى به، والمصدر لديهم (التَّصْدِيرَة) ويختار لها الزَّمان والمكان المناسب وهي من الفصيح، إذ تصدر الشَّيء، إعتلاؤه الصَّدارة، وتصدَّر الخطيبُ الجمع، كان قُبَالَتِهِمْ، وفي صَدَارَتِهِمْ. **صَدَع، الصَّدْع، التَّصْدَع، الصَّدَاع:** صدعت الرياح الرِّجَاج، هزته، فأحدثت فيه صدعا. والصَّدْع، لدى العامَّة، الشَّق، وهو كذلك في اللغة، قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ ذَاتِ الصَّدْعِ﴾ [الطَّارِق: 21]، يستعملون الفعل مجازاً، فيقولون: (صدَّعني، وصدَّعت رأسي بكلامك) وهو كذلك في اللغة، إذ الصَّدَاعُ: وجع في الرَّأس، ويطلقون على المشاكل التي تسبب وجع الرَّأس وصدَّاعه، فيقولون: (فلان، راه في الصَّدَاعَات). أي المُشْكِلَات والشَّدائد التي تصدَّع الرَّأس. وتصدَّع الجدار، ظهر به شَدْحٌ كبيرٌ، ينبت بسقوطه. ومن مجازاتهم قولهم: (حزبهم تصدَّع، وجماعتهم، تصدَّعت) أي، إنحلَّ رباطها، فتفرَّقَتْ.

صَدَق، الصَّدَق، الصَّدِيق، الصَّدَقَة، الصَّدَاق: صدق الرَّجلُ في حديثه، لدى العامَّة، قال الحقيقة ولم يكذب. والصَّدَق، لديهم، عكس الكذب. والاستقامة في الأقوال والأفعال. ونقل الحقائق، كما هي. والصَّادِق، لديهم، من إتَّصف بالصَّدَق. وفي هذا

تسميهم يرددون: (الصَّدَقُ أمانة والكذب خيانة). والصَّدِيق، لديهم، من أخلص لك ودَّه، وكان معك في الشَّدائد. وتراهم يتعاملون مع موضوع الصَّدَاقَة بحذر، فيقولون: (الصَّدِيق وقت الضَّيق). و(خُوكُ خُوكُ، لا يغركُ صاحبك، ولو كان صديقاً). ومن باب الصَّدَق، يرون أن أحسنَ حال، أن يكون الشَّخص مُستقيماً، ولكن، يجبُ أن يكونَ حذراً، مُحْتَاطاً مع العباد، ولو كانوا أصحاباً، يقولون: (كن مع ربي صديق، -أي: صَادِقاً- وكن مع العربي زنديقاً). أي مع النَّاس مُحْتَالاً حذراً. حتَّى لا تُخدع. والصَّدَقَة، ما يهبه الشَّخص عن طيب خاطر بنية، لوجهه تعالى. ومن أمثال العامَّة عن الصَّدَقَة، قولهم: (الصَّدَقَة تزيد في العمر) وتبيناً لمآثر الصَّدَقَة، يقولون: (الصَّدَقَة تُبْعِدُ البَلَاء، والصَّدَقَة، مِفْتَاح الجنة). واحتياطاً لما قد يقع فيه المرء من حاجة، إذا كان مُبالِغاً في العطاء، يقولون: (الصَّدَقَة ما تخرج، حتَّى يشبعوا أصحاب الدَّار)؛ بمعنى: أبداً بمن تعول، فهم أولى. والصَّدَاق، لديهم، المهر، وأحياناً، يُبدلون الصَّاد سينا، وينطقونها ساكنة، خاصة في بعض مناطق الشَّرْق الجزائري- سَكِينَة، جِيَجَل- فيقولون: (اسَّدَاق، وسَدَّقْت). وتصدَّق، لديهم، أخرج مالا في سبيل الله، ويؤكِّدون مضمون كلام المتحدث، بقولهم: (سَدَّقْت) بدل صدَّقْت. وتراهم يُلْحُون في كلامهم على مخاطبيهم قائلين: (صَدِّقْني). **صَدَم، الصَّدَام:** صدمَ الشَّيء، لدى العامَّة، يصدِّمُه، دفعه دفعا قويا، وصكَّه صكاً قويا. الصَّدَام الدَّفْع القوي، والمُدافعة. ويبدلون الصَّاد زايا، فيقولون: إزْدَم، بدل إصْدَم، وزْدَام، بدل صدام، وزْدَر بدل: صدر.

صَرَح، الصَّرَاحَة، الصَّرِيح، التَّصْرِيح: الصَّرَاحَة، لدى العامَّة، البوح بالحقيقة، ونقل الوقائع، وعدم

إخفائها، أو الإنقاص منها. وفي إطمئنان النفس، لالتزام الصّراحة قالوا: (في الصّراحة، راحة). والصّرخ لديهم، بدّل السّراح، قيد، ورباط، تشد به قوائم الدّواب حتى تمنع من الشّرد، والسّرخ في المراتع. والصّرخ، البناء العالي الفخم. والصّراحة، في القول، الوضوح، والبُعد عن الالتواء والمداهنة. والصّريح، الصّرف الخالص من كل شائبة. والتّصريح، إدلاء الشّخص، أو غيره، ببيان أو أمر إداري، أو سياسي.

صَرَخَ، الصّراخ، الصّاروخ: صَرَخَ، وصَرَخَ، لدى العامّة، صاح رافعا صوته. والصّراخ لديهم، الصّياح القوي، ويطلقونه خاصة على بكاء الأطفال الحاد. ويصّرفونه للمبالغة، فيقولون: (يبات يصّرخ). والصّاروخ، قذيفة ناريّة أسطوانيّة، مَحْشُوّة بمتفجرات وسُيِّ الصّاروخ كذلك، لأنفجاره الصّارخ المصحوب بدويّ عال، وهو من الفصيح، فالصّرخة، الصّيحة الشّديدة عند الفزع، أو المصيبة واضطّرخ، على صيغة افْتَعَلَ اضْطَرَّاحًا، صاح من شدة الآلام والأوجاع، وهي غير صَرَخ فصّرخ، صاح رافعا صوته، وليس ضرورة أن يكون من ألم، فقد يصّرخ مناصر عند تسجيل الهدف في مرزى الخصم. ولكن، لا يكون الاضطّراح، إلّا من مضرة. ومنه قوله تعالى، وصفا لأصحاب جهنّم: ﴿وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَلِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذَوْفُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ﴾ [فاطر: 37].

صَارِدَ، بارِد: الصّرد، لدى العامّة، البرد، ومنه قولهم إلحاقا: (الطّعام صارِد، بارد) أي شديد البرودة. **صَرَّ، صرّصر، الصّرّ، الصّرة، الصرّصور، الصّرار:** صرّ الباب، لديهم، وصرّصر، صوّت عند

اضطّراقه. وصرّصر الطّفل من ألم، صاح بصوت شديد متقطّع. والصّرّ، والصّرّ، لدى العامّة، البرد الشّديد، المصحوب بريح باردة. وهو كذلك في اللغة. وصرّ، لديهم، أصابت يديه برودة شديدة، تعذّر معها تحريك الأصابع، والتّحكم فيها. وصرّ، صوّت، وريح صرّصر، عاصفة مصوّتة. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾ [الحاقة: 6]. وصرّ الأشياء، لفّها في قماش، وربطها صرّة، والصّرة، رزمة تُشدُّ على الأشياء من قماش ونحوه، وصرّ. الحمار أذنيه، لدى العامّة نصيها إباءً، وحرنة وامتناعا عن السّير. والإصرار، لدى العامّة، الثبات على الأمر، والتّمسك به.

صَرَّ، الصّرة، صرّ، يصرّ: لديهم، عقد الصّرة التي هي الرّزمة المربوطة من القماش تحوي بداخلها شيئا ما، دقيقا، أو ثيابا، أو أغراضا أخرى.. والجمع: صرّ. ومنه قول عنترة حين دعوه للكر: (إنّ العبد لا يُحسن الكرّ، بل يُحسن الجلاب والدّر، والصّر). والصرّصور: حشرة طفيليّة، مُضِرّة، تقتات على بقايا المأكولات، وبقايا الأشياء، تعيش في البيوت والأفران، والأماكن الرّطبة، والدّافئة جمعها صرّاصير، وكان يُعتقد أن الصرّصور، هو ذكّر النمل الأحمر، وهذا اعتقاد خاطئ، لأن ذكر النمل، يُسمّى الصّرّار، لا الصرّصور.

صَرَدَ، الصّرندى: صَرَدَ، لدى العامّة، يصرّد، برد بَرْدًا شديدًا، ومن أقوالهم تعبيرا عن يوم بارد قولهم: (اليوم، بارد، صارِد، سارِد). وهو من الفصيح، فصَرَدَ، بَرَدَ، والصّرَدَ، البرد الشّديد. وصَرَدَ الرّامي السهم، أنفذه. والصّرَدَ، أيضا، المخض الخالص من كل شيء. والمكان المرتفع. والصّرندى لدى العامّة، طائر بريّ جارح، ضخّم الرّأس، أبيض البطن، يصطاد صغار الطّير، يشبهون به الشّخص الطّويل،

عريض القفا. والصَّرْنَدِي، هو الطَّائِرُ المعروف بالصَّرْد، والجمع، صِرْدَان.

صَرَطَ، الصَّرَاطُ: الصَّرَاطُ، لدى العامة الطَّرِيق الطَّوِيل الشَّاق، وهذا ناجم عما أدركوه من الصَّرَاط الأخرى، لذا تراهم يعبرون عن مرض الشَّخص وشدة معاناته (راه في الصَّرَاط، وفي الثورة كُنَّا في الصَّرَاط، وجوزنا الهموم والمحايين).

صَرَعَ، الصَّرْعُ، الصَّرْعَةُ، صَرَعُوفَةٌ: صرعه، لدى العامة، ضربه وغلبه، بأن طرحه أرضاً. والصَّرْع لدى العامة، الغَيْبُوبَةُ، لمرض عَصَبِيٍّ، والمصروع، يفقد وعيه، فيسقط أرضاً. والتَّصَارِع، المشاركة في الصَّرَاع، ومحاولة كل واحد، صرع الآخر. والصَّرَعُوفَةُ، لدى العامة، مجموعة من الشَّياه، دون العشرين.

صَرَفَ، الصَّرْفُ، الصَّرَافُ، رَدَّيْتُ لَهُ الصَّرْفَ، التَّصْرِيفُ: صَرَفَ الشَّيْءَ، لدى العامة، أبعدَه وأزاحه، والصَّرْف التَّحْوِيل والتَّبْدِيل، ومنه صَرَفُ النَّقُود، من حالة وَرَقِيَّة، إلى قطع مُعْدَنِيَّة. والصَّرَاف مَنْ يَتَوَلَّى صَرَفَ النَّقُود، والمَصْرُوفُ، لديهم، النَّقُود التي تصرف، ويُطلق المَصْرُوف، لديهم، على البضاعة المُشْتَرَاة، فيقولون: (أَدَيْتُ لِلْعَائِلَةِ شَوِيَّ مَصْرُوف) أي، ما اشتريته بالمصروف، باعتبار ما كان. والصَّرْف، في مجال الخُصُومَة، لدى العامة، القدرة على إجابة الخصم وإفحامه عند اللَّجَاجَة، تسمِعهم يقولون: (قال لي كلام، بَصَحَّ، رَدَّيْتُ لَهُ الصَّرْفَ، وَسَكَّتُهُ). وصرف المياه المستعملة، تَخَلَّصَ منها. وصَرَفَ النَّقُود، لدى العامة، حَوَّلَهَا مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى. وتَصَرَّفَ فِي الْأَمْرِ، قَضَى فِيهِ بَرَأْيَهُ. وَتَصَرَّفَ فِي أُمُورِ الْعَائِلَةِ، لدى العامة، صَرَفَ شُؤْنَهَا بِمَا يَرَاهُ مَنَاسِباً لَهَا.

صَرَمَ، الصَّرَمُ، الصَّارِمُ، الصَّرْمِيَّة، الصَّرِيْمَة: صَرَمَ، لدى العامة، قطع، والصَّارِم، القاطع، والصَّرِيْمَة تعني القاطعة، وهي لديهم، كَاللِّجَامِ، خاصةً بِالْغَالِ. قال أُمْرُو الْقَيْسِ:

أَفَاطَمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ

وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

والصَّرْمِيَّة، لديهم، مبلغ من المال، أو كَيْلٌ مِنَ الْحَبِّ، يأخذه الْخَمَّاسُ (الْفَلَاحُ بِالْخُمْسِ) مسبقاً، من المالك، ويقطعه من خُمُسِهِ حِينَ جَنِيَ المحصول. وسميت (صَرْمِيَّةً) لِتَصَرُّمِهَا وانقضائها. والصَّرَمُ لدى العامة، شِدَّةُ غَيْرَةِ الطِّفْلِ مِنْ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ، وَسَيِّئِ كَذَلِكَ، لِصَرَمِ الطِّفْلِ وَقَطْعِهِ وإبعاده عن أمه، لانشغالها بالمولود الجديد.

صَاشِمَ، الصَّاشِمُ: كُؤِيرَاتُ رَصَاصٍ صَغِيرَةٍ، يُحْشَى بِهَا الْقُشْكُ. وتطلقُ كَالرَّصَاصِ بِالضَّغْطِ عَلَى زِنَادِ الْبُنْدُقِيَّةِ، وميزنُهَا، أَنَّهَا تُصِيبُ مَسَاحَةً أَوْسَعَ مِنَ الْهَدَفِ، وَتُسْتَعْمَلُ طَلَقَاتٍ فِي الصَّيْدِ. وهي كلمة تركية، من (صَجِيم)، وتعني الْكُؤِيرَاتُ الرِّصَاصِيَّة.

صَعَبَ: صَعُبَ الْأَمْرُ، لدى العامة. عَسِرَ، وَعَوِصَ. وَالْأَمْرُ الصَّعْبُ، الْعَسِيرُ غَيْرُ الْمَتَيْسِرِ. وَصَعَّبَ الْأَمْرَ، جَعَلَهُ صَعْبًا، وَالْإِمْتِحَانُ الصَّعْبُ، لَهُمْ، عَوِصٌ الْحُلِّ. وَاسْتَصَعَبَ التَّلْمِيزَ الْإِمْتِحَانُ، عَدَّهُ صَعْبًا. وَالْعُمْلَةُ الصَّعْبَةُ، لَهُمْ، الْعُمْلَةُ الْمُوثُوقَةُ قِيَمَةً، وَيُمْكِنُ إِسْتِخْدَامَهَا كَعُمْلَةٍ دَوْلِيَّةٍ، تُحَوَّلُ إِلَى عَمَلَاتٍ أَقَلَّ مِنْهَا قِيَمَةً، بِفَارَقٍ. وَهِيَ النِّقْدُ الَّذِي يُحْتَفَظُ بِقِيَمَتِهِ الْمَالِيَّةِ. كَالْأُورُو الْأُورِي، وَالْدُولَارُ الْأَمْرِيكِي، وَالْجَنِيَّةُ الْإِسْتَرَلِينِي.

صَعَدَ، الْمِصْعَدُ، التَّصْعِيدُ، الصَّعْدَاءُ: صَعَدَ السَّلَمُ، يَصْعَدُ لَدَى الْعَامَّةِ، صُعُودًا، إِرْتَقَى، وَالصَّعُودُ الْإِرْتِقَاءُ، سَوَاءً كَانَ مَادِيًا، كَصُعُودِ الدَّرَجَاتِ، أَمْ مَعْنَوِيًا، كَالْإِرْتِقَاءِ فِي الْمَنَاصِبِ

الوظيفية. والمصطلح، فعلا، ومصدرا، شاع بين العوام، بفعل الإتصال بالمدارس للإطلاع على رُتب التلاميذ. وبفعل الحِصص الرياضية المتناولة لسقوط الفرق، وصعودها. والمصعد آلة الصعود، وسلمه. وتصعيد الأحداث، لدى العامة، شحها وتقويتها. والصعداء، المشقة، وتنفس الصعداء، أي تنفس تنفسا طويلا ممتدا، من هم أَوْحُزن، أو مُكابدة. وهذه اللفظة، متداولة لدى فئة المتعلمين خاصة.

صغر، استصغر، الصغر، التصغير، الأصغر: صغر الشيء، لدى العامة، يصغر صغرا، قل حجمه. واستصغر الشيء، استقله، والاستصغار، لديهم، الحط من قيمة الشيء. والصغر، ضد الكبر. والصغر لديهم، يعني الشباب والفتوة، ولذا تسمعونهم يقولون: (اخدم يا صغري لكبري، يا حسراه، كي كنت صغير، والصغر- الصغر- يهبل). غالبا ما يُبدلون الغين قافا، لتقارب مخرجيهما فيقولون: (أنت أصغر مني، وهبلك الصقر). و(فلان، صقر بي، وحط مني العين) بمعنى استصغرني، وقلل من شاني. ومن أمثالهم عن الصغر، والصغير، قولهم (الصغير، ما ربيته، والرجل، ماعودتيه). أي البدايات، مقدمات للنهايات. وعن مخايل النبوغ لدى الصغير يقولون: (الصغير من ثباته، والزرع من نباته). التصغير، لدى العامة، ممارس تطبيقا، دون ذكره مُصطلحا، فغالبا ما يصغرون الأشياء المرتفق بها، نحو قولهم تخبيبا، (مغرفة طعام، قهوة سخونة، طعيمة بلينة). ومن تصغيراتهم إبعادا للعين والحسد، قولهم: (شريت بقيرة، وعيدت على خريف، وبنيت دويرة، وبعثوا لي مصيريف، وجبت وخذ الدرهمات كانت للمصروف).

صفح، الصفح، الصفحة، الصفحة: صفح لديهم، يصفح صفحا، عفا عن الشخص. وصفحهم، حياه يدا بيد. والصفح، لديهم، الحجر الأملس لصفحته. أي ملاسته. والصفحة، الحديدية وعند العامة، حذوة الفرس، والحذوة عامة. والمصفحة، مركبة مدرعة، قد تكون حربية وقد تكون مجرد مركبة مدرعة. والصفحة، لدى العامة، أحد وجهيها، وصفحة الوجه أحد خديه.

صفع، الصفعة: صفعه، لدى العامة، ضربه بالكف على وجهه. والصفعة، لدى العامة، الضرب بالكف مبسوطة.

الصفصاف: شجر الصفصاف، لديهم، الشجر الطويل النابت في الأرض الرطبة، وبقر منابح المياه. أوراقه صقيلة رقيقة، وقضائنه، لينة، تُصنع منها السلال. ويضربون بأوراقه المثل، في الارتعاش والخفقان، فيقولون: (فلان يرتعد، كأوراق الصفصاف).

صفق، الصفقة، صفق: صفق، لدى العامة، ضرب كفًا بأخرى محدثا صوتا. والتصفيق، الضرب بباطن الكفين، والصفقة، لدى العامة، العقد التجاري. وجاء مصطلح الصفقة، من كون البيعين، كانا إذا إتفقا على البيع والشراء، تصافحا، مُصققين بكفَيهما، علامة الرضا، وإيدانا بـسريان العقد. ثم بعد ظهور الكتابة، تحول العقد اليدوي، إلى عقد كتابي. والصفاق، لدى العامة، الغشاء الرقيق، أسفل البطن، تحت الجلد الظاهر، وهو سريع التمزق. وانصفاق الباب، لديهم، انطباقه آليا. وهو من الفصيح.

صفع، صفعاء، الصفعة: صفعه، لدى العامة، ضربه، ومنه، صفع القملة، محققا بظفري الإبهامين. والصفعة، لديهم، بياض في جهة الفرس،

والعُزَّة. والصَّفْعَاءُ من الأفراس. والماعز، ما كانت بجبهتها صَفْعَةً، وهو لديهم، أَصْفَع. والصَّقِيع، الجليد. وتَصْقُعُ الخبز، لديهم، ظهر على أديمه صُقْع، مثل الفقايع، عند طهيهِ، من شِدَّةِ اخْتِمَارِهِ. **صَقَل، الصَّقَلَة، الصَّقِيلُ:** صَقَلَ السَّكِين، لدى العامة جَلَاه، وصَقَلَ الشَّخْص، ضربه بباطن كفه على صفحة وَجْهِه، كأنه صَقَلَه وَجَلَاه. والصَّقِيل من السيوف، المَجْلُو. وصَقَلَ الجدارَ، مَلَسَه فصار مَصْقُولًا. ومن أقوالهم تَبَرُّمًا، ورفضًا (ما يَنْضَرَب بالصَّقَلَة، غير اليتيم) وذلك أَنَّ اليتيم، لا أَب له يَحْمِيهِ.

صَكَّ، الصَّكُّ: صَكَّ البَغْلُ، لدى العامة، يَصْكُ، رفسَ بحافِرِهِ، وبغْل صَكَّاكُ، كثير الصَّكِّ. واصطَلَّكَ ركبته من البرد، أو الخوف، إرتعشتا. والصَّكُّ، وثيقة بمال، ووثيقة، تملأ بياناتها لاستخراج مبلغ من المال لصاحبها، أو لحاملها، والجمع صُكُوك، والكلمة فارسيَّة الأصل، معرَّبة من (ج-ك) وتعني ورقة حساب. والصَّكُّ، وثيقة بمال ونحوه، وهي فارسيَّة، من (تَشَك)، وتستعمل لفظة الصَّكِّ، عند شريحة كبيرة من الموظفين في الإدارة، خاصة في قطاع التعليم.

صَلَبَ، يَصْلَبُ. الصَّلَب، لديهم، القويُّ الشَّدِيد، ومنه قولهم: (ضنَّاي، من صُلبي) أي من نَسلي. والصَّلَب، لديهم، الظَّهر، وفقاره، وهذا لا يخالف الأصل اللغوي، إذ الصَّلَبُ، في اللغة، فقار الظَّهر قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ [الطَّارِق: 7]. وصَلَّبَ لديهم، إِتَّقَى ضَرْبَةَ الْعَصَا، بِعَصَا مِثْلِهَا، والتَّصْلَاب لعبة رياضيَّة، بمثابة المَسَافَة والمُبَارَزة ولكن بالعِصِي، بدل السيوف. وهي من الفَصيح، فتصَلَّب، يبس واشتدَّ. وهي لديهم عنوانُ الشَّبَاب والرَّجُولَة، فالعِصِي، لديهم، بمثابة السيوف، فمن

يُتَقِنُ فنَّ التَّصْلَاب، والمعاصيَّة من (العَصَا) يُعتبر كاملَ الرَّجُولَة. والصَّلِيب، المصلوب، ورمزُ للأسطورة، التي تقول بِصَلْبِ عيسى عليه السَّلام واسطورة، لأن عيسى عليه السَّلام، لم يصلب، بل رفعه الله إليه، كما جاء في القرآن الكريم. قال تعالى: ﴿قَتَلُوهُ وَمَا صَلْبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ﴾ [النساء: 157].

صَلَّتْ، لَبَن مَصْلُوتٌ: صَلَّتُهُ، لدى العامة، ضربه بالعصا، والمَصْلُوت العصا الطويلة، من غير مقبض. ولبن مصلوت، لديهم، غير خائر، وفي اللغة، اللَّبَنُ المَصْلُوتُ، ما قَلَّ دَسْمُهُ. وصَلَّتَهُ ضربه بالسَّيْف. فالمعنى واحد.

صَلَحَ، الصَّلَاح، المَصْلَحَة، المَصْلَحَة، صِلَاحَة النُّوادر: الصَّلَاح ضدُّ الفساد، والصَّلَحُ، لديهم إنهاءُ الخصومة. وتَصَالَحَ النَّاسُ، لديهم، زالت خصومتهم. والمَصْلَاحَة، لدى العامة، التَّفَاهُم بعد الشَّان والاختلاف. والمَصْلَحَة، لديهم، الصَّلَاح، ويقصدون بها المَنْفَعَة المترتبة عن سلوك ما يقولون: (فلان، صاحب مصلحته، وإذا سلَّم عليك، فاعلم أَنَّ ذاك لمصلحته). والمَصْلَحَة، لديهم المِكْنَسَة، والصَّلِيح، الكُنَاسَة. لأنَّ في الصَّلِيح لديهم (الكُنَس) إصلاحًا للمكان، وتهيئة له. و(صِلَاحَة النُّوادر) هي الأمطار التي تنزل نهاية الصَّيْف، بعد إنهاء موسم درس الزَّرْع، من قمح وشعير، وكأنه تصلح (تكنس) بقايا الصَّيْف، فتلطف الجو، وتُنَبِّت الحَبَّ المتناثر في البيار، وتكون دلالةً بداية خريف معتدل الأجواء.

صَلَدَ، الصَّلْد: صَلَدَ الشَّيْءُ، لدى العامة، صَلَبَ، والصَّلْد، الشَّدِيد القاسي، يقولون: صَخْرَة صَلْدَة. ويتماَجَزون، فيقولون: (فلان، صَلَدَ، ورأسه يابس صَلَدَ). بمعنى لا يلين. صَلَصَل. الصَّلَصَلَة صَلَصَل الْقُمْري، لدى العامة، يُصَلَصِل، صَوَّت، وصَلَصَل

الباب، لديهم، صرَّ وصَرَّصَر. والصَّلْصَال لدى العامة، - وأحيانا، يقلبون اللام نونا، لاشتراكهما في البيئية- طينٌ خاص بِصَلْصَلَة ألواح حفظَةِ القرآن الكريم. وسُيَّ كذلك، لِتَصَلْصَلْه، وصَرَّصَرْتَه على اللوح. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ﴾ [الحجر: 26].

صَلَّى، تَصَلِّيَّة: التَّصَلِّيَّة، الإحراق، وصلَّى صَلَاة، أدَّى الصَّلَاة، المعروفة. والمُصَلَّى، لديهم، مكان تأديَّة الصَّلَاة، وليس بمسجد، ومن يؤدِّي الصَّلَاة، يسمونه (مُصَلِّي) واللفظة، تكون لديهم- أحيانا- دلالة تَقْوَى وُزُفَة، حيث يقولون مَزْهَيْن شخصا ما، عن النَّقائص: (فلان، مُصَلِّي!) أي، لا يمكن أن يقترب سلوكا مشينا. وأحيانا، يتمثلون، محذرين كل من يتراخى في تأديَّة الصَّلَاة، قائلين (اللِّي- الذي- يصَلِّي ويخَلِّي، كُراعُه في النَّار مدِّي). وعن ضبط مواقيت الصَّلَاة، يقولون: (الصَّلَاة بالأذان، ميثي بالسَّادان) والسَّادان، لديهم، التَّفضُّل بالدَّعوة بمعنى، للصَّلَاة أذان محدد، فلا تلاعب بميقات الصَّلَاة ومن أمثالهم عَمَّن تلاعب بعضهم بتأديَّة الصَّلَاة، قَوْلُهُمْ: (صلاة القياد، في الجمعة والأعياد). وإذا رأوا شخصا لا يؤدي الصَّلَاة تأديَّة سليمة، في الرُّكُوع والسَّجود، يقولون عنه: (يصلِّي صلاة الكلب، في الزَّوْبِيَّة). و(الزَّوْبِيَّة) الزَّايِيَّة، أي، ما ارتفع من النَّفَايَات المجموعة في كومة. وتعجبا من سلوك المصلي المنحرف، يقولون: (الصَّلَاة، وسَبَّان المَلَّة؟). بمعنى، كيف تصلِّي، وترتكب ما يُناقضُ جوهر الصَّلَاة، من سلوك مَشِين؟

صَمَت، الصَّامِت: صَمَت، يصمْتُ صمْتا، كفَّ عن الكلام. والصَّامِت، لدى العامة، السَّاكْتُ، الذي لا ينطق، وهو مقتدر. والصَّمْتُ، السَّكُوتُ التَّام. وعن

الشَّخص الصَّامِت في الجماعة، الكُتُوم يقولون متمثِّلين (الصَّامِت، وعند بعضهم- السَّاكْتُ- الهم تحته نابت). لأننا لا نعرف نواياه، ولا مقاصده، وفي فوائد السَّكُوت يقولون: (الصَّمْتُ فيه فوائد) وفي المتداول الشَّعبي قولهم: (القاتل الصَّامِت) وَيَعْنُونَ به غاز المدينة، الذي لا رائحة له، ولا هسيس. ومن أمثالهم، تحبيذا للصمت قولهم: (الصَّمْتُ حِكْمَة، الصَّمْتُ ذهب، والهدرة، فضة) وقولهم: (الصَّمْتُ، مليخ، طِبَّ لِلِّي يُجِيح والنَّو، تَجِي بالريِّح).

صمَد، صُمُودا: ثبتَ في وجه الأحداث. والصَّامِد لدى العامة، الثابت، الذي لا تغيُّره الأحداث. والصَّمُود الثبوت على المبدأ. ومنه، التي تزعمها الرئيس لراحل هوارى بومدين، رفضا لاتفاقية كام ديفيد الإستسلامية وتكونت من الجزائر وليبيا، وسوريا، ومنظمة التحرير الفلسطينية، وجمهورية اليمن الديمقراطية آنذاك. والصَّمَد، من الأسماء الحُسنى، وهو المقصود لذاته في قضاء الحوائج.

صَمَع، صَوْمَع: صَوْمَع الطَّعام، لدى العامة، جمعه، حتى صار على شكل صَوْمَعَة، فيقولون في الأعراس والولائم: (صومَع الصَّحَن بالطَّعام، والجفنة، مُصَوْمَعَة) أي مَلَأى حتى صار لها دُرُوءة تُشْبِهُ الصَّوْمَعَة شكلا. والصَّوْمَعَة، بيتُ عبادة النَّصْرانيِّ، والعامة تستعملها لمنارة المسجد، وهذا استعمال غير سليم. قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْذَمَتْ صَوْمِعُ وَيَبِعُ وَصَلَوَاتُ وَمَسْجِدُ﴾ [الحج: 40]؛ فالصَّوامع، للعباد النَّصارى وبيع، لليهود، وكذلك صلوات، لدى مَنِ اعتبرها مكانَ عبادة اليهود، ومساجد للمسلمين. بينما فسّر بعضهم (صلوات) بتأديَّة الصَّلَاة، فكان هناك تقدير لفعل محذوف في هذه الحال (وَعُطِّلَتْ صلوات).

صَمَّ، الصَّمَمُ، الصَّمَامُ، الصَّمَائِمُ: صَمَّ الرَّجُلُ، صَمَّأَ، وَصَمَّمَا، ذَهَبَ سَمْعُهُ، الصَّمَمُ، لدى العامة فقدانُ السَّمْعِ، وَحَجَرَةُ صَمَاءُ، شديدة القساوة، ويتوسعون فيقولون: فلان يحفظ حفظا صما، أي حفظا خاصا، دون ترك، أو تردد، دون فهم. والصَّمَام، الصَّمَامُ، أي السَّدَاد.

والصَّمَائِم، الصَّوَمَام: الصَّمَائِم، لدى العامة، أشدُّ أيام الصَّيْف حرارة، وَصُمِّيتَ كذلك، لأنها تكون في صَمِيم الحر. وهي أربعون يوما، تبدأ، لديهم، من الخامس والعشرين، جوليَّة، حتى العاشر، سبتمبر. والصَّوَمَام، جبال ضمن الأطلس التلي الجزائري، ببجاية، بقرية إيفري الكائنة بأوْزْلاقن. فوسط غاباتها وأحراشها، عَقَدَ أبطالُ الثورة الجزائريون مؤتمر الصَّوَمَام التاريخي في 20 أوت 1956.

الصَّنَج: الصَّنَج، في اللغة، صفيحتان مَدَوْرَتان، تُضْرَب إحداها على الأخرى، فتحدث وقعا موسيقيا، خاصا. وهو لدى العامة، يُسمى الطَّار، تستعمل في الأعراس والاحتفال.

صنج، والصَّنَج: لدى العامة، سلة تُصنع من شرائح القصب، وعيدان الكتم، والضَّرو، توضع فيها فواكه الخريف، كالتين، والعنب، والرَّمان، وقع في اللَّفْظَة، إنزياح دلالي.

صَنَد، الصَّنَدِيد: الصَّنَدِيد، الشَّريف، الشَّجاع، والصَّنَدِيد، لدى العامة، البطل الذي لا يشق له غبار والجمع صَنَادِيد.

الصَّنْدُوق: الصَّنْدُوق، لدى العامة، وعاء من خشب، أو حديد، لحفظ الأغراض، ويُبدلون الصَّاد سينا، كونهما من أحرف الصَّفير، فيقولون: (صَّنْدُوق) وهو كذلك في اللغة. والجمع: صناديق وسناديق. ويَتَمَثَّلون بالصَّنْدُوق عن الشيء النَّادر، فيقولون: (حاجة فلان، ما تنشافش، كَصَّنْدُوق بني

إسرائيل). ويقصدون بالصَّنْدُوق، تَابُوت آلِ مُوسَى وهَارُونَ.

الصَّنَّارَة: الصَّنَّارَة، لدى العامة، القصبة التي في رأسها خيط، ينتهي بشصٍّ لاصطياد السمك. بينما الصَّنَّارَة، تطلق على الشَّص، في اللغة.

صَنَع، الصَّنَاعَة: صنع الشيء، كَوَّنَه، وأوجده من عناصر مختلفة. والصَّنَاعَة، لدى العامة، حِرْفَة الصَّانِع، والصَّنْعَة، لدى العامة، الحِرْفَة التي يحترفها المرء، ليكتسب قوته. وتَصْنَع، لديهم، تكلف وتظاهر بما ليس فيه. والصَّنْعَة، لدى العامة، معرفة الفن والغناء، يقولون: (المُعَيِّي الفلاني صاحب صنعة). ومن أمثالهم انتصارا للعمل، وإكبارا لقيمتِه، يقولون: (الصَّنْعَة تَغْنِي، وإذا ما أَغْنَتْ تَسْتُرُ وقيل تزيد في العمر). وإبرازا لدور المعلم عامة في تحقِّيق تعلّيمات ناجعة، يقولون: (صَّنْعَة بلا شيخ، ما تتعلَّمش) والطَّرْقِيُّون يقولون عن أهميَّة شَيْخِهِم في سيادة الطَّرِيقَة: (اتَّبِع الطَّرِيقَة. تصل إلى الحقيقة، فَمَنْ لا شَيْخَ له، فشَيْخُه شَيْطَان). وحثًّا على تعلم الحرف، يقولون: (صُنْعَة في اليد، أَمَان من الفقر).

الصَّنَم، الأصْنَام: الصَّنَم، لدى العامة، تمثال من حجر، أو خشب، أو معدن، للتَّقْدِيس ويتوسعون فيقولون: فلان صنم، أي لا يتحرك، ولا يتغير. والأصْنَام ولايَة السَّلَف حاليا، غُيِّرَ اسْمُهَا، بداية من العاشر أكتوبر 1980 لتدميرها بزلزال قوي، بلغت قوته: 7.8 على سلم ريشر.

صَن، الصَّنِين: الصَّنِين، لدى العامة، الرائحة الكريهة التي تنبعث من التَّيُّوس، ومن آبِاط الأشخاص، وهي كذلك في اللغة، فالصَّن، والصَّنَان، التَّنَن، والرَّيْح الكريهة.

الصَّنوبر: الصَّنوبر شجر إبري الأوراق، دائم الإخضرار. وهو أنواع، ومنه الصَّنوبر الحلبي.

صَهَبَ، أَصْهَبَ: صَهَبَ، لونه كان أَصْهَبَ، والأَصْهَبَ، لدى العامة، ذو اللون الأصفر، المُشرب بحمرة، فهو أَصْهَبَ، وهي صَهْبَاء. والصَّهْبَةُ، صُفْرَةٌ، ضاربة إلى الحمرة.

صَهَرٌ، صِهْرِيح (سَرِيح): صَهَرٌ إليه، قربه، وأَدْنَاهُ، وصَاهِرُهُ، مُصَاهِرَةٌ، تزوج من إحدى قريباته والصَّهْرُ، القريب بالزَّوْج، وهذه اللَّفْظَةُ متداولة لدى بعض سكان تلمسان ودخلت المتداول إنتشار اللهجي، بفعل المسلسلات العربيَّة. والصَّهْرِيحُ، حوض كبير من الماء، متداول بين العوام، بسبب نقص المياه في السَّنَوَاتِ الأخيرة، واضطرار النَّاسِ إلى تاجير صهاريج المياه، كما كان لوسائل الإعلام دور في إنتشار المصطلح بفعل التَّحْقِيقَاتِ الميدانيَّةِ المتعلقة بأزمة مياه الشَّرب.

صَهَّدَ، الصَّهْدُ: صَهَّدَهُ صَهْدُهُ الحر، لدى العامة، أحرقه، والصَّهْدُ، لدى العامة، شدة الحر، ولفح الشَّمْسِ. وهو كذلك في اللغة. ويتوسعون، فيقولون: (الإستعمار صَهَّدَنَا، وصَهَّدَنَا). أي أحرقنا بتعذيبه. والصَّهْدُ، في اللغة، الحر الشَّدِيد.

صَابَ، الصَّابَةُ: الصَّابَةُ، لدى العامة، الخيرُ وكثرة النِّعم والزَّرْوَع والثمار، وهي من صَابَ المطرُ الأَرْضَ، نزل عليها بغزارة، فروَّاهَا، وأَخْصَبَهَا، فَأَنْبَتَتْ من كل زوج بهيج. فهي تسميَّة فصيحة باعتبار ماحدث من صُوب، وكان. ومن أمثالهم عن نوعيَّة العام الفلاحي، وجودته، قولهم: (عام الصَّابَةِ بَيْنَ من خَرِيفَتِهِ).

صَاتَ، الصَّوْتُ، التَّصْوِيْتُ: صَاتَ، لدى العامة، رفع صوته، ومنه قولهم: صَوْتُ، بمعنى صاح. والصَّوْتُ، الاثر السَّمْعِي، الذي تحدثه تموجات

ناتجة من إهتزازات جسم، ما. وصَوْتُ، أحدث صوتا عاليا والتَّصْوِيْتُ، مُصْطَلَحٌ سياسي، دخل التَّدَاوُلُ في الوسط الاجتماعي بفعل الإنتخابات والإستفتاءات. ويعني: اختيار مرشح ما، أو الموافقة على مشروع قانون، أو تعديله، أو الغائته.

صَاحَ، الصَّيَاحُ، تَصَايَحُ: صَاحَ، لدى العامة، صِيَاحًا، وصَيْحَةً، صَات بشدة. والصَّيَاحُ، إرتفاع الصَّوْتُ، وصوْتُ الدِّيكِ، والصَّيَاحُ لديهم، أيضا، صوْتُ الجَدْيَانِ، وصوْتُ الأبقار الحائَّةِ إلى سِخَالِهَا تَعَطُّفًا، عند حَلْيَا. لذا يقولونَ متمثِّلين، لرجوع الأمور إلى أَسْوَئِهَا، والنَّاسُ إلى أَهَالِهَا في الشَّدَائِدِ والمُلْكَاتِ: (تَصَايَحَ، وتعرف أمثالها) تَصَايَحَ أَصْلُهُ: تَتَصَايَحَ، حذفت التَّاء الأولى ثم قُلِبَتْ صَادًا، وأُدْغِمَتْ في صَاد الفعل، دلالة للتَّكْثِيرِ والمُبَالَغَةِ في الصَّيَاحِ، وهذا من لغة العرب، بحذف المقطع الأول. وأصله في القرآن الكريم، نحو قوله تعالى:

﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [الليل: 14].

صَاحَ، الصَّاحَّةُ: صَاحَ، لدى العامة، غَابَ عن وَعْيِهِ، وصَاحَتْ قَوَائِمُ الحِصَانِ في الرَّمْلِ، سَاحَتْ وَغَاصَتْ. وأصَاحَ السَّمْعَ، أدامه، والصَّاحَّةُ، الدَّاهِيَةُ، ويوم القيامة، ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتْ الصَّاحَّةُ﴾ [عبس: 33].

صَوَّرَ، التَّصْوِيرُ، الْمُصَوِّرُ: صَوَّرَ، لدى العامة، جعل له صورة، والتَّصْوِيرُ، لدى العامة، الرِّسْمُ عامة، والتَّقَاطُ صورة، للشخص. والصَّوْرَةُ، يطلقون عليها، التَّصْوِيرَةُ. وهي شكل للشخص، ملتقط بآلة، لِلإِنْعَكَاسِ الضَّوْئِيِّ. والمَصَوِّرُ، اسم مفعول (مُفْعَلٌ) لديهم بفتح الميم تخفيفًا، المَشْوِيُّ من الخرفان. ولعلَّ تسميَّة المشوي بالمَصَوِّرِ، جاءت من شكل المَصَوِّرِ المشوي المعوج المنحني فالفعل (صَوَّرَ)

النَّيَّءُ، مال واعوجّ. والمَصَوَّر (المَشْوِي) أي، المائل المعوج، المنحني بفعل صَلَّيْهِ وَشَيَّيْهِ.

صُورَدِي: الصُّورَدِي، يُطلقه العوام على النُّقود عامة، فيقولون: (فلان لا يملك الصُّوارد، ومولى الصُّوارد يقضي صوالحه). والصُّورَدِي، والمصور المصطلح إيطالي لكلمة (صُولْد) وتعني الصِّلْب لكونه من معدن، سواء كان نحاسا، أم غيره.

صَاش: صَاش النَّيَّءُ، يصيِّشُ، تغيّرت رائحته، ورائحة صائشة، لديهم، متغيرة، كريهة.

صَوَّعَ، الصَّاعُ: الصَّاع، لدى العامة، مِكْيَال الحبوب، مقداره ثمانية أرتال، وهو الصَّوَّاع، أيضا. وأحيانا يتوسعون، فيقولون: (يكيل له الصَّاع صَاعَيْن) بمعنى ينتقم منه إنتقاما مضاعفا. والصَّاع، لدى العامة، مِكْيَال للحبوب، يزن عَشْرَةَ كلوغرامات، وهو عندهم، نصف القروي، الذي هو الإردب في المكاييل الرّسميّة.

صَاغَ، الصَّيَّاعُ، الصَّيَاغَةُ: صَاغَ الشَّيْءَ، شكَّله، وفُق نموذج خاص، وهيئة خاصة. والصَّيَّاعُ، تطلقه العامة على صائغ الحلي، والصَّيَاغَة، حرفة الصَّائِغ. وما تَتَحَلَّى به المرأة من عقود وأساور ودمالج، أي، المَصْوَغات الذهبية بمختلف أنواعها.

صَوَّفَ، الصَّوْف، التَّصَوُّف، والصِّفَاء: صَافَ الخروفُ، لدى العامة، يَصُوفُ، تغطى جسمه صُوفًا

والصَّوْف، ما يُغَطِّي جلد الضَّأن خاصة، وهو مذكر، والجمع، أَصُوف. والقطعة منه، صوفة. والتَّصَوُّف، سلوك تقشفي، زهدي، يسلكه المتصوِّفُ، تقرُّبا إلى الله، وترَفُّعا على ملاذ الحياة، طريقا إلى الصِّفَاء الرُّوحِي، والإطمئنان النَّفْسِي. والصِّفَاء، لديهم النَّقاوة وخلو الشَّيْء مما يشوبه، فيقولون: (السَّماء صافية، وفلان نيته صافية، ويبيع ويشري بالصِّفَاء، وزيت زيتون صافي دمعة). وتعجبا من تسرّع البعض، واستعجال الأحداث، يقولون: (الصَّوْف على النَّعْجَة، والمرأة تستأذن على النَّسَاجَة).

الصَّيْف، صَيْف، إِصْطَاف: الصَّيْف، لدى العامة، فصل من فصول السَّنة، يحل بعد الرِّبيع، ومدته ثلاثة أشهر، يكون فيه حصادهم، وجني زروعهم، وصَيْف الشَّخْص، لديهم، تخفّف من ملابسه وقضى عطلته، وإصْطَاف، طلب المُصَيِّف، وقصد الشَّواطئ والغابات، بغرض الرّاحة، صيفا. ودخل مصطلح الإصْطِاف المتداول اللهجي، بفعل التَّعليم، وتأثير وسائل الإعلام والاتّصال. ومن أمثالهم، عن طبيعة فصل الصَّيْف يقولون: (الصَّيْف ضَيْف، والرِّبيع، مَنام، والشتاء، شدة والخريف هو العام).

حَرْفُ الضَّادِ

ضَبَّ، الضَّبَّة، الضَّبَاب: ضَبَّ وضَبَّب، لدى العامة، رَفَعَ الثوبَ، جاعلا له ضَبَّة، والضَّبَّة ما يُلبَسُ للشيء، سواءً كان قُمَاشا، أو خشبا، أو حديدا. والضَّبُّ، لديهم، من الحيوانات الرَّاحفة، تكسو جسمه حَراشيفُ، وأنثاهُ: ضَبَّة. ويُضَرَّب به المثل، في تنبيهه متبِّعه، فيقولون: (أَتَيْهُ من جُحْر ضَبٍّ) لأنَّ الضَّبَّ يفرُّ جُحْره، فإذا ما أراد شخص صيده، تعذَّر عليه، لتفرَّع أنفاقه. كما جاء في الحديث الشريف مبينا صعوبة الخروج من جُحْر الضَّبِّ (لو دخلوا جُحْرَ ضَبٍّ لدَخَلْتُمُوهُ) وذلك، لكون حَراشيفه تساعد على التَّشَبُّث بسقف الجحر المتفرع. والضَّبَّابُ، لدى العامة، سحابٌ يغطِّي الرَّوابي والوديان، خاصة في الصِّباح، وفي فصل الخريف والشتاء، ويحجب الرؤية. ويتوسَّعون، فيسمُّون غشاوة العين، ضَبَّابَة، فيقولون: (عيني صَبَحَتْ مَضَبَّة وعلمها ضبابَة).

ضَبَّجَ، الضَّبَّج: ضَبَّجَ الطَّفل، لدى العامة، صاح باكيا، والضَّبَّاح، والضَّبَّيح، الصَّيَّاحُ وفي اللغة وصوت الثَّعلب، وصوتُ الخيل الجارية، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْعَدِيدَاتِ ضَبْحًا﴾ [العاديات: 1].

ضَبِر، الإَضْبَارَة: ضَبِرَ الأوراق، في اللغة، جمعها في كُرَّاس، تُسمى الإَضْبَارَة. وضَبِرَ، لدى العامة اكتنزَ لحما، يقولون: (كَبَشْتُ مَضَبِرَ) أي، ذُو بَدَانَةٍ واكتناز. **ضَبِطَ، الضَّابِط:** ضَبِطَ الأمرَ، لدى العامة، أحكمه، والمَضْبُوط لديهم، المحكم، خاصة في كتابة النَّصِّ القرآني، فيقولون: (نَضَبَطَ اللَّوْحَة عند سيدي الشَّيخ) أي يَجوِّد أحكامها، بناء على القراءات المشهورة. والعامة، خاصة -في العاصمة- يُبَدِّلُون الضَّادَ زَايا فيقولون: (مَزْبُوط) ويقصدون به المتزمت، والمتشدِّد مع أسرته، وفي أموره الخاصة. والضَّابِط، لديهم العسكري، من له رتبة، وكذا

العاقل الثابت، الذي يزن الأمورَ ويقدِّر عواقبها قبل الإقبال عليها.

ضَبَّع، الضَّبَّع، (مَضْبُوع ولا مَضْبُوع): ضَبَّعَ، لدى العامة، فَقَدَ التَّحَكُّمَ في سلوكه، نتيجة هوسه من الضَّبَّع، والضَّبَّع، مؤنث، حيوان من جنس السَّبَاع، من آكلات اللحوم ويُضَرَّب به المثل، في الجُبْن وسماجة السلوك، حتى قالوا: فلان كالضَّبَّع، ويسمَّط كالضَّبَّع، و(فلان ضَبَّعهم بحديثه). ولل العامة فكرة سلبية عن الضَّبَّع، ومن أمثالهم، للدلالة على إيلام مرض الأصابع، قولهم: (مَضْبُوع ولا مَضْبُوع). والضَّبَّع، بسكون الباء، في اللغة، العَضْد كلها، أو وسطها، والإِبْط. والإَضْطِباع، كشف العضد والذراع، في الحج والعمرة عند الطَّواف.

ضَبَّجَ، الضَّبَّج: ضَبَّجَ، يَضْبُجُ، صاح في صخب، والضَّبَّجِجُ، الصَّراخُ والأصواتُ المختلطة، وهذه اللَّفظة، متداولة لدى فئة المتعلمين، والمُشتغلين في المجال التربوي.

ضَجِر: ضَجِرَ، لدى العامة، قَلِقَ، وتَبَرَّمَ. وتسمعُ أحدهم يقول مُعَبِّرا عن حالته: (أنا ضَجِرَان) بدل (ضَجِر).

ضَحَضَحَ، الضَّحَضَاح: ضَحَضَحَ الماءَ، لدى العامة، قلَّ حجمه، والضَّحَضَاحُ، لديهم، القليل من الماء في بركة، لا عمق لها. وهو كذلك في اللغة.

ضَحِكَ، الضَّحْكَة الصَّفْرَاء: ضَحِكَ، لدى العامة، يضحك، ضَحِكَ، إنبسط وجهه، وتهللت أساريره من فرح، مع التعبير عن ذلك بصوت، دون القَهْقَهَة. ويتمثلون، فيقولون محدِّرين ناصحين (اللي-الذي- يضحك، يلحق) والضَّحِك عندهم له مواقف، فيقولون في ذلك: (الضَّحِك بلا سبب، من قلة الأدب) والضَّحِك، عندهم، يجب أن يكون بمقدار، وحسب الأشخاص، يقولون: (لا تضحك مع الأطفال

حتى تظهر لك ضرورة العقل) أي لا تتبسط مع الأطفال، فيجترئوا عليك. والضَّحْكة، تختلف فهناك الضَّحْكة (المُسْمُومة) التي لا تخرج إلا من حاسد حقود. والضَّحْكة (الصَّفراء) التي تكون من غيور. والضَّحْكة (المُتَلَوِّنة) التي يكون صاحبها مُتَمَلِّقًا، ذا مارب يريد قضاءً معتمداً عليك.

ضَحَل، ضَحَلَة: ضَحَل، ففي اللغة، قَلَّ، والضَّحَل، لدى العامة، القليل من الأشياء، فيقولون: ماء ضَحَل، ومنتوج القمح هذه السنة، ضَحَل، يقصدون به قليل التَّناج.

ضَحَا، ضَحْوَة: الضَّحْوَة، لدى العامة، وقت الضَّحَى، وهي كذلك في اللغة، وضحوة العمر، أوله وميعة الشَّباب. و(الضَّحِيَّة)، لدى العامة، عَوْدَة الرَّاعي من الحقل بغنمه وماعزه، عند الضَّحَى لتحلب وتستريح.

ضَحَّى، الأَضْحِيَّة، الأَضْحَى: ضَحَّى، لدى العامة، ذبح أُضْحِيَّتِهِ يومَ العيد، والأَضْحِيَّة، ما يُضَحَّى به يومَ العيد، من غنم وماعز، وغيره. والجمع، أَضاح، وأَضحيات. وعيد الأَضْحَى، العاشر من ذي الحجة، عيد للمسلمين، ويسمى يوم النَّحر، عيد تذبح في الأضاحي، وتقام فيه صلاة العيد.

ضَحَّ، مِضْحَة: ضَحَّ الماء، لدى العامة، دفع بقوة، والمِضْحَة، آلة لدفع الماء، دخلت المتداول اللغوي، بفعل الدَّراسة، وكذا الفلاحة، في الوسط الشَّعبي.

ضَخَم، الضَّخْم: ضَخَم، لدى العامة، أصبح ضخماً، والضَّخْم لدى العامة، من كلِّ شيء، العظيم الغليظ. ويطلقون عليه، لفظ (هَرَكُول) وهو الشَّخص القوي العَبْل، وتطلق على المرأة الضَّخمة. كما ذكرها الأعشى:

هَرَكُولَة، فَنُقْ، درَمْ مرافقها

كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشَّوْكَ مُنْتَعِلٌ

ضَدَّه: ضَادَّه لدى العامة، غلبه، وعاكسه، والضَّد، لديهم، الخَصْم، والمخالف. يقولون: أنت ضدي، وهما متضادان، وفلان، كان ضدي.

ضَرَب، ضَرَب، مَضْرِب، ضَرَاب: ضَرَب، لدى العامة، أصابه فآلمه، والمَضْرِب، اسم مكان، يقولون: (إبق في مضربك) أي مكانك، وسمي المكان: مَضْرِبًا، لأنه مكان ضرب الخيام، أي إقامتها. وضَرَب البيض بالمَضْرِب، خلطه، ورَّجَه. والضَّرَب، في الحساب، تَكَرَّر عدد ما، مرات. الضَّرَاب، لدى العامة مَخُوض البَيْض، سواء أكان يدويا، أم كهربائيا.

ضَرَج، التَّضْرِج: ضَرَج، لدى العامة، لطخه بالدم، والتَّضْرِج، التَّلطِخ بحمرة، دخلت هذه اللَّفظة المتداول اللغوي لدى العامة، بفعل السَّياسة، والمناسبات التَّاريخية، وتَزْدَادِ العبارات الثورية.

ضَرَح، الضَّرِج: الضَّرِج، لدى العامة، مقام الشَّريف، وأحياناً، يطلقون عليه لفظ (السَّيِّد) دخلت هذه اللَّفظة المتداول اللغوي، بتأثير وسائل الاتِّصال، والأفلام، والأشرطة الثقافية والاجتماعية، التي تتناول تحقيقات عن الأُضْححة والمقامات.

ضَرَس، ضَرَس، ضَرَسَايَة: الضَّرَسَة، لدى العامة، الضَّرَس، وضَرَس، لديهم، ضَرَسَتْ أسنانه، أي كَلَّت، من أكل الحامض، ليمونا، كان، أم برتقالاً. والضَّرَسَايَة لديهم. حبل مضفور من الحلفاء، على شكل أضراس، يُستعمل في شد الدَّيس، المكلل لبيادر التَّبن. وهو من اللغة، إذ التَّضْرِيس التَّحْزِيز والضَّرَسَايَة، ضفيرة، محزَّزة.

ضَرَط: ضَرَط لدى العامة، خاصة سكان الصَّحراء، أخرج ريحا من إسته، مع صوت.

ضَرَع، التَّضْرَع، الضَّرْع: ضَرَع، لدى العامة، ضَعَف وهَزَل، وضَرَعَتِ البقرة، تمدد ضرعها والضَّرْع، لدى

العامّة، مدّر الحليب، وأصل أئداء الأنعام، من بقر، وشياه، وهو في اللغة كذلك تقول العرب، كناية عن القحط: (جاءت سنة، لا زرع فيها، ولا ضرع). وتضرع إلى الله، خضع وتذلّل. ومنه التضرّع. وضارعه، شابهه. وهذا، لدى المتّمدّسين، المُشابهُ لِإِسْمِ الفاعل في حركاته وسكناته، والدّلالة الزّمانية. ف(كَاتِبٌ) يقابله وزنا، ودلالة زمانية الفعل (يَكْتُبُ) ومن ثم، فهو يضارعه.

الضَّرْكُ، ضَرْكٌ: ضَرْكُ الرَّجُلِ، يَضْرُكُ، ضَرَاكَةً، صار ضَرِيكاً، أي غليظاً، شديد العصب. والضَّرِيكُ، الزّمن. والضَّرْكُ، لدى العامّة، الزّمن الحاضر، يقولون: (سافر عليّ ضَرْكُ، أي الآن، وحيناً). ويقابله في تونس (التّوّ) خرج توّاً، وفي المغرب، يستعملون لفظ (ذاباً). وهي من العبارة (ذا به) يشابهها ما يستعمله اللّمدانيّون -سكان المديّة- وبعض سكان البليدة (اللابّة) ف (ذابّة) مركبة من (ذا) إسم الإشارة للقريب. و(للاً) تعني (الآن مخفّفة الهمزة) (بّة) أي الآن عهدي به.

ضَعُفٌ، مُضْعَضِعٌ: المُضْعَضِعُ، من النّاس، لدى العامّة، المُتَهَكِّ، الضّعيف، الذي خارت قواه، وتَضْعَضَعَ، خضع، وذلّ. تسمع بعضهم يقول (راني مضْعَضِعٌ، وحالي راه يدّهور، ويَضْعَضِعُ).

ضَعْفٌ، الضَّعِيفُ: ضَعْفٌ، لدى العامّة، ذهب قوّته، والضّعيفُ، عكس القوي، والضّعيف، كما قيل اعتقاداً: المرأة والمملوك، ومنه ما جاء في الأثر: (اتقوا الله في الضّعيفين). والضّعْفُ، الهُزال، وفتور القوة، وهو للجانب المعنوي. والضّعْفُ بضم الضّاد، للجانب المادي فنقول: ضَعُفَتْ عضلاته، فأصابها ضَعْفٌ. وأصابه ضَعْفٌ في البصر.

والضَّعْفُ: بكسر الضّاد مثل الشّيء مرتين، فنقول: ضاعف له أجره، جزاء إتقانه. وتضاعف ماله، إزداد

مثلين. واستَضَعَفَهُ لديهم، حَسِبَهُ ضعيفاً، وعمل على إضعافه.

ضَفَرٌ، ضَفِيرَةٌ: ضَفَرُ الحبلِ، لدى العامّة، قَتْلُهُ، والضَّفِيرَةُ، خُصلة الشّعر المُضْفُورَةُ، والحبل المضفور، المنسوج بعضه على بعض. ويتوسعون، فيقولون: تَضَافَرَتِ الجهود، لإخراج البلاد من الأزمة.

ضَلَعٌ، الضَّلْعَةُ: ضَلَعٌ، لدى العامّة، يضلّع، ضلعا، إِعْوَجٌ، وضلعَ الرّجلِ، أوماً بإحدى رجليه، وهو يمشي، سواء من مرض، أو خلقة. والضَّلْعَةُ، لديهم، الضَّلَعُ، وهي عظمة القفص الصّدري، والجمع أضلاع، وفلان ضليع، أي متمكّن، وذلك من الضَّلَع. والضَّلْعَةُ، دلالة العوج، وفي المعتقد، المرأة عوجاء بطبيعتها، لأنها -إعتقاداً- خلقت من ضلع أعوج. والضَّلْعَةُ لصلابته، لديهم، الخشبة العريضة التي تعترض السّقف، فتمسكه، فهي تشبه الضَّلْعَةَ العظميّة شكلاً.

ضَمَدٌ، مَضْمَدٌ: ضَمَدَ المُمْرِضُ الجُرْحَ، شدّه بالضّماد، والضّماد، ما يُضَمَدُ به الجرح من شاش وخرق. والمَضْمَدُ، الخشبة التي توضع على رقبتَي الثورين لجر المحراث، وهو النّير. وسمي مَضْمَدًا، لأنه يضمّد الثورين معاً، أي يجمعهما، وهو كذلك في اللغة، ويستعملونه مجازاً، فيقولون: (كنا تحت مضاميد الاستِغمار). ويقولون: (فلان مَضْمَد) إذا كان يسيطر على من يرأسهم. وهو في اللغة، كذلك، فأضمد القومَ وغيرهم، جمعهم، وضمهم.

ضَمُرٌ، ضَامِرٌ، مَضْمَرٌ: الضّامِرُ، لدى العامّة، هضم الخصر، الهزيل، فيقولون: (القمح هذه السّنة ضامر) بمعنى، منقبض، هضم، والضّمور، الانكماش والتّقبّض. والضّامِرُ، من الإنسان والحيوان، قليل اللحم، ومنه قولهم: جمل ضامر،

ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ [الحج: 27]، والضمير، لدى فئة العامة، المتقدمين ما ناب عن مظهر، وهو أنواع، للمتكلم، وللمخاطب، وللغائب، والمضمار، مكان السباق، ومكان تعليف الخيل، وإعدادها للسباق. والضمير، لديهم، التحيف، دقيق الخصر. والمضمر، لديهم، المتدبر، أي المتبرم. والضمير، لديهم، الدمار، أي، ما يلزمك حمايته والدفاع عنه، بإبدالهم الذال، ضادا لتفخيمها ومجانسة الميم الغناء في هذا المقام.

ضَمَّ: ضمَّ الشيء، لدى العامة، قبضه، وأضافه إليه، وضمت الأم صبيها، قربته من صدرها حنانا وعطفا. وهو من الفصح.

الضَّمَان، ضَمِنَ، الضَّمَان: ضَمِنَ، لدى العامة، أصابه مرض الحصباء (بُوحْمُرُون) وهو في اللغة كذلك، فضمن الرجل، ضمنا، وضمانة، أصابته علة، والضمان، لدى العامة، الشفاء من الحصباء، بعد الإصابة، وكأن الشخص الذي شفي من الحصباء، قد ضمن الشفاء والبقاء. والضمان في الشخص، الشهادة له بالكفاءة، والالتزام، بتأدية الواجب، وأداء المهام. فيقولون: أنا ضامن، وأضمن فيه، والضامن هو الله.

والضَّمَانُ الاجتماعي: قطاع خاص بالتعويضات المختلفة، الخاصة بالمعالجة، والتطبيب والفحوص والمداواة.

ضَنَّ، الضَّئِن. ضنَّت السنة، لدى العامة، بخلت بخيرها، وشحت بمطرها، وضنين، شحيح، فيقولون: (هذا العام ضنين، لا خير ولا نعمة فيه) بمعنى عام جدب ومخل، لا زرع فيه، ولا ضرع. وهو كذلك في اللغة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ [التكوير: 42].

ضَنَى، الضَّنَى: ضنَّت المرأة، لدى العامة، ولدت، وكثر نسلها، وتسمع الأم تخاطب ابنها، قائلة: (يا ولدي، يا ضنأي). الضنَى، كثرة النسل، والهزال. والضنَى، من الفعل: ضنا، وضنى وضونا كثر نسله). **ضَهْدَ، مَضْهُود:** ضَهْدَه، لدى العامة، قهره، وذله، ويقولون: (الإستعمار ضهدنا) والضهدة: الظلم والقهر. والمضهود: المذلُول المَقهور.

ضَاءَ، الضَّوْء: الضَّوْء، لدى العامة، النور والإشراق، ويجعلون الضَّوْء، أوضح وأشد، فيقولون: (طلع النهار، وبان الضَّوْء، والنَّار يسمونها الضَّاوية).

الضُّوْضَى، الضُّوْضَاء: الضُّوْضَى، الصَّباح، والجلبة، وهي لدى العامة، كذلك، ولكن هذه اللفظة متداولة وسط من يشتغلون في المجال التربوي، خاصة. وهي ممدودة أيضا، حيث نقول: ضوْضَى وضوْضَاء.

ضَيَّح: ضيَّح اللبن، يضيِّح، سقاه لبنا رقيقا، ليس خائرا، لكثرة مائه. والضيَّاح، اللبن كثير الماء. وهذا المصطلح، شائع لدى البدويين.

ضَاعَ، ضَيَّع: ضاع، لدى العامة، تاه، وضاع الشيء، فُقد، ويتوسعون، فيستعملونه مجازا، فيقولون: (الشباب ضائع في اللهو) وضيَّع الشيء، لدى العامة، أهمله عمدا وتخليا، فيقولون: (فلان يضيِّع شبابه، ويضيع وقته).

ضَيَّفَ، ضَيَّفَ، دارُ الضِّيَّاف: ضَيَّفه، لدى العامة، استضافه، ونزل عليه ضيفا، ﴿فَأَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا﴾ [الكهف: 77]، والضيَّفُ، من حل نازلا عند غيره، وجمعه، لديهم، الضيُوف، والضيَّاف، وهم الأضياف، جمع قلة، لمقامهم، والاحتفاء بهم. وبيت الضيَّاف، منزل من غرفتين، يخصص لمن وفد ضيفا، وعادة ما

يكون منفصلا عن المنزل العائلي، تجنبنا للاؤختلاط بالأغراب. ويبالغون في إكرام الضيف، والإحتفاء به، لأنه من مكارم الأخلاق، ولأن الضيف، مآله الرحيل، ولهذا يقولون: (الضيف، ضيف، ولو بقي الشتاء والصيف). وفي الحرص على مراعاة أحوال الناس، وعدم إحراجهم، عند زيارتهم، يقولون: (رحم الله من زار وخفف) و(الضيف يكون ذهابا، ثم يكون فضا، ثم حديدا).

ضيّق، الضيّقة: ضيّق، لدى العامّة، شدّد عليه، والضيّق، بفتح الضاد، وكسرهما لديهم، سوء الحالة

النفسية، وعدم الاتساع المكاني، يقولون: (تضايقتُ من المصيبة، وعندي الضيّق في الدار، من الضيّق، مرضت بالضيقة).

والضيّق: عكس الاتساع. والضائقة، الشدة تحل بالمرء، سواء أكانت مالية، أم إجتماعية مرضية. والمضيّق، لديهم، الفجّ بين جبلين، أو هضبتين. ويدعون خيرا، فيقولون للشخص: (الله يجعل لك الطريق، في المضيق). أي لكل ضائقة مخرجا.

حَرْفُ الطَّاءِ

طَاطِي (طَاطًا): طَاطًا راسه لدى العامة، خفضه وحناء، ويخففون الهمزة، فيقولون: (مطَاطِي) بدل مطَاطِي.

طَبَّ، طَبْطَبَ، الطَّبْطَبَةُ، الطَّبْطُوبُ: طَبَّ، لدى العامة، زاد قطعة من القماش في الثوب، ليغطي التمزيق والطَّبة، رُقعة القماش المَخِيطة، وهي كذلك في اللغة، وأحياناً، يقلبون الطَّاء ضاداً، فيقولون: ضَبَّة. وطَبْطَبَ، لدى العامة، طرق الباب بقوة، وطَبْطَبَ، الماء الطَّبْطَبَةُ في اللغة، صوتٌ متأتى من تلاطم الأمواج. والطَّبْطُوبُ، لدى العامة، فطير، من سميد وماء، يُنَضَّجُ في الطَّاجِنِ، حتَّى يَنْبَسَ فيسمع له طَبْطَبَةٌ، عند تقسيمه. والتَّطْيِيبُ، لديهم، المداواة، والطَّيِّبُ، المداوي.

طَبَخَ، طَبِيخَةً: الطَّبِيخَةُ، لدى العامة، ما يطبخ من خضر وفول، في مرق، وهي أكلة شعبية. والطَّبَاخُ، من يتولَّى الطَّبْخَ، ومَن كانت مهنته الطَّبَاخَةُ. ويتوسعون، فيكثِّنون عن التَّحَايِلِ، وإعداد المقالب، بقولهم: (فلان، يطبخُ طَبْخَةً). أي يعدُّ عدة. ويكثِّنون عمَّن لا عيالَ له، بقولهم: (فلان ماله عيال، رأسه، ورأس الطَّبَاخِ) بقصدون بالطَّبَاخِ، هنا الزَّوْجَةُ.

طَبَّشَ، طَبَّاشِير: طَبَّشَ أذنيه، لدى العامة، نصيهاً للتَّنصُّتِ، والطَّبَّشُ، في اللغة، النَّاسُ. الطَّبَّاشِيرُ، أعواد من مادة جِيرِيَّة، مُصَاغَة على شكل أسطواني، للكتابة على ألواح والسِّبُورَة، وهي كلمة تركيَّة، وتعني الرَّمَاد الأبيض.

طَبَعَ، التَّطْبِيعُ، الطَّبِيْعَةُ: طَبَعَ، لدى العامة، ختم الرِّسَالَة، أو الظَّرْفَ. والطَّايِعُ، الختم. والتَّطْبِيعُ، لديهم، الدَّفْعُ بعُنف، ويكون من شَخْصٍ، لآخر. كما يكون في التَّجْمُعاتِ، والطَّوَايِرِ الخاصة باقتناء السِّلَعِ والبضائع التي يحتاجُ إليها النَّاسُ، وتكثرُ فيها المُضَارَبَةُ. والطَّبِيْعَةُ لديهم الخِلْقَةُ

والعادة، يقولون: فلان، الحياءُ فيه، طَبِيْعَة. والْحَرْنَةُ، في الطِّفْلِ، طَبِيْعَة. والمَطْبَعَة، مكان الطَّبْعِ، والمَطْبَعَة، آلة الطَّبْعِ.

طَبَّقَ، الطَّبَّقُ (التَّبَقُّ)، الطَّايِقُ: طَبَّقَ، الثياب، لدى العامة، طَوَّاهَا، طبقة طبقة. والطَّبَّقُ، لدى العامة، وعاء كالسَّلة، من حلفاً مغلفة بخيوط الصَّوْفِ، يوضع فيه الخبز، والثمار، والجمع أطْبَاق. وقَدِ ينطقون الطَّاء تَاءً، على لهجة العاصميِّين، وهو خاصٌّ بمُقَتَّنِيَّاتِ العُرُوسِ، فيقولون: (التَّبَقُّ اليوم نَدُوهُ للعروس، وعروسنا، تَبَقُّهَا، هَذَا الأسبوع. والطَّايِقُ لديهم كتف الشَّاة، مع الأضلاع. والطَّايِقُ، أيضاً، دَوْرُ البيت، فيقولون: الطَّايِقُ الأول، والطَّايِقُ الثاني. ويتوسعون، فينهرُونَ الشَّخْصَ، قائلين له (طَبَّقْ).

طَبَّلَ، الطَّبَّلُ، الطَّبْلَةُ: طَبَّلَ، لدى العامة، ضرب على الطَّبَّلِ، والطَّبَّلُ، آلة، يشد عليها الجلد، ويُنْقَر عليها، كالْدَفِّ، ويستعمل في الأعراس، والأفراح. ويكنون عمن لا يحسن الحديث، بقولهم: (راه يطبِّل) أي يُقَعِّعُ، ويُجَعِّعُ، دون فائدة.

(طَبُونَةُ): الطَّبُونَةُ، الموقِدُ، وهي كلمة تركيَّة، وتعني: الموقِدُ الحديدي. والطَّابُونُ، المكان الذي تَطْبَنُ فيه النَّارُ، أي توقَد فيه، كي لا تُطْفَأُ.

الطَّاجِنُ، الطَّاجِنُ: الطَّاجِنُ، لدى العامة، الطَّاجِنُ، أنيَّة من طين مَخْيِيٍّ، كالْفَخَّارِ، يُطهى فيه الخبز، بمثابة الفُرنِ، والطَّاجِنُ أنواع، منه ما هو خاص بالخبز، ومنه ما خصص للفطائر، ومنه الخاص بالحلويات، وآخر لقلي الحَبِّ.

طَحَّ، طَحْطَاحُ: طَحَّ، لدى العامة، إسمُ صوت للبارود والرِّصَاصِ، يقولون محاكاة: (طَحَّ، طَحَّ) الطَّحْطَاحُ، والطَّحْطَاحَة، لدى العامة، الأرض

الْفَسِيحَة، وهو من الفَصِيح، إذ المَطْحَطُ، المنبسط.

طَحَال، طَوْحَل: الطَّحَال، لدى العامة، من أحشاء الإنسان، عضو يَقَع بين المَعِدَة، والجِباب الحاجز. يعدُّ مقبرةً للكُرَاتِ الحَمراء. ويدْعون على الشَّخص، فيقولون: (فلانٌ، مطَوْحَل، ويُعْطِيهِ طَحَال) بمعنى يُصابُ بمرضِ الطَّحَال، وهو كذلك في اللغة، إذ يُوجَد داءٌ، يُسمَّى (الطَّحَال) يصيب الطَّحَال، وذلك بِتَضَخُّمِهِ، فيمتدُّ أَلْمُهُ إِلَى الكَتِفِ.

طَحَن، الطَّحِين، الطَّحَان: طَحَنَ الحَبَّ، لدى العامة، سَحَقَهُ، وَرَاحَ رَحِيًّا شديداً، والطَّحِين، الدَّقِيقُ المَطْحُون، والطَّحِين، لدى العامة، أيضاً، الدِّيُوثَة، ولعله من الإنطَحَان، الذي يعني انسِحَاقَ نَفْسِيَّةِ الشَّخص، رُجُولَة، وَغَيْرَة. والمتَّصِفُ بهذه المَثَلَبَة، يُسمَّى لديهم (الطَّحَان).

طَخ، طَخَّطَخ: طَخَّه، طَخًا، رَمَاه، وأبعده، ولدى العامة، طَخَّه، يَطَخُّه، أطلق عليه الرِّصاص. ويكنُّون عن طلقات البارود، بقولهم: (طَخ، طَخ).

طَرَأ، طَرَأ: طَرَأَ الشَّيْءُ، لدى العامة، جعلُهُ طَرِيًّا، وذلك بتخفيف الهمزة، (طَرَأَة) وأحياناً، يَقلِّبون الهمزة واواً، فيقولون: (الطَّرَاوَة) مِنْ طَرَوْ، بدل الطَّرَاءَة. مع أَنَّ الطَّرَاوَة، من الفعل (اِطَرَوْزَى). وطَرَأَ الأمرُ يَطْرَأُ، لدى العامة، حدثَ فَجْأَة. والطَّارِئ، لديهم، ما لم يكن للشخص سابق علم بحدوثه. وكان لوسائل الإعلام دورٌ في تداول هذا المصطلح.

طَرَب، الطَّرَب: الطَّرَب، لدى العامة، الغناء، والمُطَرَّب، المغني، بينما الطَّرَب، من الكلمات المضادة. تعني الحزن، وتعني الفرح. ودخلت هذه اللفظة، المتداول اللغوي، بفعل الإذاعات، وسائل التواصل.

طَرَح، المَطْرَح، الطَّرَاح، الطَّرْح، الطَّرْحَة: طَرَحَ الشَّيْءُ، لدى العامة، رماه، وألقى به بعيداً، وهو ذلك في اللغة. والمَطْرَح، وإسم مكان للإنطراح. ويطلقونه على الحَشَايَا التي توضع على السَّرِير، وما يُتَّخَذ فراشاً، ومن المطرح العربي، ومنه أخذت كلمة (matela) الفرنسية كما أكدته المستشرق الألمانية (سغريد هونكه). شمس العرب تسطى اغرب: 467 والشَّخص الذي يُرِيّ المطارح يُسمَّى (طَرَّاحاً) وهي حرفة خاصة، تُؤخَذ بالمعاينة والتَّمرن، أبا عن جد. والتَّطْرِيح، خَرَزَ الحَشَايَا بالمُخِيط بعد حشوها بالصَّوف. ويُطلقون (الطَّرْح) على ما يطرحه الشَّخص من فضلات. والطَّرْح لديهم، الإنقاص.

والطَّرْحَة: إسم مكان، لدى العامة، ويطلقونها على قاع البَيْدر، أين تُطرح السَّنابل للدرس. ومنه الطَّرِيح، المريض الملازم للفراش. والطَّرْحَة، ما تَلْبَسُه العروسُ من فستان العرس الأبيض، وهو الذي يسمى الطَّيْلَسَان، تطرَّحُه العروس على رأسها ووجهها، ومن هنا جاءت التَّسميَة. والتَّطْرَاح، لدى العامة، الرِّكْض بقوة، يقولون: (الطَّفل كبر، راه يطرَّح تطرَّاح) أي، يركض ركضاً، من صحة ومعافاة. جاء المعنى من الطَّرَاح، والطَّرَح، وهو المكان البعيد الشَّاسع الذي يُنطلق فيه. وهو فصيح، إذ السَّير الطَّرَاحي، هو السَّير المسترسل البعيد.

طَرَد، الطَّرْد: طَرَد، لدى العامة، نجاه، وأبعده بعنف، ويطلقونه على الصَّيد، فيقولون: طَرَّد الأرناب، في الغابة. والذي يتعرض للطَّرْد، يسمى (مَطْرُوداً) وهناك، من يستعمل الفعل مضعَّفاً، فيقول: (طَرَّدَه) ومادة (اِطَرَّد) كثر تداولها في الوسط الاجتماعي، بالتَّواصل مع المؤسسات التَّربويَّة، لمعرفة الوضعيات الخاصة، بانتقال المتدربين، أو إعادتهم. والطَّرْد، ما يُرْسَل في البريد من مَتاع، أو

أغراض، وهذه اللفظة، قليلة الإستعمال، وسَط
موظفي قطاع التَّربية.

طَرَّرَ، الطَّرَّارَ، مُطَرَّرَ: طَرَّرَ، لدى العامة، بمعنى
صَفَّى وَنَقَّى، والطَّرَّارَ، الغربال الكبير، يُصَفَّى به
الزَّرْع حين درسه، ولعلَّ التَّسمية جاءت من الطَّرَّ،
الذي يعني التَّحسين والتَّزيين، وعندما يُطَرَّرُ الزَّرْع،
فإنما يحسَّن، ويُنزع منه الخشاش والقش والتبن.
ومُطَرَّرَ، لدى العامة، مُدْلَع، مدلل، ولعل الدلالة
جاءت من الفصيح، الطَّير، وهو المطرور، ذو
الزَّواء والمنظر الحسن، المعزَّز.

طَرَزَ، الطَّرَزَ: طَرَزَ الثوب، نسجه ووشاه، والطَّرَزَ،
التَّوشية بالخيط، والتَّطريز، الزَّخرفة بالخيط، أو
بسلك الذهب والفضة، وأصل الكلمة تركي، معرَّب.
من التَّز، ويعني التَّخيط بسلك معدني، أو بالخيط
عامة. والطَّرْزِي، التَّزْزِي، وباش ترزي: الخياط، وهي
كلمة تركية.

طَرَسَ: طَرَسَهُ لدى العامة، رَدَّه رَدًّا، أَخْجَلَه، ودلالة
الرَّد، جاءت من المحو والطمس، إذ الفعل (طَرَسَ)
يعني في اللغة (مَحَا، وطمَسَ). كما يُمكن أن يكون
معنى (دفعه دفعا عنيفا مُخْجِلا) من معنى الفعل
(تَرَسَ التَّراس) أي رَدَّ الضَّرَبات بالتَّرس، ومنه قولهم
مدحا، وتعظيما للرجل: (كان فلان ترأس) أي فارسا،
رجلا، كامل الرجولة.

طَرَشَ، الطَّرْشِي: طَرَشَ، لدى العامة، فقد سمعه،
والأطَرَشَ - وتُخَفَّفَ همزته - الذي لا يسمع، الأصم،
والجمع، طَرَشٌ، وهي طَرَشَاءُ، وجمعها، طَرَشَوَات.
والطَّرْشِي، الفُلُّ الحلو المعروف، والكلمة فارسية،
(تُورْشِي)، ثم انتقلت إلى التركية، فاللهجات العربية،
بمعنى المخلل. وطَرَشَهُ، لدى العامة، صَفَعَهُ صَفْعَةً
شملت أذنه، فأفقدته السَّمع، وصيَّرتَه أَطَرَشَ.

وطَرَشَهُ بالماء، لدى العامة، رَشَّه رَشًّا كثيفا،
فَطَرَشَتْ أذنه.

طرف، الطَّرْفَة، الطَّارِفَة، طَرَف: الطَّرْفَة، لدى
العوام، نبات الطَّرَفَاء المعروف، ذو الخضرة
الدَّاكنة الدَّائمة. والطَّارِفَة، لديهم، حبل رقيق،
يُقتل على مصراعين، وكانت بداية قتله من نبات
الطَّرَفَاء. وهي حُلَق في حبال تُشد إلى الأوتاد، والجمع:
طَوَارِف، وهي كذلك لدى العامة. وطَرَفَ، لدى
العامة، جلس في الطَّرَف، وكذلك، تَطَرَّفَ. والطَّرَفَ،
من كل شيء منتهاه، والجهة. وتَطَرَّفَ الرَّجُل، لديهم،
غسل أطرافه. والأطراف، الأيدي بأعضادها،
والأرجل.

طَرَقَ، طَرَّقَ، الطَّرِيقُ، المِطْرَقَة: طَرَقَ، لدى العامة،
دَقَّ، وطَرَّقَ الحديدَ، ضربه ليمدِّدَه، ولهذا يقولون:
(أطرق الحديد سُخُونًا). ويقصدون، اغتنم الفرصة،
واقض حاجتك إذا رأيت الوقت مواتيا. والطَّرِيقُ،
لديهم السَّبيل الذي يُطَرَّق، ومسلك الخير، والدرب
الموصل للسلامة. وفي التحذير من أخطار الطَّرِيق
على من لا يعرف كيف يسلكها، يقولون: (الطَّرِيقُ
تقتل مَنْ لا يعرفها، ويقتلها مَنْ يعرفها). وفي الدَّعاء
بالنَّجاة، لمن يحبون، يقولون: (الله يجعل لك في كلِّ
مُضِيق، طَرِيق). وفي التحذير من معائير الحياة،
يقولون: (الطَّرِيق طويلة، والبَغلة عَثَّارَة، وطريق
الخُبْرة، عَوْجَاء).

والمِطْرَقَة: لديهم آلة الطَّرَق، حديدة مدبَّبة، تُرْكَبُ
فيها خشبةٌ، مِقْبِضًا لها، تُدَقُّ بها المساميرُ.
ويتوسَّعون، فيكُونون عن الدَّعوة إلى تفصيح
اللِّسان، بقولهم: (طَرِّقوا السَّنْتكم).

طَرَطَقَ: طَرَطَقَ، لدى العامة، فَرَّقَعَ، والطَّرَطَقَة،
كلمة تركية، وتعني السِّلْك المعدني، والصَّفِيحة، ثم
أُطلق على إطلاق النَّار، وما يسمع له انفجار.

والطريقة في التصوف: مهيع للصوفيّة، يتخذونها سبيلا لعالم الصّفاء، والعالم الرّوحي. ولكل طريقة شيخها، ومن مبادئهم (إتبع الطّريقة، تصل الحقيقة، ومن لا شيخ له، فشيوخه شيطان). والطرائق الصّوفيّة متعددة حسب شيوخها ومعتقداتها، ومنها التي كانت تجسّد صفاء منبعتها، وتتخذ الإسلام نبراسا لها، فكان مريدوها زهادا مجاهدين، كما هو الحال بالنّسبة إلى الامير عبد القادر الجزائري ومن لفّ لقه. وهناك من أتباع بعض الطّرائق، الجهلة المشعوذون الذين سخّروا الدّين لأغراضهم وأهوائهم، وكانوا أعوانا للإستعمار الفرنسي، والذين عارضوا الإصلاح والتّنوير، ووصفهم البشير الإبراهيمي بأنهم كانوا أشدّ نكالا بعقول الأبرياء، ومعتقداتهم من الإستعمار. (أما والله، ما بلغ الوضّاعون للحديث، ولا بلغت الجمعيات السّريّة، ولا العلنيّة الكائنة للإسلام، مغمّسار ما بلغته منه هذه الطّرق المشؤومة). آثار الشّيخ البشير الإبراهيمي: ج:1- ص:171.

والطّرق: لديهم، الضّرب على الحديد، لتمديده، ولهذا يقولون مكنين عن وجوب إستغلال الفرص في قضاء المصالح: (أطرق الحديد سخون). أي، لا تماطل في تحقيق مريدك، إذا ما واثقت فرصة.

طرونية: الطّرونية، لدى العامّة، خلوى من دقيق، وسمن وسكر، سميت كذلك، ولعل إسمها جاء من الطّزين، وهو الدّقيق الرّطب، تشبها له بالطين الناعم، لأنها تصنع- كما هو معروف- من مسحوق الدّقيق، وخميرة، ومعطر. وأصل اللفظ، تركين ويعني الطّري.

طرا، الطّراوة: الطّراوة، لدى العامّة، الغضاضة، واللين، يقولون مدحا للخضر وتشهيرا لها: (الطّراوة،

والحلاوة). والخُرشف طري، بمعنى لين، غض. ويتوسعون، فيقولون: لحم الخروف، طري.

الطّزينة: وتعني لدى العامّة، العدد الإثني عشر. وهي كلمة معرّبة من الفارسيّة (داسنته).

طاس، الطّاست: الطّاس، إناء مخصص للشّرب، وهو فارسي معرّب (طشت) وهو الطّس، وجمعه، طسوس، وطساس، وسبي كذلك، لأنه يطس في الماء، أي، يغمس ويغمر.

والطّاسة: لدى العامّة، الجرة، للسّمن والزيت، ومنه قولهم: (رأسه طسّاسة) أي أملس، لا شعر فيه، يشبه الطّاس، أو الطّست، ملاسة.

طاشقالي: طاشقالي، كلمة تركيّة، وتعني، الفوضى. وأصلها: (طاش: وتعني كبير، قالي: مبدلة اللام، من الميم: قامي: ويعني السّفينة المفلطحة) وتعريبها: السّفينة المفلطحة الكبيرة، ولكن المقصود (من) طش قالي، فوضى عارمة) يقولون: (المضربون عملوا طاش قالي) أي فوضى عارمة.

طشطش، طشطاش: طشطش المطر، لدى العامّة، نزل متفرقا، على شكل زخات. والطّشطاش لدى العامّة، المطر الخفيف، من طش الماء، رش رشّا خفيفا، وهو كذلك في اللغة، فالطّش، والطّشيش، امطر الخفيف. وطشت السّماء، تطش، أنزلت طشاشان أي، بخاخان فوق الرّذاذ.

طعم، الطّعام، الطّعمة: طعم الرّجل، أكل، والطّعمة، لدى العامّة، الطّعام، وما يُطعم، والطّعام لديهم ما يؤكل، وأطعمت الشّجرة، لديهم أثمرت، وهي كذلك في اللغة، طعمت الشّجرة، أدركت ثمرتها. والطّعمة، لدى العامّة، صوف ممّشوط، مندوف، مغزول غزلا خفيفا رقيقا، وكأنه طعم يقام عليه الدّسيج مبدئيا، نقاوة وصفاء.

طَعَنَ، الطَّعْنُ: الطَّعْنُ، لدى العامّة، الضَّرْبُ بِأَلَةٍ حديدية، ويتوسعون مجازاً، فيستعملون الطَّعْنَ معنوياً، فيقولون: طعنه بكلماته، وطعنه في نسبه، أي ثلَّبه وعابه، وهو كذلك في اللغة. والطَّاعُونَ، وباء، يصيب الفئران، وينتقل إلى الإنسان، وهو وباء فتاك، قاتل. ويتوسعون، فيدْعُونَ بالهلاك على من يكرهونه قائلين: (اللهُ يعطيك طاعوناً).

طَغَى، الطَّاعِيَّة، الطَّاغُوت: طَغَى، لدى العامّة، تجرّ، وتجاوز الجد، والطَّاعِيَّة، لدى العامّة، كل متجبر مترفع عن النَّاسِ، ثم اِكْتَسَبَتْ معنى دينياً في التَّسْعِينِيَّاتِ فأصبحت تطلق من طرف الإرهابيين، على كل مسؤول له علاقة بالحكم، ومنه لفظ الطَّاغُوت، والذي يعني لديهم، الحاكم، وكل من له علاقة رِجْم. وينطقونه بالتَّاء (تَاغُوت).

طَفَا (طَفِي)، طَافِيَيْن، مُطْفِي: طَفَا التَّوَرُ، لدى العامّة، طَفِي، وَخَمَدَ (وَطَافِيَيْن، مُطْفِيَيْن)، كلمة، يُعَبَّرُ بها عن انحطاط مستوى المتعلِّمين، مَجَازاً، وكذلك، كلمة. أي لا مُستوى لهم.

طَفَحَ، الطَّفَحَ: طَفَحَ الدَّلُو، أو الإِنَاءُ، لدى العامّة، اِمْتَلَأَ حتى سَاحَ، وهو كذلك في اللغة، ومنه المثل الخاصُّ بتجاوز الحَدِّ: طَفَحَ الكَيْل. والطَّفَحُ، لديهم، حَبْنِيَّاتٌ، أو بثوْرٌ، تظهر على الجلد لمرض ما، خاصّة لدى الأطفال، كطفح الحَصْبَاءِ، أو الخُنَاق.

طَفَّرَ، طَفَّرَهَا، الطَّفَر: طَفَّرَ، تَخَطَّى مرحلة، ما، جاء من طَفَّرَ، بمعنى قَفَزَ، والطَّفَرُ، تَخَطَّى السَّيِّءَ وتجاوزَه. وطَفَّرَهَا، لدى العامّة، اِسْتغْلَ الفرصة، مُتَجَاوِزاً الشَّدَّةَ، والأَمْرَ عَامَّةً، وَيَقْصِدُونَ بقولهم: (تَطَفَّرْتُ فِيهِ، طَفَّرْتُ) أي عِلِقْتُ بِهِ المشْكَلَةَ، أو التَّهْمَةَ، لا تَعُدُّوهُ، أي، لم يستطع طَفَّرَهَا، وتجاوزَهَا والأصل لغوي، وحتى المعنى، فهو لا يخرج على الأصل اللغوي الفصيح.

طَفُطَفَ، الطَّفُطَافَة: طَفَّ الشَّيْءُ، طَفَاً، وَطَفَّ لدى العامّة، تَحَرَّكَ وأَسْرَعَ، ومنه الطَّفَفُ، اِسْمُ صوت ومنه سَمُّوا الدَّرَاجَةَ النَّارِيَّةَ (طَفُطَافَة) لأنها تَطِفُ، أي تَسْرَعُ، محدثة طَفُطَفَةً، وهذا محاكاة للطبيعة الصَّوتِيَّة. والطَّفُطَافَة، لديهم، الدَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ، وجاءت التَّسْمِيَةُ من التَّحَرُّكِ وإحداث الصَّوت، وهو الطَّفَفُ.

طَفَلَ، الطَّفَلَة: طَفَلَتِ الْمَرْأَةُ، رَبَّتْ طِفْلَهَا، وَطَفَّلَ، لدى العامّة، الصَّبِيَّ مَالِمَ يَشَبُّ، وَطَفَّلَة: لديهم المرأة الشَّابَّة، وهي كذلك في اللغة، قال امرؤ القيس: تعلق قلبي طِفْلَةً عَرَبِيَّةً

تَنَعَّمُ بِالذَّبِيحِ وَالْحُلِيِّ وَالْحَلَلِ

وعن تفضيلهم الأبناء الذكورَ، على البنات، يقولون: (الْجَايِحُ مَذْكَرٌ، يَسْرَحُ بِالْبَقَرِ). وفي التَّخْوِيفِ من البنات، والتَّنْظَرَةِ السَّلْبِيَّةِ للبنات عامة، يقولون: (الطَّفَلَةُ حُكْمًا كَالْحَلْفَا، اللَّيِّ بَقِيَ مِنْهَا يَنْكُفَى) أي بالغ في التَّشْدِيدِ عليها، ونهاية ذلك، هي المرغوب فيها. والمعنى نفسه نجدُه لديهم، ولكن بعبارة أكثر حدَّةً، وشططاً، حين قالوا: (الطَّفَلَةُ حُطَّهَا تَحْتَ الصَّخْفَةِ، وَإِذَا شَاطَ مِنْهَا طَرِيفٌ، حُكَّهُ بِالْحَلْفَا). هذه التَّنْظَرَةُ الْمُتَشَدِّدَةُ، الْمُشْتَطَّةُ فِي التَّرْبِيَةِ، لا نجدُها مُوجَّهَةً لِلذُّكُورِ مِنَ الأبناء، بل خاصة بالبنات دونية وتشكُّكاً، بعيداً عن روح الإسلام وسماحيته، وعدُّله في التَّسْوِيَةِ بَيْنَ الأبناء كافة، من حيث التَّعْهَدِ وَالتَّرْبِيَةِ وَالْعَدْلِ.

طَقَّ: طَقَّ، لدى العامّة، نَقَرَ مُحَدَّثاً صَوْتاً، وَطَقَّقَ، لديهم، كَرَّرَ الطَّقُّطَقَةَ، التي تعني تَرْدَادُ الصَّوْتِ بِالنَّقْرِ. على غرار (طَقَّ طَقَّ) وَطَقَّقَ: اِسْمُ صوت ارتطام الحجر بِحَجَرٍ آخَرٍ. وَيَتِمَّا جَزُؤَنَ فَيُعْبَرُونَ عَنْ اِلْتِفَاعِ وَالضَّغْطِ النَّفْسِيِّ ب (الطَّقَّ) يقول أحدهم

معبرا عن شدة غضبه، وثوران مشاعره: (رايح نُطقْ، طَقَّيت مَرْعَاف).

الطَّقْم (الدَّقَم): الطَّقْم، كلمة فارسيَّة، مُعَرَّبَةٌ، وتعني مجموعة متكاملة من الأدوات والأواني. والدَّقَم لدى العامَّة، مجموعة من الأشخاص، أُنْدَادُ، ينتمون إلى سن مُعَيَّنَةٍ، أو مجموعة من الأشياء المتجانسة، يقولون عن صعوبة التَّعايش مع الجيل الجديد: (الذنيا صعبت مع هذا الدَّقَم) ويقصدون الطَّقْم. ويستعملون الدَّقَم، بمعنى النَّدِيَّة، والمُتَقَارِبَةِ في السَّن، فتسمعونهم يقولون: (هَذَاكَ ما له دَقَم وين- أين- راه دقمه). جاء معنى الصَّغَر من (دَقَم) في اللغة بمعنى ذهب مُقَدَّم أسنانه، فهو أَذَقَم والأَطْفَال، كذلك، يَفْغِرُونَ بتبديل أسنانهم. دلالة الصَّغَر.

طَلَّب، الطَّالِب، الطَّلْبَة، الطَّلَاب: طَلَّب، لدى العامَّة، التَّمَسَّ من غيره شيئا. والطَّالِب، الدَّارِس، ومن يطلب العلم عامة. والطَّلْبَة، لديهم، طَلْبَة الزَّوَايا والكَتَاتِيْب والطَّلَاب، لديهم، المتسَوِّل المُلْحَاح. والطَّلْبَة، لديهم التَّسَوِّل. وفي هذا يقولون محبِّين المتسَوِّل في التَّعَفُّف: (طَلْبَة ربي، خير من طلبة العبد) و(جوع سنة، ما تزيله طَلْبَة يَوْم)، وفي الدَّعْوَة إلى الزَّانَةِ والتَّعَقُّل في المواقِف الحَرِجَة، يقولون: (طَلَّب الجيِّد سَكَاتُه) وعن اسْتَهْجَان سلوك المحتَاج، واستغلاله غَيْرُهُ في تحقيق مَآرِبِه، يقولون: (طَلَّاب، وَدَايَز تَحْتَه طَلِّيَلَب).

طَلَح، الطَّلَح، الطَّالِح، الطَّلَح: طَلَح، لدى العامَّة، فسد، والطَّالِح، عكس الصَّالِح. والماء الطَّالِح، لدى العامَّة، البقيَّة الرَّاكِدة في الحَوْض، وهو كذلك في اللغة، فالطَّالِح، ما بقي في الحوض من ماء كَدِر. والطَّلَح شجر صحراوي، تأكله الإبل. والطَّلَح في

اللغة، المَوْز، قال تعالى ﴿وَطَلَحَ مَنصُودٍ﴾ [الواقعة: 29].

طَلَس، الطَّلَاسَة، الطَّلِيسَان: طَلَس، لدى العامَّة، مَحَا الشَّيْء، وطَمَسَه، يقولون: طَلَس البيت بالجبس، وطَلَس الباب بالزَّيْت. وهو من الفصيح، فَ (طَلَس)، في اللغة، يعني: مَحَا وطَمَس فهو طَالَس واسم المفعول: مَطْلُوس. والطَّلَاسَة، لدى العامَّة، ولدى المتدريسين، خرقة، وممسحة تُمَحى بها السَّبُورَة. والأَطْلَسُ الذَّنْب، والثوب الخَلَق، والطَّلِيسَان، الأسود، والثوب الطَّوِيل، يرتديه العلماء والقضاة، والجمع: طِيَالِسَة.

والطَّلَامِس: لدى العامَّة، المُعْمِيَات، وما يحجبُ البصر، ويُستعمل المصطلح لديهم طلع القمر، في الشَّعوذَة يقولون عن الشَّخْص: (صار ما يتكلم على حتى شيء، تقول: داروْلُه الطَّلَامِس).

طَلَع، المَطْلُوع: طَلَع، لدى العامَّة، صَعَد، وظهر، يقولون: ، وطلعت الشمس، والمَطْلُوعُ الصَّعُود، والظَّهْر. والمَطْلُوع، لديهم، خبز من سَمِيد وماء وخميرة، وسمي كذلك، لأن شكله يزداد، بفعل التَّخْمِير، فيلاحظ طُلُوعُه، وتَصَاعُدُه. ويقولون: اِطْلَعْ على الضَّيُوف، أي أنظر إليهم، مطالعا عليهم، ومنه قوله تعالى: ﴿فَاطْلَعْ فَرَاءَهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ [الضَّافَات: 55]، وطالع الكتاب، لديهم، قرأه، مفيدا مما فيه. وعن تغيير الشَّخْص رايه بتأثير الآخرين، يقولون متمثلين: (طلعت تَرَحَّم، نزلت تتوَحَّم). وفي وصف من يتسلق المناصب، واسطة، واتكالا على غيره، بمجرد عزل من أوصله، يطرد من منصبه، يتمثلون بقولهم: (طلوعه، طلوع النُّخْلَة، والهَبُوط، هَبُوط الوُخْلَة) الوحلة، الطَّيْن المبلل اللزج، الرَّلَج، الذي يسقط صاحبه.

طَلَّقَ، طَلَّقَ، الطَّلَاق: طَلَّقَ، لدى العامة، أطلق، وطَلَّقَ، لديهم، فكَّ العقد الشرعي. والطلاق: انحلال رباط الزوجية. والطلاق: غير المقيد. وطلقة الرصاص، المرة من الإطلاق.

طَلَمَسَ، الطَّلَامِس: طَلَمَسَ، لدى العامة، أظلم، والطلاميس، لديهم الظلام الشديد، والسَّحَر، يقولون: (عملوا له الطَّلَامِس). وهو كذلك في اللغة، فَطَلَمَسَ الليل، أَظْلَمَ، وطلَمَسَ وجهه، قَطَّبَ وَعَبَسَ. **طَلَّى:** طلى البيت، لدى العامة، دهنه بالطلاء، والطلاء، الدهن، والصبغة.

طَمَّرَ، مَطْمُورَة، المَطْمَر: طمر الشيء لدى العامة، غطاه وأخفاه أرضاً، والمطمورة لديهم، حَفِير في أعماق الأرض، مهيؤ بشكل خاص، لَطَمَر الحبوب، وتخزينها تحت الأرض، والمَطْمَر المطمار، وهو خيط البناء الذي يقيس به إستقامة البناء، واجمعن مطامر، ومطامير. والمَطْمَر لدى العامة، أرض منخفضة، تمتد طويلاً، وسميت كذلك، لإنطمارها، أي، إنخفاضها عن غيرها.

طَمَّرَسَ: طَمَّرَسَ، لدى العامة، يبحث في لؤم وخُبث، عن الطعام، وأحياناً يقلبونها، فيقولون: (فلان يُمَطَّرِسُ، بدل: يَطْمُرِسُ). وهو من الفصيح، فالطَمَّرَس، في اللغة، اللثيم الدنيء، والطَمَّرُوس، خُبْزُ المَلَّة. والمَطْمَّرِسُ، هنا، مَنْ يحاول إستغلال خفته وخبثه، في حصوله على الطعام ونحوه.

طَمَسَ: طمسَ، لدى العامة، محاً وأزال الأثر، والمطموس من الأشياء، الممحو، وعين طمساء، لا ترى، قال تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَمَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ﴾ [يس: 66]. والطَمِيسُ، المَطْمُوسُ، من ذهب بصره.

طَمَشَ، الطَّمِيش: طَمَشَ الشيء، لدى العامة، اختلط بغيره، ولم يتميز، فهو طامش، ومنه الطَّمِيش، الذي يعني لديهم، الطَّماطم، وهذا

متداول في بوسعادة، وبعض مناطق الوطن، وذلك لَطَمَش حَبَّاته، بعضها في بعض، حتى لا تكاد التفریق بينها.

طَمَعَ: طَمَعَ في الشيء، وبه، لدى العامة، رغب في نيله، وحرص عليه. وهو كذلك في اللغة. والطَّمَاع، لديهم، كثير الطَّمَع. وتحذيراً من الطَّمَع، الذي يقضي على مروءة الإنسان، ويزدري بمقامه، قالوا: (الطَّمَع، يفسد الطَّبْع). وعن طبيعة الطَّمَاع، ومرضه النفسي، وتلاعب النَّاس بمشاعره، قالوا: (الطَّمَاع، يقضي عليه الكذاب).

طَمَّ، طَمَطَمَ، طَمَطَام، الطَّامَّة، الطَّماطِم: طَمَّ، لدى العامة، لَمَّ وجمع. والطَّمَّ، لديهم، الكناسة. ويقولون: (نَطَمَّ النَّاس) بمعنى إجتمعوا، وهي كذلك في اللغة، طَمَّ الماءُ غمر، والطَّمَطَام: البحر، وطَمَّ الشيء، كثر، حتى علا وغلب. وعن حضور النَّاس الحفل دون دعوة، قالوا: (طموا المَلَّة واللي ثم). والطَّامَّة، لدى العامة، الداهية والمصيبة. وهي في اللغة، كذلك. ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى﴾ [التَّازعات: 34]، ويقصد بها، يوم القيامة. الطَّماطم، وفي بعض الجهات، يسمونها طَمَاطِش، وطُومَاطِش، والبندورة في المشرق العربي، وهي بقلة من فصيلة الباذينجانيات، بلد منشأها الأول البيرو، لها ثمر يخرج من زهرهان على شكل حبات حمراء، مفرطحة الإستدارة، تؤكل طازجة ومطبوخة، وتستعمل مع أنواع الحساء.

طَمَّنَ، الطَّمِينَة: طَمَّنَ لدى العامة، طمأنة، فَسَكَنَ، وَهَدَأَ، واطْمَأَنَّ إطمئناناً إلى الأمر إرتاح، ومنه الطَّمِينَة، وهي الأكلة الشعبية الحلوة، المحضرة من السَّميد الخشن، والسَّمْن والعسل، وهي من الطَّمْن، والتَّطْمِين، وصيغة (طَمِينَة، فعيلة) للدلالة على المبالغة في التَّطْمِين، إذ هذا

النوع من الحلوى، تحضر في المناسبات، والأفراح، خاصة عند النفاس وفي المولد النبوي الشريف. وهي الفالودج، بالفارسية.

طُنْبُور: الطُنْبُور، لدى العامة، آلة موسيقية، من آلات الطرب، تُشبه القيثارة، ذات عنق، وأوتار. وهي عند بعضهم الطبل الكبير، ذو الوجهين، يقولون: (اليوم ضرب البرّاح الطُنْبُور) أي الطبل الكبير. وأصل كلمة (طُنْبُور) فارسي معرب، من: دُنْبِه بَرَّة، أي شبه الحمل.

طَنْجَرَة: الطَنْجَرَة، لدى العامة، القدر الحديدي، خاصة، الجمع: طناجر. وهي كلمة فارسية معربة من (بَاتِيلَه) انتقلت إلى التركية، وتعني القدر المعدني.

طَنَح، الطَّنَح: طَنَح، طَنَحًا، لدى العامة، كان ساذجًا، مُعَقَّلًا، وهو من الفصيح، الذي إنزاحت دلالتُه، إذ الطَّنَح، الأكل الجَمُّ، والبَشْمُ، فإذا بَشِمَ الشَّخْصُ، قلَّ تَرْكِيْزُهُ، وَمِنْ هُنَا كَانَتْ الدَّلَالَةُ الْمُشْتَرَكَة.

طَنَّ، طَنْطَن، الطَّنْطَنَة: طَنَّ السَّلَك، لدى العامة، رنَّ محدثًا طنينًا، وطَنْطَنْت الآنية، تردد صوتها بعد طنها أو الطَّرَق عليها. وَيَتَمَاجَزُون، فيطلقون لفظ (الطَّنْطَنَة) على الكلام الفارغ، فيقولون عن شخص لا يحسن الكلام: (نراه يَطْنُطِن). والَطَّنْطَنَة، والَطَّنْطَانُ، في اللغة، تردد صوت النَّحَاس، وما شابههُ والصَّخْب، وصوت الطَّنْبُور. والمعنى المشترك، الصَّخْب وارتفاع الأصوات، دون جدوى.

طَهْر، الطَّهْر، الطَّهَارَة: طَهَّرَ، لدى العامة، نَقَّى من الدَّرَن وغيره، والطَّهْر لديهم: الخلو من النَّجَاسَة والحَيْض. والطَّهَارَة، التَّطَهُّر بالماء وغيره. والطَّهَارَة، لدى العامة، الختان، الذي يقوم بالعملية يسمونه: الطَّهَّار، لأنَّ في الْخِتَانِ طَهَارَة للصَّبِيِّ مما يعلق بغلفته، إذا لم يُخْتَن (يُطَهَّر).

طَهَا، الطَّهْي: طَهَا، لدى العامة، يَطْهُو وَيَطْهَى اللحم، طَهْيًا، حَضَّرَه بالطَّبْخ، والطَّهْي، الطَّبْخ. دخل هذا المصطلح المتداول اللهجي، بتأثير وسائل الإعلام، والحصص الإذاعية، والسَّمْعِيَّة البصريَّة الخاصة بالطَّبْخ والترشيد.

طَوَب، الطَّوَب: الطَّوَب، لدى العامة، يابس التُّراب، قِطْعًا، قِطْعًا، ويطلقونه على مُقْتَلِبِ الْحَرِّ خاصة، وهي عندهم (الْقَلَابَة). والطَّوَب: اللَّيْن، الذي يُسْتَعْمَل في البناء. والكلمة قيل إِنَّهَا رُومِيَّة مُعَرَّبَة، وذكرها الجوهري، بأنها بلغة أهل مصر. جاء ذلك في لسان العرب.

طَوَّح، طَاح: طَاح، لدى العامة، سقط، وطَوَّحه، وطَيَّحه، أسقطه. والفعل من طَاح يطوح، بالواو وبالياء، وهو من الفصيح، فالطَّيْح، والطَّوْح، الإسقاط، بإعلال الواو ياء. وطَيَّح له، لديهم، قال له كلامًا بذيثًا، أطاح به قدره، وأزال إحترامه والطَّيْحَة، لديهم، ماديَّة كَالسَّقُوطِ المفاجئ العنيف، وإما معنويَّة، كَالِهِنَة، والمَهَانَة، وشعور المرء بالدَّوْنِيَّة حيال موقف مخل بالمرءة. كعدم إكرام الضَّيِّف أو عدم دعوة شخص لمُحْفَلٍ مهمٍّ. أو الإخلال بالأعراف الاجتماعيَّة للدَّشْرَة.

طَوَّخ، طَوَّخه: لدى العامة، رماه برصاص، وقذفه بسلح، وهو من الفصيح، إذ، طَوَّخه في اللغة وأطاخه، رماه بقبيح من قول، أو فعل. فالمعنى الجامع، الرَّمي، والعامة استعملته في الجانب المادي. **طَار، الطَّوْر، الطَّار:** الطَّوْر، لدى العامة، دور الشَّيْء، وإطاره، ومنه طَوَّرُ الْغُرْبَال، أي، إطاره الخارجي، وما يدور به. وطَوَّرُ الشَّيْء، حَسَنُه، بحيث نقله من طور، إلى آخر. ومنه قولهم، إذا رأوا بدويًا بدأ يَغْيَرُ بداوته، قالوا عنه: (رَأَاهُ يَطَوَّر). أي أَرَاهُ يَتَطَوَّر. والطَّوْر، النوع والهيئة. ومنه قوله تعالى: ﴿مَّا

لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا [نوح: 13]. والطار، لدى العامة، الصنّج، وهي آلة موسيقية، تُضرب، ذات سلاسل، وأقفال نحاسية، يُسمع لها صوت إذا ما نقر الطار.

طاس، الطاس: الطاس، إناء للشرب، وهو لفظ معرّب من اللفظ الفارسي (طشت).

طوش، طوش: طوش، لدى العامة، أطلّ في خفاء، ومن وراء حاجز، والطوش، لعبة للأطفال يتطاوشون خلالها، أي، يطلّون على بعضهم بعضاً، مُغافلة وخفاء، وهو كذلك في اللغة، طوش غريمه: ماطله، والتطواش: مُطاطلة في الإطلال، مُلابة.

طوط، الطوط: الطوط، لدى العامة، الصّوف والقطن، وفي تمثلاتهم (فلان، جعلني طوط، على الحيوط) أي استهزأ بي، وجعلني أضحوكة بين الناس. وهي فصيحة، فالطوط، القطن والحيّة والطويل. فهو واويّ، ويائيّ، نقول: طاط يطيط وطاط، يطوط.

طاع، الطاعة، وطوع: طاع، لدى العامة، خضع له، ورضي بأن يكون له تابعا، والطاعة، لديهم الخضوع، وطوع الصّوت، لديهم أبعد مداه، وهو من التطويع، أي جعل الصّوت مطوعا لإبعاده وأحيانا يبدلون الطاء تاء، لإشراكهما في المخرج، والصفة، فيقولون: (توع الصّوت). أي أبعد مداه.

طوط، الطوط: الطوط، لدى العامة، الصّوف المهيأ، ومنه قولهم: (جعلني طوط، على الحيوط). أي مهزلة.

طوف، طاف، الطوف، والطوفان: طاف، لدى العامة، جال ودار بالشيء، والطوف، التجوال. والطواف، لديهم، الطوف بالبيت سبعة أشواط. الطوفان، لدى العامة، السيل الذي يعم كل شيء.

طوبال: طوبال، كلمة تركية، وتعني: صاحب الرجل المكسور، سواء كان شخصا، أم شيئا، كرجل الكرسي.

طاق، الطاق، الطوق: طاق الشيء، لدى العامة، قدر عليه، والطاقة، لديهم، القدرة، والطاق، لديهم، كالتأفة، مقووسة الشكل، والطوق، لديهم، كل ما يطوق به العنق.

طال، الطول، الطوال، الطوال: طال، لدى العامة، علا وارتفع، يقولون: طال شعره، وطال الشجر وطال الظل. والطول، الارتفاع، والتّمدّد. ومنه قولهم: إنتظرت طوال الوقت، أي، مدة زمنية طويلة. وطول الدابة، لديهم، ربطها بحبل طويل لتستطيع التحرك، والإرتياح في الحقل، وهو من الطول أي الحبل الذي يُشدُّ بوتر وتُطال به الهيمة. وفي الإستهجان من تصرف الشخص، الذي لا يتناسب وسنّه، يقولون: (طوله، طول النخلة، والعقل، عقل الرخلة). وتعبيرا عن خيبة المرء بعد تغرّب يقولون متمثلين: (طول الغيبة، وجاء بالخيبة). وعن تفضيل المرأة الطويلة، التي يساعدها طولها على قضاء ضروريات المنزل، قالوا: (الطويلة، تقضي حاجتها، والقصيرة تنادي جارتها).

طوى: طوى الثياب، لدى العامة، أطبق بعضه على بعض. ثناه، والطيّ. الإطباق والضم. والطيّة، لديهم، ثنية الثوب، سواء كان ذلك في الأكمام، أم في الأرجل.

طيش، طاش: طاش الشيء، لدى العامة، انحرف وتاه، وطيش الشيء، رماه مبعدا إياه.

طاب، الطيب: طاب، لدى العامة نضج، وأصبح طيبا، والطيب، الزكي، البعيد عن الحرام والطيبة لديهم، الخلق الكريم، والبُعد عن العُنف.

طَاحَ، الطَّيْحَةُ: طاح، طيحا، لدى العامة، سقط، وفي الانتخابات، خسر، والطَّيْحَةُ، لديهم السَّقُوطُ والانتقاصُ من مكانة الشخص ومقامه، يقولون: طيحت لي، أي قلت لي كلاما مهينا، والدين يطيح من قيمة الإنسان. والفعل طاح، لدى العامة، مستعمل كثيرا في أمثالهم، فعندما يرون شخصا أحبَّ امرأة غير جميلة وهام بها، يقولون متمثلين: (الحُبُّ يَطِيحُ عَلَى قَنْدُولَةٍ) والقندولة، بنطق القاف، جيما مصريّة، شجر القندول الشوكي المعروف. بمعنى صاحبِ الحُبِّ أعمى، وهذا المثل، يتناظر والمثل العربيّ (حُبُّكَ السَّيِّءُ، يعمي، ويصمُّ). ويتمثلون بالفعل (طَاحَ) لتعبير الشخص عن خيبة أمله في أهله الذين لا يدعونه في المحافل، فيقولون: (ما عَرَضُوهْشْ، غَلَاةَ دايمَا طايح من قاعةِ الشَّوَارِي). القاعة، هنا: القعر، والثقب الواسع. والشَّوَارِي لدى العامة، وعاء من دُوم، أو حلفاء، له عِدْلان، وهو الزَّنبِيلُ، والجَوَالِقُ، لحمل الأتربة، والخشب والمتاع عامة.

طار، تَطَاير، الطَّيَار، الطَّائِرَةُ، الطَّائِرَةُ: طَارَ، لدى العامة، عَلَا وارتفع، بأجنحة، أو بالطَّائِرَةِ، والطَّيَار، لديهم، من يبقود الطَّائِرَةُ. والطَّائِرَةُ، لديهم، مركبة فضائية هوائية، ذات أجنحة، وجهاز دافع، هو محرك مروحي، أو نفاذ. وتطايير الغبار، ارتفع بفعل الرياح. والطَّائِر، جمع طَير وطُيُور من الحيوانات الفقريّة ترتفع في الهواء بأجنحتها، الطُيُور، أنواع، جارحة، وأليفة. وعن أرومة الشخص، وصفاء معدنه يقولون: (الطَّيْرُ الحُرُّ، إذا إنقبضَ، ما يتخبّطش). وعن ذي الوجهين يقولون: (طير الليل، يقول للفيران: أنا حُوكَم، فالتَّهَار، ويقول للطُيُور أنا مِنكُمْ).

والطَّيَّارَةُ الصَّفْرَاءُ: يُقصد بها الطَّائِرَةُ الفرنسيّة المُقنبلة، التي إستعملها الإستعمار الفرنسي للفتك بالجزائريين، والإبادة الجماعيّة، إبان الثورة التحريريّة، وهي مصمّمة تصميميا خاصا، للقنبلة بالنابالم والإطلاق بمختلف الرّشاشات، والحومان على مختلف الارتفاعات، وكان للشعب الجزائري ذكريات أليمة مع جرائم هذه الطَّائِرَةِ، التي خلدتها ذاكرة الشَّعْب بالأغنيّة المشهورة (الطَّيَّارَةُ الصَّفْرَاءُ). لصاحبها عائشة لُغَيَّادَة من قرية سيدي منصور (1935-2010).

طاش، طَيْش، الطَّائِشُ، الطَّوَايشُ: طاش الحيوان، لدى العامة، يَطِيشُ، إنزوى وانعزل، وطاش الشَّابُّ، فارق الجماعة، وأتبع هواه، فهو طائش، وطائش. وهو من الفصيح، فطاش السَّهْمُ، مَرَقَ عن الرَّمِيّة، وطاش الشَّاب، نَزَقَ، وَزَلَ. والطَّائِش، الأهوج المتردّد السلوك، التي يقوم بتصرفات فيها نَزَقٌ واستخفافٌ ومنه (الطَّوَايشُ)، أي السلوكات غيرُ المسؤولة، المخالفة للسلوك العام. ومنه الطَّيَّاش، وهو الرَّجُل المتردّد، الأرعن، الذي لا يُلقِي بالا لتصرفاته.

طاع، الطَّاعَة، الطَّوْع: طاعه، لدى العامة، إحترمه، مبجلا إيَّاه، ومنه طاعةُ الله ورسوله، صلى الله عليه وسلم، أي الإلتزامُ بأمرهما، والانتهاؤ بهنَّيهما، طاعةُ الوالدين، أي، برُّهما، واحترامهما وتبجيلهما، والتَّرفُّقُ بهما في كلّ الأحوال.

طَافَ، والطَّوَّافُ، الطَّوَّافُ، مُطَوَّف: طافَ بالشيء، وحوله، وعليه، لدى العامة، لفَّ به وحام، ومنه طَوَّافُهم حول الكعبة، والطَّوَّافُ، لديهم، اللَّفُّ حول البيت، أي، الكعبة، سبعة أشواط، بدءا بالحجر الأسود. والمطوَّف، لديهم، الدليل في الحج، أو العمرة. والمطوَّف، لديهم، غير المستقر، فهو من

غير أهل البلد، وهي سبة لديهم، ونهز لبعضهم،
تسمعونهم يقولون زجرا: (أُسْكُتْ يا مطوّف، وسكتي
يا مطوفة) أي، مَنْ لستَ من أهل البلد، بل أنتَ من
أهل التّطوّاف، ومن غيرنا. وكل ذلك من الفصيح،
فالتّألف في اللغة، من يطوف بالبيت، والخيال
الذي يعرض للمرء فيصرفه عن الجادة، ومنه قوله

تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ
تَذَكَّرُوا﴾ [الأعراف: 201].

طَيْن، الطّين، طَيْن، مُطَيْن: المواعين، لدى العامّة،
صنع أواني الطّين، والطّين، تربة خاصّة، تتصلّصل
تُصنع منها الأواني الطّينية والفخاريّة، وفلان مطّين،
لديهم، مُتخَلّف.

حَرْفُ الظَّاءِ

ظَبِيّ: ظَبْيِيَّة: الطَّبْيَّة، لدى العامة، الغزالة، وأنثى الظَّبْي، وهي في اللغة، كذلك، وتُطلق على البقرة، والشاة. والجمع: ظَبَاءٌ، وظَبِيَّاتٌ. والظَّبْيَّة، لدى العامة، أيضا، المَزَادَةُ (المَزُودُ) يوضَعُ فيها السَّمْنُ، وأحيانا التَّمَرُ المَعْجُونُ. وسميت كذلك، لأنها من جلد الطَّبْيَّة، أو الخَرْفُوفِ طري الجلد الذي يشبه جِلْدَ الطَّبْيَّة، رَقَّة.

ظُرْبَان: الظَّرْبَانُ، ولدى العامة، حيوان بري، في حجم القط، له شوك طويل اسود وأبيض، يكسو جسمه، وهو كَرِيهُ الرائحة. وهو في اللغة، بفتح الظاء، وكسر الراء (ظُرْبَان) وجمعه: ظُرْبَى، يتمثلون به، فيقولون: (فسا بينهم الظُرْبَانُ) أين تفرقوا وتقاطعوا. ويلغزونَ بشوكه، فيقولون: (أبيض من البيض بيضا، وأكحل من التوت طايب، أحدٌ من راس الإبرة، وازواخ تشوف الغرايب).

ظَرْفٌ، الظَّرْف، الظَّرَافَة، ظَرِيف: ظَرْفٌ، أصبح ظريفا لينا، والظَّرِيف، الكيس، لَيْن الجانب، الذي يعامل النَّاس بلطف، والشيء الظَّرِيف، اللين المحبَّب إلى النَّفس ولهذا يحكمون على كل ما يكون خفيفا على النَّفس: (خَفِيف، ظَرِيف) وينطقون الخاء، والفاء بالسَّكون، تخفيفا. والظَّرَافَة، لدى العامة: الكياسة، واللياقة. يقولون متحبين (هَذَا، فيه وَحْد الظَّرَافَة). (هَذَاكَ العروس ظريفة، وعَفِيفَة وعندها نَفْس شريفة) والظَّرْفُ، لدى العامة، وُضْعِيَّة الزَّمن، والوقت، يقولون: جاني في ظَرْف غير مناسب، والظَّرْف لا يناسب، وهو في اللغة، كذلك. والظَّرْفُ، الوعاء الزَّمانِي والمكاني، الذي يحدث فيه الفعل، وظرف الرسائل، وعاوها.

ظفر، الظَّفَرُ، الظَّفَرَة: ظَفَرَ بالشيء، ناله وحصل عليه، دون غيره، والظَّفَر، لدى العامة، مادة قرنيَّة،

تنبت ظهر الأصبع، والجمع أظافر، ويتمثلون بشدة تلاحمه ومنبتة، فيقولون عن قوة الرابطة الدَّمويَّة النَّسيبَة (الظَّفَر ما يطلع مَلْحَم) أي، القريب النَّسيب، لا يتخلى عن أهله ونسبه. كما يتمثلون أيضا بدور الظَّفَر في خدمة صاحبه، مشبهين به أقرب الأواسر، وأبر الأهل في خدمة قريبهم. فيقولون: (ما يحك لك، إلاظفرك، وما يبكي لك، إلا شَفْرَكَ) والشَّفَر، لدى العامة، وجمعه: أشفار أهداب العين، وهو في اللغة، الحاقَّة التي تنبت فيها الأهداب، من إطلاق الجزء، وإرادة الكل. والظَّفَرَة، لدى العامة، تُنطَقُ بِأَسْكَانِ الفاء، وهي جَلِيدَة تَغْشَى العين، كالضَّبابَة، من جهة الأنف تُستأصل بعملية جراحية، وبتقنية الليزر.

ظَلَع: ظَلَع، لدى العامة، عرج في مشيته، من مرض. وهو كذلك في اللغة، فهو ظالع، وهي ظلع، وظالعة. والظَّلَاعُ، مرضٌ يُصيب قوائم الدَّواب، فيجعلها تظلع.

ظَلِف، الظَّلْفَة: الظَّلْفَة لدى العامة، ضبة الصَّبار، يقولون: (الكرموس الهندي، اِتَّكَلْتُ ما بقى غي الظَّلَف) وسميت الظَّلْفَة، كذلك، لخشونتها، وقُلَّطَحَتها. وشبهها الظَّفَر، لأن الظَّلَف، هي الظَّفَر أيضا.

ظَلٌّ، الظِّل، المِظَل: ظَلٌّ في العمل، لدى العامة، استغرق يومه أثناء عمله. والظِّلُّ، لديهم، ما ستر ضوء الشَّمْس. فيقولون: اَتَظَلَّل بالشَّجرة، وأتظلل بالحائط. ويصغِّرون تحببيا، فيقولون: (الظِّلِيلَة). والظِّلِيلَة، الرُّوضَة كثيرة الحَرَجات، والعرائش. والمِظَلُّ، لدى العامة، وقاء للرأس من أشعة الشَّمْس، مُعدُّ من نبات الدَّوم، ومن جريد النَّخل في الصَّحراء. وهناك المِظَل القماشِي الأوربي.

ظَلَمَ، الظَّلَمَ، الظَّلْمَةُ: ظَلَمَهُ، لدى العامة، أخذ حَقَّهُ، وتجاوزَ الحدَّ في معاملتِهِ. والظَّلْمُ، هضم حقوق الغير، والتَّعدي على حرمتهم. وجاء في الاثر (الظَّلْمُ ظلماتٌ يوم القيامة). **الظَّلْمَةُ، الظَّلَامُ، العُتْمَةُ،** وضدهُ، النُّور. وجمْعُهُ: ظُلُمات. ويقولون: مكانٌ مِظْلَام، أي، كثير الظِّلْمَة وهو في اللغة، كذلك، والظُّلُمَاءُ: الظِّلْمَة، ويتوسَّعون، فيقولون: كنا في ظُلُماتِ الاستدمار. من أُمِّيَّة وتجهيل، وتفقر. ويعبَّرون عن مرضِ الشَّخص، وغيابِ المُعين بقولهم: (الظِّلْمَة، والكلب أعمى).

ظَمِيَ، الظَّمَا، الظِّمَاءُ: ظَمِيَ، لدى العامة، عطش، والظَّمَا، بالقصر لديهم، العطش الشديد. وهو في اللغة كذلك، تخفيفا، والأصل، بالهمز (الظِّمَاءُ). **ظَنَّ، الظَّنَّ:** ظَنَّ، لدى العامة، شكَّ، والظَّنَّ، الشَّكَّ. والظَّنَّ، أيضا، العلم دون يقين، مع الميل إلى الرَّجحان، أي ترجيح اليقين. والعامة، لا تفك الإدغام، بل تضيف ياء تخفيفا، فيقولون: (ظَنَّنْتُ)

بدل (ظَنَّنْتُ). ويطلقون (الظَّنَّ) على إعتقاد الخير، وتوسم الصَّلاح في الشَّخص، فيقولون: (أنا كنت قاطع فيك الظَّن). أي معتقدا فيك صلاحا وخيرا. وفي وجوب تحكيم العقل، واستعمال التَّروي والتَّبصُّر، ولو كان الحكم خاطئا، يقولون: (ظَنُّ العاقل، أصحُّ من يقينِ الجاهل). وفي وجوب حُسْن ظنِّ العبد بربه، يقولون: (ظَنُّكَ في ربي، خير من ظنِّكَ في العبد).

ظَهَرَ، الإظهار، الظَّهْر، التَّظْهِير، الظَّهْرُ، المظهر، الظَّهْرَةُ: ظَهَرَ، لدى العامة، بان واتَّضح. والإظهار لديهم الإبانة. والظَّهْر لديهم: الصَّلَاة المعروفة، التي تؤدَّى في وقتها. والتَّظْهِير لديهم، إخراج الزَّرع من المطمورة. والظَّهْرُ، لديهم، مقابل البطن، والظَّاهِر لديهم، خلاف الباطن. والمظهر، لديهم عكس المخبر. والظَّهْرَة، لدى العامة، الغرب، ومغرب الشَّمس، ويقابلها لديهم، القبلة.

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَبَّأً، الْعَبَاءَةُ (الْعَبَائَةُ)، عَبُّونَ: عَبَّأً، لدى العامة، هياً الأمر، وعبَّأ النَّاسَ، شحَّهم، وعبَّأ جيبه، مَلَأَهُ. ومنه العبُّون، ويقصدون به، الجيب الكبير، فهو على وزن (فَعُول) للدلالة على التَّكثِير، والعبُّون لديهم، منتفخ الثياب أعلى الصَّدر، وكل ما ارتفع من الثياب، وكان له فراغ، كالجيب ونحوه، ولهذا يقولون لمن لم يُسَوِّ ثيابه: لباسك كله (عَبَابَن). والعبَّاءة، الكساء الطَّويل، الذي يلبسه الرَّجل، وكذا عبَّاءة المرأة، ويخففون همزتها، فينطقونها (عبَّائية). وتعبَّاه، لدى العامة، عانقه. فاحتواه. وعبَّأ النَّاسَ، هَيَّأهم لأمر ما، كتعبئتهم للحرب، وتعبئتهم للانتخابات، وهذا هو المتداول لدى العامة، وهو من الفصحح.

عَبَّ، الْعَبُّ، الْعَبُّونَ: عَبَّ، لدى العامة، شَرِبَ شُرْباً متواصلاً. ويُطلقون الفعل عَبَّ، بمعنى مَلَأَ. والْعَبُّ، الكُمُّ، والجيب، والعامة، تزيد التَّون، فتقول: (عَبُّون) أي الجيب المنفوخ، أعلى الصَّدر. وهو من الْعَبْعَبُّ، الثوب الواسع.

عَبْعَبَ، عَبْعُوبَ: عَبْعَبَ. شرب شُرْباً، كثيراً، وعَبْعُوبَ، جد دشرة الْعَبَاعِيَّة، الموجودة ببلدية بوسكن، بولاية المديَّة. والْعَبْعُوبَ، في اللغة، كثير الشَّرب والعدَّة، والمنهزم، والحسن الخلق.

عَبَثَ، الْعَبَثُ: الْعَبَثُ، لدى العامة، اللهو، ويطلقونه على كل أمر غير جدي، فيقولون: (هذا عبث).

عَبَّجَ، يُعَبِّجُ: عَبَّجَ، لدى العامة، خلط الأمور، ولم يُحسن التَّصرف، يقولون للشخص الذي لا يحسن التَّصرف: (راه يُعَبِّجُ). وهو فصيح، إذ الْعَبَّجُ، في اللغة، الشَّخص الذي لا يعي ما يقول، ولا خير فيه.

عَبَدَ، الْعَبْدُ: عَبَدَ لدى العامة، ذكر الله، وخصَّه بالحمد والثناء، وتأديَّة الفرائض والواجبات. والعبد

لديهم، الإنسان مطلقاً، ثم يخصَّصونه، فينادون به الشَّخص، فيقولون: يا عبد... وأنت عبد ولا بطَّلت؟ بمعنى يُفترض فيك صفات العبد الإنسان. وفي أرياف المديَّة، يطلقون لفظ (الْعَبْد) على المرأة، تحرُّجاً من ذكر اسمها، فعوض أن يقول الأب: خيَّرت عروساً لابني، يقول: (خيَّرت له عبداً، ولقيت له وُحداً العبد، أو وحداً الْعَبِيدَ، بالتَّصغير، وهات عبادك للعرس) أي زوجتك، وبناتك. وفي مجال التَّديير، والتَّصرف الحكيم من أجل ضمان العيش الكريم مع التَّوكل على الله، يقولون: (العبدُ في التَّفكير، والرَّبُّ في التَّديير). ويقولون: (العبد يأمل، وربِّي يكمل). ويقولون عن وجوب تحمل مختلف الإغراءات الدُّنيويَّة، ومغالبة أهواء النَّفس، ومجاهدة النَّاسَ: (العبادة، بين الخرص والدَّلال، ميثي رؤوس الجبال).

عَبَّادُ الشَّمْسِ: عَبَّادُ الشَّمْسِ، لديهم، هو ذلك النَّبات المعروف، ذو الزَّهور الصَّفراء، التي تتجه نحو الشَّمْسِ، ولذا سموه (عَبَّادُ الشَّمْسِ).

عَبَّرَ، عَبَّرَ، الْعُبَارَاتُ: عَبَّرَ، لدى العامة يعبَّرُ، اجتاز، عبر الطَّريق، وعبر الوادي. والمعْبَرُ، لديهم مكان الحروف. وعَبَّرَ، يعبَّرُ، لديهم، وَزَنَ عادلاً بين السَّلعة، وثقل الميزان. والْعُبَارَاتُ لديهم الموازين، ومعايير الوزن. عَبَّرَ، يعبَّرُ أعرب عما في نفسه، ومنه قولهم: (يعبَّرُ، ويحَبَّرُ) بمعنى يفكر قبل أن يتكلم. والعبرة، بالنتائج. والعبير، تضحُّو الورد.

الْعُبْرَةُ، وَالْعَبْرَةُ: الْعُبْرَةُ، لديهم، الْغُصَّةُ، وَسُخْنُ العين، وشعور المرء بالألم، وبرغبة في البكاء، مع احتباس الدَّمع، ومنها الْعَبْرَاتُ في اللغة. واستعبر، غلبته العبرة بكاءً.

وعَبَّرَ، يَعْبَرُ: أعرب عما في نفسه، ومنه قولهم: (يعبر، ويحبر)، بمعنى يفكر قبل أن يتكلم. والعبرة، بالنتائج. والعبر، تضح الورد.

عَبْرَقَ، الْعَبْرُوقُ: العبْرُوق، وشاح، تضعه المرأة على كتفها للزينة، والعبْرُوق، لدى العامة، قطعة قماش، تُغطَّى به سلة العروس قُشالَتَها (القُشالة، قفَّة العروس).

عَبَّرَ، مُعَبَّرَ: عَبَّرَ، كلمة فارسيَّة، إنتقلت إلى التُّركيَّة، وتعني: ضغط بيده، وضرب بباطن اليد ضاغطا على الشيء. ومُعَبَّرَ، مَضْغُوط، مَحْبُوز.

عَبَسَ، عَبَسَ: عَبَسَ، لدى العامة، قَطَّب وجهه، وكلح، يقولون: (وَرَّ لي عَبَسْتُكَ، ولا تعطيني خَبْرَتَكَ) بمعنى: عدمُ عُبُوسِكَ في وَجْهي، يُغْنيني، عن عطائك. **وعَبَسَ، الْعَبَسَ:** عَبَسَ، لديهم، تسوَّل، طالبا القمح والشَّعير خاصة، ويقصدون بذلك، جَمَعَ. والْعَبَسَ، لديهم، الوسَخ، وما غطَّى اليدين من درن، لعدم النِّظافة، وهو في اللغة، كذلك، فالْعَبَسَ الوسخ في اليدين، والدَّرَن المتراكم على الثياب، حتى يغيَّر لونها. وما تعلَّق بأذنان الإبل من أبوالها وأبعارها.

عَبَطَ: عَبَطَ الذبحة، في اللغة، نحرها من غير علة، وهي سمينه فتية. واستَعَبَطَ، تكلف العبط. ودخلت هذه اللَّفظة المتداول اللهجي، بفعل المسلسلات المشريقيَّة، حاصة المصريَّة والسُّوريَّة وأخذت معنى الإفتعال، من تكلف الكذب، واختلَق ما ليس صَحيحا متظاهرا بسداجته.

عَبَقَ، عَبَقَ: عَبَقَ العطر، لدى العامة، ذكت رائحته وانتشرت، والعبَق لديهم، إنتشار أريج العطر. ورجل عَبَقَ، وامرأة عِبَقَة.

عَبْقَر، عَبْقَرِيٌّ: العبْقري، لدى العامة، الذكي، راج تداول هذه الكلمة، بتاثير المجال التَّربوي، وكذا بعض وسائل الإتصال. والوسائط الإلكترونيَّة.

والعبْقري، نسبة إلى وادي عبقر بالمدينة، كان يُعتقد أن الجنَّ تسكنه، وكأنهم عندما يقولون: (عبْقري) يقصدون بذلك: جنِّي.

عَبَكَ، عَبَكَ: عَبَكَ يديه بالسَّمن، أو الزَّيت، لَطَّخَهما. والْعَبَكَ لديهم، ما علق باليدين من دسم وغيره، وهو من الفصيح، فعَبَكَت يده، تلبَّكت من وَضَرَ، وبقايا السَّمن وكل دسم.

عَبَلَة: عبلة لديهم، إسم بنت، ولكنهم، يقرنونها بالجمال والهيبة والرَّخاصة، انطلاقا مما علق بأذهانهم من قصص عبلة وعنترة.

عَبْن، الْعَبُون، الْعَبْنُ: الْعَبْن. الغلظ في الجسم. والْعَبُون، لدى العامة، ما يعبأ فيه، وهو ثياب أعلى الصِّدر المنفوخة، ولعلَّ التَّسميَّة جاءت من الْعَبْن، أي الغلظ، أو من العبء، وهو المله.

عَبَى، الْعَبَايَة: عَبَى، لدى العامة، كساء واسع، وهو العباءة، وما يسمونه (قَنْدُورَة) وهناك من يخصصها بالنِّساء، فقط، فهناك العبَايَة التَّلَمَّسانيَّة، والعبَايَة القسنطينيَّة.

عَتَبَ، الْعَتَبَة: عَتَبَ، وطِئَ، ومنه قول بعضهم غاضبا: (والله ما نُعَتَّبَ لَهُ الدَّار). وعتبة الباب لدى العامة، مدخله وأعلاه، وأسكفته، وخشبة البيت التي في أعلاه، والتي وعتبة الشَّيء، حدُّه، ومنه قول بعضهم، مغاضبا (لا أَعَتَّبَ له بيتا) ومنه، إنتشار مصطلح الْعَتَبَة، وتحديد الْعَتَبَة، لدى تلاميذ البكالوريا، في السَّنوات الأخيرة. وعتَبُ العصا، ما ظهر جانبا من نتوءات (جمع نتوء) ثلاثة متناظرة. ولهذا يسمُّون العصا (المعتبة) وهي فصيحة، فالاعتاب المعروضه على وجه العود، ومنها تُمَدُّ الأوتار إلة طرف العود. وعتَبَ عليه، وعاتبه، لأمه، والعتاب، اللوم، والمعاتبة، أن يعاتب كل واحد منهما الآخر.

عَتَدَ، عَتِيدَ، العُدَّةُ: العَتِيدُ، لدى العامَّة، القوي الحاضر، ويطلقونه على الزَّرْع القديم المخزون، وهو العتيق. **والْعُدَّةُ،** لديهم، ما يعدُّه المرءُ لأمر ما. ومنه إطلاق **العُدَّةِ،** على ما يرفع السَّقْف من عيدان وقضبان، وألواح. و**عُدَّةُ الحرثِ،** لديهم، ما له علاقة بالجرَّاة كالمحراث الخشبي، وما يتركب منه، من سكة، ومِضْمَد (نير) وسيور، ومِجْبَذ، ورحل. ويتوسَّعون، فيطلقون لفظ **العُدَّة** على الأسنان، وينطقونها بفتح العين، فيقولون: (ما له عُدَّة، حتى يأكل الحُمَص).

عَتَر: عَتَر الكَبْشُ، لدى العامَّة، يَعْتَر: قَوِي واشتَدَّ. **والعَتَرُ،** في اللغة، القوة والشَّدة، والمعنى نفسه، نجده لدى العامَّة، فيقولون: (الكَبْشُ تَعَتَّرَى من الشَّعِير، فهو عَاتِر، وكَبْشٌ مُتَعَتَّرٌ) أي، قوي. وعِتْرَةُ الرَّجُل، ولَدُه، وذريته، وعشيرته الأقربون.

عَتْرُس، العَتْرُوسُ: عَتْرُسُ التَّيْسِ، لدى العامَّة، كمل جسمُه. **والعَتْرِسُ،** في اللغة، الكاملُ الخُلُق والغضوب الجبار. **والعَتْرُوسُ،** لدى العامَّة، التَّيْسُ، جاء من المُعْتَرَس، وهو الضَّخَم الشَّدِيد المحازم من الدَّواب. **والعَتْرُوسَةُ،** الأخذ بالشَّدة، والجفاء، والعنف، وتلك صفة العتروس، مع القطيع، فهو قائد القطيع.

عَتَقَ، العَاتِقُ، المَعْتُوقُ، العَتِيقُ: عَتَقَ، الشَّيْءُ، عتقا، قَدَمَ، فهو عَاتِقٌ، وعَتِيقٌ، وأَعَتَقَ العَبْدَ، حرَّره، فهو مُعَتَّقٌ. **والعَاتِقُ،** ما بين المَنَكِب، والعَتِيقُ، أيضًا، **والعُنُقُ.** الجارية التي بلغت، ولم تتزوَّج، وسميت كذلك لأنها أُعْتِقَتْ من الصَّغَر، وهي كذلك، لدى العامَّة، فهي عَاتِقٌ، والجمع: عَوَاتِقٌ وعُتُقٌ. وأعتقه لديهم، أطلق صراحه، **والمَعْتُوقُ،** العبد الذي أعتق من الرِّق. **والعتيقُ،** القديم، ومنه البيتُ العتيق، الكعبة، لأنها أول بيت وضع للنَّاس،

وأعتق من الغرق. وهو كذلك لدى العامَّة، فالعتيق، (بنطق القاف جيما مصريَّة): الزَّرْع القديم، يقولون: (فلان يكسب العَتِيق) أي الحَب القديم المخزون. وعتيقة، إسم لبنت.

عتل. عَتَلَه: عَتَلَه لدى العامَّة، جرَّه، وجذَّبه، وأزال عنه ما علق به. **والعتَلَّةُ،** لديهم حديدة مُفلطحة تُرْكَب في قضيب وتنقَّى بها سكة المحراث. وعمود من حديد له رأس تهدم به البنايات، وتقتلع بها الأشجار. والجمع، عَتَلٌ. **والعتَلُ،** من الرَّجَال، الجاف الغليظ. **عَتَمَ، والعَتَمَةُ:** عَتَمَ الليل، لدى العامَّة، أظلم. **والعَتَمَةُ،** الظَّلْمة، وثلاث الليل الأول، بعد غياب الشَّمْس. **والعَاتِمُ،** المبْطُئ، المُمْسِي، ومنه قول العامَّة: (الثلج عتم) أي تساقط، فغطى الأرض، لا يبرحها ذائبا. **وتعتَّم** عن الأمر، تسَتَّرَ، ولم يَرُضْ كَشْفَه.

عَتَا، أَعَتَى (أَحَتَى)، العَتِيُّ: عَتَا يَعْتُو عَتَوَا، وعُتِيَا، كَبَرُ، وجاوزَ الحد. **وعَتَا الشَّيْخُ،** بلغ سنا متقدمة. **والعَتِيُّ** لدى العامَّة، كبير السن، ويقولون: (أنا أَعَتَى منك) أي أكبر منك سنا، ويبدلون العين حاء لتقارب مخرجهما، فيقولون: (أنا أَحَتَى مَنَكَ). أي، أَعَتَى.

عَتَرُ، العَتْرَةُ، تَعَتَّرَ، العَتْرَةُ، الحَتْرَةُ: عَثَرَتِ الدَّابَّةُ، لدى العامَّة، زَلَّتْ، وكَبِتَتْ. **والعَتْرَةُ،** المرَّةُ من العثر، **والعَتْرَةُ،** لديهم، شبه نتوء فوق الحافر، دلالة أن الدَّابَّة كثيرةُ العَثَرِ، وتلك مكتسبة، لديهم، من كثرة التَّعامل مع ذات الحافر. ويتوسَّعون، فيقولون: (فلان تعَثَّرَ في الكلام) إذا تردَّد، أو أخطأ. ولذا يقولون محذرين من زَلَّة اللِّسَان (عَثْرَةُ الرَّجُلِ، تَبْرَى، وعَثْرَةُ اللِّسَانِ، ما تَبْرَى). **وتعَثَّرَ الفريق،** إذا انهمز بعد انْتِصار. وحظ الفريق، اليوم، عاثر. **وعَثَّرَ على الشَّيْءِ،** وجده بعد ضياع. وأحيانا، يُبدلون العين حاء، لتقارب مخرجهما، فيقولون: (حَثَر، والحَثْرَةُ)

بدل، (عثر، والعثرة). والعثير، لديهم، الغبار المثار، وهو فصيح، من العثير وهو الغبار، والعجاج، كالعثير.

عَجَبَ، تَعَجَّبَ، الْعَجَاجِي: عَجَبَ، لدى العامة، أظهر عَجَبًا، غرابة وإنكارا. وتَعَجَّبَ، تكلَّف العَجَبَ استغرابا. والعَجَبَ، إظهار الاستعظام، أو الاستحسان، أو الاستملاح، أو الاستقباح. لذا قالت العرب في أمثالها: (عش رجبا، ترى عَجبا) أي ما تتعجب منه، لمخالفته المعتاد. والعَجَاجِي، والعَجَاجِي، لديهم، المُهَرِّج، الذي يأتي بالعجب، وما يُتَعَجَّبُ منه، من أعمال سحرية وحركات بهلوانية، عجيبة. ويندهشون من سلوك، ما، فيقولون: (يا عَجَبًا، وهذا عجبٌ مُعَجَّب). والإعجاب بالشيء، لديهم، إظهار الاستحسان والاستملاح.

عَجَّ، الْعَجَاج: عَجَّ المكان، لدى العامة، غصَّ بالناس وضجَّ، وعجَّت الريح، اشتدَّ هبؤها. والعَجَاجُ والعَجَاجَة، وأحيانا، يشددون الجيم، لديهم فيقولون: (العَجَاجُ، والعَجَاجَة)، وهو الغبار المثار بفعل الرياح، أواخر الصيف، وفصل الخريف.

عَجَّرَ، الْعِجَارُ: عَجَّرَ الثوب، لدى العامة، حدَّ من استقامته، وثوب مُعَجَّر، لديهم، به ثنايا، وعطفات. وهو كذلك في اللغة. والعِجَارُ، لديهم، ما تلتثم به المرأة، وكذلك الرجل، مع اختلاف في الكيفية وهو المُعَجَّرُ، أيضا. فعجَّرَ الرجل، أن يلفَّ شملته على ذقنه وأنفه، كعجرة الطوارق.

عَجْرَدَ، الْعَجْرُود: الْعَجْرُود، لدى العامة، الزرع القصير المنجرد من أوراقه، فيقولون عن سنة الجفاف، وقلة الزرع: (هذه سنة عَجْرُود). وهو في اللغة، كذلك، فالعَجْرُدُ، الخفيف، العريان، فنقطة التقاء الدلالة، الخفة والتجرد.

عَجَزَ، الْعَجُوزُ، أَيَّامُ الْعَجُوزِ، الْمُعْجَزَة: عَجَزَ، لدى العامة، ضَعُفَ، ولم يعد قادرا، كما كان. والعَجُوزُ، الكبير المسن، لعجزه عن القيام بما كان يقوم به، فهو عَجُوز، وهي عَجُوز، والجمع: عجائز، وعَجُز. ويتمثلون مبينين دور كل واحد في المجتمع الريفي، حتى الكبار منهم فقالوا: (العَجُوزُ للرَّحَى والشَّيْخُ للسَّرْحَة، أي، الرَّحَى). وتصويرا لحالة المسنِّ، والمأل الذي يصل إليه، في السَّلم الاجتماعي قالوا: (العجوز الهاربة، مع الصَّبيان). وعن خفة المسنين، وتأثير الكبر في سلوكهم، قالوا: (عَجُوز وقالوا لها وَلَوْلِي) بمعنى لا تتوقف، لكونها لا تسمع، ثم إنها مشتاقة للتَّوَلُّيل. أَيَّامُ الْعَجُوز - لدى العامة - سبعة أَيَّام، تأتي عَجَزَ الشَّتَاءِ، أي في الأربعة الأواخر، من أيام فيفري، وثلاثة، الأوائل من أيام مارس. وسُمِّيت كذلك، للأسطورة التي يتداولها العوامُ، من أنَّ عجوزا في الغابرين، إستصغرت شأن شدة برودة الشَّتَاءِ، وخاصة شهر (النَّار) أي، جانفي، فأخرجت معزتها، لترعى في رباطها، وهي تخاطبها (إرْس، النَّار خرج حابر) فغَضِبَ (النَّار) حسب الأسطورة، وطلب من (فُوزار) الذي هو فيفري، مخاطبا، إِيَّاهُ (يا فُرار، سلَّفني ليلة ونهار، حتى ندير قُرْنَاتِ الْمُعْزَة في النَّار) وحسب الأسطورة، فإنَّ فُوزار قد إستجاب لطلب (النَّار) فحينها تلبَّدت السَّماء، وبرد الجو، وتهاطلت الثلوج، وغمرت الأرض، فهلكت العجوز، واستبطأ شيخها (زوجها) عودتها، فخرج يبحث عنها، فغمرته الثلوج، هو الآخر، ولذا عرف في الميثيولوجيا الشَّعبية بيومي الْعَجُوزِ، والشَّيْخِ). والمُعْجَزَة، الشَّيءُ الخارق للعادة، الذي يَعْجَز الشَّخص العادي عن إتيانه، أو إيراد مثله. ويربطونها بالدين، وفي الأصل، ما يسخره الله لأنبيائه، تقوية لهم، ودعما لرسالته، إذا ما كُذِّبَت

رسله وأنبيأؤه وذلك كمعجزة الإسراء والمعراج، مثلاً. ومعجزة عصا موسى. وغالباً، ما تمزج العامة الأمور بالخرافة. وصار لفظ مُعْجَزة- في أيامنا- يُطلق على أي شيء غير عاديّ، كذباً ودَجَلاً، وجهلاً بالدين.

عَجَفَ، عَجَفَاءُ: عَجَفَ نفسه عن الطَّعام، منعها. وعَجَفَ الدَّابة، أنحلها، وأهزلها، فهي عَجَفَاءُ فالعَجَفَاءُ، لدى العامة، الهزيلة، وهي كذلك في اللغة، فالعَجَفَاءُ، الشاة الهزيلة العصا الملتوية. وعَجَفَ الحيوانُ، هَزَلَ.

عَجَلٌ، العَجَلَةُ، إِسْتَعْجَلَهُ، الإِسْتَعْجَالُ، العِجْلُ: عَجَلَ، لدى العامة، يَعْجَلُ، أسرع، والعَجَلَةُ، السرعة، وفي هذا يقولون: العجلة من الشيطان، والتأني من الرحمن. وفي التَّصَبُّرِ، وعدم إستهجال الرزق، يقولون: (حُطَّ رَجُلٌ، وارتفع رجلٌ، ما تعرف الخير لا يُبْطِئُ، ولا يَعْجَلُ). والإنسان بطبعه يتعجل الأمور؛ لأنه لا يعلم ما يخبئه له الغيبُ، فيغلب العجولة، قال تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ سَأُورِيكُمْ ءَايَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ﴾ [الأنبياء: 73]. وعجلة السيارة، إطارها الممتلئ هواء، الذي يحملها. واستَعْجَلَهُ، جعله يعجل. والعِجْلُ، ولد البقرة وهذا اللفظ دخل المتداول اللغوي، بفعل التَّمْدِرس، ونصوص القراءة، وكذا ووسائل الإعلام والاتصال، والإرشادات الفلاحية، وتربية الحيوانات.

عَجَمٌ، عَجَمِيّ: العَجَمِيّ، لدى العامة، الذي لا يفهم في خطابه، والعَجَمِيّ، لديهم، العِجْلُ، وعندهم العُجَامَى، العُجُولُ، وسمي العَجَمِيّ، عَجَمِيّاً، لِعُجْمَتِهِ، أي، عدم الإفصاح، وعدم الوضوح والحيوانات العُجَمَى، الهيمية، من عدم نطقها. والعَجَمُ، خلافُ العرب والجمع: أعاجِم. وأعجم

الحروف، أزال عُجْمَتَهَا وغموضَهَا بإنقاطها. والعُجْمَةُ بمفهومها هذا، نجدها عند المتدربين، خاصة الجامعيين.

عَجَنَ، العَجِينُ، العَجْنَةُ، المَعْجُونُ: عَجَنَ الدقيق، لدى العامة، خلطه بالماء، حتى يتحول من دقيق إلى عجين، والعجين، الدقيق، المخلوط بالماء. والعَجْنَةُ، لدى العامة، التراب المعجون بالماء المستعمل في البناء. والمَعْجُونُ، لديهم، التمر المَمْرُوسُ، الذي يسمونه (الغرس). والمَعْجُونُ، لديهم أيضاً، هُلام ذو نكهة طيبة، وألوان متعددة، لتنظيف الأسنان، بقرشاة.

عَدَّ، إِسْتَعَدَّ، العَدَادُ، العُدَّة، العِدَّة: عَدَّ، المال، يُعَدُّ، لدى العامة، حَسَبَهُ، يَحْسُبُهُ، عَدَّهُ، وأحصاه. وَعَدَّ الشيءَ ظَنَّهُ وَحَسِبَهُ، يَحْسِبُهُ، واستعدَّ، لديهم، تهيئاً، وتحضُّراً، والعَدَادُ، لديهم، آلة الإحصاء. وعَدَّ، من أخوات ظَنَّ، تنصب مفعولين. مثل قولنا: (يَعُدُّ البخيلُ الحرصَ نافعا). والعُدَّة، ما يهيئها الإنسان لمجاهدة أمر ما، ومنه قوله تعالى ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأنفال: 6]. والعُدَّة، لدى العامة، غطاء الغرفة وما يسقِّف به من أخشاب وألواح. والعُدَّة، لديهم، أيضاً، أدوات الحرث، من محراث، وضمَد (نير) ووصلة، ورحل. والعِدَّة، المدَّة التي تتربَّصُها المرأة، تعبُّداً، إستطهاراً للرحم، ولا يحل لها أن تتزوج فيها، وتختلف مدتها بنوع سببها، فالتى توفي عنها زوجها، عدتها أربعة أشهر، وعشر، ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾ [البقرة: 234].

عَدَسٌ، العَدَسُ، العدسة، العدائيسي: عدس الرجلُ، ضرب في الأرض، وأبعد وأعدست الأرض أنبتت عدسا. والعدس، لدى العامة، بقل من

البقول. وهو جنس نبات حولي زراعي، من فصيلة القُرْنِيَّات. ذو عناصر غذائية متنوعة. والعدسة، جسم مُخْدَوْدَبٌ، يقع بين القزحيّة، والجسم الرّجّاجي. والعدائيسي، من ينتسب إلى العدائيسيّة، وهم لدى العامّة، ناس يشبهون العَجَر، رُحْل، نساء ورجالا طَوّافون بين القرى والمداشر، يتكسّبون بالتّسول والشّعُوذَة، وغالبا ما تجد نساءهم يحملن أطفالهنّ ويَطْفَنُ القرى دون الرّجال. والعامّة، تُعْتَبَرُ ذلك قِلّة حياء، فيضربون بذلك المثل، فيقولون: (فلان ما يحشّم، تقول عدائيسي).

عَدَل، العَدْل، العدالة، العديلة: عدل القاضي لدى العامّة، حكم بالعدل، ولم يظلم، والعدل، الإنصاف. والمُعْتَدِل، لدى العامّة، الوسط في التّصرف والمعاملة. والعدالة الاجتماعيّة، تعني لدى العامّة تساوي أفراد أبناء الأمة في الحقوق، والواجبات. وفي هذا يقولون: (العَدْلُ إذا دام، عمّر، والظّلم إذا دام، دمر). وهو مطابق للقول المأثور (العدل أساسُ الملّك) ومنه قول رسول الرّوم، في عدل عمر (حَكَمْتَ فَعَدَلْتَ، فَنَمَتَ يَاعُمَر). والعديلة، لديهم، كَفّة العَدْل، وقُفّة الرّزْبِيل، التي تُعْدَل ما يقابلها. وجاءت التّسميّة من العَدْل، أي المِثْل والنّظير. وهما عديلتان، لأن كلّ واحدة، تعدل الأخرى. والعديل، لديهم، الرّوْج، لأنه وزوجّه عدلان، كل واحد يعدل الآخر، حُبّا وعطفا، وكفاءة.

عَدِم، عَدِيم، المَعْدُوم، الإِعْدَام: عديم الشّيء، استهلكه، والمال، فقده، والمعدوم، لدى العامّة، هو الشّخص الذي لا مال له. جاءت من العدم، وهو فقدان الشّيء، ونقيض الوجود. والإعدام لديهم إزهاق الرّوْج، ومصطلحُ الإعدام، رَاجَ في المتداول اللغوي، بفعل الثورة التّحريريّة، وما أفرزته من مُصطلحات، ثم كان لوسائل الإعلام دورها في رواج

هذا المصطلح، نقلا من المحاكم، والمجازر المرتكبة، إبّان سنوات الإرهاب.

عَدَن، المَعْدِن: المعدن، لدى العامّة، مكان استخراج الخامات، كالذهب والفضة والنّحاس، والجمع معادن. ويتوسعون، فيقولون: (معدنّه ذهب، والنّاس مَعَادِن).

عَدَا، العَدُوّ، العداوة، ماعدا: عَدَا، يَعْدُو، لدى العامّة، جرى، والعدو، لديهم، الجري، ومنه العدو الرّيفي وزَوَاجُ هذا المصطلح، كان بفعل التّظاهرات الرّياضيّة، ووسائل الإعلام. ماعدا، لدى العامّة، كلمة للإستثناء، فتسمّعهم يقولون: (حضر الضّيوف ما عدا سي أحمد).

إِعْتَدَى، العداوة: واعتدّى عليه، ظلّمه، سالبها منه حقه. والعداوة، لديهم المعاداة، والبغضاء. وتحذيرا من مصاحبة الجاهل الأحمق، يقولون: (عداوة العاقل، خير من مُصاحبة الجاهل). وفي إمتدادِ عداوة العَدُوّ، يقولون: (العَدُوّ ما يَرْجِع صَدِيق، والنّخلة، ما ترجع دقيق). ويقولون: (العَدُوّ ما يصير حبيب، حتّى يصير الحمار طيّب). وفي التّحذير من هَوَى النّفْس، قالوا: (عَدُوّك، بَيْنَ جَنْبَيْكَ). العَدُوّ لديهم، الخصم، الظّالم، البغيض. ومن أقوالهم: (فرنسا، عَدُوّتنا، وفرنسا العَدُوّة، والعَدُوّ عمره ما يُولّي -يصير- صَدِيق).

عَذَب، العَذْب، عَذَب، العَذَاب: عَذَب، طابَ وحَلَا، والعَذْب، لدى العامّة، الحلو اللّذيد، من المشروبات، والفواكه، والثمار. وهو فصيح، ومنه قول العرب في الإستعارة التّمثيليّة (المُورِدُ العَذْب، كثيرُ الرّحام). وعَذَبَه، لدى العامّة، يعذّبه، أضرب به جسما ونفسا. والتّغذيب، التّنكيل والإضرار. ومنه قولهم: (فرانسا عَذَبَتنا العذاب الشّديد).

عَذْر، عَذْرَاء، الْعَذِيرَةُ، الْعَذَاوَرَةُ: عَذْرَه، لدى العامة، سَامَحَه، ورفع عنه اللوم، يقولون: (نعذرُك على التأخر، وأنت مَعذُور). واعتذرَ إليه، قدم له عَذْرَه، والعَذْرَاء، لديهم، المرأة الحسنة، عامة، والتي لم تتزوج بعد، والبكر. والعَذِيرَةُ: العَذْرَةُ، أي التَّجَاسَةُ وأحيانا يدلون الذال، ظاء، فيقولون: (العَظِيرَةُ). والعَذَاوَرَةُ، سُكَّان (شَلَّالَةَ الْعَذَاوَرَةِ) شَلَّالَةَ الْعَذَاوَرَةِ، تُعْرَفُ بِالشَّلَّالَاتِ، وهي ينابيع مائية دَفَاقَةٌ منذ العهد الرُّوماني، والعَذَاوَرَةُ، سُكَّانُ مَدِينَةِ الشَّلَّالَاتِ التي كانت حامية رُومانية، ولَا تَزَالُ بها آثارُ رومانية تؤكد موقعها الإستراتيجي عبر التاريخ. وسكَّانُها (العَذَاوَرَةُ) نسبة إلى قبائل الْعَذَاوَرَةِ، التي أقامت بالشَّلَّالَةِ، بعد سُقُوطِ مَدِينَةِ أَشِيرِ التي تبعد عنها بِعَشْرَةِ كيلومترات.

عَرَبٍ، أَعْرَبٍ، الْعَرَبُ، الْعَرَبِيُّ: عَرَبٍ، يَعْرُبُ، في اللغة، عُرُوبًا، عُرُوبَةً، وعَرَابَةً، فَصْحٌ، والعَرَبُ، إسم جنس، في مقابل الأجناس الأخرى، كالرُّوم والفرس. وأَعْرَبَ عن رايه، لدى العامة، أبان وأفصح، والعَرَبِيُّ، لديهم، المنسوب إلى العرب وأحيانا يطلقونه عموماً على مَنْ يعايشونه، فيقولون مُتَعَرِّبِينَ (العَرَبِيُّ كَحُلِّ الرَّاسِ) وربما كانت هذه المقولة من أعدائهم، نكايّة بهم. والعَرَبِيُّ، لديهم، أحيانا يكون بمعنى الشَّخْصِ سيء الخلق، الذي يكونُ منه أذى، ولا يقصدون به العَرَبِيَّ الجَنَسِيَّة. وفي هذا يقولون: (العَرَبِيُّ، أَقْتُلُهُ قَبْلَ مَا يَتَكَلَّمُ). وَلَفْظَةُ الْعَرَبِ، تكون بمعنى (البدو الرَّحَّل) ويقال: (العَرَبِ، رحمة للهائم وعمارة للفقار). وفي التَّحْذِيرِ من شر النَّاسِ عامة، يقولون: (العَرَبِ، جُزِبَ، ما يَتَقَرَّبُ). وتحذيرا من حسد النَّاسِ، والإصابة بالعين، يستعملون الْعَرَبِ، بمعنى الْحَسَدَةِ من النَّاسِ، فيقولون: (الْجَعْبُ، وَلَا عِيُونَ الْعَرَبِ) ويقصدون بـ

(الْجَعْبُ) جَمْعُ جَعْبَةٍ، وَالْجَعْبَةُ، في الأضَل، كنانةُ السَّهَامِ. وهي لَدَيْهِمْ، مَأْسُورَةُ الْبِنْدَقِيَّةِ. أي، ربما طلقة البندقية لا تصيب هدفها والعين لا تخطئ مصيها. وفي نظرة الآخر إلى جنس العرب، نظرة احتقار وازدراء، يضربون المثل الخاص بالضابط الجزائري (بْنُ دَاوُد) الذي كان مُجندا لدى الجيش الفرنسي، بِرُتْبَةِ (عَقِيد كُولُونال) وأهانته جندي فرنسي، لا رتبة له، ولما شكاه، لم ينصفوه، وانحازوا للجندي الفرنسي، المتجاوز حدود اللياقة والإنضباط. فكان قولهم متمثلين: (العَرَبِيُّ، عَرَبِي، ولو كان الكولونال بن داود).

عَرَجٌ، عَرَجٌ، الْأَعْرَجُ، الْمِعْرَاجُ: عَرَجٌ، لدى العامة، ظلع في مشيه، فهو أَعْرَجٌ، وهي عَرَجَاءُ وَالْأَعْرَجُ، من كان يومئ ويغمز في مشيه، وَالْعَرَجُ، من العيوب الجسميّة. يجعل الماشي يعتمد على إحدى رجليه دون الأخرى، لمرض أوخلقة. وَالْمِعْرَاجُ، إليهم، الحادثة الدينيّة، الخاصة بعروج الرّسول ﷺ إلى السَّمَوَاتِ الْعُلَى، ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ ءَايَاتِنَا﴾ [الإسراء: 1]، وَالْعُرْجُونَ لديهم، شُمْرُوحُ النَّخْلَةِ، فهو بمثابة عُقُودِ الْعَنْبِ. وَعَرَجَنْتِ النَّخْلَةُ، لدى العامة، كَثُرَتْ عَرَاجِيْهَا.

عَرَّ، الْعَرَعَارُ، الْعُرَى، الْعُرَّةُ، الْعُرَى، الْعَرَعِيرُ: عَرَّ الكلبُ، (بِتَرْقِيقِ الرَّاءِ) لدى العامة -لرؤيته شخصاً غريباً- هَرَّ، بإبدال الهاء عينا لتقارب مخرجيهما. يقول عَمْرُو بن كلثوم في هذا: وقد هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مَنَّا

وشدّ بنا قتادة مَنْ يَلِينَا

وَالْعَرَّ، وَالْعَرَارُ، صَوْتُ الظِّلِيمِ. وَالْعَرَعَارُ، لديهم، نبات غابي، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ، يستعملونه في معالجة بعض الأمراض الخاصة بالجهاز الهضمي. وَالْعُرَى،

والعُرَّة، من النَّساء، والرجال، لدى العَامَّة المَعِيْبُ المنتَقَص، المُنْحَطُّ، وهي في اللغة كذلك. يقولون: (فلان عُرَّةُ الرَّجَال، وفلانة، عُرَّةُ النَّساء). والعُرْعُر، والعزعار، لدى العَامَّة، الشَّخص البذيء الذي يكرر ساقط الكلام، يقولون: (فلان عَزْعَار، وكثيرُ التَّعْرِيعِ) وهو من الفصيح، فالعُرْعُر، في اللغة. الرَّجُل السَّيِّءُ الخلق، ولذا يقولون: فلان، عُرْعُرَة، وعَزْعَار.

عَزَزَل، معَزَزَل: معَزَزَل، لدى العَامَّة، متثاقل، جالسٌ في مكانه، لا يتحرك، يقولون: (من الصَّبَاح وهو معَزَزَل). والعَزَزَل، في اللغة، الثقل، والمكان الذي يوضع فوق أطرافِ النَّخل، كالمرفع. فالمعنى الجامع، الثقل، والإقامة بالمكان.

عَرَسَ، العُرس، العَرِيس، العَرُوس: عَرَسَ، لدى العَامَّة، أَعْرَسَ، وأقام عُرْسًا، والعُرس، إقامة وليمة، فرحا بالزَّفاف، والجمع أَعْرَاس، والعَرُوس، لديهم، المَرَأَةُ المتزَوِّجة حديثًا، ما دامت في عُرْسِهَا، وهي العَرِيسُ، أيضًا. وتُطلق على الرَّجُل المتزوج حديثًا، ولكن العَامَّة، تفضل لفظ (العَرِيس) أما لفظ (العَرُوس) فهو لديهم، للمرأة. والعروس، دميَّة من آدم، أو قُماش، يلعب بها الأطفال. وهناك لُعب مشخَّصة في صورة أشخاص، تُسمَّى عَرَائِس الجَراجُوز. وعَرَسَ الذَّيْب، لديهم، تَغَيَّرَ الحَو، واختلاطُ ألوان الطَّيف، مع نزولِ زَخَاتِ المَطَر، وظهور الشَّمْس، ووجود السَّحُب الرِّقاق. و(عَرَسَ بغل) لدى العَامَّة، إقامة حفلٍ كبير، يدعون إليه النَّاسَ، فيأكلون، ويشربون، ولكن دونَ وجود عَرِيس، أو عَرُوس، ولكن لجمع أموال قدَّموها لِمَنْ أقاموا أعراسًا، وهذه الهبات تُسمَّى لديهم (تَاوُسَة، وهي في اللغة تُسمَّى التَّعْرِيشَة).

عَرَّشَ، العَرِيشُ، العَرَائِش، العَرُش: عَرَّشَ، لدى العَامَّة، جعل حول البيت عَرِيشًا، والعَرِيش، كل ما يُعَرَّش من نبات، فَيُسْتَقَلُّ به، ولدى العَامَّة، خاص بكرمة العنب. والعرائش، لديهم، حلوى معسَّلة محشوة بالمكسرات، وسميت كذلك، لشكلها المعرَّش، المتشابك الفروع. والعَرُش، لديهم، ما ينتسب إليه المرء، من أصل قبلي، والجمع: عُرُوش، وأعراش يقولون: عرش أولاد فلان، عرش أولاد حمزة، وعرش بني خليفة. والعروشيَّة، مصدر ميمي، تعني لدى العَامَّة التَّعصب إلى العرش، وهو سلوك مشين، يضرب وحدة الأمة. والعَرَائِش، نوع من الحلويات المهيئة من المكسرات والسَّمْن والعسل، وسميت (عرايش). وعَرَّشَ لَهُ، لدى العَامَّة، كَشَّرَ لَهُ عن أنيابه، وأظهرَ لَهُ الشَّرَّ، فيقولون: (كلمت بالعقل، فعَرَّشَ لي) وهو من الفصيح، إذ التَّعْرِيشُ، رفعُ الأغصانِ، واشتِئَابُ الفُروع. والغاضِبُ، هو المعرَّشُ، كأنما وَجَّهَ شَرَّهُ إلى غيره. لتعْرِيشِهَا، أي، تفريغِهَا، أي رفع رؤوسِهَا كما ترفعُ أغصان الشَّجَر إلى الأعلى.

عَرَصَ، العَرِصَة: العَرِصَة، لدى العَامَّة، التَّاج الذهبي، الذي تزيِّن به العروس شعرها لأنها تُرَصِّع الرَّأس. كما تعني لديهم، الدَّعامة وَسَط الدَّار، لأنها تشدُّ السَّقْفَ، كما تشد العريضة الرَّأس، وفي اللغة، ساحة الدَّار، والجمعُ، عَرَصَات. ويتمارِجُون، فَيُطْلَقُونَ على مَنْ لَهُ مكانةٌ مرموقةٌ في الدَّوْلَة (عَرِصَة).

عَرَضَ، العَرِضَة، المَعْرِض، عُرَضَ الحَائِط: عَرَضَ النَّاسَ، لدى العَامَّة، دعاهم لحضور وليمة والعَرِضَة لديهم، الدَّعوة لحضور الوليمة، دونَ مُقابل، ومنه قولهم: (المَعْرُوضَة تَرِج). أي، إذا دُعِيتَ فَلَبَّ الدَّعوة، فكلُّ دعوة مُرِجَة. وَحَرَصَا على

التَّحْلِيَّ بِأَدَابِ السَّلُوكِ الْعَامَّةِ، يَقُولُونَ عَنْ وَجُوب التَّزَيُّتِ فِي إِتْيَانِ الدَّعَوَاتِ، وَمِرَاعَاةِ أَحْوَالِ الدَّاعِينَ: (الْعُرْضَةُ سُنَّةٌ، وَالْمُهْبُولُ يَدْنَى). وَالْمَعْرِضُ، لَدَيْهِمْ، إِسْمُ مَكَانٍ، لِعَرْضِ الْأَشْيَاءِ. وَهَذَا الْمُصْطَلَحُ، دَخَلَ التَّدَاوُلَ، بِفَعْلِ الْمَعَارِضِ التَّجَارِيَّةِ، وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ. وَعُرْضُ الْحَائِطِ، أَيُّ أَيْةِ جِهَةٍ، وَأَيُّ جَانِبٍ مِنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَامَّةَ تَفْتَحُ الْعَيْنَ، فَيَقُولُونَ: (عَرَضُ الْحَائِطِ).

عَرَفَ، الْمَعْرِفَةُ، الْعُرْفُ، الْمَعْرُوفُ: عَرَفَ الشَّيْءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَذْرَكَهُ، وَالْمَعْرِفَةُ، مُصَدَّرٌ مِمِّيٌّ تَعْنِي التَّعَرُّفَ عَلَى الشَّيْءِ، عَنْ قَرَبٍ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَجْعَلُونَ الْمَعْرِفَةَ، الَّتِي يَنْطَقُونَهَا (الْمَعْرِيفَةُ) هِيَ الْوَاسِطَةُ، فَيَقُولُونَ: (كُلُّ شَيْءٍ، بِالْمَعْرِيفَةِ). وَالْعُرْفُ، لَدَيْهِمُ الْغُصْنُ، وَالْجَمْعُ أَغْرَافٌ. وَالْعُرْفُ، لِحْمَةُ حِمْرَاءَ، أَعْلَى رَأْسِ الدِّيكِ، وَهِيَ تَاجُ الدِّيكِ، وَالْعَوَامُ يَطْلُقُونَ عَلَيْهَا (نُونَايَةً) قَدْ تَكُونُ مِنَ التَّوْنَةِ، وَهِيَ النَّقْرَةُ، وَالنَّكْتَةُ، فِي وَجْهِ الصَّيِّ، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مِنَ النَّوْنِ، وَهِيَ الْحَاقَّةُ، وَشَفْرَةُ السَّيْفِ وَشَكْلُهَا الْمُحْزَرُّ، الْمُحْلَزَنُ، يَثْبِتُ ذَلِكَ. وَالْمَعْرُوفُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْخَيْرُ، وَمَا تَعَارَفَ النَّاسُ عَلَى صِلَاحِهِ، وَلَمْ يَنْكَرْهُ الشَّرْعُ، وَالْمَعْرُوفُ لَدَيْهِمُ الطَّعَامُ الَّذِي يُخْرِجُهُ الشَّخْصُ، شُكْرًا لِلَّهِ، لَشِفَاءٍ، أَوْ سَلَامَةٍ مِنْ حَادِثٍ، أَوْ أَمْرٍ مَكْرُوهٍ. حَيْثُ انْتَقَلَتِ الدَّلَالَةُ مِنْ مَفْهُومِ الْمُصْطَلَحِ، إِلَى السَّلُوكِ الْإِجْرَائِيِّ الَّذِي يَفْعَلُهُ.

عَرَقَ، الْعَرِقُ، الْعَرِيقُ، عَارِقٌ فَيْكٌ: عَرَقَ النَّبَاتُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَدَّ جَذْوَرَهُ، وَعُرُوقَهُ، وَالْعُرُوقُ، لَدَيْهِمُ الْجَذُورُ، وَعَرِقَ، يَعْرِقُ، تَفْصِدَ عَرَقًا، وَالْعَرِيقُ، الْكَرِيمُ الْأَصِيلُ. وَيَقُولُونَ: (مَانِيشُ عَارِقِ فَيْكٍ) بِمَعْنَى لَسْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ. وَجَاءَ هَذَا الْمَعْنَى، مِنْ دَّلَالَةِ الْأَصْلِ، عَارَقَهُ، فَآخَرَهُ، بِمَعْنَى لَا قِيَمَةَ لَكَ، وَلَا فَخْرَ لَكَ عِنْدِي. وَعَرَّقَ الْحَرْفَ، لَدَيْهِمْ، مَدَّهُ

وَبَسَطَهُ، وَسَمَّوْهُ كَذَلِكَ، تَشْبِيهَا لَهُ بِعَرَقِ الدَّمِ الْمُتَمَدِّ.

عَرْقَبَ، عَرْقُوبٌ، مُعَرْقَبٌ: عَرْقَبَ الدَّابَّةَ، فِي اللُّغَةِ، قَطَعَ عَرْقُوبَهَا، وَالْعَرْقُوبُ، فِي الدَّابَّةِ، مَا يَكُونُ فِي رِجْلِهَا، بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَةِ فِي يَدِهَا، وَالْعَرْقُوبُ لَدَيْهِمُ الْوَتَرُ، أَوِ الْعَصَبُ الْغَلِيظُ الَّذِي فَوْقَ عَقْبِهِ، أَيُّ أَعْلَى الْكَعْبِ، فَإِذَا مَا رَأَوْا شَخْصًا يَضْلَعُ مِنْ إِبْصَابَةِ فِي كَعْبِهِ، قَالُوا عَنْهُ (مُعَرْقَبٌ).

عَرَقَلٌ، الْعَرَقَلَةُ: عَرَقَلَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَعَاقَهُ، وَالْعَرَقَلَةُ، إِعَاقَةُ مَقْصُودَةٍ، مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرٍ بِغَرَضٍ تَأْخِيرِهِ، أَوْ صَرْفِهِ عَنْ مُرَادِهِ. وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ، دَخَلَتْ الْمَتَدَاوُلَ اللَّغَوِيَّ، بِفَعْلِ النَّقْلِ الْإِعْلَامِيِّ، لِلْمُقَابَلَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَتَعْلِيقاتِ الْمُعَلِّقِينَ، الَّذِينَ تَسْمَعُهُمْ يَرَدِّدُونَ (عَرَقَلَ اللَّاعِبُ الْفُلَانِي، فِي مَنْطِقَةِ الْجَزَاءِ وَكَانَتْ تَعْرِيقُهُ مَقْصُودَةً).

عَرَكَ، الْعَرَكَةُ، الْمَعَارِكُ، الْمَعْرَكَةُ: عَرَكَ الْعَجِينَ، لَدَى الْعَامَّةِ، ذَلَكَهُ ذَلِكًا شَدِيدًا، وَالْعَرَكَةُ، الْعَجِينَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تُعْرَكُ. وَمِنْهُ (الْمَعَارِكُ، بِتَرْقِيقِ الْمِيمِ) وَهِيَ الْفَطَائِرُ الْمَعْرُوكَةُ، وَالَّتِي يَسْمُونَهَا (الْمُسَمَّنَ) لَدَهْنِهَا وَتَسْمِيْنَهَا بِالسَّمَنِ. وَتَعَارَكَ الْقَوْمُ، تَقَاتَلُوا، وَالْمَعْرَكَةُ، مَوْضِعُ الْعِرَاكِ، وَقَدْ تَكُونُ مَصْدَرًا مِمِّيًّا كَقَوْلِنَا: قَادَ الْبَطْلُ مَعْرَكَةً، أَيُّ عِرَاكًا، كَمَا نَقُولُ: ارْتَكَبَ الْجَيْشُ الْإِسْرَائِيلِيُّ مَجْزَرَةً فِي غَزَّةَ.

عَرِمَ، وَعَرَمَ، عُرْمَةٌ: عَرِمَ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِشْتَدَّ، وَعَرَمَ، الشَّيْءُ، جَمَعَهُ، وَالْعُرْمَةُ، لَدَيْهِمُ الْكُومَةُ مِنَ الشَّيْءِ، وَعُرْمَةُ الزَّرْعِ، كُومَةٌ مِنَ الْحَبِّ الْمُدْرُوسِ، وَهِيَ فَصِيحَةٌ. وَمِنْهُ الْجَيْشُ الْعَرْمَرَمُ، الْجَيْشُ الْجَرَّارُ. وَالْعَارِمُ، الشَّدِيدُ، وَبَحْرُ عَارِمٍ، مُتَلَاطِمُ الْأَمْوَاجِ. وَالْعَارِمُ لَدَيْهِمْ، إِسْمُ امْرَأَةٍ، وَهَذَا الْإِسْمُ، قَلَّ تَدَاوُلُهُ آخِرًا، لِغَلْبَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَشْرِقِيَّةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَسْلُوسَاتِ.

عَرَنَ، عَرْنَةً، العَرْنَيْنِ: العَرْنَةُ، لدى العامة، لِحَاء الصَّنوبر، يُدَقُّ، وَيُصَفَّى وتُدْبَغ به الجُلُود والقَرَب وهو في اللغة كذلك. والعَرْنَيْنِ، لديهم، عظم الأنف، وهو كذلك في اللغة، والجمع: عَرَانِينُ. ويصفون الشَّخْصَ الْمُتَشَبِّهَ بِرَأْيِهِ، الذي لا يتراجع عَمَّا قَرَّرَ، بقولهم: (رأسه يابس، وعَرْنَيْنُهُ خَشِين). مثل قول كعب بن زهير:

سُمُّ العَرَانِينِ أَبْطَالٌ لِبُوسِهِمْ

مَنْ نَسَجَ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَاءِ سَرَابِيلُ

عَرْنَسَ، العَرْنَسُ، مُعَرْنَسٌ: عَرْنَسَ، لدى العامة، قَرْنَسٌ، والمُعَرْنَسُ، الجالس، كالمُتَحَفِّزِ لِلنَّهْوضِ يقولون: (فَرَّجَ مُعَرْنَسٌ؟)؛ أي جالسٌ جلوسَ العَرْنَسِ، وهو طائر، يُشَبَّهُ الْحَمَامَةُ، خَفِيف الطَّيْرَانِ، لَا يَشْعُرُ بِهِ الْمَاشِي، حتى يطير من بين قدميه. وفي إلحاقهم، يقولون عن الجالسِ الْمُتَنْظِرِ الْأَكْلِ (رَأَى مُعَرْنَسٌ، مُقَرْنَسٌ).

عَرِيَّ، عَرِيَّانَ. عَرِيَّ لدى العامة، تَجَرَّدَ من ثِيابه، وَيَسْتَعْمَلُونَهُ مَجَازًا، فيقولون: (امشِ قَدَامَ رَبِّي عَرِيَّانَ يَكْسِيكَ) أي، أخلص في العمل، ولا تنافق، تنجُ. والعَرَاءُ، الفضاء. الْخَلَاءُ، والواسع من الأرض التي لا شيء فيها، قال تعالى: ﴿فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ﴾ [الصفات: 145]، وفي الْحَبِّ النَّظَافَةِ، والتَّحْذِيرِ مِنَ الْوَضَرِ، يقولون: (العُرَى من الله، والوسخُ من الشَّيْطَانِ) بمعنى الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ، منه تعالى، ونظافةُ الْإِنْسَانِ، هو المسؤول عنها. وفي حثِّ الْفَزْدِ عَلَى لَزُومِ الْجَمَاعَةِ، لما فيها من حَفْظِ وَأَمَانِ، يقولون: (العُرْيَانِ، في القافلة، مَضْمَانِ). وفي التَّعَجُّبِ مِنْ مَحْتَاجِ مُتَكَبِّرٍ مُتَعَالٍ، يقولون إلحاقاً: (العَرَا، والقَرَا، والشَّرَّ، والشَّمَنْتَرُ) وَيُقْصِدُونَ: بَأَنَّ هَذَا الشَّخْصَ مُعَدَمٌ، إِلَى حَدِّ الْعَرَاءِ، وَفَقِيرٌ، إِلَى

درجة أَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُ، ثُمَّ إِنَّهُ يَتَظَاهَرُ بِالْغِنَى، وإِقْرَاءِ النَّاسِ وَتَضْيِيفِهِمْ.

عَزَبَ، الْعَزَبُ، الْعَزَابَةُ: عَزَبَ الرَّجُلُ لدى العامة عَزْبَةً، وَعُزُوبَةً، لَمْ يَتَزَوَّجْ. فهو لديهم، غَازِبٌ، وهي عَازِبَةٌ، والجمع، عُزَابٌ. وَيَتَوَسَّعُونَ تَيْمُنًا، فَيُطْلَقُونَ لَفْظَ الْعَازِبِ، عَلَى الصَّبِيِّ، فَتَرَى الْجَارَةَ تَسْأَلُ جَارَتَهَا عَنْ مَوْلُودِهَا، قَائِلَةً: كَيْفَ أَصْبَحَ الْعَازِبُ؟ تَمْنِيًا لَهُ أَنْ يَكْبُرَ، وَيَسْلَمَ مِنْ كُلِّ أذى، حتى يروه عَازِبًا. وهناك مَنْ يَسْتَعْمَلُ (أَعَزَبَ عَلَى وَزْنِ- أَفْعَلَ، مُؤَنَّثُهُ عَزْبَاءٌ- هَذَا نَادِرٌ، وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ لَا يَجُوزُ) الْقَامُوسَ الْمُحِيطُ: ج: 313/3. وَالْعَزَابَةُ، نِظَامٌ إِجْتِمَاعِي مِيزَابِي، يَهْتَمُّ بِالْحَيَاةِ الدِّينِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ لِلْمَجْتَمَعِ الْمِيزَابِيِّ وَلَعَلَّ التَّسْمِيَةَ جَاءَتْ مِنَ الْعُزُوبِ، أَي الْبُعْدِ، وَالْعُزُوبِ عَنِ التَّرَفِّ، وَلِمَذَاتِ الدُّنْيَا وَالْإِنْقِطَاعِ إِلَى الزَّهْدِ، وَالصِّفَاءِ وَالْبَسَاطَةِ.

عَزَرَ، التَّعْزِيرُ، الْعِزَّةُ: عَزَرَهُ، لدى العامة، عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَالتَّعْزِيرُ، التَّعْنِيفُ، وَالتَّشْدُّدُ فِي اللُّومِ. وَتَوْصِيْفًا لَتَشْدُدَ لِحَانَ الْإِمْتِحَانِ، أَوْ أَسْئَلَةَ الْمُحَقِّقِينَ، يقولون: (اللَّجْنَةُ عَزَّرَتْنَا، وَخَرَجْنَا مُعَزَّرِينَ) وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ، إِذْ عَزَرَهُ، عَنَّفَهُ، وَأَعَانَ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُوَازَرَةٍ، فَالْلَفْظُ مِنَ الْأَضْدَادِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى، فِي مَعْنَى النَّصْرَةِ ﴿لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَنُعَزِّرُوهُ وَنُوَقِّرُوهُ﴾ [الفتح: 9].

عَزَّ، تَعَزَّزَ، تَعَزَّزَ، الْعَزِيزُ: عَزَّ، لدى العامة، قَوِيَ، وَكُرِّمَ بَيْنَ قَوْمِهِ، وَأَعَزَّهُ، لديهم، يُعَزُّهُ، أَكْرَمَهُ وَبَوَّاهُ لَدَيْهِ مَكَانَةً عَالِيَةً، وَتَعَزَّزَ، لديهم، تَمَنَّعَ تَدَلُّعًا، يقولون: (بَرِّكَ مَا تَتَعَزَّزُ، وَيَكْفِي التَّعَزَّازُ). وَالْعِزَّةُ الْقُوَّةُ وَالْغَلْبَةُ. وَالْعَزِيزُ، لديهم، الْكَرِيمُ، الْمُحَبَّبُ إِلَى النَّفْسِ. وَمِنْ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى. وَفِي مَكَانَةِ الْأَبِّ وَدَوْرِهِ فِي مَعَرَّةِ أَبْنَائِهِ، وَخَاصَّةِ الْبَنَاتِ مِنْهُنَّ، قَالُوا: (مَا عِزُّ الْبَنَتِ، إِلَّا فِي بَيْتِ بُوْهَا -أَبِيهَا-). وَفِي تَحْبِيبِ الْقِنَاعَةِ،

وتكريبه الطَّمَع قالوا: (عَزَّ مِنْ قَنَع، وَذَلَّ مِنْ طَمَع). وفي تحبيب تخفيف الزَّيَّارة قالوا: (الضَّيِّفُ الْخَفِيفُ يبقى عزيز)، وقالوا: (العِزَّةُ فِي التَّنَقُّلِ)، وهذا قريب من قول المتنبي الذي يحثُّ على العيش في عِزَّةٍ أو الموتِ بِشَرَفٍ:

عِشْ عَزِيزًا، أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

بَيْنَ طُعْنِ الْقَنَاءِ، أَوْ خَفَقِ الْبُنُودِ

عَزَلَ، اِنْعَزَلَ، الْعُزْلَةُ، يُعْزَلُ: عَزَلَ النَّبِيُّ، لدى العامَّة، فصله ونَحَّاه. فهو عازِل، وهي عازلة، وانْعَزَلَ لديهم، اِبْتَعَدَ عن الجماعة. والعُزْلَةُ، الإِنْعِزَالُ، والبعد عن النَّاسِ. وفي هذا يقولون: (العُزْلَةُ عِبَادَةٌ). و(السَّلامَةُ فِي الْعُزْلَةِ). وفي التَّحْذِيرِ من مغبة الإِنْخِدَاعِ بالدُّنْيَا وزينتها، يقولون متمثلين: (كُلُّ مَنْ قَوَى، يَهْزَلْ، وَكُلُّ مَنْ حَكَمَ، يَتَغَزَلْ). الْعُزْلَةُ لديهم، قطعة أرض صغيرة المساحة، معزولة، تُحَرِّثُ دُونِ غيرها، فيقولونَ بِمُنَاسَبَةِ الْحَرثِ: (يُعْزَلُ، يَحْرَثُ الْعَزَالِي). أي: يحرث الأرض المعزولة.

عَزَمَ، الْعَزِيمَةُ: عَزَمَ، لدى العامَّة، قَرَّرَ أَمْرًا، وَجَدَّ فِي تَنْفِيزِهِ، يقولون: (هَذَا الْعَامَ، عَزَمْتُ عَلَى الْحَجِّ وَبِإِذْنِ اللَّهِ، رَانِي عَازِمًا عَلَى الْعُمْرَةِ)، وفي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، جَاءَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ [آل عمران: 951]. وَالْعَزَائِمُ، فِي الدِّينِ، فَرَائِضُهُ، مُقَابِلَ رُخْصَتِهِ، وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ تُؤْتَى رُخْصَتُهُ، كَمَا يُحِبُّ أَنْ تُؤْتَى عَزَائِمُهُ) حَدِيثٌ صَحِيحٌ رَوَاهُ ابْنُ حَبَانَ. وَعَزَمَ، لدى العامَّة، تَعَزَّيْمَةً، تَكَمَّنَ، وَكَأَنَّهُ عَزَمَ عَلَى أَنْ يُظْهِرَ لِلنَّاسِ مَا يَعْتَقِدُ. وَالْعَزِيمَةُ، لديهم الإِرَادَةُ، وَالرَّقِيَّةُ، وَالْعَزَامُ، لديهم، الْمُتَكَمَّنُ، الْمَدَّعِي تَحِيقَ الْخَوَارِقِ.

عَزَى، تَعَزَّيَّةً، الْعَزَاءُ، الْعَزَا: عَزَّاهُ، لدى العامَّة، يَعْزِيهِ، صَبَّرَهُ، عَلَى أَمْرٍ جَلِيلٍ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ الْأَمْرُ

مُتَعَلِّقًا بِمَوْتٍ وَالتَّعَزِّيَّةُ، الْمُوَاسَاةُ، وَتَصْبِيرُ الْمُصَابِ فِي أَهْلِهِ. وَالْعَزَاءُ، لدى العامَّة طَعَامٌ، يُقَدَّمُ بِمُنَاسَبَةِ الْوَفَاةِ، وَفِي الْمَأْتَمِ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ: (فُلَانٌ، كَلَّاهُ عَزَاهُ). وَيُكْتَنُونَ عَنِ الشَّخْصِ الْمُنْحَطِ، الثَّقِيلِ، الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، لَفْظَ (الْعَزَاءُ) يَقُولُونَ: (جَا الْعَزَا). وَفِي حَدِيثِهِمْ، دَعَاءٌ عَلَى شَخْصٍ يَقُولُونَ: (يَعْزِيكَ، وَاللَّهِ يَعْزِيكَ فِي رَأْسِكَ).

عَسَجَ، الْعَوْسَجُ: الْعَوْسَجُ، لدى العامَّة، نَبَاتٌ شَوْكِي، يَنْبَتُ فِي الْوَهَادِ، وَالشَّعَابِ. **عَسِرَ، الْعُسْرُ، الْمُعَاسِرَةُ:** عَسِرَ لَهُمْ، صَعُبَ، وَالْعُسِيرُ، الصَّعْبُ، وَتَعَسَّرَتِ الْوِلَادَةُ، تَعَذَّرَتْ، فَكَانَتْ عَسِيرَةً، وَالْعُسْرُ، لديهم، ضِدُّ الْيُسْرِ، وَعَاسَرَهُ مُعَاسِرَةً، لديهم، غَاضِبُهُ، وَتَكَلَّفَ عُسْرَتَهُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: (يَسِّرُوا وَلَا تُعَسِّرُوا).

عَسَّ، عَسَّعَسَ، الْعَسَّةُ، الْعَسَّاسُ: عَسَّ، يَعُسُّ عَسًا، وَعَسَّةٌ، لدى العامَّة، رَاقِبٌ لَيْلًا. وَالْعَسَّةُ، مِنَ الْمَصْطَلَحَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الثَّوْرِيَّةِ، إِذَا كَانَ الشَّعْبُ يَقُومُ بِنِظَامِ الْعَسَّةِ لَيْلًا، يَتَرَقَّبُونَ أَيَّ تَحْرُكٍ، أَوْ أَيِّ شَخْصٍ، أَوْ شَيْءٍ مِنْ بَعِيدٍ، لِيُخْبِرُوا الْمُجَاهِدِينَ بِذَلِكَ. وَالْعَسَّاسُ، لديهم، مَنْ يَعُسُ، لَيْلًا، أَوْ نَهَارًا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، ف (عَسَّ، يَعُسُّ عَسًا، وَعَسَّسًا، وَاعْتَسَسْنَا اعْتِسَاسًا، طَافَ بِاللَّيْلِ، وَالْعَسُ، نَفْضُ اللَّيْلِ مِنْ أَهْلِ الرِّيْبَةِ وَالشَّرِّ. وَعَسَّعَسَ اللَّيْلُ، لدى العامَّة، خَيْمٌ، يَقُولُونَ عَنْ لَيْلِي الشِّتَاءِ: (اللَّيْلُ، عَسَّعَسَ بَكْرِي، أَيَّ أَظْلَمَ بَاكِرًا وَهَذَا مُتَدَاوِلٌ فِي بُوَادِي الْجُلْفَةِ).

عَسَفَ، تَعَسَّفَ: عَسَفَ عَنِ الطَّرِيقِ، فِي اللُّغَةِ، مَالٌ وَانْحَرَفَ، وَتَعَسَّفَ، بِالْغِ، وَتَكَلَّفَ التَّعَسُّفَ وَالتَّعَسُّفُ مُتَدَاوِلٌ لَدَى الْعَامَّةِ، بِفَعْلٍ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ، وَبِرَامِجِ التَّوَعِيَّةِ يَقُولُونَ: (الْحُكْمُ

مُتَعَسِّفٌ، وفيه تَعَسُّفٌ، الطَّفْلُ نَحْوُهُ مِنْ بَابَاهُ، وَرَجْعُوهُ لِيَمَّاءُ، غيرِ الشَّرِيفَةِ).

عَسَلٌ، الْعَسَلُ، تَعَسَّلَ، عَسَلَةً، الْمُعَسَّلَةُ: عَسَلَ، لدى العامة، خَلَطَ الطَّعَامَ، أَوِ الشَّرَابَ بِالْعَسَلِ، حَتَّى صَارَ بِحُلَاوَةِ الْعَسَلِ، وَتَعَسَّلَ الْفَطِيرُ، تَشَرَّبَ الْعَسَلَ، يَقُولُونَ: عَسَلْتُ (الْبَاقِلَاوَةَ)، أَيْ غَطَسْتُهَا فِي الْعَسَلِ فَاحْلَوْلَتْ. وَالْعَسَلَةُ، اللَّعْقَةُ، وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْعَسَلِ، فَعِنْدَمَا يَزُونُ صَبِيًّا ظَرِيفًا، حَيًّا، يَقُولُونَ عَنْهُ: (عَسَلَةً)، وَيَتَوَسَّعُونَ مَجَازًا، فَيَقُولُونَ عَنْ كَلَامِ شَخْصٍ صَادِقٍ: (كَلَامُهُ عَسَلَ). وَالْمُعَسَّلَةُ، حُلْوَى مِنْ دَقِيقٍ وَبَيْضٍ وَسُكَّرٍ، تُشَبِّهُ الزَّلَابِيَّةَ، جَاءَتْ تَسْمِيَّتُهَا مِنْ تَعَسِيلِهَا، بِمَحْلُولِ السُّكَّرِ، أَوْ بِالْعَسَلِ. وَالْعَسَّالُ، لَدَيْهِمْ بَائِعُ الْعَسَلِ، وَنَبَاتٌ بِطُولِ مَتَرٍ، يَسِيلُ مِنْهُ صَمْغٌ، بِلَوْنِ الْعَسَلِ وَيَسْمُونَهُ أَيْضًا الْعَسَّالَةَ.

عَسَلَجٌ، الْعُسْلُوجُ: عَسَلَجَ النَّبَاتُ، لدى العامة، أَخْرَجَ عُسْلُوجَهُ، وَالْعُسْلُوجُ، وَبَفَتْحِ الْعَيْنِ لَدَيْهِمْ: مَا اخْضَرَ وَاغْدُودَنَ، وَاطْرُوزَى، مِنَ الْأَغْصَانِ وَالْفُرُوعِ. يَقُولُونَ: (الْخَرْشَفُ عَسَلَجٌ، وَالنَّبَاتُ عَسَلَجٌ).

عَسَى: عَسَى، لدى العامة، تَسْتَعْمَلُ لِلرَّجَاءِ فِي حَصُولِ الْمُتَبَغَّى، وَيَسْتَعْمَلُونَهَا مَقْرُونَةً بِلَعَلِّ لِلرَّجَاءِ وَالْإِشْفَاقِ، فَيَقُولُونَ: (لَعَلَّ، وَعَسَى...).

عَشَبٌ، الْعُشْبُ، إِعْشَوْشَبٌ، الْعَشَابُ: عَشَبَ المكانَ، لدى العامة، كَثُرَ عَشْبُهُ، وَفِي اللُّغَةِ، إِعْشَوْشَبٌ. وَالْعُشْبُ، لَدَيْهِمْ، كُلُّ كَلٍّ رَطْبٍ، غَيْرِ يَابِسٍ، وَأَحْيَانًا يَطْلُقُونَ لَفْظَ الْحَشِيشِ، عَلَى الْعُشْبِ، بَيْنَمَا الْحَشِيشُ، هُوَ الْيَابِسُ مِنَ الْعُشْبِ، وَمَا صَلَحَ أَنْ يُحْشَ. وَالْعَشَابُ، لَدَيْهِمْ، بَائِعُ الْأَعْشَابِ وَالْمَدَاوِي بِهَا.

عَشْرٌ، عَاشِرٌ، عَشْرٌ، الْعِشْرَةُ، الْمُعَاشِرَةُ، عَاشُورَاءُ، الْعُشُورُ، الْعِشْرِيَّةُ: عَشَرَ، أخذ واحدًا

من عشرة وفي التَّبْرُمِ من إِنْتِقَادَاتِ النَّاسِ، يَقُولُونَ: (عَشْرٌ مَعَاصٍ، مَعَ رَبِّي وَلَا وَحْدَةً تَحْتَ الْعَبْدِ). وَعَاشِرُهُ مَعَاشِرَةٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَاكِنَةٌ، وَعَايَشَهُ، وَخَالَطَهُ، وَالْمُعَاشِرَةُ، لَدَيْهِمْ الْمَصَاحِبَةُ، وَالْمَخَالَطَةُ، وَيَطْلُقُونَهَا عَلَى الْعِلَاقَةِ الزَّوْجِيَّةِ. وَعَشْرُ الزَّرْعِ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَخْرَجَ عُشْرَهُ، وَنَتَاجَهُ. وَالْعُشْرُ، وَيَنْطَقُونَهُ (الْعُشُورُ) عُشْرٌ مَا يُخْرَجُ، مِنَ الزَّرْعِ. وَالْعِشْرَةُ، إِسْمٌ مُصَدَّرٌ، بِمَعْنَى الْمَعَاشِرَةِ، يَقُولُونَ: (عَاشَرْتُكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعَاشِرَةً، وَعِشْرَةً صَادِقَةً). وَالْعَشِيرُ، لَدَيْهِمْ، مَنْ يَعِيشُ مَعَكَ، وَالزَّوْجُ. وَفِي الْعِشْرَةِ يَقُولُونَ: (عِشْرَةُ الضَّرَّةِ، مُرَّةٌ) وَالْعِشِيرَةُ، لَدَيْهِمْ مِنْ يَعْشُرُكَ، وَأَغْلِبَهُمْ أَهَالِيكَ وَمَنْ تَرِبْتَهُمْ بِكَ عِلَاقَةٌ نَسَبٌ. وَالْعَوَاشِيرُ لَدَيْهِمْ، أَيَّامُ الْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ، لَا يُمَارَسُ فِيهَا الْعَوَامُّ أَشْيَاءَ مَعِينَةٍ، خَاصَّةً لَيْلًا كَالِاسْتِحْمَامِ وَالِاسْتِغَالِ بِالصَّوْفِ، تَهْيِئَةٍ، وَغَزَلًا، وَنَسِيْجًا، وَالِامْتِنَاعِ عَنِ الْخِيَاطَةِ، وَالْكُنْسِ، وَتَطْيِينِ الْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ، وَإِحْمَائِهَا، إِتْقَاءً لِلْمَسِّ، وَهَرُوبًا مِنْ تَلْبَسِ الْجَنِّ. وَالْعِشْرِيَّةُ، لَدَيْهِمْ - وَيَنْطَقُونَهَا الْعُشْرِيَّةُ الْحَمْرَاءُ، بِضَمِّ الْعَيْنِ، سَنَوَاتِ الْإِرْهَابِ الْعَشْرِ، الَّتِي عَاشَهَا الْجَزَائِرِيُّونَ، فِي التَّسْعِينِيَّاتِ. وَكُلُّ ذَلِكَ فَصِيحٌ، وَبَابُهُ الْفَعْلُ (عَشَرَ، وَعَاشَرَ). وَعَاشُورَاءُ، لَدَيْهِمْ، الْعَاشِرُ مِنْ شَهْرِ مُحَرَّمٍ، وَيَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْعُشُورَ (إِخْرَاجَ الْعُشْرِ، زَكَاةً) جَاءَ مِنْ عَاشُورَاءَ، لِأَنَّ إِخْرَاجَ الزَّكَاةِ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِرْتَبَطَ بِحُلُولِ عَاشُورَاءَ. وَنَاقَةُ عُشْرَاءَ، لَدَيْهِمْ، وَكَذَلِكَ (عَوْدَةُ: فَرَسٌ) هِيَ الَّتِي مَرَّ عَلَى حَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ.

عَشَشَ، الْعُشَّ، الْعُشَّةُ: عَشَشَ الطَّائِرُ، لَدَيْهِمْ، أَقَامَ عُشَّهُ، وَالْعُشَّ، وَكُرَّ الطَّائِرُ، الْمُهَيَّأُ مِنَ الْقَشِّ وَخَشَاشِ الْأَرْضِ. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ. وَالْعُشَّةُ، لَدَيْهِمْ، الْعَرِيشُ، تُشَبِّهُهَا لَهُ بُعْشُ الطَّائِرِ، وَالْعُشَّةُ لَدَيْهِمْ تَسْتَعْمَلُ فِي الْإِسْتِظْلَالِ، أَيَّامَ الْحَصَادِ

والدرس، وهو فصيح، إذ العِشَّة، النَّخْلَةُ إذا قلَّ سَعَفُهَا فشبهوا العِشَّةَ (العَرِيش) بسعف النَّخْلَةِ في الوراثة والتَّفرُّع، والتَّعْرِيش. ويكونون عن الزَّواج والاستقرار بالعِشَّة فيقولون: (وَيْئَتَ أَي، - متى- تبني لنا عِشَّة؟).

عَشَق، تَعَشَّق، العَشِيق، التَّعَشِيق: عَشَقَهُ، لدى العامة، أَحَبَّهُ حُبًّا شديداً، وَخَصَّهُ بِالوَدِّ، وَتَعَشَّقَ تَكَلَّفَ العِشْقَ والعِشْقَ لديهم، شِدَّةُ الوجد. والعَشِيق، لديهم، العاشق، والمُعشوق. والتَّعَشِيق، لديهم تطعيم الخشب والزَّجاج بخَرَزَات فضيَّة، أو مذهبة، أو بالمحار والأصداف ومن أمثالهم في عشوائية الحب وعدم منطقيته قولهم: (العِشْقُ ينزل على قندولة) والقندولة، شجرة شوكة، شوكةا كالمخاييط بمعنى، قد يُحِبُّ الشَّخْص شخصاً ليس له من الجمال أيَّ حظ.

تَعَشَّى، العِشاء، العِشاء، العِشاء: تَعَشَّى، لدى العامة، تناول عِشاءه، والعِشاء، الوجبة الغذائية التي يتناولها الشَّخْص ليلاً. وغالبا ما يكون العِشاء قبيل النَّوم، لذا يقولون في أمثالهم: (تَعَشَّى وَائْتَمَشَّ) وهذا درءٌ لِعُسْرِ الهضم. وعَشَّى الضَّيُوفَ، ناولهم العِشاء، وأطعمهم، كرماً، أو بمناسبة عودته من الحج، أو لزفاف أقيم. كما يتمثلون، فيصفون البخيل الذي يطمع في ضيفه، فيقولون متهمين: (عِشَانَا عَلَى مَنْ جَانَا). وفي تحبيب تسقيَّة الكُسْكُس بمرق الخضار، يقولون: (عِشَاءُ بِلَا خَضَارٍ، عِزْسُ بِلَا أَوْتَارٍ) يقصدون بـ(الأوتار) الغناء. والعِشاء، الوقت الذي تُصَلِّي صلاة العِشاء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَجَاؤُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: 16]. وفي الاستدلال على جودة الأشياء ببواكرها يقولون متمثلين: (العِشْيُوة الطَّيِّبَةُ، مَنْ رِيحَتِهَا تَبَانُ). والعِشْوَاء، تعني لدى العامة، المساء، والعِشْيَةُ،

ومنه، قولهم: (عمل عِشْوَائِي، وفلان، يخبط خبط عِشْوَاء) والعِشْوَاء، النَّاقَةُ التي لا ترى في العِشْيَةِ، لإصابتها بالعِشَا الليلي الذي سببه نقص في فتامين كاف، الذي يساعد حدقة العين على مرونتها في الانفتاح، والانغلاق. وفي رصد تقلُّب أوقات الفصول، وقصر الزَّمن في بعضها، يقولون: (عِشْيَةُ الخَرِيف، ما طَيِّبُ شَيْءٍ، حَتَّى الخَفِيف) لأنَّ أُمَاسِي الخريف، تكون قِصاراً، إذا ما قيسَتْ بِأُمَاسِي الصَّيْف الطَّوِيلَةِ. وكذا أُمَاسِي الرِّبِيع حيث يطول النَّهار، يقولون: (أَيَّامُ الصَّيْفِ، تَحْجَجُ وَتَمَجَّجُ).

عَصَب، العُصْبَةُ، العِصَابَةُ، العُصْبَانُ: عَصَبَ الرَّجُلَ رَأْسَهُ، لدى العامة، شَدَّهَا بِالْعِصَابَةِ، والعِصَابَةُ، لديهم العِصَابُ، أَي، ما يُشَدُّ بِهِ الرَّأْسُ، مِنْ ضِمَادٍ، أو قُمَاشٍ. وجاء المعنى، مِنَ التَّعْصِيبِ، أَي، الجمع والشَّدَّ. وَعُصْبَةُ الرَّجُلِ، بَنُوهُ، وَقَرَابَتُهُ لِأَبِيهِ، وقومه الذين يتعصَّبون له. والعِصَبُ، شبكة منتشرة في كامل الجسم، بها تكون الحركة والحس. والعِصَبُ، أيضاً، الأوتار التي تشد المفاصل، ويربط بعضها ببعض، والجمع: أَعْصَابُ. وَتَتَوَسَّعُ الْعَامَّةُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، فَتُطْلَقُ لَفْظَةُ الْعِصَابَةِ، عَلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ يَرْبِطُهَا هَدَفٌ شَخْصِيٌّ خَاصٌّ، كَعِصَابَةِ الْمَالِ الْفَاسِدِ، وَعِصَابَةِ السِّيَاسَةِ الْمُسْتَغْلِيَةِ. وَرَاجَ مُصْطَلَحُ الْعِصَابَةِ، بِتَأْثِيرِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ، وَالتَّحْقِيقَاتِ الْقَضَائِيَّةِ، الَّتِي خَصَّتْ فَسَدَةَ رِجَالِ الْمَالِ وَالْأَعْمَالِ فِي الْجَزَائِرِ، بِمَا عُرِفَ (بِالْعِصَابَةِ). وَالْعُصْبَانُ، أَكْلَةُ شَعْبِيَّةٌ جَزَائِرِيَّةٌ، تُحَضَّرُ مِنْ كِرْشِ الشَّاةِ الْمُحْشُوَّةِ بِاللَّحْمِ الْمَفْرُومِ، وَالْخَضِرِ الْمَفْتَتَةِ وَالزَّرِّ الْمَطْبُوخِ. وَالتَّسْمِيَّةُ جَاءَتْ مِنَ الْعِصَبِ، وَهُوَ الضَّمُّ، الشَّدُّ، وَالْيُيُّ، وَالطِّيُّ، بِالْعِصَابِ، وَهُوَ الْخِيطُ الرَّقِيقُ الَّذِي يُعَصَّبُ بِهِ، وَتُعَصَّبُ بِهِ النَّاقَةُ، وَمِنْهُ الْعُصْبُونُ، أَيِ الْخَلِيَّةُ الْعِصْبِيَّةُ، الْقَابِلَةُ

للإستشارة كهربائيا. والعُصْبَانُ فصيحٌ، ففي اللغة، هو العصيب، أي فتيت اللحم، وفلذات الكبد والرئة، تلفُ بالأمعاء وتطبخ.

عَصَدَ، العَصِيدَة: عَصَدَ الشَّيْءُ، لديهم، حرَّكه ولوَّاهُ، ومنه العَصِيدَة، وهي أَكْلَةٌ من دقيق مطبوخ في ماء، مع سمن وعسل، وسميت عَصِيدَة، لأنها تُعَصَّدُ، أي تُحرَّكُ تحريكا شديدا، وتلَوَّى معصودة حتى تَطْرَى وتلين. ويسمونها (محرَّكة، وبَسِيَسَة).

عَصَرَ، المِعْصَرَة، العَصِير، العَصْر: عَصَرَ الشَّيْءُ، لديهم، عَصَرَا، ضغط عليه، مستخرجا عَصِيرَه والمِعْصَرَة، مكان العَصْر، كِمِعْصَرَة الزيتون، (المَرْكُض) سواء كانت آليّة، أم تقليديّة، وهي العَصَّارَة أيضا. والعَصِير، المُسْتَحْلَب، المُسْتَخْرَج، مما عَصِر، من فواكه، وغيرها. والعَصْر، وقت زوال الشَّمْس، والثُلُث الأخير منه، وفيه تؤدَّى صلاة العصر، وهي أربع ركعات. سرا. الأوليان بالفاتحة والسورة، والأخريان، بالفاتحة فقط. والإعصار لديهم، الرِّيح الشَّديدة، المصحوبة، بأمطار، وشاع هذا المصطلح، بفعل وسائل الإعلام، والنَّشرات الجوية.

عَصَّ، عَصَّعَصَ، العَصْعَصُ: عَصَّ، لدى العامة، اِشْتَدَّ في الأمر، وعَصَّعَصَ، تصلَّب في الأمر، وألَّحَّ باطلا ويقولون: (برُكْ ما تَعْصَّصَ)، أي لا تتحامل. والعَصْعَصُ، لدى العامة، عَظَم آخر الظَّهر، وعَظَم الدَّنْب. يقولون: (أوجعني عَصْعُصِي من الحصاد). وجاء ذلك من العص، وهو الأصل، وأصل الفِقْر، عَصَّها.

عَصَفَ، عَاصِفٌ: عَصَفَت الرِّيحُ، لدى العامة، هَبَّت بشدة، والعاصِفَة، لديهم، القوي الشَّدِيد من الرِّيح. والعَصْف، ما تَفَتَّت من القشِّ والتَّبن

ويتماجزون، فيقولون عمن اختلفوا تفرقوا (عَصَفَتْ بهم الفتنة. وعصف بهم الطَّمع).

عَصْفَر، مُعْصَفَر: العَصْفَر، نَبْتُ يَهْرَ اللحم الغليظ، وعَصْفَر النَّسِيج، لدى العامة، زَخَرَفَهَا بصور العصافير. جُبَّة مُعْصَفَرَة، لديهم، مزركشة برسم العصافير، والعَصْفُور، لدى العامة، صغير الطَّيُور سواء كان مُدَجَّنَا، أم في الفضاء هائما. والعصفور، نوع من الكناريات ودخلت هذه الكلمة، المتداول اللغوي الهجي، بفعل التَّمْدِرس، ووسائل الاتِّصال، وثقافة تربيَة العصافير من قبل الأسر الجزائرية. وفي الحث على التَّمسُّك بما حازه المرء، وعدم التَّفريط فيه طمعا في حيازة غيره، يقولون: (عصفور في اليد، خير من عشرة، على الشَّجرة).

عَصَلَبَ، العَصَلَبُ: عَصَلَبَ المتخاصم، لدى العامة، تصلَّب في مواقفه تَعْصَلَبَ لديهم، إزداد تعصبا، وتصلبا، وأظهر تشدُّدا، والعَصَلَبُ، في اللغة، الرِّجْلُ الشَّدِيد الخُلُق، القوي المراس. والعَصَلَبَة، شِدَّة الغَضَب، ومنه قول العامة: (فلانٌ معَصَلَب، رأسه يابس).

عَضَدَ، العَضْد، تَعَاَضَدَ، العَضَايِدِي: عَضَدَه، لدى العامة، شَدَّ أزره، والعَضْد، ما بين المرفق إلى الكتف، والعَضْد، قضيب الخشب، الذي يشد به العريش. والعَضَايِدِي، لدى العوام، من لا ينتهي إلى العترة النَّبويّة، في مقابل: المُرابِّط، الذي يعني الذريّة الشَّريفة المنتمية إلى النَّسب النَّبوي الشَّريف.

عَضَّ: عَضَّه، يَعَضُّه، أَطْبَق عليه بأسنانه، ويستعملون اللَّفْظ، مجازا، فيقولون: (يجب أن تعَضَّ على الحكمة بأسنانك). واصْبُرْ على عَضِّ الزَّمان، وتحملْ عضات النَّاس. والعَضَّاضَة، لدى العامة، البَزِيْمَة، التي تشدَّ طرفيَّ المنسج.

عَطَبَ، مَعْطُوبٌ: عطبه لدى العامة، أصابه، فآلمه، وعطبه، أفسده، والمعطوب، المصاب بالعطب. والمعطب، موضع العطب.

عَطَّرَ، تَعَطَّرَ، عَطَّارٌ، عَطَّرُشَّة: عَطَّرَ لدى العامة، فاح بالعطر، وتعطَّر، لديهم، تطيب، والعطَّار بائع العطر، والعِطْر، كل ما تعطَّر به المرء، وتطيب، والجمع، عطور. والعَطَّرُشَّة، لدى العامة العِطْر، وهي نبات داكن الخضرة، مجعد الأوراق، ذو رائحة زكية.

عَطَسَ: عطس، لدى العامة، يَعْطِس، عطسا، أخرج الهواء من رئتيه بقوة، لمؤثر كيميائي، أو بفعل هواء بارد. أو بفعل رائحة، ما. ويتوسعون، فيكنون عن شبه شخص بآخر، فيقولون: (هو عطسة فلان، أي شبهه التام، شكلا، أو سلوكا).

عَطِشَ، العَطَشُ: العطش، لديهم، الحاجة إلى شرب الماء. يقولون: (عطشتُ، فأنا عطشانُ، ونحن عطشانين -عطشانون- أي عطاش)، ومن أمثالهم: (العطشان، لا تصفرله) والقصد، أن الحيوان العطش، لا يحتاج إلى صفير، إغراء له بالشرب. ويتوسعون، فيتماجزون، فيقولون: (الأرض عطشانة، والزرع عطشان) إذا احتبس قولهم، استسقاء (الجلبانة عطشانة، واسقيها يا مولانا).

عَطَطَ، العَطَطَةُ، العُطُطُ: عطط الجدي، لدى العامة، أصدر أصواتا متواصلة، يقولون: (الجدي يُعَطَط) والعَطَطَةُ في اللغة، تتابع الأصوات. والعُطُطُ، القوي الشديد من الغنم، أو الجدي أو الجَحْش. ويستعملون الفعل مجازا، فيقولون: (ريحة المسك، راهي تَعْطَط) أي ينتشر عبثها.

عَطَفَ، مَعْطُوفٌ، المِعْطَفُ، العَطْفَةُ، عَطْفَةٌ، تَعَاطَفَ: عطف، لدى العامة، حنَّ عليه ورَقَّ له والمعطوف عليه، لديهم، من حننا عليه، وتعاطفَ الناسُ، عطفَ بعضهم على بعض. وعَطَفَ الثوبُ، لديهم، ثناه، جاعلا له عطفة، والعَطْفَةُ، الثنية، والطَّيَّة. والمِعْطَفُ، لديهم، رداء خشن، يُلبَس فوق الثياب، إتقاء البرد، ودخلت هذه اللفظة التداول، بفعل التعامل مع المجال التعليمي، وما تقدّمه النصوص من أنواع الألبسة.

عَطِلَ، عَاطِلٌ، عُطْلَةٌ، العَطِيلُ: عطّل العامل، لديهم، أصبح بلا عمل، والعاطِل، لديهم، البطل وذو الحاجة، يقولون: (فلان، مريض، عاطل). والعُطْلَةُ، لديهم، الراحة الأسبوعية، والفصلية، والسَّنَوِيَّة، وهذا المصطلح، دخل المتداول اللغوي بفعل التواصل مع المؤسسات التعليمية والتربوية، وكذا مصالح الضمان الاجتماعي، وما تشيغه من تداول لمصطلح العطلة. والعَطْلُ، الموسمية، والدينية، والمرضية. ومن أمثالهم، تهوينا لتعطّل الأعمال والمُطاطلة في إنجازها: (كل تعطيلة، وفيها خير) والعَطِيل، لدى العامة، الأرض المُعشوشبة المتروكة بُورا، المعطلة، من الحرث، يَرَجْمُونَهَا، أي يعلمونها بأحجار، دالّين بذلك على وقفها على مالِكها.

عَطَنَ، العَطَنُ: العطن، لدى العامة، ممَّن يربُّون الإبل، مَبْرُكُها ومَبْرِضُ الأغنام فيها، ثم يطلقونه على رائحة المَبْرَك، مما تتركه الإبل والغنم، من وبرّ وصوف، يكون له رائحة خاصة، يُطلق عليها البُنَّة، والعَطَنُ، لديهم، الرِّيحُ النَّتْنِيَّةُ المنبعثة من الجلد المتعقّن، الذي يُترك بصوفه، لينسل صوفه يجعل شكوةً لِلْبَن.

عَطَا، أَعْطَى، عَطَاءٌ، تَعَاطَى: عَطَاءُ، لدى العامة، أعطاه، وعَجَّل بالإيقاع به، ضرباً، أو إسقاطاً، أو إيذاءً، فيقولون: (عَطَاءُ الْحَسَنِ) والحَسَنِ، القتل في اللغة. والعطاء، إسمُ مصدر، والمصدرُ: الإِعْطَاءُ وتَعَاطَى، تكلف العطاء، وتعاطى الشيءَ، ممَّا يؤكَل، أو يُسَفُّ، تناوله، ومنه تعاطى المخدرات، وهذا المصطلح شائع لدى العوام، نظراً لانتشار إستهلاك المخدرات، ومحاربة الدولة لها، باستعمال وسائل الإعلام المختلفة.

عَفَجَ، المِعْفَجُ، المِعْفَجَةُ: عَفَجَهُ، لدى العامة، ضربه، والثوبَ، أزالَ طَيَّهَ، وخلطه، فهو معفَج. وعَفَجَهُ، في اللغة، ضربه بالمِعْفَجَةِ، أي العصا. والشيء عَفَجَهُ، أي، عَوَّجَهُ. والمِعْفَجُ، والمِعْفَاجُ: العصا التي تضرب بها الصوف عند غسلها.

عَفَّرَ، تَعَاَفَرَ، مُعَاَفَرَةٌ: عَفَّرَهُ، لدى العامة، لَوَّنَهُ بالتراب، وعَاَفَرَهُ، لديهم، معافرة، صارعَه وأسقطه في العفار، أي التراب. وهو كذلك في اللغة، فتعفَّر الحمار، تلون بلون التراب، بعد أن تمرَّغ فيه. ومنه قول المتنبي استئناساً في بدر بن عمار:

أَمْعَفَرَ اللَّيْثَ الْهَزْبَرِ بِسُوطِهِ

لَمَنْ إِذْ خَرَّتِ الصَّارِمُ الْمَصْقُولَا؟!

عَقَسَ: عَقَسَ، لدى العامة، داس برجله، والتَّعْفَاسُ، الدَّوس الشديد، وأحياناً، يتوسعون فيستعملونه مجازاً، فيقولون: فلان عَقَسَنَا، بمعنى أهاننا. ومنه قولهم: (عَقَسَهَا لِي) بمعنى غالطني فردني عن حاجتي، وهو كذلك في اللغة، فَعَقَسَهُ، عن حاجته. والعَفْسَةُ، لديهم، كِنَايَةٌ عن الشيء وعن الأمر مطلقاً، يقولون: (أَعْطِنِي الْعَفْسَةَ، وذَار لِي عَفْسَةً مُحَيَّرَةً).

عَفَصَ، العَفَصُ: عَفَصَ الشيءَ، لدى العامة، لَوَّاهُ وثَنَاهُ، فهو مَعْفُوص، وَمَعْفُوص. والعَفَصُ، الثَّني والطِّي. والالتواء في الأنف.

عَقَطَ: عَقَطَهُ، لدى العامة، زجره وطرده، وهو كذلك في اللغة، فَعَقَطَ الرَّاعِي بَغْنَمَهُ عَقْطاً، زَجَرَهَا. وعفطت العنزة بأنفها، عفطاً، نثرت نثاره.

عَفَّ، عِفَّةً، عَفِيفٌ: عَفَّ، لدى العامة، إبتعد عما لا يحل، ولا يليق. وهو عفيف. ويتوسَّعون فيجعلون الفعل يعني إبتعد عني، فيقال: (عفني). والعِفَّة، ترك الشهوات، والتَّرفُّع عن مخارم المروءة.

عَفَنَ، العَفْنُ، التَّعَفُّنُ، عَقَّانُ: عَفَنَ الشيءَ، لدى العامة، فَسَدَ، وأصابه العَفْنُ، والتَّعَفُّنُ. وعَقَّان، علم لشخص. وهو قد يمنع من التَّنوين، إذا اعتبرناه من الفعل (عَفَّ) فتكون زائدة. ويُصَرَّف إذا اعتبرناه من الفعل (عَفَنَ) فيُصَرَّفُ، وتكون الصيغة، للمبالغة، عَقَّان، كثير العَفْن.

عَفَا، عَفُوً: عَفَا عنه، سامحه، والعَفْوُ، لدى العامة، السَّماح، يقول المخطئ لصاحب الحق: العفو. أو عفوا. ومنه مثلهم: (العَفْوُ على الكريم، رَحْمَةٌ) أي التَّخفيف عن الجواد، رحمة له، وتشجيعاً له على خلقه.

عَقَلَ، العَاْفِلُ: العَاْفِلُ، لدى العامة، غير السَّوي، والضَّد، ومنه قولهم مثلاً: (خَلَطَ سَافِلَهَا على عَاْفِلَهَا) يقصدون، جعل أسفل الأمرِ أَعْلَاهُ. والعَاْفِلُ لغة، الذي يلبسُ الثيابَ القِصار فوق الطَّوال. أي قَلَبَ الأمورَ، وجعلها خارجَ المنطق.

عَقَبَ، أَعْقَابُهُ، الْعِقَابُ، الْعُقَابُ: عَقَبَ الشيءَ، لدى العامة، جازه وفاته، فيقولون: يعقُب عام بالجيم المصريَّة. ويحيى عام. والعُقَب، أثر الشيء والشَّخص، يقولون: مشى عقبه، ومشى عُقابه. وأردفَه على ظهر الدَّابة، وتداول وإياه ركوب الدَّابة،

فيقولون: تعاقبوا على ركوبها. والأعقاب لديهم الأواخر، يقولون: (جماعة، في الشاو، وجماعة في لعقاب) يقصدون: جماعة في شاو الركب، أي أوله، وأخرى عقبها، أي آخره. وعاقبه، لديهم، جازاه بفعله، والعقاب الجزاء السيئ. والعاقبة، لدى العامة، تعني خاتمة المرء، وآخر أيامه، وحسن الخاتمة، فيقولون (الله يزين العاقبة، والله يحسن العاقبة).

والعقبة: ويسكنون القاف، المرتفع صعب الصعود، والمرتقى العويص، وعكسها، لديهم (الحدورة) أي المنحدر. فيدعون تبركا، فيقولون: (الله يجعل لك في كل عقبة، حدورة). والعقاب، لدى العامة، الطير الجارح، الذي يعيش على صيد الطيور الصغيرة، والجرذان والدجاج والصيصان.

عَقْدَ، تَعَاقَدَ، الْعِقْدُ، التَّعْقِيدُ، الْعَقْدُ: عَقَدَ، لدى العامة، خَثَرَ، فيقولون: عَقَدَتِ الشَّارِبَاتُ، وعَقَدَ المشروب، لديهم ثَخَنَ وخَثَرَ. وَيَكُونُ الْفِعْلُ (عَقَدَ) بِمَعْنَى (رَبَطَ الْخَيْطَ، أَوْ الْحَبْلَ، جَاعِلًا مِنْهُ عُقْدَةً) ومنه مجازا، عَقَدَ النَّيَّةَ، أي، عَزَمَ، وعَقَدَ عَقْدَ الزَّوْاجِ، أي، أَتَمَّ أَرْكَانَهُ. والعقد، لديهم، الطَّوْقُ الذي تضعه المرأة في عنقها. والتَّعْقِيدُ، لديهم، تشابك الأمور، وكأنها تشابكت عُقْدُهَا، وَأَرَبَطَتْهَا. والعقد لديهم، العهد بين اثنين، ومنه عَقْدُ الزَّوْاجِ. والعقد، عشرُ سنوات، بُعِثَ الرَّسُولُ ﷺ في العقد الرابع من عمره.

عَقَرُ، الْعُقْرُ، عَقَرُ، عَاقِرُ، الْعَقَارُ، الْعَقَارُ: عَقَرَتِ المرأةُ، لدى العامة، عَقَمَتْ ولم تنجب، فهي عاقرة. والعقُر، لديهم العقم، عَقَرِ النَّاقَةَ، قطع إحدى قوائمها، لتسقط، فَتُنَحَرَ. والعقيرة، لدى العوام، خِرْقَةٌ تجعلها المرأة على رأسها لتقي درعها من الزيت، وما تتطيَّب به ذُهنًا. والعقار بتخفيف

القاف لديهم ما يملكه المرء، من أرض أو بناء، أو مَحَال. وجمعه، لديهم، عَقَارَاتُ. والعقار، يطلقونه على البهارات، والجمع عقاير. وعلى ما يستعملونه في الشعوذة والسحر، فيقولون: (عَقَرْتُ الْمَرْأَةَ لَهُ، أي سَحَرْتَهُ) وهو من العقار، الذي هو أصل الدواء، وما يُتداوَى به. والعقار في اللغة، الصَّبْغُ الْأَخْمَرُ. وهنا نَقْطَةُ اللَّقَاءِ فِي الْأَصْلِ اللَّغَوِيِّ.

عَقْرَبُ، الْعَقْرَبُ، عَقْرَبُ السَّاعَةِ: الْعَقْرَبُ، لدى العامة، الدَّوِيَّةُ السَّامَّةُ، التي تلسع بإبرتها (والتي يطلق عليها زَبَانِي)، وإن كانت الزباني، هي القرن، وللعقرب زباني - فتقتل العقرب بسمها، إذا لم يُعالج ملسوعها وجمعُ عقرب، عَقَارِبُ. وعقرب الساعة، لدى العامة، يسمى رقاصا. والعامة، يقلبون الصَّادَ سِينَا فيقولون: (رَقَّاسٌ) وعقربا الساعة، رَقَّاصَاهَا، ويتوسعون مجازا، فيطلقون على المرأة السيئة الخلق (عَقْرَب) مع نطق القاف جيما مصريّة.

عَقَشَ، عَقَّاشُ: عَقَشَ الثوبَ، حَنَاهُ وعطفه، وعَقَشَ المالَ جَمَعَهُ، والعَقَّاشُ، والعَقَّاشُ، الجُمُوعُ المُجَمَّع. والعَقَّاشُ، لدى العامة، حباتُ التَّطْرِيزِ وقُصْبَاتُهُ، والمعنى الجامع، التَّجْمِيعُ، والتَّعْطِيفُ. **عَقَفَ، الْعَاقِفُ:** عَقَفَ الشَّيْءُ، لدى العامة، حناه، وَلَوَاهُ، ومنه قولهم: (أَعَقَفَهُ بِالْمُخْطَافِ) أي إْلَوْهَ بِرَجْلِكَ لَيَّةَ خَاطِفٍ، والعَاقِفُ، والعَاقِفَةُ، حديدة معقوفة، تُعَلَّقُ فِيهَا الْأَدَوَاتُ، وتُشَدُّ بِهَا الدَّلَالُ. وهي في اللغة العُقْفَاءُ والعُقَافَةُ. وعَقَفَ الشَّيْءُ، حَنَاهُ وَلَوَاهُ. وَالْأَعْقَفُ: الْمُنْحَنِي الْمُعَوَّجُ.

عَقَّ، الْعَقِيقَةُ، عَقَقَ، عَقَقَاقُ، أَعَقَّ: عَقَّ والدّه، لدى العامة، يَعُقُّ، عَصَاهُ، وتطاول عليه، ومنه عَقُوقُ الْوَالِدَيْنِ. والعَقِيقَةُ، لديهم، إقامة وليمة، بمناسبة حَلَقِ شَعْرِ الْمَوْلُودِ، أو تقصيره. والعقيقة، في الأصل، شَعْرُ كُلِّ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالْبَهَائِمِ، يَنْبُتُ

والجنين في بطن أمه، فيولد به، كما تطلق على الدَّيْبَحَةِ، أيضا. والعُقَّاق، لدى العامة، طائر أسود مُبَقَّع، يُشَبِّه الزَّرْزُورَ. والعُقَّعَّة: صوته، لأنه يردد: عاق، عاق. و(أعق)، كلمة تقال عند إستقباح شيء، أو إستقذاره، وهي من العُقَّاق، أي الماء شديد المرارة. الذي يجعل شاربه يعق، أي، يمتنع.

عقل، عقل، عقال، العقيلة، المعتقل: عقل، لدى العامة، أدرك، مُستعملا عقله، والعقل المُمَيَّز. وعقل الدَّابَّة، شدَّها بالعقال، والعقلية، لديهم، الفهم المُشكَّل، حسب ما يقتضيه العقل. والعقال الحبل الذي يعقل الجمل. ويتوسعون، فيستعملون العقال، في الحد من الأكل، مُتَمَاجِزِينَ، (من المجاز) فيقولون: (إعقله) يقصدون بذلك، إسقيه لبنا، يَبْشُمُه، ويمنعه عن الأكل. والمُعْتَقَل، مكان الإعتقال، المحتبس، ظهر هذا المصطلح، أثناء الثورة التحريرية الجزائرية، ثم عاد في سنوات التسعينيات، للظروف السياسية التي عرفتُها البلاد، وراج أخيرا، عبر الوسائط الإلكترونية، ووسائل الإعلام العالمية والمحلية.

عقم، عقم: عقم، يَعْقُمُ، لدى العامة، عقر، ولم يكن له نسل، دون حائل. وعقم، الشيء، أبدا ما به من جراثيم، فهو من العقم، أي الإزالة. بمعنى منع توالد الجراثيم، ومنها الريج العقيم، المزيلة لكل شيء. ومصدر الفعل (عقم) تعقيم.

عقن، عقون، العقون: عقون، لدى العامة، الأخرس. ويبدو أن في اللفظة إبدالا صوتيا، فالقاف في عقون، أصلها (كاف) أي، عكُون، من (عَكَنَ) بمعنى (طَوَى وَازْتَكَم) والعكُون، لديهم من إحتبس لسانه عن الإفصاح، أو إحتبس عن الكلام مطلقا.

عقي، العقي: عقي المولود، لدى العامة عقيًا، أخرج عقيه، والعقي، والعقاء، لديهم يعني فضلات المولود، بعد ولادته مباشرة.

عكر، العكرة، العكري: عكر الشيء، لدى العامة، غير لونه بالتربة، والعكر، التربة. والعكري، لدى العامة، الفُلفُل الأحمر، المريح، الذي يُعَكَّر به المرق. ومنه، قولهم: فلان يصطاد في المياه العكرة، وأصبح هذا المثل رائجا بتأثير وسائل الإعلام.

عكرش، العكرشة، معكرش: معكرش، شعر مُعَكَّرَش، أي أشعث، جعد، غير مسرح، وهو من العكرش، وهو عشبة منقبضة، متمددة، ولها جذور من عقد، ولها أوراق متشابكة، مُعَكَّرَشَة. فالتسمية جاءت من وحي البيئة النباتية.

عكز، تعكز، عكاز: تعكز. لدى العامة إتكا على العكاز، والعكاز، عصا، يتعكز عليها. وأحيانا يفرقون بين العصا والعكاز، فالعصا، لدى العامة، ما كان لها مَقْبِضٌ مَعْقُوف، يشدُّه الشَّخْص بباطن كَفِّه، متكئا عليه، أما العكاز لديهم، - الذي يسمونه (المطرَق)، بنطق القاف جيما مصرية - لا يُشترط فيه وجود هذا المَقْبِض المَعْقُوف.

عكس، تعاكس، يتمعكس: عكس الشيء، لدى العامة، قلبه، والعكس، لديهم، الضد، وعاكسه لديهم، ضادُّه، وتصرَّف بما يُخالفه. وتَمَعَكَسَ به، لدى العامة، استهزأ، واستخفَّ، وكأنه يقلبُ جدَّه هزلا، وفِطَنَتَه تغايبا.

عكش، تعنكش: عكش الشعر، وتعكش، لدى العامة، تلوَّى واختلط، وتقَبَّض، وتعنكش الشَّخْص في الشجرة، لديهم، تشبَّثَ بها مُتَمَسِّكا، متقبِّضا. وهو في اللغة، كذلك، فتعكش الشَّعر، تَجَعَّد والشَّيءُ تقَبَّض.

عَكْفٌ، العَكْفُ: عَكَفَ، يَعْكُفُ، لدى العامة، انقطع للعبادة، وكذلك اعتكف، والإعتكاف، لديهم الإنقطاع للعبادة. ودخل هذا المصطلح التداول، بفعل التواصل، مع المساجد، وحلقات الذكر خاصة في شهر رمضان. وعَكَفَ، في اللغة، لزم، وبالمكان أقام، ثم اكتسب المصطلح المعنى الديني التَّبْدي.

عَكَّ، العُكَّةُ، عَكَّه: لدى العامة من سكان الصحراء، عَرْضَه للحر الشديد، والعُكَّةُ، لديهم، وعاء صغير كالمزادة (المزود الصغير) تضع فيه المرأة دهنها، وما تترين به، ومنه قولهم: (لو كان زين دها ن زيتها، بَانَ عَلَى عُكَّتِهَا) بمعنى، لو كان دهاؤها وعطرها عبقا جيدا، لبَانَ ذلك من عَكَّتِهَا.

عَكَلَ، العُكْلَةُ: عَكَلَه، لدى العامة، أعاقه، بإصابة رجله، حتى يتعثر، وهو من عكل الدابة، ضَمَّ رُسْغَ قدمها، إلى عضدها، وربطهما معا، بالعكال. الذي هو الحبل الذي يُشد به عضد الدابة إلى رسغها. والعُكْلَةُ، لدى العامة، مقلب، مزاحي، يتمثل في إرواء الشخص لبنا قبل الأكل، خاصة إذا كان الأكل مما يُشْتَهَى، حتى لا يستطيع مجارة المدعويين، حيث يقولون عَمَّنْ يريدون مُمَازَحَتَه: (اعْكُلُوهُ). من العُكْل، وهو شدّ الدابة وإعاقتها عن الحركة بالعكال.

عَكَنَ، العُكْنَةُ، العُكُونُ: العُكْنَةُ، ما إنطوى من لحم البطن، والعُكْنَةُ، لدى العامة، الخُرْصُ، والتلجُّج في الكلام. والعُكُونُ، الذي به حُبْسَة عند الكلام.

عَكَّى، التَّعْكِيَّةُ: يعكِّي عكاه، تعكِيَّة، لدى العامة، عابَ الشَّخْصَ، بترداد كلامه، استهزاء وسُخْرِيَّة. **عَلَبَ، عُلْبَةٌ:** العلبة، لدى العامة، الوعاء الورقي أو الكرتوني، وهذا المصطلح، تداولته العامة، بفعل

المؤسسات التربوية، في حصص الأشغال، كما كان للإشهار، دور في نشر لفظة، عُلْبَة وعَلَب. والعلب، في اللغة، الشيء الصلب. والحز، والأثر.

عَلَجَ، العِلَاجُ، العُلْجَةُ، العُلُوجُ: علَجَ الرجل، يعلج، ضَخَمَ، والعلج، حمار الوحش، ودودة في البحر والعلج، الرجل الضخم من غير المسلمين، كالفرس، والروم، وأول من أطلق، لفظ العلوج، على جنود الفرس، عمر بن الخطاب، فخالد بن الوليد، ثم المعتصم، وكانت الكلمة تتداول وسط أجناد البلاد المفتوحة. ومنه، إسم (العُلْجَة) الذي لم يكن متداولاً قبل مجيء الأتراك إلى الجزائر، فيما روي وراج هذا الإسم في الأوساط الشعبية، بفضل قوة البحرية الجزائرية، آنذاك، التي كانت تزود البحر المتوسط، وتعود محملة بما غنمته من بواخر وسفن أوروبية، وبمختلف المحجوزات. وكان أحيانا في السفن نساء أوروبيات من جنسيات مختلفة، فيُطْلَقُ على الواحدة (عُلْجَة) لضخامتها، وكونها غير مُسَلَّمة والجمع علجات، فشاع هذا اللفظ، وأُطلق بداية على كل امرأة أوروبية، جسيمة، ثم عُمِم. اِخْتَفَتْ لفظة (العِلْج والعُلُوج) من التداول، كرمز للرجل الضخم، غليظ الطباع من غير المسلمين حتى سنة (أربعين وتسعمائة وألف) حيث عادت اللفظة مع الرصافي، يصفُ بها جنود الاحتلال البريطاني، حين قال:

يا علُوج الصَّرب والبُلغار

أولاد الزواني والصغار

ثم اِخْتَفَتْ الكلمة من التداول، وعادت، في الحرب الخليجية الثانية، فاستعملها الصحَّاف، وزير الإعلام العراقي، في وصف جنود الدول الغازية، من أمريكيين، وإنجليز، وفرنسيين، وغيرهم. وراجت لدى العامة، رواجاً كبيراً، ولا تزال.

عَلَزَ، عَلُوزَة: عَلَزَتِ الدَّمْلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَقَبَّضَتْ، وَتَقَلَّصَتْ، وَالْعُلُوزَة، لَدَيْهِمْ، انْتِفَاحٌ تَحْتَ الْجِلْدِ مُتَدَرِّنٌ. وَفِي اللُّغَةِ، الْعَلِزُّ، الْعَلِيلُ، وَالْعَلَزُ: الْوَجَعُ، وَالْعَلِزُّ: وَجَعُ الْبَطْنِ.

عَلَشَ، عَلُوش: الْعَلُوشُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْكَبْشُ، عَامَّةٌ، وَالثَّيْنِي مِنْهُ، خَاصَّةٌ. وَفِي اللُّغَةِ، الذَّنْبُ وَالْخَفِيفُ، الْحَرِيصُ مِنَ الرِّجَالِ، وَقَعَ فِي الْكَلِمَةِ تَبَدُّلٌ دَلَالِيٌّ، مِنَ الذَّنْبِ، إِلَى الْكَبْشِ. لَعَلَّ ذَلِكَ مَرْدُّهُ إِلَى إِرْتِبَاطِ وَجُودِ الْعُلُوشِ (الْكَبْشِ) بِعَالَمِ الذَّنَابِ، أَوْ لَخْفَةِ الْعُلُوشِ (لأنَّهُ حَجْمًا، مَا بَيْنَ الْخُرُوفِ، وَالْكَبْشِ).

عَلَطَ، تَعَلَطَ، (اعْلُوطَ): تَعَلَّطَ لَدَى الْعَامَّةِ، تَعَلَّقَ بِعُنُقِ الدَّابَّةِ عَمُومًا، وَتَعَلَّقَ بِالشَّجَرِ وَنَحْوِهِ، وَلَكِنْ يَسْتَعْمَلُونَهُ مَقْلُوبًا، فَيَقُولُونَ: (تَعَلَّطَ، وَمُتَعَلِّطٌ) وَقَعَ قَلْبُ مَكَانِيٍّ فِي اللَّفْظَةِ. وَفِي اللُّغَةِ، اِعْلُوطَ، عَلَى وَزْنِ (افْعُولَ).

عَلَفَ، الْعَلْفُ: عَلَفَ الْحَيَوَانَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَطْعَمَهُ عِلْفًا، وَالْعَلْفُ، لَدَيْهِمْ، وَالْعَلْفُ، أَكَلَ الْحَيَوَانَ مِنْ حَبُوبٍ، وَغَيْرِهَا. وَيُضْرِبُونَهُ مِثْلًا، فَيَقُولُونَ: (يَطُولُ لَيْلُهَا، وَتَعْلَفُ) وَيَقْصِدُونَ بِذَلِكَ، الْأَرْنَبَ الَّذِي يُنْصَبُ لَهُ فَخٌّ، وَيُمَوَّهُ بِعَلْفٍ، (طُعْمٍ) يَأْنِفُهُ بِدَايَةِ اللَّيْلِ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ، تَحْتَ وَطْأَةِ الْجَوْعِ، أَنْ يَعْلَفَ، فَيَقَعَ فِي الْفَخِّ. وَيُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ يَحْذَرُ أَوَّلًا، ثُمَّ يَزُولُ حَذَرُهُ لَطَوِيلِ الْمُدَّةِ، فَيَقَعَ.

عَلَقَ، عِلَاقَة، مِعْلَاقُ، عَلَاقِي: عَلَّقَ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَصِقَ، وَالْعِلَاقَة، وَالْعَلَقُ، دُودٌ أَسْوَدٌ، يَمْتَصُّ دَمَ مَنْ عَلِقَ بِحُلُقِهِ، وَالْعِلَاقَة، الرَّابِطَةُ وَالْوَشِيجَة، الَّتِي تَرْتَبِطُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، أَمَّا الْعِلَاقَة، بِكَسْرِ الْعَيْنِ، مَا يُعْلَقُ بِهِ السَّيْفُ، وَنَحْوُهُ، كَالدَّلْوِ. وَالْعِلَاقَة، بِالضَّمِّ، مَا يُعْلَقُ بِالثَّوبِ، مِنْ غُبَارٍ وَنَحْوِهِ. وَالْعِلَاقِي،

وَالْعِلَاقِيُّ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْأَقْرَاطُ، لِأَنَّهَا تُعْلَقُ. وَيُطْلَقُونَ عَلَيْهَا، الْعِلَاقِي. وَالْمِعْلَاقُ، مَا يَعْلَقُ بِهِ.

الْعَلِيقُ، وَالْعِلَاقِي: الْعِلَاقِيُّ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَبَاتٌ شَوْكِي، يَتَعَلَّقُ بِالأَشْجَارِ، وَيَتَلَوَّى مُلْتَفًّا بِهَا. وَالْمُعْلَقَة، لَدَيْهِمْ الْمَرْأَة الْمَتَزَوِّجَة، الَّتِي لَا تُعْطَى حَقُّهَا الزَّوْجِي وَلَا تُطَلَّقُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعْلَقَةِ﴾ [النساء: 129]. وَالْمُعْلَقَة، وَالْمُعْلَقَاتُ، لَدَى الْمُتَمَدَّرِسِينَ مِنَ الْعَوَامِّ، الْقِصَائِدُ الْجَاهِلِيَّةُ سَبْعٌ سَمِيَتْ كَذَلِكَ لِعِلْقِهَا، وَنَفَاسَتِهَا، وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ، جَاءَتْ تَسْمِيَّتُهَا مِنْ كَوْنِهَا عُقِلَتْ عَلَى أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ بَعْدَ كِتَابَتِهَا بِمَاءِ الذَّهَبِ، إِعْجَابًا بِهَا.

عَلَقَمَ، الْعَلَقَمُ: الْعَلَقَمُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَبَاتٌ مَرٌّ، يُقَالُ أَنَّهُ الْحَنْظَلُ. وَيُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الْمَرَارَةِ وَتَعْرِفُهُ الْعَامَّةُ، وَيَبَاعُ فِي الْأَسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيَسْتَعْمَلُونَهُ فِي التَّطْبِيبِ.

عَلَكَ، عَلَكُ: عَلَكَ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَأَكَ الْعِلَكُ، وَالْعِلَكُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مُسْتَحْلَبٌ، وَصَمْغٌ، يَسْتَخْرَجُ مِنْ لِحَاءِ الصَّنُوبَرِ، وَالْمَصْطَكُ، وَكَذَا عُشْبَةٌ (لَا دَادَ الْبَرِّيَّةُ الرَّيْعِيَّةُ) وَيُمَضَّغُ. أحيانًا، يَتَوَسَّعُونَ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، فَيَقُولُونَ مَجَازًا: فَلَانُ، يَعْلِكُ الْكَلَامُ، أَيْ يَعِيدُهُ مَرَدَّدًا إِيَّاهُ.

عَلَّ، عَلَلُ، عِلَّةٌ، مَعْلُولُ: الْعِلَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْمَرَضُ، وَانْتِفَاحُ الْبَطْنِ خَاصَّةً، وَالْعِلَّةُ، لَدَيْهِمْ الْبَطْنُ. وَيُطْلَقُونَ عَلَى الضَّرَّةِ، لَفْظَةُ الْعِلَّةِ، فَيَقُولُونَ: (الضَّرَّةُ، عِلَّةٌ، الضَّرَّةُ، مُرَّةٌ، وَلَوْ كَانَتْ جَرَّةً). وَعَلَّلَ الْأَمْرَ، لَدَيْهِمْ، دَعَّمَهُ بِحُجَجٍ. وَعَلَّلَ، إِسْمَ عِلْمٍ، وَهَذَا الْإِسْمُ مُنْتَشِرٌ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَلَكِنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ النَّادِرَةِ فِي الْمَشْرِقِ، إِلَّا مَا كَانَ بِالْإِزْتِحَالِ، مِثْلُهُ مِثْلُ أَسْمَاءٍ أُخْرَى، نَحْوُ (قُؤَيْدَرٍ، وَالْهُوَارِيِّ وَالْعِيفَةِ، وَالْعَكْرُوتِ).

عِلْم، عِلْم، مَعْلَم، مَعْلَم: عِلْمُهُ، لدى العامة، درّسه، وأكسبه عِلْماً، وأعلّمه: أخبره بالخبر. والمُعَلِّم ممارِسُ مهنةِ التّعليم، وبعضهم، يفتحون اللّام، فينطقونه (مُعَلِّم) والعلامة، لديهم، ما يُتَّفَقُ عليه في غياب الشّيء، الدّالُّ عليه، كالرّاية الحمراء، التي هي علامة لخطورة السّباحة، ولوجود خطر عام. والسّود، لديهم، علامة الحزن. والمُعَلِّم، لديهم، المرسم، الذي يَحُدُّ الشّيء، والمُعَلِّم، بترقيق العين واللام، لدى العامة، سيدُ العمل، ومالكه، وهذه اللفظة، دخلت التّداول، من الحقبة الإستعماريّة، لما كان الكوّلون يتحكّمون في خيرات البلاد، والجزائريون، مسخّرين لخدمتهم. والعِلْم: لدى العامة الرّاية، ويمدّون اللّام فينطقونه (العلام) وهو مقدّس لديهم، تراهم يقولون: (نموت على غلامنا، ولازم، غلامنا يظل مرفوع الرّأس، يرفرف في العلالي). **عَلَنَ، أَعْلَنَ، إِعْلَانٌ:** أَعْلَنَ الخبر إعلاناً، لدى العامة، أظهره، وأبداه للجميع، والإِعْلَانُ، لديهم إظهار الشّيء عامة، للنّاس، وفي اللغة، إظهار الخبر، بنشره في جريدة، أومجلة أو إذاعته، والجمع إعلانات. عَمَد، عمداً، عَمُود، مُتَعَمِّد. عمَد، لدى العامة، قصد فعل الشّيء، وتعمّد فعله، ولم يكن مصادفة. والعَمُود، لديهم، دعامة، إما خشبيّة، وإما إسمنتيّة. واعتمد، الشّيء، واعتمد عليه، استعمله مُعْتَمِداً ومتكّفاً.

عَمَرَ، عِمَارَة، عَامِر، عُمَرَان، الإِسْتِعْمَار: عَمَرَ الشّيء، لدى العامة، ملأه، والعِمَارَة، لديهم، مِخْلَافٌ عُلِفَ اليهائم، وعامِر، مَمْلُوءٌ، واسم علم، أصلٌ لِعُمَرَ المَعْدُول. والعمران، لديهم، البناء والسكن، ودخلت هذه اللفظة، التّداول، بفعل وسائل الإعلام. والاستعمار، لدى العامة، الإحتلال الفرنسي البغيض تم توسّع الإستعمال، وهذا مصطلح ثوري

تاريخي، يعني لدى العامة، تاريخاً أليماً، ومعاناة قاسية ومنهم مَنْ يقول الإِسْتِدْمَار، تَأْسِياً بقول الأُسْتَاذِ مُلُود قاسِم، نَأَيْتْ بِلْقَاسِم.

عَمَسَ، عَمَسَ: عَمَسَ الشّيء، لدى العامة، أخفّاه، يقولون: (بَرَكَ مَا نَعَمَسَ) أي، تخفي وتَسْتَرّ، كما يُعَمَسُ الشّيء، ويُخْفَى.

عَمَشَ، العَمَشَ، الأَعْمَشَ: عَمَشَ، يعمش، عمشاً، ضَعُفَ بصره، والأَعْمَشَ، مَنْ ضَعُفَ بصره وكانت عيناه تدمعان، والأَعْمَشُ لدى العامة، من بعينه قذى ورمس، يجعلان العينين يلتصقان. ويتوسعون، فيستعملون الفعل مجازاً، فيقولون: أراك تعمش، أي تداري، وتظاهر بما ليس حقيقياً.

عَمَقَ، عَمِيقَ، نَعَمَقَ: عَمَقَتِ الحُفْرَة، عُمَقاً، وعُمَقاً، لدى العامة، بَعُدَ غَوْزُهَا. للشّيء، وَنَعَمَقَ، في الشّيء، دَقَّقَهُ. والعُمَقُ، البُعْدُ إلى الأسفل.

عَمِلَ، العَامِلَ، المَعْمُولَ، العَمَالَة: عَمِلَ، لدى العامة، قام بإنجاز نشاط معين. يشمل الجانب المادي الحركي، عامة. والجانب الفكري عامة. والعَمَال، لديهم، السّحر، يقولون: (صَنَعُوا لَهُ عَمَالاً، أَي سَحَرُوهُ). والعَمَالَة، لديهم، الولاية، كما كانت تسمى في السّبعينيات. ويتمثّلون بجذر (عَمِلَ) في مقامات مختلفة، منها قولهم في الحبّ على الجِدِّ والكَدِّ في الصّغَر، إتقاء حاجة الكبر (اعْمَلْ يا صُغْرِي لِكُتْرِي). ونُصَحَا بالتّزام الجماعة، حتى لا يكون الشّخصُ نَشَازاً، قالوا: (اعْمَلْ، كما يَعمَل جَارُكَ، وإلا حوّل باب دَارِكَ). وفي وُجُوبِ أداءِ الواجب، بغضِ النّظَرِ عن أقوالِ النّاس يقولون: (اعْمَلِ الواجب، وَخَلْ يَصِيرَ مَا يَصِير). وفي حظوظِ النّاس واختلافِ معيشتهم، باختلاف سَعِيهم، كدّاً وتَراخِيّاً، يقولون: (اعْمَلْ يا التّاعِسَ، للرّاقِدِ النَّاعِسِ).

عَمَى، الْعَمَى: لدى العامة، فقدان البصر، عَمَاهُ، لَدَيْهِمْ، أَصَابَهُ الْعَمَى، وَعَمَاهُ، لَدَى الْعَامَّةِ يَقْصِدُونَ بِهِ (مَعَهُ) يَقُولُونَ: (جِئْتُ عَمَاهُ) أَي، مَعَهُ. وَالْعَمُّ، أَخُ الْأَبِ، وَالْجَمْعُ، أَعْمَامٌ، وَالْعَمَّةُ، أُخْتُ الْأَبِ. وَعَنْ بَصِيرَةِ الْإِنْسَانِ، وَأَهَمِّيَّتِهَا فِي هِدَايَةِ صَاحِبِهَا، يَقُولُونَ: (أَعْمَى الْعَيْنُ، وَلَا أَعْمَى الْقَلْبُ). وَفِي الدَّعْوَةِ بِالرِّضَا بِمَا أُتِيحَ لِلْإِنْسَانِ، وَلَوْ كَانَ مِمَّا كَانَ مُنْتَظَرًا، قَالُوا: (الْأَعْمَشُ، خَيْرٌ مِنَ الْأَعْمَى).

عَنْبَر، الْعَنْبَر: عَنْبَرٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، عَطَّرَ الْمَكَانَ بِالْعَنْبَرِ، وَالْعَنْبَرُ لَدَيْهِمْ، مَادَّةٌ صَلْبَةٌ، تُدَقُّ، وَتُحْرَقُ فَيَشْمُّ لَهُ رَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ.

عَنْتَر، عَنْتَرَة، الْعَنْتَرَة، وَالتَّعَنْتِير: وَلِالتَّعَنْتِيرِ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِظْهَارُ الْعَنْتَرَةِ، وَالْقُوَّةُ وَالْبَطُولَةُ. تَشْبِيهَا لِلشَّخْصِ بَعَنْتَرَةٍ. وَالْعَنْتَرُ، فِي اللُّغَةِ الدُّبَابُ الْأَزْرَقُ. وَعَنْتَرَةٌ، الْفَارِسُ الْبَطْلُ، يَشْجُونُ بِهِ كُلُّ فَارِسٍ شَجَاعٍ.

عَنْج، عَنجِيح: الْعَنجِيحُ، لَدَى الْعَامَّةِ، عَنَقَ الطَّائِرَ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَوِيلٍ، تَعْبِيرًا عَنِ الْأَنْدَادِ وَالْأَتْرَابِ فِي الْأَعْمَارِ، وَمَا يُثِيرُهُ ذَلِكَ مِنْ تَنَافُسٍ، وَمَغَالَبَةٍ، يَقُولُونَ عَلَى لِسَانِ الطِّفْلِ فِي الْمُصَارَعَةِ (نَتِيحِي يُلَوِي لِي عَنجِيحِي)، وَالْعِنْجَاجُ، فِي اللُّغَةِ، زِمَامُ الْبَعِيرِ، وَحَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الدَّلْوُ.

عَنْدَ، عِنَاد، عِنْدَ عِنْدَمَا: عِنْدَ يَعْنِي، وَيَعْنِي، مَالٌ، وَخَالَفَ الْحَقَّ، فَهُوَ عَنِيدٌ، وَعَانِدٌ مُعَانِدَةٌ كَابِرٌ، وَلَمْ يَزْعُو، وَأَصَرَّ عَلَى مِيلَانِهِ. وَهُوَ كَذَلِكَ لَدَى الْعَامَّةِ، وَلِهَذَا فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ عَنِ الشَّخْصِ الْمُعَانِدِ الْمَكَابِرِ فِي غَيْرِ وَجْهَةٍ حَقِّ (الْعِنَادُ وَبُورْنَادُ). وَالْمُعَانَدَةُ، لَدَيْهِمْ، التَّقْلِيدُ الْمُفِيدُ فِي الْعَمَلِ، وَإِقَامَةُ الْمَشَارِعِ حَيْثُ يَقُولُونَ فِي هَذَا الْبَابِ: (عَانِدٌ، وَلَا تَحْسُدْ). وَعِنْدَ، مِثْلُثَةُ الْعَيْنِ، ظَرْفُ مَكَانٍ، مُعَرَّبٌ، مَفْعُولٌ فِيهِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ﴾ [النمل: 4].

وَتَكُونُ الْعِنْدِيَّةُ مَعْنَوِيَّةً، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَنَا عَاتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ [النمل: 4]، فَالْعِنْدِيَّةُ هُنَا مَعْنَوِيَّةٌ. وَلَا تُجَرُّ بِ(إِلَى) فَلَا يُقَالُ: (مَضَى إِلَى عِنْدِهِ) وَتُجَرُّ بِ(مِنْ) فَتَقُولُ: (جَاءَتْنِي رِسَالَةٌ مِنْ عِنْدِ الصَّدِيقِ) وَتَكُونُ (عِنْدَ) لِلزَّمَانِ، إِذَا ارْتَبَطَتْ بِزَمَنٍ، كَقَوْلِنَا: (نَلْتَقِي عِنْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ، أَوْ نَلْتَقِي عِنْدَ الْمَغْرَبِ). أَي، وَقْتُ صَلَاةِ الْعَصْرِ، وَوَقْتُ الْمَغْرَبِ. وَتَلْحَقُ عِنْدَ (مَا) فَتَصْبِحُ (عِنْدَمَا) وَتَبْقَى (عِنْدَ) ظَرْفًا مَنْصُوبًا، وَ(مَا) حَرْفٌ مَصْدَرٌ مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ، لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ. وَالْعَامَّةُ، تُسْتَعْمَلُ (عِنْدَ) بِدَلَالَتِهَا الْمَكَانِيَّةِ وَالزَّمَانِيَّةِ. وَيُمَثِّلُونَ مُوظِّفِينَ إِيَّاهَا فِي مُخْتَلَفِ تَعَابِيرِهِمْ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ عَنْ مَكَانَةِ الصَّدِيقِ وَقْتُ الْحَاجَةِ (عِنْدَ الضَّيْقِ، يَبَيِّنُ الْعَدُوَّ مِنَ الصَّدِيقِ). وَتَحْذِيرًا مِنَ الشَّرِّ، الَّذِي يَزِرِي بِمَرُوءَةِ الرَّجُلِ يَقُولُونَ: (عِنْدَ الْكُرُوشِ، تَذْهَبُ الْعُقُولُ). وَفِي تَكْلُفِ الشَّخْصِ وَالظَّاهِرِ بِمُظْهِرَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ، فَهُوَ لَا مَكَانَةَ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ، وَلَكِنْ يَتَظَاهَرُ بِالْمَكَانَةِ وَالتَّعَالِي وَسُطَا أَهْلِهِ، يَقُولُونَ: عِنْدَ النَّاسِ فَرَايِسُ وَعِنْدَهُمْ، عَرَايِسُ / عِنْدَ النَّاسِ يَنْعَسُو عِنْدَهُمْ يَرْقُصُوا.

عَنْسَ، عَانَسَ: عَنَسَتِ الْبَنْتُ، لَدَى الْعَامَّةِ، عَنَسَا، وَعُنُوسَا، وَعِنَاسَا، أَذْرَكْتُهَا سُنَّ الزَّوْجِ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ فِيهِ عَانَسَ. وَالْجَمْعُ، عَوَانِسُ، وَعَنْسَ. وَلَفْظُ الْعَانِسِ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَاصٌّ بِالْمَرْأَةِ وَلَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ عَانَسَ زَغَمَ كِبَرِهِ، وَتَجَاوَزَهُ مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ بِسِنِينَ. وَكُلُّ مَا أُشْتُقَّ مِنَ الْفِعْلِ (عَنْسَ) الْمَتَدَاوِلِ لَدَى الْعَامَّةِ، فَصِيحٌ.

عَنْصَرَ، الْعُنْصُرُ، الْعُنْصُرِيَّة: عَنْصَرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَنْشَأَ عُنْصُرًا، وَالْعُنْصُرُ، لَدَيْهِمْ، مَنَبِعُ الْمَاءِ الصَّافِي، وَهُوَ فَصِيحٌ، فَالْعُنْصُرُ، فِي اللُّغَةِ، الْأَصْلُ. فَيُقَالُ: فَلَانٌ طَيِّبُ الْعَصْرِ، أَيِ أَصِيلٍ. وَعُنْصُرُ الْمَاءِ، أَصْلُ

منبَعِه. والعنصر، يطلق على الجنس البشري، فيقال: هذا عنصره آري، وذاك سامي. والعنصريّة، بمفهومه التّمايزي الإختقاري، دخل المتداول اللغويّ لدى العامّة، بفعل وسائل الإعلام والاتصال، والتّحقيقات الإعلاميّة عن مختلف الشّعوب المضطّدة، والتي تعاني من ويلات الميز العنصري.

عَنْصَلٌ، العَنْصَلَةُ: عَنْصَلٌ، في اللغة عِوَجٌ، والعَنْصَلُ، عود معقوف، يتناول به الأشياء، وتنزع به الثمار، والعَنْصَلَةُ لدى العامّة، ثلاثة أيام تكون في شهر أوت، يُقاسُ بها جوّ الفصول، من حيث أمطارها وبرودتها وخصبها، فعندهم يكون اليوم الأول لفصل الخريف، الثاني للشتاء، والثالث لفصل الربيع، ويُستنتج ذلك من سحاب وغيوم هذه الأيام الثلاثة، وحالة طقسها. وهناك مَنْ يَنْطُقُهَا العَنْصَرَةَ بالراء لا باللام، لقرب مخرجيهما، واشتراكهما في صفة البيّنة.

عَنْقٌ، العِنَاقُ، تَعَانَقٌ، العِنَقَاءُ، العِمْلَاقُ: العِنَقُ، لدى العامّة، الرّقبة، والعِنَاقُ، لديهم، المُعَانَقَةُ، وتَعَانَقَ النَّاسُ في عيد، أو فرح عانق بعضهم بعضا، والعِنَاقُ، لديهم، جعل كل منهم، عُنْقَهُ في محاذاة عنق صاحبه. والعِنَقَاءُ طائر خيالي في كبر الحجم. وعوج بن عناق، في المخيال الشعبي رجل عِمْلَاق، ضارب طولَه في الفضاء، ومرة أَرادتُ أمّه أن تراه فرحلتُ إليه، حسب الأسطورة، عموديا صاعدة إليه، علّها ترى وجهه، وبعد أربع سنوات من عناء الرّحلة، سالتّه قائلة: هل قُربتُ الوصولَ إليك، ورؤيّة وجهك؟ فردّ عليها: أنتِ يا أمّي، لاتزالين دون ذلك، إنك بُعِدَ أربع سنوات من رحلتك، إنك لم تصلِي إلى ركبتي!

عَنْقَدٌ، العُنْقُودُ: عَنْقَدُ العنب، ظهرت حبّاته متراكبة في شكل عنقود، والعُنْقُودُ، لديهم، قُطْفُ

العنب فهو مقابل للعرجون للتّم، والعنْكَولُ، للموز. ويعبّرون عن الخطر الدّاهم، الذي يتطلّب إسرعا في دفعه، فيقولون: (العُنْقُود في فم الفاس) بمعنى يجب الحذر والإسراع لإنقاذ الموقف، وإلا قطع الفأس العنقود.

عَنْقَرٌ، مَعَنْقَرٌ، العَنْقَرَةُ: لدى العامّة، قمة الشّيء، ومرتفعه، ويقولون: عَنْقَرَ عمامته، بمعنى كبرها وضخمها، دلالة غنى وجاه. وعنقر (شاشيته) جعلها أعلى رأسه ممبلا لها جهة قفاه، كبرياء وخيلاء. ويقولون: ضربه في العَنْقَرَةَ. أي في الصّميم، إذا أصابه بأذى حاد، أو دعا عليه بالهلاك فأصابه. والعَنْقَرُ، أصلُ القَصَبِ، والبردي، وكل كُغْبَرَةٍ، وقلب النّخلة. والمعنى الجامع، الشّيء الضّخم الغليظ، المُخْدَوْدَب.

عَنْقَشٌ، مُتَعَنْقَشٌ: عَنْقَشَ الطّفلُ الشّجرة، وبها، لدى العامّة، تشبّث بها، محاولا تسلقها، وتعنقش الطّفل الجدار، لديهم، تلوى، وتمايل باذلا جُهدا لتسلقه. والعِنْقَاشُ، في اللغة، الرّجل الذي يطوف القرى والبوادي، لبيع الأواني، والمُرتَفَقَات.

عَنْكَشٌ، العَنْكَشَةُ: يَتَعَنْكَشُ بالشّيء، وفي الشّيء، تشبّث به، وتَعَنْكَشُ، النّبات، طال، والتّفّ وتَعَنْكَشُ الشّعر، تلوى والتّفّ. والعَنْكَشَةُ، لديهم، التّلصّق، بالشّيء، والتّشبّث به.

عَنِ، العَنَاءُ، المُعَانَاةُ، العَانِي: عَنَاهُ يُعَانِيهِ، أي قَاسَاهُ، وتحمل مشقته، والمُعَانَاةُ، لدى العامّة المقاساة. والعناية لديهم، الرّعاية. يقولون: عانى من الفقر والحاجة، والصّواب: عانى الفقر والجوع فعل متعد بذاته. ويقولون في مُضَايِقَةٍ مَنْ يكرهونه: جُرْتُ عليه بالعاني، وقُلْتُهَا لَهُ بالعاني. أي كنت أعنيه وأقصده وليس مصادفة.

عَوَجٌ، عَاجٌ، إِعْوَجٌ، تَعَوَجٌ: عَوَجَ، الشَّيْءُ، يَعْوِجُهُ، لدى العامة، حَنَاهُ وَلَوَاهُ، وتَعَوَجَ الشَّيْءُ، إِعْوَجَ وانحنى. فهو أَعْوَجُ، وهي عَوْجَاءُ. والعاج، ناب الفيل خاصة، وهو متداول بين العوام. ويشبهون الشَّخص المتبَرِّم السَّلوك، بالأعوج، فيقولون: (أَعْوَجَ كَالْمُنْجَل، وأخو المنجل في العَوَج). والعَوَاوِجَةُ، دشرة، تابعة لبني سليمان، بالمدينة، اشتهر بعض سكانها بالعزف على الناي القصبي حتى قالوا لِمَنْ يَدْعِي التَّغْيِي بالنَّاي: (حَبَّيت تَوَلَّى- تصير- عَوَاجِي).

عَادٌ، عِيدٌ، عَوْدٌ، الْعُودُ: عاد، لدى العامة، رَجَعَ، والعود والعودة، الرَّجوع، ومنه العِيدُ، سمي كذلك لعودته المتكررة. ويقولون مشتقَّين من المادة نفسها: (عَيَّدت عليه، بمعنى هَنَّأته بالعِيد). وكناية عن الأضحىة، يقولون: (أنا عَيَّدت) أي ضَحَّيت. وتعبيراً بالعيد عن المحافل وإمكانة إقامة الأفراح، ما دام للشخص أموال تسهل لذلك، يقولون متمثلين: (اللِّي فيدو، أي، في يده، كلَّ يوم عيدو). ونفياً لأن تكون السَّعادة بالمال والمظْهر، قالوا (ليس العيد بلبس الجديد، وأكل الثريد). والعود لدى العامة، الحصان القوي، ومثله العودة. والعود، في اللغة، المُسِنَّ من الإبل، وفي وجوب الحيلة والحذر في التعامل والإحتراس، يقولون متمثلين: (عودتي ما تهرب، وأنا ما نَمَمُها) أي لا امنها. وهذا يلتقي والمثل العربيَّ القائل: (من مَآمنِهِ يُوْتِي الحَذْرُ). وفي وجوب الاعتناء بالأشياء وصيانتها، للانتفاع بها، وقت الحاجة، يقولون: (العود يقُول ما جرَّيني في الصَّيف، حتى نسلُكُ وقتَ الشَّدَّة، من السَّيف). وفي تبيان حظ الشَّخص، إذا ما وصل وقت الفطور، أو العشاء، والأكل جاهز، يقولون: (فلان، عوده جرَّاي). والعودُ، يُطلِّقه العوامُ على غصن الشَّجرة، سواء كان يابساً، أم أخضر، غليظاً، أم رقيقاً، وهو في

اللغة كذلك، وتتمثَّلُ العامة بالعود في مجال الثقة بالنفس، وعدم الإكتراث بما يدَّعيه الغير فيقولون: (اللِّي يركب على عودُ، قلَّ له: مَبْرُوك عليك العودُ). وفي رفض الوضع الذي لا يليق، مقارنة مع مَنْ دَوَّهم، يقولون متمثلين: (العودُ عَوْدِي، وأنا نركب مَلَّور؟) أي، من وراء والخلف، بمعنى أنا أحقُّ الجميع بالشَّيء، لأنِّي صاحبه.

عَادٌ، عَوْدٌ، وَعِيَادٌ، إِسْتَعَادٌ: استعادَ، لدى العامة، طلب العود والعَوْن، ويربطونها بطلب العون من الله. والعودُ، الإعاذة والإستعانة. ومُعَادُ، اسم علم على مذكَر، ومنه الصَّحابي، معاذُ بنُ جبل. والعامة يستعملون الفعل منحوتاً، حيث يقولون (عَوْدَبْتُ من الشَّيْطَانِ الرَّجِيم) وهو فصيح، لأنه نَحْتُ من (عَوْدَبَ) أي، قال: أعودُ بالله. فالباء، للدلالة على المُستَعَاذِ به، وهو الله تعالى.

عَارٌ، عَوْرٌ، أَعْوَرٌ، أَعَارٌ، إِسْتَعَارٌ: عَوَّرَه، لدى العامة، أصابه في عينه، حتى أصابه عَوْرٌ، والعَوْر لديهم، إصابةُ العين، بفساد، يجعل العينَ تميلُ ميلاً ملحوظاً، فهو أَعْوَرُ، وهي عَوْرَاءُ. والعَوْرَاءُ الكلمةُ، والفعلُ القبيحةُ، والسَّوْأَةُ. ويكتنون عن الضَّرْبَةِ القويَّة، بالتَّعْوِير، فيقولون: (عَوَّرَهُ بِضَرْبَةٍ) والعَوْرَةُ، لديهم، ما في جسم الإنسان، مما لا يَجُوزُ كَشْفُهُ، وتختلفُ عورةُ المرأةِ عن عورةِ الرَّجل. ومن معتقداتهم، أَنَّ صوتَ المرأةِ -على الإطلاق- عَوْرَةٌ. ويتوسَّعون، فيستعملون الفعل مجازاً، فيقولون، منسوباً إلى الجانب الدِّيني الاجتماعي: (صوتُ المرأةِ عَوْرَةٌ) بمعنى قُبْحٌ، وَعَيْبٌ لا يجوزُ سماعه. وهذا الاعتقادُ الخاطِئُ، المُغالطُ. لم يُرَاعَ سياقُ المقال ولا مُسْتَلزَمَاتِ الحالِ. وعُمِّمَ لدى المُتَشَدِّدَةِ، وإذا أُخِذَ بتشدُّدهم، لا عَثُرَتْ أصواتُ أمهاتهم العاديةِ، عَوْرَةٌ.

عاز، عَوَزُ والي: عازَ الشيء، عَوَزًا، لدى العامة، احتاج إليه، والعَوَز، الفقر والحاجة. ويرسلونها مثلاً، فيقولون: (عَوَزُ الوَالِي مَحْقُور) ويقصدون بعوز الوالي، الضَّعيف، الذي لا سند له. وعَوَزَ الرَّجُلُ، افتقر، فهو مُعَوَزٌ، وهي مُعَوَزَةٌ. والإِعْوِزَار، الإحتياج. أمَّا المِعْوِزُ بكسر الميم، فهو الثوب البالي، والخرقة التي يُلَفُّ بها الصَّبِيُّ.

عَوِص، عَوِيس، إِعْتَاَص: العَوِيسُ، لدى العامة، الصَّعب، المِعْتَاَصُ من الأمور، ويستعملونه مجازاً فيقولون: (المسألة، عَوِيسَةٌ، والقضية عَوِيسَةٌ). واعتاص، لديهم، أصبح أكثر صعوبة وعَوْصًا. والعامة، تقلبُ أصوات الكلمة، فيقولون: (وَعِيسُ، والأمر وَاعِصُ). وهو: عَوِيس وعَاوِصُ.

عَوُض، عَوُض: عَوُض، لدى العامة، بدل شيئاً بأخر، فيقولون: (جاءَ هذا، عَوُضَ هذا). وعَوُضُ ظَرْفٍ لِإِسْتِغْرَاقِ الْمُسْتَقْبَلِ، والمَاضِي. مَبْنِي. مثلث الآخر، نقول: عَوُضٌ وَعَوُضٌ، وعَوُضٍ، نقول: لا أفارقكَ عَوُضَ، أي، أبداً، كما نقول: ما رأيتُ مثلاً أخلاقه وعلمه، عَوُضَ. أما إن أضيف (عَوُض) أُعْرِبَ، كقولنا: لا أفعلُ مثله عَوُضُ العائِضِينَ. ف (عَوُض) هنا مفعول به منصوب، وهو مضاف، العائِضِينَ: مضاف إليه، مجرور. وعلامة جره، الياء. والعوض، الدَّهْرُ لأنه كلما أنصرم منه جزء، عوضه جزء آخر، فهو دوماً في تجدد. والتَّعْوِيسُ، إبدال شيء، بآخر مماثل. كتعويض ساعة عمل بمثلها، وتعويض عامل، بمثله، يقوم مقامه.

عَافٍ، مَعِيف، العِيفَة: عَافَ الشيء، لدى العامة، يعافه، رغب عنه، وتركه ترفُّعاً. يقولون تَمَثَّلَا: (مَعْفُونَةٌ، وَتَعَافٍ، وَشَيْنَةٌ وَتَخَافٍ). ويتوسَّعون، فيقولون مجازاً: (عَافَهُ، ولا تُصَاحِبْهُ). ومعيوف، ما كرهه النَّاسُ من الأطعمة، والأشخاص، وتركوه،

وكرهه، واستيضاعاً له. وهو في اللغة، كذلك. وعَلِمَ لشخص، وأحياناً يتعمدون إطلاق هذا الاسم على بعض أولادهم هروباً من العين، خاصة إذا كان للرجل ذكورٌ كثيرٌ. والعِيفَة، لديهم، إسم لشخص، وَيَعْنِي في اللغة، أفضل ما للمرء من مال. واسم المرأة من الفعل (عَافَ).

عَاطٍ، العِيطَاط، العِيطَة: عاط الصَّبِي، لدى العامة، صاح، والعِيطَاط، الصَّبَّاح، والعِيطَة، إسم المرة من الفعل (عَاطَ). والعِيطَة، والعِيطَاء، لدى العامة، الشَّخص المشوَّه الخلقة، ويطلقونها خاصة، على المرأة بشعة المنظر، فيقولون: (فلان، تزوَّجَ وَحْدَ العِيطَة، الله لا يشؤفَكَ). وهذا من العِيطَاء، وهي النَّاقَة طويلة العنق، وهو أعيط.

عَاقٍ، مَعُوق، عَوَّق، مُعَوِّق: عَاقَه عن الشيء، لدى العامة، منعه والعائق، كل ما يَصْرُفُكَ عن قصدك، ويحول دونه، سواء كان مادياً، أم معنوياً. والمَعُوقُ، لديهم، مَنْ أصابته الإعاقة. والإعاقة، العلة التي يُصاب بها الشَّخص، فتعيقه عن النَّشاط، وأحياناً، عن الحركة. وقد أطلق على هذه الفئة، لفظُ (ذوي الحاجة). فنقول: (مَعُوق) من عَاقَه يعوقه، عَوْقاً، ونقول: (مُعَاق) مِنْ أَعَاقَه يُعِيقُهُ، كما نقول (مَعُوقٌ) من (عَوَّقَ، يَعَوِّقُ).

عَالٍ، عَوَّل، العَوَّلَة، الإِعَالَة: عَالَه، لدى العامة، أعاشه، والعِيَال، أهل الرَّجُل، ممن يَعُولُهُ ومنه العائلة، أي الأسرة، يعولُها صاحبها، ومنه، العَوَّل، والعَوَّلَة، قوت العيال وفي الحديث: (وابدا بِمَنْ تَعُولُ). عَوَّلَ عليه، لدى العامة، إعتَمَدَ عليه إعتماداً كلياً، والعَوَّل، الرَّجُلُ المستعان به. والعَوِيل، الصَّوْتُ المرتفع بالبكاء.

عَانَ، أَعَانَ، إِعَانَة، العَوْن، العَوِين، أَبُوعَوِينَة: عَانَه، لدى العامة، وعيَّته، حسده، وأصابه بالعين

والمُعَيَّان، لديهم، على وزن (مفعال) كثير الإصابة بالعين. والعَيْن، لديهم، حاسة البصر، وتُطلق على الحَسَد، لأنها سبب فعل الحسد. وأَعَانَهُ، لديهم، ساعده على القيام بالفعل، وإنجاز الأمر. والعَوِينُ لديهم، ما يستعين به المسافر في الطريق، من أكل وزاد. والإعانة، المعونة، ما أعنت به غيرك، مهما كان نوعه. وقولهم: تعيَّن لي، يعني بدا لي، بعد تأمل وتفكر. والعين، لديهم، نبع الماء، ومكان إدخال المفتاح من الباب، الحسد. بوعونية، لحاف أبيض، كان في السّينيات تلتحف به المرأة الجزائرية، ويسبل عليها كله، ولا يترك منه إلا فتحة (عُويّنة) ترى منها مرتديته، وبهذا سُمِّيَ (بأبي عُويّنة).

عَابَ، عَيْبَ: العَيْبُ، لدى العامة، القبح في السلعة، وما لا يجوز قوله أو فعله، وفي اللوم نهرا وزجرا، تسمّعهم يقولون: (عَيْب عليك). أي، كيف تفعل ما لا يجوز فعله. وعابَهُ، لديهم، أحط من قيمته. وعَيْبَ عليه، لديهم، عيّرهُ، وقلّده مستهزئا به، حاطا من قيمته.

عَيَّرَ، الْمُعَايَرَةَ، العِيَارَ: عَيَّرَهُ، لدى العامة، إنتقص من قيمته، متصيّدا نقائصه، والمُعَايَرَةَ، الإنتقاص من قيمة الشّخص، أو الأشخاص، كما قال الشاعر:

تَعَيَّرْنَا بَأَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

فقلت: إِنَّ الكَرَامَ قَلِيلُ

وَالْعِيَارَ، لديهم، المغناطيس، وطلقة الرّصاص. والتّعيار، لديهم، خبرة الدّهب خاصة، لمعرفة أصلاته من مغشوشه. يقولون: ذهبٌ عيار أربعة وعشرين قِراطا.

عَاشَ، العَيْشَ، الْمُعَايِشَةَ، عَيْشَةً: عَاشَ، لدى العامة، حيي واستمر بقاؤه، والعَيْشَ، لديهم، الحياة ونوع من الكُسُكُسن الخشن، سمي كذلك،

لأنه عَيْشُ الأغلبية، وقوئهم الدائم. والمُعَايِشَةَ، تعني لديهم التّكْيُف مع المحيط. والمُعَاشَ، لديهم، ما تكون الحياة به، وما يقبضه المتقاعد، بعد إستيفاء المدة القانونيّة المحددة، عاملا. والعَيْشَةُ، كَيْفِيَّة العَيْشَ، والبقاء. وعَيْشَةُ، إسم لعلم مؤنث. وهي عَائِشَةُ إسم فاعل. وأم المؤمنين، بنت أبي بكر، راويّة لأحاديث التّبويّة الشّريفة التي بلغت ألفين وعشرة. وفي كَيْفِيَّة العيش والمعايشة، للعامة أمثالها، من ذلك قولهم في الزّاهد الذي لا تغريه بهارج الحياة (عاش، مَا كَسَبَ، مَاتَ، مَاحَلَّى). وفي وجوب صيانة كرامة المرء، يقولون: (عاشَ، مَنْ عَرَفَ قَدْرَهُ) أي، عَزَّ وَكُرَّم، مَنْ صَانَ كَرَامَتَهُ عَمَّا يَخْدُشُهَا. وهذا قريبٌ من قول المتنبي:

عِشْ عَزِيزًا، أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَاءِ، وَخَفَقِ الْبُنُودِ

عَيْطَ، العِيَاطُ، العِيَّ، العَيْطَةُ، العَيْطَاءُ: عَيْطَ، لدى العامة، صاح، والعِيَاطُ، رفع الصّوت بالصّياح، وهو في اللغة كذلك. والعَايِطُ، الولد الصّائح. والعِيِطُ، صوت الأولاد عند اللعب، قائلين: (عَيْطَ، عَيْطَ) وتُطْلَقُ العامّة على الشّخص ذميم الخلقة، والمرأة، بشعة المنظر (عَيْطَةُ، وعَيْطَاء) وهي لغة، إذ العَيْطَاءُ، من الإبل طويلة العنق، وكأن المرأة، بعيطها، أصبحت تشبه النّاقة، طولَ عُنُقِ، وضخامة جسم، فإذا أرادوا وصف امرأة بشعة المنظر، قالوا: (العروس اللي جابوه، وخذ العيطاء، ووجهها مزعوق كالعَيْطَاء).

عَيَّنَ، مَعْيَانًا، العَيْنُ: عَيَّنَهُ، لدى العامة، أصابه بالعين، حَسَدًا، فهو لديهم، مَعْيَانٌ. وهو فصيحٌ فالمَعْيَانُ، والعيون، من يصيب بالعين، ويُتَعَجَّبُ منه، فيقولون: ما أَعْيَنَهُ. عَيَّنَ لديهم الهدف، رَآهُ بعينه، وسدّد نحوه ما يرمي به، ليصيبه. والعِيَانُ،

ما يشاهد الشَّيء عَيْنًا ومعاينة، فتقول: رأيته عيانًا ومعاينة. والعَيْن، لديهم: حاسة البصر، ونبع الماء، والحنفية، وخُرْم الإبرة. والعامّة تعتقد في الإصابة بالعين إعتقادًا غريبًا، وعليه يقولون (العينُ تُوصِلُ للقبر) ويقولون: (الجَعْبُ، ولا عينينِ العربُ). أي، البنادق قد تخطئ هدفها وعين المعيان، لا تخطئ. وفي غلاوة العين، ووجوب المحافظة عليها، يقولون: (عَيْنُكَ بالدُّنيا) وفي سلامة العين من الإصابة، يقولون: (العين، عليها حجاب). وعن تأثير الرؤية في نفس صاحبها وتحديد العلاقات بين الأشخاص، قالوا (العين رأت، والقلب حبّ، وعين الحب عمياء) وعن حذر الشخص، وتتبع كل صغيرة وكبيرة، مما

يخصّه، يقولون: (عين السَّوْدَر، في النّوْدَر، وعين الجُحَيْش في التّافّة: أي، كومة الزّرع المهيّأة للدرس) ويقولون عن تحرّي الشّاري طبيعة السلعة (عين الشّاري، حمراء). وعن إحترام مقام الشخص، وتقديره، يقولون متمثّلين بالعين (العين، لا تعلّى - تعلو - على الحَاجب). أي السّيد هو الأسمى. عِي، العِياء. عِي، لدى العامّة، عِيًا، وعِياء، تَعِبَ وأصابه العِياء، والعِياء، التّعبُ الشّدِيد، والإنهاك، فهو عِيَان. والعِيَان، من الأمور، والسّلوْك والأشياء، المَضْرُوبُ، غير السّوِيّ. فيقولون عن السلعة غير الطّازجة، (عيّانة). والحالة الماليّة عِيّانة.

حَرْفُ الْغَيْنِ

غَبَّ، الْغَبَّانُ، الْغَبُّ، الْغَبَّانُ، الْغَيْبُ، الْغَبْغَبُ:

غَبَّ، لدى العامة. عَطِشَ، وَالْغَبَّانُ، العطشان، ومنه قولهم عن صاحب الحاجة، الذي لا يتطلب ترغيباً ولا حثاً: (الْغَبَّانُ، لا تصفِّرْ له) بمعنى ان الدَّابَّ العطشان، لا يحتاجُ إلى تصفيرِ إغراء. وَالْغَبُّ، في اللغة، توريدُ الإبل يومين وتركها يوماً. ومنه، ما جاء في الحديث (زُرْ غَبًّا، تَزِدْ حُبًّا) أي لا تكثر الزَّيَّارة، حتى لا تُمَلَّ. وَغَبَّ الْحُفْرَةَ، لدى العامة، أبعد غُورَها، وهو كذلك في اللغة، فمِاءُ أَغْبَابٍ، وغيبية بعيدة، لغور قاع بئرِها. وَالْغَيْبُ، لديهم، اللَّبَنُ الباقي من المَمْخُوض سابقاً، يُضَافُ إليه لَبَنٌ مَمْخُوضٌ حديثاً. والعامةُ تُطْلَقُ على السَّمِينِ، لفظُ الْمُغْبَغَبِ، وهو من الفصيح، جاء من الْغَبْغَبِ، وهو لحم السَّمِينِ المتدلي تحت حَنَكِهِ.

غَبَّرَ، غُبَّارَ، الْغُبَّارُ، الْغُبْرَةُ: غَبَّرَ، لدى العامة، علاه غُبَّارَ، وَغَبَّرَ، لديهم، أَثَارَ الْغُبَّارِ، وَغَبَّرَ، لديهم، أيضاً، هلك وزال، وهذا نفسه في اللغة، قال تعالى ﴿إِلَّا أَمْرَاتُهُ كَانَتْ مِنْ أَلْغَرِّينَ﴾ [الأعراف: 83]؛ أي: الْبَاقِينَ فِي الدَّارِ، فكانت من الهالكين. وأحياناً، يَقْلِبُونَ الْغَيْنَ قَافاً، فيقولون: (فلان، قَبْرَ). وَالْغُبَّارُ، ما دَقَّ مِنَ التَّرَابِ. وَالْغُبْرَةُ، لديهم، نُثَارَ الْغُبَّارِ وَذَرَاتِهِ. **غَبَّشَ، الْغَبْشَ، التَّغْبَاشَ، الْأَغْبَاشُ: غَبَّشَ،** لدى العامة، كَلَحَ وَجْهُهُ، وَعَبَسَ، وهو من الْغَبْشِ، أي ظلمة الليل، وأحياناً، يَقْلِبُونَ الْغَيْنَ قَافاً، فيقولون: (قَبَّشَ). وَالْأَغْبَاشُ، ما كان لونه أَدَكْنَ. وَالتَّغْبَاشُ، كَلَاحَةُ الْوَجْهِ وَتَغْبَاسُهُ. ولهذا يقولون: (تَغْبَاشَةُ، ولا تَغْبَاشَةَ) أي، القَبُولُ بسكن مثل العِشَّةِ، أَفْضَلُ مِنْ عِشَّةٍ مُنْعَمَةٍ، مع وجوه مَغْبَاشَةٍ، كَالِحَةٍ.

غَبِطَ، غُبِطَ، الْغِبْطَةُ: غَبِطَ، تَمَيَّ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ، فِي النِّعْمَةِ، أَوْ الْمَكَانَةِ، دُونَ حَسَدٍ، وَغُبِطَ الرَّجُلُ سُرّاً، وَمِنْهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْغِبْطَةُ وَالسَّرُورُ. وَهَذَا

المصطلح، رائج لدى المتدربين، على مختلف مستوياتهم. ومنه الحديث الشَّريْف (اللهم غُبْطاً، لا هُبْطاً) أي نسألك غبطة، أو مسألة نُغْبِطُ عليها.

غَبْنُ، الْغَبْنُ، الْغَبِيْنَةُ، التَّغَابُنُ: غَبْنَهُ، لدى العامة، غَلَبَهُ وَنَقَصَهُ حَقَّهُ. وَالْغَبِيْنَةُ، لديهم، الضَّيْقُ، وَسَلْبُ الْحَقِّ، وَيَقْلِبُونَ الْغَيْنَ قَافاً، فيقولون: (السَّكَّانُ فِي قَبِيْنَةٍ كَبِيْرَةٍ مَلَمَاءَ). وَفُلَانٌ تَغَبَّنَ، لديهم، تَكَدَّرَ مَزَاجُهُ، وَحَزَنَ. وَالتَّغَابُنُ، أَنْ يَغْبِنَ أَحَدُ الْآخَرِ، وَلِذَا يَقُولُونَ (مَا نَضِيْقُو، مَا نَتَغَابِنُو) أي، لا تضايق ولا تغابن، بيننا.

غَبِيَّ، غَبِيَّ: غَبِيَّ الْبُئْرُ، لدى العامة، غَبَا، وَغَبَاءَ، خَفِيَ وَعَمِقَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: مَطْمُورَةٌ غَابِيَّةٌ، أي، بعيدةُ الْغُورِ. وَغَبِيَّ الْبُئْرَ، فِي الْلُغَةِ، غَطَّى رَاسَهَا، ثُمَّ جَعَلَ فَوْقَ رَاسِهَا تَرَاباً. وَتَغَابَى تَغَافَلَ، وَأَظْهَرَ الْغَبَاءَ. وَالْغَبِيُّ، الْغَرِيْرُ، غَيْرُ الْقَطَنِ.

غَتَّ، الْغَتَّ: غَتَّه، لدى العامة، مَسَكَهُ مَسْكَ قَوِيًّا، مُنْهِكاً، وَخَنَقَهُ وَغَمَّهُ. وَأَحْيَاناً، يَبْدِلُونَ الْغَيْنَ، قَافاً فيقولون: قَتَنِي، وَالْغَتَّ، لديهم، الْحَرُ الْخَانِقُ.

الْغُدَّةُ، الْقُدَّةُ: غَدَّ الْبَعِيْرُ، أَصَابَتْهُ غُدَّةٌ، أي خُرَاجٌ، وَالْعَامَّةُ، يَقُولُونَ: (نَكَرَهُ الْمَنَافِقَ كَالْغُدَّةِ، وَالطَّعَامِ سَامِطَ غُدَّةٍ) وَأَحْيَاناً، يَقْلِبُونَ الْغَيْنَ، قَافاً، فيقولون: (سَامِطٌ، قُدَّةً).

الْغِدَاءُ: الْغِدَاءُ، لدى العامة، ما يتناولهُ الْإِنْسَانُ، وَفِي الْغِدَاءِ، وَارْتَبَطَ بِمُنْتَصَفِ النَّهَارِ، وَهُوَ فِي الْلُغَةِ مِنَ الْغُدُوَّةِ، وَالْغِدَاةِ، وَهِيَ الْبُكْرَةُ، دُونَ الْمَسَاءِ. وَقَدْ يَنْطِقُونَ الْغَيْنَ قَافاً، لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا فيقولون: (الْقَدَاءُ، وَتَقْدِيْتُ).

الْغِذَاءُ، الْغِذَاءُ: لَدَى الْعَامَّةِ، كُلُّ مَا يَتَغَذَّى بِهِ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ، وَالنَّبَاتُ، فيقولون: الْمَاءُ غِذَاءٌ لِلنَّبَاتِ. وَالْحَيَوَانُ يَحْتَاجُ إِلَى غِذَاءٍ. وَأَحْيَاناً، يَقْلِبُونَ الذَّالَ دَالاً، فيقولون: (قُدَاءً).

غَدْرَ، الغَدْرُ، الغَدِيرُ: غَدَرَهُ، لدى العامة، خدعه، وأخذته على حين غرة، ولم يف له بعهد. والغدر لديهم، الخديعة، ونقض العهد، والغدير، لديهم، ماء المطر المتجمع في حوض، جاءت تسميته من (الغَدَر) أي الوحل الذي يبقى في القاع، بعد انحسار ماء المطر. والغدير في اللغة، كذلك، أي ضَحْضَاحٌ من الماء، يتركه السيل، ويغادره، وهو الجدول الصغير، والجمع، غدران، وغُدْر، وغُدْر. والعامة، تستعمل ماء الغدير في طبخ البقول، وغسل شعر الرأس، لخاصيته المميزة.

غَدَفَ، مَغْنَدَفَ، أَغْدَقَتِ: مَغْنَدَفَ، لدى العامة، بدوي جلف، بعيد عن التّحضر والمدنيّة، يقولون: (جبايلي مَغْنَدَفَ)، والتّسميّة لها أصل في الفصيح، فأغْدَفَ الليل، أرخى سدوله، وأغْدَقَتِ المرأة قناعها أرسلته، فالمعنى الجامع، هو الحُجُب، وعدم الرّؤية. والشّخص المَغْنَدَفُ، هو المُتَغَلِق، البعيد عن الحياة المدنيّة الحديثة.

غَذَّ، الغِذاءُ: غَذَّه، لدى العامة، أطعمه، وناولَه ما يُغَذِّيهِ، والغِذاء، لديهم، كل ما يغذّي الجسم وكل ما يغذي الحيوان والنبات. وأحيانا، يبدلون الغِئَنَ قَافاً، فيقولون: (القِذاء والقِذاء) ببدال الغِئَن، قافا والدّال، دالا.

غَرَبَ، الغَرْبُ، الغُرْبَةُ، الغَرِيبُ: غَرَبَ، لدى العامة، إتجه نحو الغرب، والغرب، لديهم، عكسُ الشّرق، مكان غروب الشّمس. وعن تأثير البُعد في الأهل، يقولون: (الغُرْبَةُ، كُرْبَةُ) أي، مُصِيبَة. وعن حاجة الشّخص الغَرِيب عن البلد، إلى غيره، حتّى ولو كان غنيّاً، يقولون: (الغريب أعْمَى، ولو كان بصير)، وعن وَحْشَةِ الوَحْدَةِ، وشعور الإنسان بالإغتراب، يقولون: (الغريب، هو اللي ما عنده حبيب). وفي الشّعور المُشترك بين الغرباء، يقولون: (الغريب

للغريب نسيب). وهذا المعنى نفسه، نجده في بيت امرئ القيس:

يَا جَارَتَا إِنِّي مَقِيمٌ هَاهُنَا مَا قَامَ عَسِيبُ

يَا جَارَتَا، إِنَّ الغَرِيبَ للغريب نسيبُ وفي وجوب مراعاة أدب الضّيافة، واللياقة، يقولون: (الغريب، لازم يكون أديب).

غَرَبَلٌ، غَرِبَالٌ: غَرِبَلٌ الدقيق، أزال نخالته وجروشه، والغربال، المنخل الذي يصفى به الدقيق مما علق به من شوائب. أحيانا يتمажزون، فيقولون عن محاسبة المفسدين: (الغَرِبَلَة، لازمة لتنقية البلاد من الفاسدين). وفي المثل: (لا تحاول مَسْكُ الماء بالغرابيل). وعن ذكاء الشّخص، وفطنته لِأَدَقِّ الأمور، يَقُولُون: (اللي يشوف، يشوف من قاع القصعة، أما الغربال، كل واحد يشوف منه). وعن عدم إخفاء الحقيقة، يقولون: (الشّمس ما تدرك بالغربال).

الغُرْبِيَّةُ: الغُرْبِيَّة، لدى العامة، حلوى من دقيق رطب، وسُكَّر، وسَمْن، جاءت التّسميّة من شكلها الغريب، فهي مخروطيّة الشّكل، لها قاعدة، ورأس هرمي، حاد.

غَرَدَ، تَغْرِيدُ: التّغريدُ، لديهم، يُطلقونه على غناء (زقزقة/ تغريد) الطيور مُطلقاً، وانتشرت هذه اللفظة، بفعل التّعليم وما أثارته نصوصُ المحفوظات والأناشيد، من إستجابة لدى المتُدرّسين. كما كان لوسائل الإعلام دور في إشاعة هذا المصطلح، حتى ضُربَ مثلاً بين العوام، فقالوا: (كل طائر يلغى بلُغَاهُ، وكل طائر، يغرد وحده).

غَرَّ، غَرَر، غِرَارَة، الغُرُور، غَرَّغَر: غَرَّه، لدى العامة، غافلَه، وخادعه، فانغَرَّ. والمغرور، لديهم المنخدع، والغِرَارَة، لديهم، كيسٌ كبيرٌ، من خيش، أو جلد، أو قماش خشن (بَاش)، وهي كلمة تركيّة

يُوضع فيه القمح، والتَّمَر المَعْجُون، ونحوه، وأحيانا، ينطقونها بالقاف بدل الغين، فيقولون: (القِرارة والقُرارة). والغَرْغَرَة، لديهم، خَضْخَضَة الماء، أو الدَّواء في الفم، وبعضهم ينطقونها (القَرْقَرَة). وفي تحبيب الأخوة، والمحافظة عليها، يقولون: (خُوكْ، خُوكْ، لا يغرُّك صاحبك).

غَرَزَ، غُرْزَة، غَارِز، مَغْرَزُ: غَرَزَ الشَّيْءَ، لدى العامة، نشبه، وأثبتته، وغَرَزَتِ البقرة، لدى العامة، قَلَّ حليها، إلى أن ينقطع. وهي كذلك في اللغة، إذ الغَارِز، الناقة التي قل حليها. والمَغْرِز، مكان الغَرَز، والغُرْزَة، من سرد الصَّوف ونسجه، العقدة التي تُزرد بالمزرد. لنسج صدار ونحوه.

غَرَسَ، غَرَسَ، غِرَاسَة، مَغْرَس: عَرَسَ الشَّجَرَة، لدى العامة، غَرَزَهَا في الأرض، لتنبت، والغَرَس، لدي العامة، تثبتت كل ما يغرس في الأرض، بعد تهيئتها، والغِرَاسَة، عملية الغرس، ذاتها. ومَغْرَسُ لديهم، شهر مارس، شهراً زهار واخضرار السَّهول، وتماوج الحقول بالنباتات، وفي هذ يقولون: (يُبرِزْ-أفريل- بالثلوج، ومَغْرَسْ، بلْعَسْلُوج). وتحذيرا للشخص، من ترك أرضه وبلاده، حيث أهله ومن يتقصَّوْ بهم، يقولون: (الغَارِس في غير بلاده، لا له، ولا لأولاده).

غَرَفَ، الغُرْفَة، الغُرْفَة، المَغْرَفَة، الغَرَّاف، الغَرَّائِف: غَرَفَ الماء، لدى العامة، أخذه بيده وبالمَغْرَفَة ومنه، أكلَهُ الغَرَّائِف، وهي قريصات ناضجة في الطَّاجِن. تُحَضَّر من الدَّقِيق والمَعْمُور بالماء، مع الخَمِيرَة، حتى يُصبح جاريا، بعدها يُغَرَف بالمَغْرَفَة سائلا، ثم يُطْمَى في مِقْلَة، أو طاجن خاص وتدهن بالسَّمْن والعسل، بعد أن يصير قُرْصا شَهِيَّة، وهي الأكلة المسمَّاة (البَغْرِير) والمَغْرَفَة، آلة الغَرَف، وهي كالمعلقة، ولكنها أكثر حَجْما. والغُرْفَة،

لدى العامة، المخدع، ذو أربعة جدارن، يعلوها سَقْف. وأحيانا، يُبدلون الغين قافا فيقولون: (قُرْفَة) والغُرْفَة، لديهم، الكوة.

غَرِقَ، الغَرِيق، الغَرَقَة: غرق، لدى العامة، غاص في غور من الماء، ولم يظهر، والغَرِيق، على وزن فَعِيل، من غرق. والغَرَقَة، لديهم، الأرض الوَحْلَة، التي تغوصُ القدم فيها، وهي في اللغة بكسْر الرّاء (الغَرَقَة). وعن إحوَجاج المُسْتنجد الذي فقد المعين، يقولون: (الغَرِيق، يتعلَّق بالقَشَّة).

غَرِمَ، الغَرَامَة، الغَرَام: غَرِمَ الرَّجُلُ، غُرْمًا، وغَرَامَة، لَرِمه دفع مال، سواء كان لعقوبة، أم جزاء حُكْم صادر، والغرامة، ما يلزَم أدائُهُ، تاديبًا، أو تعويضا. وهو كذلك لدى العامة، فيقولون: (حكمت عليَّ المحكمة بغرامة مالية). وإذا كُسِرَتْ آنيّة بعضهم، يقولون: (والله، ما تَنَغَرِمُ، وما فيها غرامة). أي لا تعويض لها. والغَرَام، لدى العامة، شِدَة الشَّوْق، والتَّعلُّق بالمحبيب، إلى درجة التَّضَحِّيَة، وكَأَنَّ المَحَبَّة، والمعاناة غُرْم، وجود بها المُحِب، عن طيب خاطر. والغَرِيم، لديهم، الخَصَم في الجِرْفَة، ومنه قولهم (صاحب حرفتك، هو غَرِيمُك) وفي مداراة الغريم، ومخاتلته، يقولون: (غَرِيمُك، إشتكِ وابكِ له، وإلّا حل تزدامك، وأعطيله).

غَرَنَقَ، الغَرْنُوقُ: غَرَنَقَ الرَّجُلُ، غازلَ بعَيْنِيه. والغَرْنُوقُ، لدى العامة، طائر مهاجر، أسود، وأبيضُ يحلِّق عاليا، في أسراب جماعيّة، ويظهر في الخَرِيف، وظهوره، لدى العامة، دلالة خصب ونماء للعام الفلاحي. والغَرْنُوقُ، من الشّاة، لدى العامة، الجهاز التَّنَفُّسِي مع القلب والطَّحال. غَزُولُ، الغَرَاوِل. الغَرَاوِل، لدى العامة، الصَّبِيَّة، واللَّفْظ، جاء من غَرَلَ الصَّبِي، كانت له غُرْلَتِه والغُرْلَة جُلْدَة، تُزَع بالخِتَان. وهي دليل الصَّغَرِ والطَّفُولَة.

غَرَى: غَرَى، الحائط، يُغَرِّيه، لدى العامة، طلاه بالغَرِي، والغَرِي لديهم، جاري الماء المخلوط بالتراب، ويسمونها (التَّغْرِية). وفي اللغة، غَرَى السَّيَّء، الصَّقَّة، وطلاه. وأحيانا يقلبون الغين قافا فيقولون: (قَرَى، والتَّقْرِية) بدل غَرَى، والتَّغْرِية.

غَزَر، غَزِير: غَزَر الماء، لدى العامة، كثر، وغَزَرَ المطر، اشتد إنصبابه، والمطر الغزير، شديد التهاطل، وغَزَرَ حليب البقرة، كثر، ويتوسعون، فيقولون، حرارة الشمس غازرة اليوم.

غَزَّ، غَزَغَز، الغَزَاغِزَة: غَزَّه، لدى العامة، شاحنه، ونافسه، وهو كذلك في اللغة، غَاَزَه، نافسه. غَزَغَزَ لدى العامة، قضم شيئا صلبا، يَتَغَزَغَزُ بين الأسنان. وأحيانا، يقلبون الغين، قافا، لتقارب مخرجيهما فيقولون: (يَتَغَزَقَز). وهو من الفصح، فَعَزَغَزَ الجمل، أكل بشدقيه، من غير شهوة نفس، كما هولدى العامة، حين يغزغز الشخص شيئا بين أسنانه، كأنه يتلوى به. والغزاغزة. حيُّ سُكَّاني تابع لبلدية المدية. والأصل من أغزا. والغزاغزة، تعني: (الحقَّارين وعمال المناجم).

غَزَل، غَزَل، مِغْزَل، غَزَال: غَزَل الصَّوْفَ، لدى العامة، نَسَجَه بالمِغْزَل، والمِغْزَل، ما يُلف عليه الصَّوْف، قضيب من خشب، غالبا، في أسفله حلقة تشد الصَّوْف من الإنسلا، يسمونها (ثقالَة). والغزال، لديهم، الظَّبِّي، وهو أَهْيَفُ القوام، مَمَشُوقُه، أسود العينين، أَوْطَفُ الأهداب، يشبهون به المرأة جمالا. ويتمثلون، مُبِينِينَ أَنَّ كُلَّ شخص محبوب - مهما كان شكله - يُعْتَبَرُ لَدَي والدِيه، أعزَّ النَّاسِ وأجملهم، فيقولون: (كُلَّ حَنْفُوسٍ، عِنْدَ أُمِّه، غَزَال).

غَسَلَ، الغَسِيل، الغُسْل: غَسَلَ، يغسل الشَّيْءَ، لدى العامة، أزال عنه دَرَنَه بالماء، وغَسَلَ الميت

غسله غُسْل طَهارة وجنازة، والغُسْل، لديهم، الإغتسال. والغَسَّالَة، لديهم، آلة الغسيل. ودخلت اللَّفْظَة التَّدَاوُلُ، بفعل وسائل الإِشْهَار، وكذا بفعل التَّمْدِرس. وتُبْدَلُ الغين، في غَسَلَ، قافا، فيقولون: (قَسَّالَة) بدل (غَسَّالَة) وأحيانا، تقلب الغين، خاء، لتقارب مخرجيهما، فيقولون يَخْسَل، وخسَلت، والخَسِيل. ويضربون المثل للضعيف في قبضة القوي، فيقولون: (وَاشْ، وَاشْ يَدِير-يَفْعَل- المَيِّت في يَدِ غَسَّالِه).

غَشَّ، غَشِي، مَغْشُوش، الغِش: غَشَّه، لدى العامة أبغضه بغضا شديدا، يقولون: تَغَشَّشْتُ عليه أي غضبت حاقدًا عليه. وفي اللغة، غَشَّه، مَلَأَ صَدْرَه حَقْدًا عليه، وضغينة. والغِشُّ، الحَقْدُ والضَّغِينَة ويبدلون الغين قافا، فيقولون: (قَشَّه، والقش، يا قَشِي) وغَشَّه، في السَّلْعَة، خدعه، ودَلَّسَه، بَاعَه ما لم يَتَفَقَّأ عليه. وغَشَّ التَّلْمِيذُ، أَجَابَ نَاقِلًا، لا مُعْتَمِدًا على معلوماته ومعارفه، وما خَبَرَه. والغِشُّ، لديهم الحقد، والغُلُّ، والبُغْض. ومنه قولهم، عِن الحَاقِدِ، كَثِيرِ البُغْض (مُغْشَاش).

غَشِي، الغاشي، الغَاشِيَة، غِشَاوَات: غَشِي، لدى العامة، غَطَّى وَعَمَّ، والغاشي، لديهم، النَّاس الذين يَغْشَوْنَ المكان، ومنه، الغَاشِيَة، يوم القيامة، لأنها تَغْشَى الكون. والغشاء، السَّتْرُ الضَّارِبُ على الشَّيْءِ فَيَحْجُبُه. وتَغَاشَى، لدى العامة، غُشِيَ عليه، بمعنى، تَغْشَاهُ المَرَضُ، فأفقدُه وعِيَه. والغِشَاوَاتُ، لديهم ما يَغْشَى القلب، أو الرُّؤْيَة، بِسَبَبِ مَرَضٍ، أو إصَابَة بِشَكْلِ دُؤَارٍ، أو دَوَّخَانٍ.

غَصَب، غَصْبَان، الإِغْتِصَاب: غَصَبَ، لدى العامة، أَغْصَبَه على العمل، وعلى الإسراع، فيقولون: (أنا غَاصِب، وأنا غَصْبَان) وفي التحذير من التَّسْرَع، يقولون (الغصبان يتعطل) أي، يحدث له ما يعطله،

نتيجة تسرعه. كما يحذرون المشتري مخاصمة الباعة، والتسرع في معاينة المعروضات، فيقولون: (غَصَابُ السَّوْقِ، يُولِي، وحده، وحده). وَغَصَبَهُ حَقَّهُ، في اللغة، أخذه منه قهرا. والإغتصاب، لدى العامة، الإعتداء الجنسي، على القصر وغيرهم، وهو مصطلح شاع لدى العامة، بفعل وسائل الإعلام، والموائد المستديرة، لخطورته، كونه أصبح ظاهرة إجتماعية خطيرة، مست شريحة كبيرة من القُصَّر، خاصة، كان لها آثارها السيئة النفسية والإجتماعية، وحتى الأمنية.

غَصَّ، غَصَّاصٌ: غُصَّ، لدى العامة، حَنَقَتْهُ العَبْرَةُ، قَنَطًا. والغَصَّاص، لدى العامة، السَّفرجل، وَسَمَوْهُ غَصَّاصًا، لأن أكله يَغُصُّ حين مَضْغِهِ، لِحُمُوضَتِهِ. **غَضِبَ، غَضَبَانُ:** غَضِبَ عليه، لدى العامة، سَخِطَ عليه، وَحَنَقَ. والغَضَب، لديهم، عكس الرِّضَا. وغَضبان، لديهم، خَانَق، شديد الغضب. وأحيانا، يُبدلون الغين قافا، فيقولون: (أنا غضبان) و(فلان مَقْضُوب عليه).

غَطَّسَ، غَطَّسَ: غَطَّسَهُ في الماء، لدى العامة، غَمَسَهُ فيه غَمْسًا كَلْبِيًا، ويُبدلون الغين، قافا فيقولون: (قَطَّسَ، قَطَّاسَ). والغطاسون، لديهم، رجال البحر، ومن يغوصون في أعماق البحر للبحث عن الغرقى وانتشالهم. ويتوسعون، فيقولون عَمَّنْ إختفى في غُور، أو مُنَحَدَر ولم يظهر (قَطَّسَ).

غَطَّى، الغِطَاء: غَطَّى النِّبْيَاءَ، لدى العامة، ستره، وَتَغَطَّى بِالْغِطَاءِ، استتر، والغِطَاء، ما يُغَطِّي ويستتر، من دثار، ونحوه. ويبدلون الغين قافا، لتقارب مَخْرَجِهِمَا، فيقولون: تَقَطَّيْتُ، والقِطَاء. والغِطَاء، يطلقونه أيضا، على كِنَانِ القدر، الذي يغطيها. ويتوسَّعون، فيقولون مجازا: زوج المرأة غطاء لها، وهي له غطاء. وفي التعبير عن عظمة المشكلة،

وخطورتها، يقولون: (هذي، فَرَشْتُ غَطَّاتٌ، تعبيرا عن قوة الدلالة).

غَفَرَ، تَغَاَفَرَ، الغَفَّارَةُ، الدَّقَّارَةُ: غفر الله له، لدى العامة، عفا عنه، وتجاوز عن سيئاته، وتغافر النَّاسُ في الأعياد تسامحُوا، وصفَحَ كُلُّ واحد منهم، عن الآخر. والتَّغَاَفَرَ، لديهم التَّسامح، والتَّصافح. ويكثر تداول الجذر (غَفَرَ) وما أُشتقَّ منه، في أيام الأعياد خاصة، وفي رمضان، والمناسبات الدينيَّة. وتسمع العوام، يقولون في الأعياد، مستهجنين الزِّيَّارات بعد إنقضاء فترة الزِّيَّارة (راح وقت الغَفَّارة وجاء وقت الدَّقَّارَة) والدَّقَّارَة، لديهم، جمعُ دَقَّار، سيِّئ الطَّبع، مَنْ لَا يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ، والتَّلَطُّفَ.

غَفَلَ، الغَفْلَةُ، الْمُغْفَلُ: غَفَلَ عن الشَّيْءِ، لدى العامة، سَهَا، والغَفْلَةُ، عدم التَّنَبُّه، وخلو الشَّخص من الفطنة. والمُغْفَلُ، مالا فطنة له. ومن دعائهم لمن يحبُّونه، قولهم (الله يَنْبَهْ غَفْلَتَكَ) وفي التحذير من التَّعرض للسرقة (حين تغفل، يطيرو بك).

غَفَا، غَفُوءة: غَفَا، لدى العامة، نَامَ نوما خَفيفا، والغَفُوءة، السَّنة، وَغَفِي، نَعَسَ. ويتوسَّعون فيدعون بالخير، قائلين: (الله يَنْبَهْ غَفُوتَكَ) ويبدلون الغين قافا، فيقولون: (فلان، قافي، ودائما في قَفِيَّة).

غَلَبَ، غَالِبٌ، تَغَلَّبَ، الأَغْلَبِيَّة: غَلَبَهُ، لدى العامة، قَهَرَهُ، وَتَغَلَّبَ عليه. وغالبه، حاول مُغَالَبَتَهُ، وَالتَّغَلَّبَ عليه والأغلبية الكثرة. والأغلبية المطلقة، في الانتخابات، أكثر من نصف، زائدا واحدا. وهذان المصطلحان، دخلا التَّداول، بفعل وسائل الإعلام المرئيَّة والمسمُوعة، نقلا من مناقشات مختلف المجالس المنتخبة وفعاليات الإستحقاقات المتعددة. وفي إجحاف الرِّوَجِ، وظلمه زَوْجُهُ الضَّعيفة يقولون: (غلبوه الرِّجال في السَّوْقِ، جاء للحائرة في الدَّار).

غَلَثَ، مُغْلُوْثٌ: غلثَ الزَّرْعَ، لدى العامّة، خلط قَمَحَه بشعيّره، والمغلوثُ، لديهم، الزَّرْع المخلوط قَمَحًا وشعيّرا، ومنه طعامُ المَغْلُوْثِ، وخبز المغلوث وهو كذلك في اللغة، فغَلَثَ الحَبَّ، خلط بعضه ببعض. والمغلوثُ، الحَبُّ المخلوط، قمحا وشعيّرا.

غَلَسَ، تَغْلَاسٌ: غَلَسَ الحائط، غَرَّاه بالغِلاس، وهو الغَرْي الطَّيْنِي، وهو مأخوذٌ من الغَلَسِ وهو ظلمة آخر الليل، إذا اختلطت بضوء. أي الكُدرة، والتغليس، تكدير، وتعتيم لحقيقة الجدار.

غَلَصِمَ، الغَلَصِمَة: غَلَصِمَ الكبشَ، لدى العامّة، قطع غَلَصِمَتَه، والغَلَصِمَة لديهم، الصَّفيحة الغضروفية التي عند أصل اللسان، والتي يجب قطعها، والأوداج، حتى يصح الذبح، وتكون الذكاة سليمة.

غَلَبَ، غَلِطَ، مُغَالِطَةٌ، غَلَبَتْ: غَلِطَ، غَلَطًا، لدى العامّة، أخطأ، والغَلَطُ، في رأيهم، الخطأ من غير قصد، وفي اللغة، الغَلَطُ، غير الخطأ، فالخطأ، لا تعمّد فيه، ولا إهمال لصاحبه في تسبّبه، بينما الغلط، ليس كذلك، وهناك الغَلَبُ بالتاء، من الفعل (غَلَبَ) ويكونُ في الحسابِ، وقيل، في المعنويّات، غَلَبَتْ، وفي الماديّات، غَلَطَ لأن الطاءَ، صوتٌ مُفَخِّمٌ مُطَبِّقٌ شَدِيدٌ، فهو أنسبُ للماديّات، وما يعمُورُها. وفي خُطورة الوقوع في الخطِ في حق النَّاسِ، وما يسببه لهم من أخطار، قولهم: (الغلطة، ورطة، والغلطة، سَفْطَة). وفي خُطورة مَنْ تعمّد الإساءة، معتذرا بأنها غلطة، فقالوا: (اللي غلط غلطة، ما غلط، واللي غلط ثلاثا، ما خلى). وفي تحذير الشّخص من تبعات تصرفاته، قولهم (كل غلطة، بزّلطة).

غَلِظَ، غَلِظَ، غَلِظَ: غَلِظَ الشَّيْءُ، لدى العامّة، يغلظ، خشنٌ، واشتدّ، وأنمحت منه صفة الرّقّة،

ورجل غليظ، لديهم، يبعد عن الرّقّة والليونة، صعب الطّبع، والعشرة، منقّر لمن حوله، وهو مخالف للّين صعب المعشّر. ولتّحلي بالرفق، خاطب اللهُ رسولَه الكريمَ، قائلا: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران: 159]، يستعملونه مجازا، فيقولون: (فلان طبعه غليظ، ومعاملته غليظة). وفي تحبيب الخيول القويّة المطهّمة، يقولون (الغليظ، اشتره، والشّعير، جرّه).

غَلْغَل، تَغْلَغَل: تَغْلَغَل في الشَّيْءِ، لدى العامّة، خَشَّ، وتسرب إلى الأعماق، يقولون: (المَرَضُ تَغْلَغَل في العائلات، والخلاف، تَغْلَغَل وسط العائلة).

غَلَفَ، غِلَافٌ، غَلَفَ: غَلَفَ الشَّيْءَ، سَتَرَهُ، جعل له غلّافا، والغِلَاف ما يحتوي الشَّيْءَ، وهو في اللغة، السّتر، والغِشاء، يُغَشَّى به الشَّيْءُ. ومنه ما جاء في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ [البقرة: 88]؛ أي، في مَغْلُوفَةٍ، لا يصلها الوعظ. والهداية. ومنه غُلْفَة الصّبي قبل الختان، أي غُرْلَه.

غَلَقَ، أَغْلَقَ، غَلَقَ: غَلَقَ البابَ، لدى العامّة، أغلقه، وأوصده، وغلقه، بالغَ في غلقه، وفي اللغة نقول: غَلَقَ البابَ، وأغلقه، أوصده، فالباب مغلوقٌ، ومُغْلَقٌ، وغَلَقَ البابَ، غَلَقًا عَسَرَ فَتَحَهُ. والمِغْلَاق، ما به يُغْلَقُ البابُ، والجمع: مَغَالِيقٌ. وأغْلَقَ عليه، وأغْلَقَ الشّخْصُ، سَطَا عليه الإنفعال والغضب إلى أنْ فَقَدَ القُدرة على التّمييز، لذا قال بعضهم: بعدم وقوع طلاق المُنْغَلَقِ. واستُغْلِقَ الأمرُ، غُمِضَ، ولم يُتَبَيَّن.

غَلَّ، الغِلَّةُ: غَلَّه، قيّده بالغُلِّ، والغُلِّ، القيد والجمع: أغلال. وغلت الشّجر، لديهم، أثمرت وأعطت غلالا، والغِلَّةُ، لديهم، محصول الأرض، زرعاً، كان، أوخضراً، أو فواكه. والغِلُّ، لديهم، أيضا الحقد والعداوة والبغضاء. والغِلُّ، القيد والطّوق،

والجمع: أغلال. ودخل مصطلح (الأغلال) المتداول اللّهي، بفعل التّحقيقات الميدانيّة، والحصص الإعلاميّة التّاريخيّة، لمراكز التّعذيب الإستدماري إبان الثورة التّحريريّة.

غلا، الغلاء: غلا الشّيء، لدى العامّة، إرتفع سعره، فهو غال، ويستعملونه مجازاً، فيقولون: (بلادنا غاليّة) وأنت غال على الجميع. والغلاء، لديهم، إرتفاع الأسعار، وغلى التّاجر السلعة، رفع سعرها عن المعتاد. وغالى، لديهم، بالغ في الأمر، وتجاوز المعتاد. كثر تداول هذا المصطلح، بتأثير حلقات المساجد، وحصص الموائد المستديرة، للتّوعية والإرشاد، فيما يخص غلاء المهور، وتأثيره في تأخير الزّواج.

غلى، غليان، الغلايّة: غلى الماء، غليانا، إرتفعت حرارته، إلى درجة فورانه. ويستعملون اللفظ مجازاً فيقولون: (قلّقي، حتى صار دمي يغلي، والدّار صارت تغلي بالذّراري). والغلايّة، لديهم، إناء حديدي، ذو مقبض، يُطهى فيه البن، والشاي. وهي الرّكوة.

غمد، غمد: غمد، السّكين جعله في غمده، والغمد -ويضمّون عينه- لدى العامّة، جفن الفول والسّكين، خاصة، ويُطلقونه على جلفة الجلبّان، قبل فضّها لتفريغ حبّاتها. لأنها تغمّد ثمارها. ويقولون، لمن يُغطّي جسمه كله، أثناء النّوم: غمد نفسه، وهو فصيح، من الغمد، ويتوسعون، فيقولون للمتوفّي: (تغمّد الله برحمته). أي، شمله برحمته وأحاطه، كما يلفّ الغمد سيفه.

غمّر، غمار، الغمر: غمّر الماء الأرض، لدى العامّة، غطاها، الغمر، الماء الكثير الذي يغمر الأرض، والغمر، لدى العامّة، جرز الزّرع، ما دام منضوداً، حُزماً، حُزماً. وسعي كذلك، لغمره بالسّنابل.

ويقولون: فلان مغمور الأهل، بمعنى نسبه غير معروف. وغامر مغامرة، دخل في أمر لا يعرف مخرجه، وكأنه غمر فيه غمراً. والعامّة تقلب الغين، قافاً، فيقولون: (قُمر زرع، والماء قُمر الأرض) بدل: غُمر زرع، غمر الأرض.

غمز، غمّازة: غمّر بعينه، أو حاجبه، لدى العامّة، أشار بهما إشارة خاصّة، والغمّزة، لديهم، سلوك غير سوي، دلالة الانحراف، أحياناً، وأحياناً، يجعلونها رمزا للفطنة والذكاء، فيرسلونها حكمة فيقولون: (الحُرّ بالغمّزة، والبُرْهش بالدّبْزه) ويقصدون: اللبيب بالإشارة يفهم. وغمّر المريض برجله أوماً، مُستنداً على الأخرى. ويتمجّزون، فيقولون: غمّزه في نسبه، أي، حطّ من شأنه، وطعنه في شرفه. والغمّازة، وامضة السيّارة، المبينة لإشارة الدّوران، يمينا ويسارا، ودخل هذا المصطلح التّداول بتأثير مراكز تعليم السيّاقة، والحصص الإعلاميّة والإرشاديّة للأمن الوطني، خاصة حصة (أمن الطّرقات).

غمس، غمّوس، (قمس، قاموس): غمس الشّيء في الماء، أو الحساء، غطّسه والغمّوس كثير الغمس واليمين الغمّوس، سُميت كذلك، لأنها تغمس صاحبها في النّار. ويُقلّبون الغين، قافاً، فيقولون عن الحساء، والمَرَق: غمّسة: (قمس، بدل: غمس، والقمّسة، بدل الغمّسة) فقمس، لغة في (غمس). ومن أمثالهم عن أكل المال العُمومي من قبل بعض المسؤولين (اللي يخدم في العسل، لا بدّ من تغمّاس أصابعه).

غمش، غمّشان: غمش بصره، لدى العامّة، ضعّف، وتخافت، من نوم، أو سفر، أو جوع، أو مرض، فهو لديهم، غامش، وغمّشان. والغمش، في الطّب، يُسمى (العين الكسولة) وهو الحول الذي

يَنْجُمُ من دورانِ العينِ الأضعف، نحو الدّاخل، أو الخارج، عند التّطور البصري غير الطّبيعي، في مرحلة مبكّرة من النّمو. ويُطلقون لفظ (الغَمَش) على الظّلام، وغَبْشَةُ المساء.

غَمَضَ. مُغَمِّضٌ، لَعْبَةُ الغُمُيْضَةِ: غَمَضَ عينيه، لدى العامّة، أَغْمَضَهُمَا، وأَطْبَقَ أَجْفَانَهُ، ويستعملونه مجازاً، فيقولون: (غَمِضَ عينيك، وجَوِّزِ القَضِيَّةَ)، ويكُنُونُ عن الغافلِ، بالمُغَمِّضِ. وهناك لعبة الغُمُيْضَةِ الخاصّة بالأطفال لأن قانون اللعبة، تتطلب إغماض العينين، ثم البحث عن المتخفّي. وعن تجاوز هفوات الأهل خاصّة اللّلم، ومالا يسئ، يقولون (الكبيرة لا تفوتها، والصّغيرة، غمض عليها العين). وفي التّحذير من مغبة تدليع من لا يستحق، يقولون: (لا تفتح عينين المُغَمِّضِ، ولا تحبّل في تَغْمَاضِهِمْ). وتسهيلاً للعمل، وتخفيفاً على العامل، والجُرْفِي، خاصّة إذا كان العمل شاقاً، يقولون مهوّنين: (غَمِضْ عَيْنَيْكَ، يَطْلُعِ النَّهَارُ).

غَمَ، الغَمَامُ، الغَمَامَةُ، الغُمَّةُ، الغُمُغْمَةُ: غَمَ السّحابُ الفضاءَ، لدى العامّة، غَمَهُ وحَجَبَهُ، والغَمَامُ، السّحابُ، والغَمَامَةُ سحابة دُكْنَاءَ، تحجب الشّمسَ، والغُمَّةُ، لديهم، الغَمُّ، وفقدان الحيويّة والتّنفّس. والغُمَى، الشّدة، تغمُّ القوم. ويستعملون اللفظ، مجازاً، فيقولون: (غُمُوا الطّعامَ) أي أنضجوه، وغطوا قدره، وهو يَغلي، فلا يتسرّب بخاره، وكأنه يُغَمُّ. ويقولون: (غَمَ فَمَكَ) بمعنى: أغلقه. وفلان غَمَيَّ، وأنا أَتكلّم. بمعنى: أسكتني. ويبدلون الغَيْنَ قَافاً، كعادتهم، فيقولون: (قمني في الكلام، وقمّ الشّيشة) والغُمُغْمَةُ لديهم، تَرْدَادُ الكلام، وتَرْدَادُ الأصوات غير المفهومة. وهي في اللغة، أصوات الثّيران عند الذعر، وأصوات الأبطال في المعركة. ونصيحة بكتّم هموم الإنسان، وعدم

البوح بأموره الخاصّة، يقولون: (الهِمُّ، دَوَاهِ الغَمِّ). وتَحذيراً من حسدِ الأقارب، يقولون محذرين: (بِنَ غَمِّكَ، هُوَ هَمِّكَ).

غَمِيقٌ، الغَامِيقُ: الغامِيقُ، من الألوان، لدى العامّة، المائل إلى الدّكْنَةِ، وَغَمِيقَتِ الأَرْضُ، في اللغة كثر نَدَاهَا، وابتلَّ عَشْبُهَا، حتّى فسد.

غَمَلٌ، الغَمَالَةُ: غَمِلَ الأكلُ، لدى العامّة، تغيّرت رائحته، لطول مدة، وَغَمِلَتِ الثيابُ، فسدت لبللها وعدم تعرضها للّهويّة. والمعنى نفسه، نجده في اللغة، فغَمِلَ الشّيءُ تغيّرت رائحته، ونَتِنَ، والعُشْبُ كثر ماؤه، فابتلَّ حتّى فسد. والغَمَالَةُ، الغَمَلُ، وتبدّل رائحة الطّعامِ، والثوبِ ونحوهما، الرّطوبة، وعدم تعرضهما للهواء.

غُمِي، الإِغْمَاءُ: أُغْمِيَ عليه، لدى العامّة، فقد وعيّه، والإِغْمَاءُ، فقدان الوعي، لمرض، أو لمؤثر نفسي. ومنه الإِغْمَاءُ عند الخوفِ، أو إرتفاع نسبة السّكّر في الدّم، أو هبوطه الحادّ. والإِغْمَاءُ في المواقف المُخرجة، نوعٌ من الهروبِ، كما يقول النّفسانيون.

غَنَجٌ، الغُنْجَةُ، الغُنْجِيَّةُ، (بُوغُنْجَةُ): غَنَجَتِ الزّوجَةُ، تدلّت، والغُنْجَةُ، كلمة تركيّة، تعني أَكْمَامَ الثّمار، والغُنْجِيَّةُ، كلمة تُركيّة، وتعني مِلْعَقَةُ الخَشَبِ، لدى سكانِ الشّرق الجزائريين، خاصّة سكانِ سوق هُرَاس. و(بوغُنْجَة) دُمِيّة من الأقمشة، بطول مِتر، تحملها البَنَاتُ، وَيُطْفَنُ بها في الأرياف عند القَحْطِ، طلباً للإستسقاء، عملاً بالمُوروث الثقافي الأسطوري. مُرَدَّدَاتُ أغاني مُعَيَّنَةٍ، مِنْ مثَل: (بُوغُنْجَةُ يَا رَفَاف، يَا السّاكِنُ بَيْنَ الأعْراف، والنّوْ تَصُبُّ. يَا بُوغُنْجَةُ، الجَلْبَانَةُ، عَطْشَانَةُ، واسْقِهَا يَا مَوْلَانَا، والنّوْ تَصُبُّ).

غَاثٌ، الغَوْثُ، الإِسْتِغَاثَةُ، الغَوْثِيُّ: غَاثَهُ، لدى العامّة، نَصَرَهُ، وأنجده. والغَوْثُ، لديهم، النّجدة.

والاستغاثة وطلبُ الإغاثة. والغوثي، لديهم، الشخص المتعبد المتنسك، وكأنه مُغاثٌ من الله.

غَار، الغَوْر، الغَار، الغَوْر، المَغَارَةُ، الغَارُ: غار الماء، يغور، ذهب في الأرض. وغور الماء، جعله يغور، والغور غُمق الأرض، وبعدها. والمغارة، النفق البعيد، وكثر تداولُ هذا اللفظ، بفعل التحقيقات الميدانية للطبيعة، واكتشافِ المغارات المحلية والعالمية. كمغارة أولاد سلامة، بتمهرت (تيارت) التي أُلّفَ بها ابن خلدون (تاريخ العبر). والغار لدى العامة، مكان منخَفِض من الأرض، فمرة يكون في غُمق ومتفرعا، فيُسمَّى (قاصِعاء) وهو الخاص باليربوع، ومرة يكون أفقيا، كالتجويف في الجبل، كغار حراء بمكة، الذي يقع على بُعْدِ أَرْبَعَةِ كيلِمتراتٍ عن المسجد الحرام، وعلى علو (634 مترا). والذي نزل به الوحي، على النَّبِيِّ ﷺ. وكغار ثور، الذي يقع بجبل ثور، بالجهة الجنوبية من المسجد الحرام، بمسافة أربعة كيلومترات من الحرم. وهو الذي أَوَى إليه الرَّسول ﷺ، ثلاثَ ليالٍ، مع أبي بكر قَبْلَ أَنْ يهاجرَ إلى المدينة المنورة.

غَار، الغيرة، التَغْيِير، غَيُورٌ: وَغَيْرُ الشَّيْءِ، لدى العامة، يغيّره، بدّله، والتَغْيِير، التَّبدِيل. وَغَار الرَّجُلُ يَغَارُ لدى العامة- على زوجته، أو إحدى محارمه، ثارتْ نفسُه، نخوة ورجولة، صونا لها فهو غَيْرَانٌ وغيور وهي غَيْرَى، والجمع غِيَارَى وَغَيْر. والعامة، يُعْلَوْنَ الألفَ في (يَغَار)، ياء فيقولون: (يَغِير). والغيرة، تحرُّكُ نفسِ الإنسانِ تجاهَ ما يمس أهله، خاصة ما يتعلّق بالأنفة والشرف، والمسلم عامة يَغَارُ على محارم الله، مِنْ أَنْ تُنتهَكَ. وفي الغيرة يقولون: (الغيرة تُهَيِّجُ الدَّم) و(الغيرة، دليلُ الحُبِّ). وعن الغيرة الخارجة عن المألوف، يقولون: (غيرة المرأة مفتاح طلاقها). وفي الاستثناء ب (غير) للعامة

أُسْلُوبِهَا، من ذلك قولهم: (ما عندي غير حوايجي) وفي التَّحْدِي، ثقة بالنفس وتعريضا يقولون: (غَيْرُ كُنْ سَبْعَ، وكلّني) وإبطالا لما لا يبغيون من الأمور، يقولون: (ريخ، في ريخ، وريخ في البريمة) والبريمة، الأُنْشُوطَة، أي، حَبْلٌ يُعْقَدُ عند طرفه، مع ترك فتحة تشبه الرِّقَّة بمعنى: فَرَاغ، في فَرَاغ. وتطريبا للخواطر، بعد ضياعِ الفُرْصَة يقولون: (خَيْرُهَا في غَيْرِهَا).

غَاز، الغَاز، الغِيز: الغَاز، لدى العامة، السائل المَلْتَمِب، الذي يسمونه (القاز) بنطق القاف، جيما مصرية، ويقابلُ النَّفْط، ويستعملونه في إنارة البيوت، من خلال المسارج والقوانيس التي تُعَبَّأُ بما يسمى (النَّفْط) ويُجْعَلُ لها فتيلٌ إصطناعي، أو يُقْتَل يدويا من قماش، ثم يُغَطَس في النَّفْط، ويشعل. والغاز، المَضْغُوط، غاز الطَّبَخ، والتَّدْفِئَة، الذي لا لونَ له، ولا رائحة، وهو نوع من أنواع الغاز، وهو عند العوام خطير، قاتل، لأنه يسبب إختناقات كثيرة، ووفيات عديدة، في كل سنة. والغيز. (بنطق الغين، جيما مصرية) لدى العامة، بقلّة ربيعية، لذيذة المذاق. تنبت في السّهول، وعلى حواف السّواقي، لها ثمرة، تشبه ما يسمّى لديهم (الكعبوش).

وَغَيْرُ: الشَّيْءِ، لديهم، بدله، ومن أمثالهم، حثا على التَّجْدِيد (غَيْرِ المراح، ترتاح).

غَاس، غَيس، غَايس، الغَيْسَانُ: غَاسَ الشَّخْصُ، لدى العامة، يَغِيس، فهو غَايس، إذا نظر كالسّاهي والسّابح بِفِكْرِهِ، وكأنّه مغيب. والغايس والغايسُ. في اللغة، النَّاعِم، شديد النّعومة، والغَيْسَان الضَّرْبُ والهيئة. فالمعنى المشترك، المبالغة في الهيئة، سواء نعومة كانت، أم سُبْحَة نظري، وشروء وفكر.

غَاضَ، قَاضَ: غَاضَ الماء، لدى العامة، يغيضُ، غَارَ، وذهب في الأرض عمقا، ويقولون أيضا: (الماء، تَغَيَّضَ، وَتَقَيَّضَ). يبادل الغين قافا، على عاداتهم، وذلك لتقارب مخرجيهما. وهو من الفصح، فغاض الماء يغيضُ غَيْضًا، ومغاضًا، قَلَّ ونقص. وقولهم: (هذا غَيْضٌ، مَنْ فِيضٌ) أي قليلٌ، من كثير.

غَاطَ، قَاطَ: غَاطَه، لدى العامة، يغيظه، أَعْضَبَه غَضَبًا شديدًا، وَالْغَيْظُ، شِدَّةُ الْغَضَبِ، وما يصيب النَّفْسَ من إِسْتِشْاطَة وانْفِعَال، وفي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، حَثٌّ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي أَنْفِعَالِ النَّفْسِ عِنْدَ الْغَضَبِ. وفي هذا يقولُ تَعَالَى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ [آل عمران: 134].

الْغَيْظُ: شِدَّةُ الْحَرِّ، وهو كذلك، لدى العامة، مع قلبِ الْغَيْنِ قَافًا، يقولون: (الصَّيْفُ هَذَا الْعَامَ جَا بِقَيْظِهِ) وفي مَعْنَى الْغَضَبِ الشَّدِيدِ، يقولون: (غَيْظِي، وَتَغَيَّظْتُ مِنْهُ، وَغَاطَنِي الْحَالُ). ينزاح معنى (غَاطَ، يَغِيظُ) بِمَعْنَى إِسْتِشْاطَ غَضِبًا، لَدَى الْعَامَّةِ، إِلَى مَعْنَى (شَفَّي، وَأَثَارَ شَفَقَتِي) فيقولون: (المريض، اليوم قَاطَنِي - غَاطَنِي - وَقَطَعَ قَلْبِي).

غَال، الْغُول، غَيْلَة: غَالَه، يَغُولُه، أَهْلَكَه، وَالْغُول، لديهم، مخلوقٌ خُرَافِي، ذو أنياب ومخالب، يلتهم كل ما يقع بين يديه، وَيُخَوِّفُونَ بِهِ الْأَطْفَالَ لَيْلًا، حَتَّى يَنَامُوا، وَلِذَلِكَ التَّخْوِيفُ، أَثَرُهُ النَّفْسِي الْمُدْمِرُ لِشَخْصِيَّةِ الْأَطْفَالِ، حَتَّى بَعْدَ كِبَرِهِمْ. وَيُسْقِطُونَ لَفْظَ الْغُولِ، عَلَى الْحَاكِمِ الْجَائِرِ فِي أَحَاجِيهِمْ وَدَائِمَا الْبَطْلِ الْخُرَافِيِّ (الشَّعْبِيِّ) يَتَغَلَّبُ فِي النِّهَايَةِ عَلَى الْغُولِ، الْحَاكِمِ (الْمُتَجَبِّرِ) كَمَا فِي أُحْجِيَّةِ (أُمِّحَمَدِ الشَّغَلِ، وَذُنَيْنِ الْبَغَلِ). وفي التَّحْذِيرِ مِنَ التَّسَاهُلِ فِي مَعَالِجَةِ الْأُمُورِ الْخَطِيرَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ، كَالْفَتَنِ وَالْقَلَاقِلِ، يقولون: (الْغُولَةُ كِي - عِنْدَمَا - تَجُوعُ، تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا).

غَاوَلَ، الْمُغَاوَلَة: لدى العامة، خاصة في العاصمة، يُغَاوِلُ فِي مَشْيِهِ، أَوْ عَمَلِهِ، خَفَّ، وَأَسْرَعَ. وَالْمُغَاوَلَة لديهم الإسراع، وهي من الفصح، فالمغاولة في اللغة، المبادرة والإسراع.

الْغَيْلَة: لديهم الإغتيال، والختل، يقولون: (جاءني عَلَى غَيْلَةٍ، وَضَرَبَهُ، عَلَى غَيْلَةٍ) وَالْغَيْلَة، فِي اللُّغَةِ، الْخَدِيعَة، وَالْإِغْتِيَالُ، وَإِذَا يَقُولُونَ: (جَاءَهُ غَيْلَة، وَضَرَبَهُ غُويلَة).

غَاب، الْغَيْبَة، الْغَابَة، الْغِيَابُ: غَابَ، لدى العامة، غَيْبًا وَغَيْبَةً، اخْتَفَى وَلَمْ يَظْهَرْ. وَالْغَيْبَةُ لديهم، الإغتيال وذكر المرء أخاه بما يكره. وَالْغِيَابُ، لدى العامة، ضِدُّ الْحُضُورِ، وَهَذَا الْمَصْطَلَحُ مَطَّرَدُ إِسْتِعْمَالِهِ لدى الْمُتَمَدِّسِينَ، فِي كُلِّ الْمَرَاهِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ. وَمُزَاحًا، يَقُولُونَ عَنْ عَدَمِ حُضُورِ الْفَرْدِ الْمَادَّةِ الْفَاخِرَةِ: (اللَّهُ يَحْضُرُنِي فِيهَا، وَيَغَيِّبُكَ) وَتَمَثِيلًا عَنْ التَّسَيُّبِ الَّذِي يَلْحَقُ الْمُؤَسَّسَةَ عِنْدَمَا يَغِيْبُ الْمَسْئُولُونَ يَقُولُونَ: (الْعَبُّ يَا الْفَارَ، رَاهُ غَابَ الْقُطَ). وعن تأثير الحضور الذاتي للشخص في إعطاء صورة وجودية لدى معارفه، يقولون: (الغائب عن العين، غايب عن القلب). وأحيانا يتماجزون فيقولون: (فلان، غَابَ وَغِيه، وَغَابَ عَقْلُهُ) بِمَعْنَى، فَقَدِ التَّمَيِّيزَ. وَالْغَابَة، مجموعة من الأشجار الكثيفة، سواء كانت من جنس نبات واحد، أم من نباتات شتى فيقولون: غابة نخيل، وغابة صنوبر. والجمع: غَابٌ، وَغَابَات. وتزيد العامة جمعا آخر على وزن (فَعَلَ) متمثلا في قولهم: (غَيْبَ، وَالْغَيْبَ، انْحَرَقَتْ هَذِهِ السَّنَةُ غَابَةً). وفي سَخَاءِ الْغَابَةِ، وَعِطَائِهَا بِغَيْرِ مُقَابِلٍ يَقُولُونَ حَائِثِينَ عَلَى الْبَذْلِ، دُونَ إِنْتِظَارِ الْجَزَاءِ (يَجْعَلُنَا رَبِّي غَابَةً، وَالنَّاسَ حَطَّابَةً). وفي تَغْيِيبِ الشَّيْءِ الْجَوْهَرِ، بِمَا دُونَهُ، يَقُولُونَ مُسْتَغْلِينَ الْغَابَةَ: (الشَّجَرَة، الَّتِي غَطَّتِ الْغَابَةَ). وفي التَّحْذِيرِ مِنَ

العدو القريب، الذي يُسَمَّى (خَائِن الدَّار) يقولون مُتمثِّلين بالغابة، وما يكونُ سببا في إحراقها (الغابة ما يَحْرِقُهَا غَيْرُ عُودٍ مِنْهَا).

غَاثٌ، غَيْثٌ: غَاثُهُ، لدى العامة، أَنْجَدُهُ، وَخَلَّصَهُ من مكروهه، وَغَاثَ اللهُ الْعِبَادَ، لديهم، أَنْزَلَ عَلَيْهِمُ الْغَيْثَ، وَالْغَيْثُ لديهم، الْمَطَرُ، وَأَحْيَانَا، يَنْطَقُونَ الْغَيْنَ، قَافَا فيقولون: (قَيْثٌ) ويدْعُونَ حالة الجفاف قائلين: (اللهم غِثْنَا، غِثْنَا نَافِعَا) ويتمَجِّزون، فيقولون دعاء: (يَا رَبَّنَا، أَغِثْ قُلُوبَنَا بِرَحْمَتِكَ وَهِدَايَتِكَ).

غَادٌ، الْغَادَةُ: غَادَ الْغَصْنُ، فِي اللُّغَةِ، يَغِيدُ، مَالٌ وَمَاسٌ، وَتَثْنَى فِي لَيْنٍ، وَالْغَادَةُ لدى العامة، الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ، النَّاعِمَةُ، وَيَقْلِبُونَ الْغَيْنَ، قَافَا، فِي الْبَوَادِي وَالْأَرْيَافِ، فيقولون: فلانة، قَيْدَاءٌ) وهناك (ابن قَيْدَاءٍ) لَقِبَ لِعَائِلَةٍ، فَقَدْ يَكُونُ مِنْ مَقْلُوبٍ (غَيْدَاءٍ).

غَاطٌ، الْغَايِطَةُ: غَاطَ لدى العامة، صَاحٌ، وَغَاطَتِ الدَّجَاجَةُ، قَاءَتِ، وَالْغَايِطَةُ، وَالْغَيْطَةُ، الرِّزْنَةُ، آلَةٌ نَفْخُ مُوسِيقِيَّةٍ، خَشَبِيَّةٌ، تَشْبَهُ النَّايَ، غَيْرَ أَنَّهَا تَنْتَهِي بِمَا يَشْبَهُ الْقُمْعَ، لِتَضَخِيمِ الصَّوْتِ. يُنْفَخُ فِيهِ الْعَازِفُ، مُحَرِّكًا أَصَابِعَهُ عَلَى فَتَحَاتِ سَبْعٍ، حَسَبَ

اللَّحْنِ الْمُتَّبَعِيِّ. وَهِيَ مِنَ الْغَيْطِ، وَيَعْنِي فِي اللُّغَةِ، التَّوَعُّلُ فِي الْحِيزِ الْفَارِغِ، وَاخْتِلَافُ الْكَلَامِ. فَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ.

غَاظٌ، الْغَيْظُ: غَاظَهُ، لدى العامة، أَثَارَ حَفِيزَتَهُ، مُغْضِبَا إِيَّاهُ غَضَبًا شَدِيدًا، وَالْغَيْظُ، لديهم، الْغَضَبُ الشَّدِيدُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ [آل عمران: 134]، يقولون: (فَلَانٌ قَاظُو - غَاظَهُ - الْحَالُ) وَيَقْصِدُونَ بِذَلِكَ، قَدْ تَأَثَّرَ نَفْسِيًّا، وَاسْتَشْطَا غَضَبًا.

غَالٌ، غَاوَلٌ، الْمُغَاوَلَةُ: غَاوَلَ، لدى العامة، أَسْرَعَ، وَإِلَى عَمَلِهِ، بَادَرَ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَالْمُغَاوَلَةُ تَعْنِي الْمُبَادَرَةَ، وَالْمُسَارَعَةَ. وَاللَّفْظَةُ مُتَدَاوِلَةٌ فِي الْعَاصِمَةِ بِكَثْرَةٍ.

غَامٌ، الْغَيْمُ: غَامَتِ السَّمَاءُ، لدى العامة، تَغِيمُ، كَثُرَ غَيْمُهَا، وَالْغَيْمُ، لديهم، السَّحَابُ الَّذِي يُسْتَبَشَّرُ بِغَيْثِهِ، وَأَحْيَانَا يَقْلِبُونَ الْغَيْنَ، قَافَا، فيقولون: (الْقَيْمُ، وَالسَّمَاءُ قَيِّمَتْ).

الْغَايَةُ: الغاية. لدى العامة، نِهَايَةُ الشَّيْءِ، وَمُنْتَهَاهُ، وَالْغَايَةُ، لديهم الرَّاحَةُ وَالسَّعَادَةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ رَدًّا عَنْ سَائِلٍ: كَيْفَ الْحَالُ؟ (وَاللَّهُ، غَايَةً، وَقَايَةً).

حَرْفُ الْفَاءِ

فَادُ، الْفُوَادُ، الْفَوَادُ: الفؤاد، لدى العامة، الجَوْف، ويخفقون الهمزة، فيقولون: (الفؤاد) أما الفؤاد بمعنى القلب، فهو متداول بين القلّة من العوام، وماتى معنى القلب، جاء من حُلِقِ الوعظ والإرشاد. والعامة، تُستعملُ الفؤاد، بتخفيف الهمزة، على أنه جَوْفُ الشاةِ، وقَرْطُها، بما فيه القلب والكبد والريّتان.

الْفَار: الفار، لدى العامة، من القوارض، وهو الجرذ الصغير، وجمعه، فِئران، ويطلقون عليه (أَبُو فِئْرَة) وهو أَبُو فَرْوَة، كون جسمه مَكْسُوًا بفَرْو. والفارة، أنثى الفار، تحولت دلالتها، فأصبحت تُطلق على، آلة النَّجَّار لتقشير الخشب، وآلة في الحاسوب، لتحريك الأيقونة. ويتمايزون، فيكنون عن الشك بقولهم: (الفار، لعب في عَيّ) أي مُعَبَّي وجيبي. وفي نُكرانهم، للإستشارة المُبَيَّنة، يقولون متمثلين: (كَتْدَبَارَة الفارِ، على مولى الدار، قائلًا له: كَثُرَ الشَّكَاير -أَكْيَاسُ الدَّقِيق- وبيع القط). ومن أمثالهم في الخَصَام المُستمر بين اثنين، يتمثلون: (يَظْلُو كِي القطّ والفار، مُتَخَابِشِينَ). وفي غياب السيد المسير، سواء كان أبا، أم حاكما، يقولون: (دَوْح واتمَح تَمْرَاح، يا الفار، القط راح) وعن عِزّة المرء في ممتلكاته، يقولون: (الفار في غارو سلطان).

فَاسُّ: الفاس. وتخفف الهمزة، لدى العامة، (فاس) وهو الآلة الحديدية الحادة، المركبة في هراوة لتكسير الخشب. ويتوسعون في الإستعمال، فيقولون من باب الحكمة عن فوات الأمر، وعدم الأخذ بالحيلة: (إذا وقع الفاس في الرأس، ما يفيد عَسَاس). وفي مجال العمل، يقولون مُحَبِّبين الإنجاز الفعال (ضَرْبَة بالفاس، خير مِنْ عَشْر ضَرْبَات بالقادوم) وفي يأس أحدهم من نجاح إصلاح ذات البين، يقولون: (الله، لايركّب فاس على هراوة).

فَافًا، الْفَافَاءُ: فافًا، لدى العامة، ردّد الفاء قبل أن ينطلق لسأته، قائلًا (فا، فا، فاف) والفافاء، من اشتهر بالفافاة. والفئة، لديهم، جماعة، تنتهي إلى قطاع خاص، أو إلى جنس خاص.

فَافًا: فافًا، لدى العامة، كلمة إستهزاء واستصغار أطلقه المجاهدون الجزائريون على فرنسا الإستدمارية أثناء الثورة التحريرية. ولفظة (فَاف) في اللغة، والَفَافُ والفُوفُ: القشر الرقيق الذي يكسو التوى، والثياب الرقاق، بمعنى جيش فرنسا جبانًا مایع. لَا يَصُمَدُ أمامَ شراسة جيش التحرير وبسالته. **فَال:** الفال: الفأل، وتُخَفَّفُ همزته، (الفال)، لدى العامة، ضدّ الطيرة. ويتفاءلون بالأسماء ذات الدلالات المريحة، مثل: جميل، حسن، رايح، المنور، ومباركة. كما يتفاءلون بالأسماء الجميلة والأفعال الدالة على الخير والنجاح، هذا وهم يتحدثون عن قضاء مآربهم. مثل سماعهم (السلاك، أو التور، أو العافية، أو الفلاحه، أو الرنج). ويتشاءمون من الفال غير المرغوب فيه، فيدعون على صاحبه، قائلين: (فَالَك، في دِزْبَالِك) والدربال، ثياب الشخص القديمة، البالية. بمعنى هذا الفال الذي جئت به، يُصِيبُكَ أذاؤ. وآخرون، يقولون: (فَالَك في جَلَالَك) والجَلال، كساءٌ تُجَلَّلُ بِهِ الخيل، ويلبسه الرجال كسريال سايغ لكل الجسم.

فَتًا، ما فتى: فتًا، في اللغة، مثلثة التاء، تضاف إليها التاء، فتُصبح فعلَ ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر. وهذا الفعل متداول لدى فئة المتعلمين، في كل الأطوار.

فَتَّ، فَتَّت، الْفَتَّة: فتَّت الشيء، لدى العامة، كسره فتاتًا، وطحنه، والفتات لديهم، ما يتساقط من الأشياء، كفتات الخبز، أو الطعام، عامة. والفتّة، أكلة شعبية، تحضر من الفطير، وهي التي يسمونها

الرَّيْدَةُ، تُفْتُ فتاتا، ثم تُسْقَى بِالْمَرْقِ، وتصفُ باللحم والخضر. ويتمازجون، فيطلقون علة متاع الدنيا (الفتات) فيقولون: (أخذ كل شيء غال، وخل لي الفتات).

فَتَحَ، مِفْتَاح، الْفَاتِحَةُ، فُتُوَح: فَتَحَ الباب، لدى العامة، أزال إغلاقه، وشرعه وفتح المسألة حلها، فتح الله عليه رضي عنه، وأنعم عليه. والمِفْتَاحُ، لديهم، آلة الفتح، وما به يزول الإغلاق. والْفَاتِحَةُ، السُّورَةُ الأولى في الْمُصْحَفِ. والدَّعَاءُ بِالْخَيْرِ، وَالْفُتُوَحُ، لديهم، الدَّعَاءُ بِالْخَيْرِ، وتراهم يتوسَّلُونَ إلى أحدِ المشايخ قائلين (يا شَيْخُ، فَتَحْ لي، أنا مُحتاج فُتُوَحَك). ومن دعائهم (يا فَتَّاحُ، يا عَلِيم). والمتَفَتِّحُ، لديهم، القابل للتَغْيِيرِ والاندماج في الحياة العصريَّة. وتَفَتَّحَتِ الأزهارُ، لديهم إنحَلَّتْ أكمائها. والفَوَاتِيحُ، أيام نهاية الشَّتَاءِ، وبداية الرَّبِيعِ، تَتَفَتَّحُ فيها أزهار الثمار، وهي سبعة أَيَّام، تُسَمَّى (الفَوَاتِحُ، والْفَاتِيحُ). ومن أسمائهم (فتيحة، ومِفْتَاح، وفَتَّاح، وفُتُوَح، وفتحية). والمِفْتِيحة لديهم، الإبرة، وهذا تفاؤلا، وهروباً من لفظة (الإبرة) التي توجي بالوخز، والإدماة. ومن أمثالهم قولهم: (مِفْتَاحُ الْخَيْرِ، كلمة، ومِفْتَاحُ الْبَطْنِ لُقْمَةٌ).

فَتَر، فَتْر، يَفْتُرُ، الْفَتْرَةُ: فَتَرَ الرَّجُلُ، لدى العامة، ضَعُفَ، وَقَلَ نشاطه، فهو فَاتِر، والماء الفاتر لديهم دافئ، فَتَرَتِ برودته. والْفَتْرَةُ، لديهم، المدة بين عمليْن، أو أمرين، يُنْجَزَانِ في زَمَنَيْنِ مُحَدَّدَيْنِ، وراجَ هذا المصطلح، بين العوَامِ، لِاتِّصَالِهِم بِالْمُؤَسَّسَاتِ التَّربَوِيَّةِ، لمعرفتهم، فَتَرَاتِ تَمدِّس أبنائهم. وفترات عطلمهم.

فَتَّشَ، مَفْتِش: فَتَّشَ، لدى العامة، تعني: بَحَثَ، وسأل واستقصى. وحاول معرفته. وتحديد موقعه أو جنسه. والمُفْتِشُ، لديهم، من يقوم بمهمة

التفتيش، خاصة في ميدان التَّربِيَّةِ والتَّعْلِيمِ، والتَّجَارَةِ والاقتصاد. ويتمازجون، فيقولون: (فلان يفتش على البلاء).

فَتَقَ، الْفَتَق: فَتَقَ الشَّيْءُ، لدى العامة، شَقَّه. والْفَتَقُ: الشَّقُّ، والبَعْجُ، وَتَفَتَّقَ، انْحَلَّ وتمزَّقَ، ويبدلون التَّاء دالا، فيقولون: (تَفَدَّقَ، بدل: تَفَتَّقَ). والْفَتَقُ، لديهم، الفتحة في الثوب، النَّاجِمَةُ عن التَّمزُّقِ، والبَعَجِ في بطن الشَّخْصِ. وهو من الفصح، قال تعالى ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا﴾ [الأنبياء: 3].

فَتَكَ، فَتَّاك: فَتَكَ، يَفْتُكُ، ويفتكُ، به فَتْكا، بَطَشَ به، وقتله، فهو فَاتِكُ، وَفَتَّاكُ، والمصدر، الْفَتْكُ والفتوك. واللفظة، متداولة لدى العامة، وساعد على رواجها وسائل الإعلام والاتصال، لإجراء التَّحْقِيقَاتِ في مناطق الحروب، وكشف الألغام في مُخْتَلَفِ البُلْدَانِ، وخاصة الحدود الجزائرية المُعْغَمَةُ منذُ فترة الإحتلال الفرنسي. وانزاح استعمال الفعل (فتك) إلى المجال الرياضي، حتى نسمعهم يقولون: (الْفَرِيقُ الْأُرْجَنْتِينِي، فَتَكَ بالفريق الفرنسي). وكان لجائحة (كُورُونَا) دورٌ أيضاً في رواج المصطلح، حيث كانت الحِصَصُ الصَّحِيَّةُ التَّوَعُويَّةُ، توظف الفعل، وما أُشتق منه، مبينة خطورته، وكيفية الوقاية من الإصابة به.

فَتَّلَ، الْفَتْلَةُ، الْفَتِيلُ، الْفَتِيلَةُ: فَتَّلَ الْحَبْلَ، لدى العامة، بَرَّمَهُ، وجعله على مصراعين، وفتلت الطَّعَامُ أَيَّ الْكُسْكُسِ، حَضَرْتُهُ، من دقيق وماء وملح، بَارِمَةً إِيَّاهُ، وَالْفَتِيلُ، عملية فتل الكُسْكُسِ وَزَلَقَهُ. وَالْفَتِيلَةُ لديهم، قطعة قماش، تُفْتَلُ على مصراعين، وتجعل ذؤابة للسراج. وتُطلق الْفَتْلَةُ لديهم، أيضاً، على المِشْدِ، والبراغي، وجمعه، لديهم:

فِتْل. والفِتْلَةُ، لدى العامة، تُطْلَقُ أيضًا على الطَّرْزِ
بخيطة مذهب، للقفَّاطين، والجُبَب، والألبسة
الفاخرة، وهي حِرْفَةٌ ثَمِينَةٌ رَاقِيَّةٌ، يتوارثها الأبناء
والأحفاد، كما هو الشَّانُ بالنَّسبةِ إلى القفطان
والبدعيَّةِ التِّلْمَسَانِيَّين، وجَبَّةُ الفَرْقَانِي بقسنطينة.
والكَرَاكُو، والسَّرُوج اللمدانيَّة. والفِتْلَةُ، لدى
العوام، مشد البراغي، يُضَبِّطُ بها، ويوظَّفونها للتعبير
عن ضيق النَّفْس، واضطرابِ القلب، فيقولون: (يا
خَاوُثِي رَانِي مَهْمُوم، قَلْبِي فِي زَيَّار، فِتْلَتُهُ فِي يَدِ
عَدْيَانِي).

فَتَن، الفِتْنَةُ: فتنه، لدى العامة، شَغْلُهُ، وَأَلْهَاهُ،
وَالْفِتْنَةُ، لديهم، ما يُفْتَنُ به المرء، من مال وشهوة
وميل إلى ما تحبُّه النَّفْسُ، فتصرف صاحِبها عن
الطَّرِيقِ المستقيم. ويتمثَّلون بما جاء في الأثر (الفتنة
نائمة، لعنَ اللهُ مَنْ أَيْقَظَهَا). ويستعملون صَيَغَ
المبالغة من الفعل (فَتَنَ) فيقولون: (فلانة زَيْنها
فَتَّان، وفُلان، لا يخاف مولاه، فهو فَتَّان).

فَجَأَ، فَجَأَةٌ: فَجَأَهُ، لدى العامة، جَاءَهُ دُونَ سابق
إعلام، أو أَتَاهُ بسلوك، على حين غِرَّةٍ، ودخلت هذه
اللَّفظة المتداول المُعْجَمِي لدى العامة، بفعل وسائل
الإعلام، والمسلسلات. وأحياناً، يقلبون الهمزة، عينا
لتقارب مخرجيهما، يقولون: (فَجَعَنِي، فَجَعَةٌ، بَدَلْ:
فَاجَانِي، فَجَأَةٌ).

فَجَّ، الفِجَاج: فَجَّ، لدى العامة، فَرَجَ، وفي اللغة:
باعَدَ بين رجليه، ومن هنا كانت تَسْمِيَّةُ (الفِجَاج)
لبَوْلِ الفَرَس، لدى العامة، لأنه يَفُجُّ، أي، يخرجُ
سائله من بين رِجْلَيْهِ. والفَجَّ، لدى العامة، مُتَّسِعٌ
من الأرض، بعدَ مَضِيقِ جَبَلِي. والفِجَاج، الطَّرِيقُ بين
جَبَلَيْنِ. وَرَجُلٌ مُفَجَّجٌ، لدى العامة متردِّد، غيرُ
رَاتِبٍ، ولا متأنٍّ، وهو كذلك في اللغة، فالفَجْفَاجُ
الرَّجُلُ كثيرُ الكلام، بلا نظام، ولا ترتيب.

فَجَّرَ، فَجَّرَ، الْفَاجِرُ، فَجَّرَ، التَّفْجِيرُ، الْفَجْرُ:
فَجَّرَ، لدى العامة، فَسَدَ وَفَسَقَ، والفاجر، لديهم،
الفاسيق، سيء الأخلاق. تَفَجَّرَ، الماء لدى العامة،
شَقَّ الأرض، وتدفَّق. وَفَجَّرَ السَّيَّءُ، لدى العامة، قامَ
بعمل إجراميٍّ مستعملاً مَوَادَّ مُتَفَجِّرَةً، للإضرار
بالآخرين، والتَّفْجِيرُ، لديهم، العملية ذاتها،
ومصطلحاً فَجَّرَ، والتَّفْجِيرُ، رَاجَ وسط العامة،
سنواتِ الإرهاب، والتَّقْتِيلِ الجَمَاعِيِّينَ فَكَانَ
مصطلحاً، الانفجار الإرهابي، والانْفِجارِ المُفَخَّخ وهو
الذي يكون نتيجة تفخيخ جُثَّةِ شَخْصٍ، أو وسيلة
مَّا، من وسائل الإتصال، كالهواتف المحمولة مثلاً.
الفَجَّرَ، لدى العامة، انْحَسَارُ ظُلْمَةِ الليل،
وَسُدُفَتِهِ، وَبُرُوعُ ضِيَاءِ النَّهَارِ، وارتبط ذلك بصلاة
الفَجْرِ فيقولون: (فَجَّرْتُ) أي، صَلَّيْتُ الفَجَرَ،
وَمَشَيْتُ فَجْرًا.

فَجَعَ، الْفَاجِعةُ، فَجَعَةٌ: لدى العامة، آلمه بخبر،
وَالْفَاجِعةُ، الْفَجِيعَةُ، والمُصِيبَةُ.

فَجَلَ، الْفُجْلُ، الْفُيْجَلُ: الْفُجْلُ، والْفُيْجَلُ، لدى
العامة، عُشْبَةٌ مرة، تستعمل في المداواة.

فَجَا، الْفَجْوَةُ: الْفَجْوَةُ، لدى العامة، الفراغ،
وَالْمُتَّسِعُ بين شَيْئَيْنِ. ويتوسَّعون، فَيَسْتَعْمِلُونَ الْمَجَارَ
ويقولون: فلانٌ، نُوفِّي، وَتَرَكَ فَجْوَةً، لَا يَسُدُّهَا أَحَدٌ.

فَحَّ، الْفَحِيجُ، الْفَحَّةُ، فَحَفَحَ: فَحَّ، لدى العامة،
صَوَّتَ بِنَفْسِهِ، وهو فصيح، إِذِ الْفَحِيجُ، صوتُ
الأفْعَى بفمها، إِذَا أُسْتُثِرَتْ، وكَشِدْشُهَا صوتُها
بجلدِها. وَفَحَفَحَ، لديهم، أَتَحَفَّ السَّيَّءُ، والعِطَرُ
تَضَوَّعَ وانتشرت رائحته. وَالْفَحَّةُ، في اللغة حرارة
الْفُلْفُلِ، وَفَحَفَحَ الرَّجُلُ، إعتنى بالموَدَّةِ، وأخلَصَها،
وفحَفَحَ لديهم، نظَّفَ بدنه، ولبس الجديد، مع
التَّعْطِيرِ بعطر نفاذ، حيث يقولون عنه: (رَاهُ

مَفَحَحَ). وَفَحَّحَ فِي اللُّغَةِ، إِعْتَنَى بِالمُودَةِ وَأَخْلَصَهَا وَأَخَذَتْهُ بَحَّةٌ فِي صَوْتِهِ.

فَحُشٌ، الْفَاحِشَةُ، الْفَحْشَاءُ، الْفَحْشُوشُ: فَحُشٌ يَفْحُشُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَالَ كَلَامًا قَبِيحًا، نَابِيًا، وَالْفَاحِشَةُ، الْعَمَلُ الشَّنِيعُ، اللَّأُ أَخْلَاقِي، وَالْفَحْشَاءُ، مَا لَا يَلِيقُ، وَالْكَبِيرُ مِنَ الذُّنُوبِ. وَالْفَحْشُوشُ لَدَى الْعَامَّةِ، الرَّجُلُ الْمُتَنَعِمُ، الْمُتَبَخِّحُ، كَثِيرُ الْكَرَمِ، وَهِيَ مَنْ فَحَشَ، تَجَاوَزَ الْحَدَّ، وَبَالَغَ فِي الْأَمْرِ فَتَفَحَّشَ، عَلَى (تَفَعَّلَ) تَفِيدُ التَّكَلُّفَ، وَالْمُطَاوَعَةَ. وَمِنْهُ فَحْشُوشٌ، عَلَى صِيغَةِ (فَعْلُولُ) صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ.

فَحَصَ، الْفَحْصُ، التَّفْحُصُ: فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَشَفَ عَنْهُ، وَتَحَسَّسَ مَوَاضِعَ أَلَمِهِ، لِيَتَبَيَّنَ نَوْعَ مَرَضِهِ، وَالْفَحْصُ، لَدَيْهِمْ، التَّفْحُصُ، وَالتَّتَبُّعُ، بِقَصْدِ تَبَيُّنِ شَيْءٍ مَا. وَالْمَصْطَلَحُ رَائِجٌ لَدَى الْعَوَامِ. بِفِعْلِ الْإِتِّصَالِ بِمَرَكَزِ الْإِسْتِشْفَاءِ، وَبِرَامِجِ التَّوَعُّيَةِ الصَّحِيَّةِ.

فَحَلَّ، الْفُحُولَةُ: فَحَلَ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِتَّصَفَ بِالْفُحُولَةِ، الَّتِي تَعْنِي لَدَيْهِمْ، الْأَنْفَةَ وَالرَّجُولَةَ، تَشْبَاهُ بِالْفَحْلِ الَّذِي لَا يُضْرَبُ أَنْفُهُ. وَيَقُولُونَ: (رَجُلٌ فَحَلَّ، وَزَوْجَةٌ فَحَلَاءُ، وَفَحْلَةٌ)، وَالْفُحُولَةُ، فِي اللُّغَةِ عَكْسُ الْفُسُولَةِ، فَالْفُحُولَةُ، الدُّكُورَةُ الْقَوِيَّةُ. وَمِنْهُ، قَوْلُهُمْ: إِسْتَفْحَلَ الْأَمْرَ، أَيِ اشْتَدَّ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: فَحَلَ، وَفَحِيلَ، جَمْعُهُ: فُحُولٌ، وَأَفْحَلُ، وَفُحْلٌ. وَفِحَالٌ.

فَحَمَ، الْفَحْمُ، الْإِفْحَامُ: فَحَمَ الطِّفْلُ فَحْمًا، وَفُحُومًا، لَدَى الْعَامَّةِ، بِكَيْ حَتَّى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ. فَفَحِمَ الصَّبِيُّ، كَمَنْعَ وَعِلْمَ، وَعُنِيَ، فَحَمًا، وَفُحُومًا، بِكَيْ حَتَّى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ، فَهُوَ فَاحِمٌ وَفَحِمٌ. وَفَحْمٌ، الدُّمُوءُ، إِسْوَدٌ، وَصَارَ كَالْفَحْمِ. وَالْفَحْمُ، لَدَيْهِمْ، بَقَايَا مُخْتَرَّقِ الْحَطَبِ، الَّذِي لَمْ يَشْتَعَلَ كَلِيَّةً، بَلْ أُطْفِئَ قَبْلَ الْإِحْتِرَاقِ. مِمَّا يَسَبِّبُ

إِخْتِنَاقًا عِنْدَ اسْتِنشَاقِهِ، لَوْجُودِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ بِهِ. وَمِنْ يَبِيعُهُ يَسْمَى فَحَامًا.

فَخَّ، فَخَّخٌ، فَخْفَخَ: فَخَّخَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَصَبَ لَهُ فَخًّا، وَالْفَخُّ، مَا يَصْطَادُ بِهِ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ وَيُسَمَّى الْعَطُوفُ، وَالْكَمَّاشَةُ. وَالسَّيَّارَةُ الْمَفْخَخَةُ، هِيَ السَّيَّارَةُ الْمَلْعَمَةُ، عَنْ طَرِيقِ تَفْخِيخِهَا، حَيْثُ تُزْرَعُ عِدَّةُ أَلْغَامٍ بِهَا، فَإِذَا مَا أَدَارَ صَاحِبُهَا مِفْتَاحَ الْمَحْرَكِ، انْفَجَرَتْ أَلْغَامُهَا وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ وَمَصْطَلَحُ الْمَفْخَخَةِ، وَالتَّفْخِيخُ، رَاجَاً فِي الْعَشْرِئَةِ الْحَمْرَاءِ بِالْجَزَائِرِ، حِينَ كَانَ الْإِرْهَابُ فِي ذُرُوتِهِ. فَخْفَخَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَظْهَرَ تَعَالِيًا، وَأُبْهَةً، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، إِذِ الْفَخْفَخَةُ، إِفْتِخَارٌ بِالْبَاطِلِ، وَتَظَاهُرُ الْفَرْدِ بِمَا لَيْسَ فِيهِ. وَجَاءَتْ التَّسْمِيَةُ مِنْ فَخْفَخَةِ الثُّوبِ الْجَدِيدِ، أَيِ صَوْتِهِ إِذَا حُرِكَ.

فَخِذٌ، الْفَخِذُ: الْفَخِذُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَا فَوْقَ الرُّكْبَةِ، إِلَى الْوَرَكِ (بَدَايَةِ الْحَوْضِ) وَالْجَمْعُ أَفْخَادٌ. وَيَبْدَلُونَ الذَّالَ ضَادًا، فَيَقُولُونَ: (فَخْضُ جَاجُ، وَفَخْضُ لَحْمُ).

فَخَرٌ، الْفَخْرُ، التَّفَاخُرُ، الْفَخَّارُ: فَخَرَ، يَفْخُرُ، فَخْرًا، وَفَخَارًا، لَدَى الْعَامَّةِ، تَبَاهَى بِمَالِهِ، أَوْ بِجَاهِهِ، أَوْ مَنْصَبِهِ، وَالتَّفَاخُرُ، لَدَيْهِمْ، التَّظَاهُرُ بِمَا يَعْتَقِدُهُ الْمَرْءُ مَفْخَرَةً، وَامْتِيَازًا. وَالْفُخْرَةُ لَدَيْهِمْ، الرَّفْعَةُ مِنْ صَنِيعٍ يَدْعُو إِلَى الْفَخْرِ، يَقُولُونَ: هَذِهِ الْوَلِيمَةُ فُخْرَةٌ لَنَا جَمِيعًا) وَالْفَخَّارُ، لَدَى الْعَامَّةِ، كُلُّ أُنْيَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنْ طِينٍ مَخْبِيٍّ، فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ.

فَخُمَ، فَخَامَةٌ: فَخُمَ، الشَّيْءُ، عَظُمَ، وَضَخُمَ. وَالْفَخَامَةُ، وَلَدَى الْعَامَةِ، تَعْنِي الْعِظْمَةَ وَالرَّفْعَةَ وَشَاعَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ بَيْنَ الْعَوَامِ، بِفِعْلِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، لَتَبْجِيلِ الْحُكَّامِ، مِنْ مُلُوكٍ وَأَمْرَاءَ، وَرُؤَسَاءَ، خَاصَّةً حَيْثُ يَتَنَافَسُ الْوُزَرَاءُ، وَالسَّاسَةُ، عَلَى الْإِكْثَارِ مِنْ تَرْدَادِ لَفْظَةِ: (فَخَامَتُهُ) وَ(أَصْحَابُ

الْفَخَامَة) ولدى العامة، في الجزائر، ارتبط لفظ (فَخَامَتَه) و(صورة فخامته) بالرئيس السابق، المَزاح عن العهدة الانتخابية الخامسة ثم ظهر مصطلح شعبيّ مضاد، متمثل في قولهم: (فَخَامَة الشَّعْب). وفَخَّم الشَّيْء، عَظَّمَهُ، وجعل له هالةً من التَّعْظِيم، والأحرفُ المَفْخَمة، هي التي يمتلئ الفمُّ بالهواء حين نطقها، مرتبةً حسب درجة تفخيمها: (الطَّاء، ثم الضَّاد، ثم الصَّاد، ثم الظَّاء، ثم القَّاف، ثمَّ الغَيْن ثم الحَاء).

فَدَخ: فَدَخَهُ، في اللغة، شَدَخَ رَأْسَهُ وهَشَّمَهَا، وهي كذلك لدى العامة، ولكن بإبدال الدال، ذالا فَدَخَهُ أي هَشَّم رَأْسَهُ).

فَدَى، الْفَدْوَى، الْفَدْيَةُ، الْفِدَاء: فَدَاهُ، لدى العامة، إِسْتَنْقَذَهُ بمال، وما هو أَهْلٌ له، كالنَّفْس فيقولون: (نفدي وطننا بأرواحنا رخيصة في سبيله). الفداء، والْفَدْوَى، لدى العامة، المَاتَم، يُقام، وتُقَدَّم فيه الأطعمة والمشروبات، إعتقاداً بأنها تَفْدي المِيتَ من العذاب. والْفَدْوَى، لدى العامة، حَتَمَةُ القرآن على المِيتَ لَيْلَةً وفَاتِهِ. ومن أسمائهم، فَدْوَى، وجمعه، فَدَوِيَّات. والْفَدْيَةُ، لدى العامة، ما يدفعه القاتل أو الجاني جزاءً ما إقترفه، تكفيراً عن جرمه. وكل ذلك فَصِيح، فَفَدَاهُ، يَفْدِيهِ، وافتداه، يَفْتَدِيهِ بذل كلِّ ما في وَسْعِهِ مِنْ مال، ونحوه، لِيُنْقَذَهُ، فهو فاد، ومُفْتَد.

فَدَّ، الْفَدُّ: فَدَّ، يَفْدُ، وَيَفْدُ، إِمْتَاز عن غيره، وتفرد. والْفَدُّ، لدى العامة، هو الذي يصلي وحده، من غير جماعة، وهذه اللَّفظة قليلة التَّدَاول، ونجدها في أوساط فئة، داومت على حلقات المساجد. كما نجدها لى فئة المُتَمَرِّسين، بمعناها المُتَمَرِّز المتفرد في تخصُّصه.

فَرَّتَكَ: فَرَّتَكَ الشَّيْءُ، لدى العامة، قَطَّعَهُ دون نظام، كتقطيع الخضر، وتكسير الخبز، وهو من الفصيح، ففي اللغة، فَرَّتَكَ الشَّيْءُ، فَرَّتَكَ، قطعهُ مثل الدَّر. وفَرَّتَكَ عمله، أَفْسَدَهُ والفَرَّتَكَ، الإِفْسَادُ والمِشْيَةُ المتقاربة.

فَرَّتِل، فَرَّتَن، الْفَرَّتُونَة: والفَرَّتُولَة، لدى العامة، الكنز الذهبي الذي يجده الرَّجُل، فيكون سببا في غناه وترفيهه، والكلمة فرنسيّة مدرجة، وأصلها (فُورْتِين) أي الكنز والثروة، والعامة تُبَدِّلُ التَّوَنَ، لَأَمَّا فَعِوُضَ (فُورْتِين، يقولون: فُورْتِيل، وفَرَّتُولَة).

فَرَّتْ، الْفَرَّتْ (الْتَرَّتْ)، الْفَرَّائَة: الْفَرَّتْ، في اللغة، ما في الْكِرْشِ بعد شَقِّها، مِنْ أَعْشَابٍ مَخْمَرَة، وتُسَمَّى (الْفَرَّائَة). والعامة، تَقْلِبُ الْفَاءَ ثَاءً، لقرب مخرجيهما، ولإشتراكهما في صفة الهمس، فيقولون: (الْتَرَّتْ) وهو الْفَرَّتْ، ويقولون: ثَرَّتْ الْكِرْشُ، أي أَزَلْ فَرَّتْهَا. والثَّرَاة لدى العامة، فضلات الشَّاة، ما دامت في كِرْشِ الشَّاة، وهي الْفَرَّائَة، في اللغة، بإبدال الثاءِ فاء، لإشتراكهما في الصِّفَة والمَخْرَج.

فَرَجَ، أَفْرَجَ، الْفُرْجَة، الْفُرُوج: فَرَجَ عَلَيْهِ، لدى العامة، أَزَاحَ عَنْهُ ما يُقْلِقُهُ، وما يضرُّهُ، وَأَفْرَجَ عَلَيْهِ لَدَيْهِمْ، أَطْلَقَ سَرَاحَهُ. والْفُرْجَة، الْفَتْحَة، وَالْمُتَّسِعَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. والْفُرْجَة لَدَيْهِمْ، ما يُفْرَحُ النَّفْسُ، وَيَزِيلُ هَمَّهَا وَغَمَّهَا، مِنْ عُرُوضٍ مَسْرُحِيَّة، أَوْغْنَائِيَّة، أَوْ فَلَكلُورِيَّة، وَسُمِّيتْ فُرْجَة، لِأَنَّهَا تَفْرَجُ عَنِ النَّاسِ ما بِهِمْ مِنْ تَضَاقِقٍ وَتَبْرَم. وَالْفَرَجَ، الشَّقُّ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، وَمِنْهُ السَّوْأَة. وَالْفَرُوجَ، لَدَيْهِمْ، الدَّيْكَ.

فَرِحَ، الْفَرَحَ، أَبُو فُرِيح: فَرِحَ، لدى العامة، سُرَّ، وَابْتَهَجَ، وَأَحْيَانَا يَطْلُقُونَ لَفْظَ الْفَرَحِ، عَلَى الْعُرْسِ خَاصَة، فيقولون: (عندي فرح، هذا الأسبوع، وهذا فَرَحٌ بَنِي، أي عُرْسُهَا) ويتوسعون فيقولون (بُوفَرِيح) ويقصدون به (السَّفَحَ، وَالْحَمُومَ)، وهذا

تَيْمُنًا، وَتَبْرُكًا، وَهَرُوبًا مِنْ ذَكَرِ (الْحَمُومِ، أَيْ الْيَحْمُومِ وَالسَّفَحِ النَّاجِمِ عَنِ الدَّخَانِ). وَمِنْ مَادَّةِ فَرَحٍ، جَاءَتْ أَمْثَالُهُمْ، فَقَالُوا عَنْ طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ الْمُتَقَلِّبَةِ بَيْنَ فَرَحٍ وَحُزْنٍ: (فَرَحَانِ وَحَزِينِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ)، وَعَنْ الْمَهْمُومِ الْمَشْؤُومِ، الَّذِي مَا يَفْرَحُ يَوْمًا حَتَّى تَتَوَالَى عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ يَقُولُونَ: (فَرَحَتِ الْحَزِينَةُ، فَدُمِرَتْ الْمَدِينَةُ، وَالْفَرَحَةُ، صَارَتْ قَرْحَةً).

فَرَّخٌ، الْفَرَّخُ: فَرَّخَ الطَّائِرُ، لَدَى لَعَامٍ، نَقَفَ الْبَيْضَةَ، وَخَرَجَ مِنْهَا الْفَرَّخُ، وَالْفَرَّخُ، لَدَيْهِمُ الصَّوْصُ، حِينَ خُرُوجِهِ مِنَ الْبَيْضَةِ، وَالْجَمْعُ: أَفْرَاحٌ. وَأَحْيَانًا، يُطْلَقُونَ لَفْظَةَ فَرَّخٍ، عَلَى مَنْ كَانَ مَجْهُولِ النَّسَبِ فَيَقُولُونَ: (هَذَاكَ، فَرَّخٌ، وَهِيَ فَرَّخَةٌ). وَفِي ذَلِكَ أَصْلٌ، لِأَنَّ الْفَرَّخَ لَا يُعْلَمُ مَنْ لَقَّحَ بَيْضَةَ فَقْسِهِ مِنَ الدِّيُوكِ. وَأَحْيَانًا، يَسْتَعْمِلُونَ اللَّفْظَةَ فِي مَجَالِ الْإِشْفَاقِ، وَالتَّلَطُّفِ، فَيَقُولُونَ عَمَّنْ تُوْفِي وَتَرْكُ صَبِيَّةٍ: (خَلَاهُمْ مَسَاكِينُ، أَفْرَاحُ) أَيْ، كَالْفَرَّاحِ، فِي الْإِحْتِيَاجِ إِلَى مَنْ يَرْعَاهُمْ. وَيُطْلَقُونَ الْفَرَّخَ، عَلَى الْفَصِيلِ، فَيَقُولُونَ مَتَمَثِّلِينَ، إِذَا رَأَوْا ابْنَ سَيِّدٍ يَتَبَخَّرُ (فَرَّخُ الْحَمَلِ، يَتَمَثَّلُنَ) أَيْ، يَتَبَخَّرُ فِي مَشِيَّتِهِ كَطَائِرِ الْمُقْنِينِ، الَّذِي يَتَمَايَلُ مَتَرَاقِصًا فِي مَشِيَّتِهِ.

فَرْدٌ، تَفَرَّدَ، الْفَرْدُ: الْفَرْدُ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَطْلُقُ عَلَى الشَّخْصِ الْوَاحِدِ، وَالْجَمْعُ أَفْرَادٌ. كَمَا يُطْلَقُونَ لَفْظَةَ (فَرْدٌ) عَلَى الثَّوْرِ، بِتَرْقِيقِ الرَّاءِ. وَتَفَرَّدَ، لَدَيْهِمْ، وَتَمَيَّزَ عَنْ غَيْرِهِ بِصِفَةٍ مَا أَوْ بَعْلَمَ، أَوْ بِحِرْفَةٍ. وَانْفَرَدَ عِنْدَهُمْ، كَانَ وَحْدَهُ، لَا يَشَارِكُهُ مَكَانَتَهُ أَحَدٌ. وَفَرْدَةٌ الْجِذَاءُ، لَدَيْهِمْ، إِحْدَى فَلَقَتِي الْجِذَاءِ، وَيَضْرِبُونَ بِهَا مَثَلًا، لِلْمُتَشَابِهِينَ طَبِيعَةً، وَغَايَةً (فَرْدَةٌ، وَلَقَاتٌ (لَقِيتُ) أَخْتُهَا). وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ فِي أَمْثَالِهَا (وَقَعَ الْحَافِرُ عَلَى الْحَافِرِ) وَذَلِكَ إِذَا التَّقَى الْمُتَشَابِهَانِ صِفَةً وَمَزَاجًا.

فَرَّ، الْفَارُّ، فَرَفَرَ، فَرَفَارَةٌ، الْفَرْفُورُ، الْفَرْفَرِيُّ: فَرَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَرَبَ، وَالْفَارُّ، الْهَارِبُ، وَالْفِرَارُ، الْهَرُوبُ. وَفَرَفَرَ، لَدَيْهِمْ، طَارَ مُرْفَرِفًا، وَهُوَ مَقْلُوبٌ رَفَرَفَ الطَّائِرِ، حَرَّكَ جَنَاحِيهِ. وَالْفَرْفَارَةُ، لَدَيْهِمْ، الْمَرْوَحَةُ، يَقُولُونَ: إِشْتَرَيْتَ الْيَوْمَ فَرْفَارَةً، وَيَقْصِدُونَ (مَرْوَحَةً تُرْفَرِفُ) بَدَلَ تُفَرِّفُ، وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ جَاءَتْ مُحَاكَاةً لِلصَّوْتِ. وَيَتَمَاجَزُونَ فَيَكُونُونَ عَنْ خَفَقَانِ الْقَلْبِ، بِالْفَرْفَرَةِ، فَيَقُولُونَ: (قَلْبِي مِنْ أَمْسٍ، وَهُوَ يُفَرِّفُ). وَالْفَرْفُورُ، وَالْفُرْفُرُ، لَدَيْهِمْ، الطِّفْلُ السَّمِينُ، فَيَقُولُونَ: (بِسَلَامَتِهِ، فُرْفُرُ، وَفُرْفُورُ) وَالْفُرْفُورُ فِي اللُّغَةِ الْغَلَامُ الشَّابُّ. وَالْفَرْفَارُ، لَدَيْهِمْ، الْمَهْدَارُ، كَثِيرُ الْكَلَامِ، غَيْرُ الْجَادِ. وَالْفُرْفُورِيُّ، لَدَيْهِمْ، الْخَزَفُ الثَّمِينُ، وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فَارِسِيٍّ.

فَرْدَوْسُ: الْفَرْدَوْسُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَقَامٌ مِنْ مَقَامَاتِ الْجَنَّةِ. وَالْفَرْدَوْسُ، فِي اللُّغَةِ، الْبُسْتَانُ وَالْحَدِيقَةُ الْغَنَاءُ، وَالْجَمْعُ، فَرَادِسُ.

فَرَزَ، الْفَرَزُ، فَيَّرُوزُ، الْفَارُوزِيُّ: فَرَزَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَيَّزَهُ عَنْ غَيْرِهِ، أَحْيَانًا يَسْتَعْمِلُونَ الْفَرَزَ، فِي مَجَالِ التَّمْيِيزِ السَّلْبِيِّ، فَيَقُولُونَ: (الْفَرَزُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ شَيْءٍ، مُضِرٌّ) وَلَدَيْهِمْ، الْفَرَزُ السِّيَاسِيُّ، وَهَذَا الْمَصْطَلَحُ، دَخَلَ التَّدَاوُلَ بِفَعْلِ الْإِنْتِخَابَاتِ، فَكَانَتْ لَفْظَةُ فَرَزِ الْأَصْوَاتِ، تَتَرَدَّدُ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ. وَاللُّونُ الْفَارُوزِيُّ، لَدَيْهِمْ، السَّمَاءُ اللَّيْلِيَّةُ. مِنَ الْفَيَّرُوزِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ، تُعْنِي حَجَرًا بِلُونِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ اللَّيْلِيَّةِ.

فَرَسٌ، فَرَيْسَةٌ، فَرَسٌ، فَارِسٌ، إِفْتَرَسَ: فَرَسَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَجَمَ عَلَيْهِ، وَافْتَرَسَهُ، وَالْفَرَيْسَةُ، لَدَيْهِمْ مَا يَفْتَرُسُهُ الْحَيَوَانُ، وَيُطْلِقُونَهَا عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ، إِذَا كَانَ فِي حَالَةِ تَعَبٍ وَعِيَاءٍ مُضِنٍّ، يَقُولُونَ: (مَا بَقِيَ فِيَّ شَيْءٌ حَيٌّ، إِلَّا الْفَرَيْسَةُ، وَهِيَ الْفَرَيْصَةُ). وَالْفَارِسُ، لَدَيْهِمْ، الْمُتَمَرِّسُ بِالْفُرُوسِيَّةِ، وَالْفُرُوسِيَّةُ لَدَيْهِمْ،

التَّقْنُ في ركوب الخيل، والتَّسَابُقُ، وهي ميزة الرَّجُولَةِ في البوادي والأرياف، إلا أنَّ لفظة الفرس، لديهم، غير متداولة، وحلت محلّها لفظة الخَيْل، أو الحِصان، أو العَوْد، والعَوْدَة. ومن أمثالهم في أصليّة الأشياء المتلازمة، قالوا عن مأتى البُطولة، وأصالة العلاقة الرَّجَوِيَّة (الفرس من الفارس، والمرأة من العارس، أي، زوجها) بمعنى، لا قيمة للفرس المطهّمة، إذا لم يركبها فارسٌ متمرّس، وأنَّ الرّوَجَة، مَهْمَا كانت مهارتها المنزليّة، فلا يمكنها النَّجَاحُ في مَهْمَتِها، ما لم يكن لها زوجٌ مِعْوَانٌ.

فَرَشٌ، الفِرَاشُ، الفَرَّاشُ، الفَرَّاشَة، المِفْرَشُ: فرش التّبات، لدى العامّة، إمتدّ وانبسط، وفرش الفِرَاش، لديهم بسطه، وكذلك فرّشه، واقتَرشه، جعله فِرَاشَه. والفِرَاشُ، لديهم، كل ما يُبْسَط على الأرض، وما يُفرش، سواء كان زرابيّ، أو قُماشًا. والجمع أفرشة. ويرسلونه مثلاً، عن المشكلة العويصة، التي فاجأهم، فيقولون: (هذه فرّشت، وغطت). والفَرَّاش، لديهم، الحشرات المُبْرِقْشَة الطّائرة، التي تكثر في الرّبيع، وهذا اللفظ رائج وسط الأطفال خاصة. والمِفْرَش، السّماط الذي يوضع على المائدة غالباً ما يكون من قماش، أو من تطريز، أو من نيلون.

فَرَصَ، الفُرْصَة: الفرصة لدى العامّة، السّانحة تعنّ للشخص، فيستغلها، والجمع فُرَص والفريضة لديهم، أعضاء الجسم، وهي الفريضة، وفي اللغة، اللحمة التي بين الجنب والكتف، والجمع فرائص. والمُفَارَصَة، معربة من الفرنسيّة، وتعني السّرعة، وهي في اللغة لمنابذة، فَتَفَارَصُوا الماءَ، تناوبوا ورده. الفَرَايِصُ، لدى العامّة، أعلى الصّدر، يرتعش بالإنفعال، وفي اللغة، الفَرَايِصُ، جمعُ فَرِيصَة، وهما فريصَتان، أي لَحمتان بين الكتِف والصّدر، ترتعد

لا إرادياً، عند الفزع. وأحياناً، يقلبون الصّاد سينا فيقولون: (الفريسة، والفَرَايِصُ ترتعد، أين ترتعد). الفُرْصَادَة. الفُرْصَادَة، الفرصادة، لدى العامّة، نوعٌ من الغطاء، رَمَادِي اللون، أدكّن غالباً، غطاءً للجنود والمرضى، وأطفال المخيمات. وتسميته جاءت على لَوْنِ الفُرْصَاد، وهو التّوت، وسُميت كذلك، تشبيهاً لها بلون التّوت.

فَرَضَ، الفَرَضُ، الفَرِيضَة: فرض عليه، لدى العامّة، أوجب، ومنه الفرائض الخمس، والفَرَضُ لديهم ما أوجبّه الله على عباده، وما يفرضه القوي على الضّعیف، ومنه قولهم: (فرضت علينا فرنساً حصاراً من الظّلم، والقهر، والتّجهيل). والفَرِيضَة، لديهم تقسيم التّركة، والميراث، بما فرضه الله من أحكام وأنصبة. والفَرَضُ، التّوقيت، ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ﴾ [البقرة: 791]، وفرض تعني أيضاً، فرض الفرائض، ومنه قوله تعالى: ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا﴾ [النور: 1]؛ أي: جعلنا فيها فرائض الأحكام.

فَرَطَ، فَرَطَ، الإفراط، التّفريط، بُوفَرِيَّاطُ: فرط، لديهم، أسرع في إنجاز العمل، دُونَ تَرَوٍّ. فَرَطَ، لديهم أهمل، ولم يبال، فيقولون: فلان، فَرَطَ في مُعالجته، وفَرَطَ في الدّيّه، بمعنى أهملهما. والتّفريط لديهم، الإهمال، وعدم المبالاة. والإفراط، لديهم، ضِدُّ التّفريط، أي المبالغة في إتيان الشّيء، فمثلاً شخصٌ، لا يحدثُ زميلاً له، إلّا مرة في شهر، فهذا تفریط، وآخر يتصلُّ به، مرات عديدة في اليوم، دونما حاجة. فهذا إفراط.

أَبُو فَرِيَّاطُ: أبو فرياط لدى العامّة، حبة تين هندي شكلها خاص، مفرطح، تُتخذ لعبة شعبية بين اثنين متفريطين، متسابقين في لعبة (بُو فَرِيَّاط) والغالب منهما هو الذي ينهض باكراً، ويسبقُ غريمه قاتلاً:

(صَبَاحُكَ، صباحُ بُوقَرِيَّاطُ) ثم يتقاسمان حَبَّةَ التِّينِ الشَّوْكِ، تلك. وتسميَّة (بُوقَرِيَّاطُ) جاءت من كلمة (الْفَرَطِي) ويعني الصَّعْبُ الذي لم يُذَلَّلْ، وَحَبَّةُ التِّينِ التي تُتَّخَذُ لعبة، غريبةٌ في شكلها متفردةٌ في مظهرها. أو اسم اللُّعبة جاء من أَفراطُ الصَّبَاحِ، أي تباشيره، وأولياته، واللُّعبة تكون في هذا الوقتِ الباكر من السَّحر، حيثُ يكون المُبَكِّرُ المُبادِرُ بقوله (صَبَاحُكَ، صَبَاحُ بُوقَرِيَّاطُ) هو الرَّابِحُ كاسبُ رهانِ لعبة الفريطة.

فَرَطَج، مَفَرَطَج: فَرَطَجُ الشَّيْءِ، لدى العامَّة، بسطه، ومدَّده، وَأَنْفُ مَفَرَطَج، عريض، مبسوط. **فَرُطَس، فَرُطَاس:** فَرُطَسُ الرَّأْسِ، لدى العامَّة، تَجَرَّدَ مِنْ شَعْرِهِ، وصار أَصْلَع، وَالْفَرُطَاس، لديهم الأَصْلَع، الأملَسُ الرَّأْسُ من خِلْقَةٍ. وهذا له أَصْلٌ في اللغة، وَالْفَرُطَاسُ، العَرِيضُ، الْأَنْفُ الْمُفْلُطُحُ وَالْفَرُطُوسَةُ، أَنْفُ الْخَزِيرِ، فالمعنى الجامع، الْفَرُطَحَةُ، والمُلُوسَةُ.

فِرْع، الْفِرْع: فِرْعَتِ الشَّجَرَةِ، لدى العامَّة. كثرت فروعها، والفُرُوع، الأغصانُ، وما تفرع عنها. وأَفْرَعُ الشَّيْءُ، طال وعلا. ويتوسعون، فيقولون: (العايلة كثرت وتفرَّعت) والعايلة، كثرت فروعها. والفُرْعَانَةُ، لديهم، نَبْتَةٌ تُشَبِّهُ البُرُوقَ، تستعملُ للمُداوَاةِ. وفِرْعُ البابِ، لهم، فتحه على مُصْرَاعِيهِ وفِرْعُ المَاءِ أَسَاحَهُ كُلَّهُ، ولها أَصْلٌ في الفصيح، فالْفِرْعُ، إلى الشَّعْبِ. وفِرْعُ الوادي، أعلاه. ومَجْرَى المَاءِ. ومن أمثالهم، تعجيزا وتحديا (إذا كنتَ فِرْعَوْنَ، فقد صادفتَ موسى). وقولهم تحذيرا (لكلِّ فِرْعَوْنَ، مُوسَى).

فِرْع، فَارِغٌ، فَرَعَتِ الجَفْنَةُ: لدى العامَّة، فَرَاغًا، وفُرُوعًا، خلتُ ممَّا كان فيها من طَعَامٍ وَالْفَارِغُ الْأَفْرَغُ خَلافاً الْمُتَمَلِّئِ، وفِرْعُ المَاءِ، صَبَّه، وأزاله من إنائه. وَالْفَرَاغُ، ضدُّ الإمتلاءِ، ويتماَجِزُونَ فيقولون: (إملاءُ

فَرَاغُكَ بقراءةِ الْقُرْآنِ وَالصَّلَاةِ). بمعنى إِسْتِغْلٍ وَقَتِكَ. ويُعَبِّرون عن عَدَمِ التَّركِيزِ بقولهم: (رَاسِي، رَاهُ فَارِغ، وَمَعَمَّرُ فَرَاغ). ويستعملون الفعلَ استعمالا صَحِيحًا، فيقولون: (فَرِغْتُ من العملِ، راني فارغ شغل) أي لا عمل لي. ويعبرون عن التَّزَقُّ المَغْرُورِ، غير المتزن، الذي لا علم له، ولا تجربة، بقولهم: (ذاك فارغ) ويقابله في الفصيح، قولهم: (والفارغات رؤوسهنَّ شوامخُ).

فَر، الْفِرَارُ: فَرَّ، يَفِرُّ، لدى العامَّة، هَرَبٌ مِنْ أَمْرٍ، ما، وَالْفِرَارُ، الهروبُ، وعدمُ الصَّمودِ للمُجَاهِدَةِ. فَرَّبَرْتِيقِ الرِّاءِ، فَمَ الدَّابَّةِ، يَفِرُّهُ، كَشَفَ عن أسنانها ليعلمَ مِقْدَارَ سَنِّها. وَالْفِرَاءُ، الْفَرُو، الذي يُحِيطُ بِالْعُنُقِ، وما يَجَلِّلُ أَعْلَى الثَّوبِ.

فَرَفَر، فَرَفُورِي: فَرَفَر، لدى العامَّة، طار مُرْفَرِفًا، وقع قلبٌ مكاني للأصل (زَفَرَف). وَالْفَرَفُورِي، لديهم الْفَخَّارُ، وهي كلمةٌ فارسيَّةُ الأصلِ.

فَرَق، الْفُرْقَةُ، الْفِرْقَةُ، الْفَرِيقُ، وَالتَّفْرِيقُ: فَرَقَ بين الشَّيْئَيْنِ، لدى العامَّة، يَفْرِقُ، فَرَقًا، وفرقانا فصل وفرقهما، باعد ما بينهما. وَالْفُرْقَةُ، الْإِفْتِرَاقُ، ومنه قولهم إذا لاحظوا على شخص نفوره وازوراره من الجماعة (ما أخلَّى فِرَاقُكَ). وتَفَرَّقَ النَّاسُ، لديهم، تَشَتَّتُوا، وانتشروا في كلِّ الجهات. وإذا تَفَرَّقُوا فُرْقَةً إختلاف، قالوا عنهم: (تَفَرَّقُوا كَالْمَنَاجِلِ) تشبيهاً لهم بالمنجل تنافرا، لإعوجاجها. ودعوة لتحري الحقيقة، ومعرفة الظَّالِمِ من المظلوم، يقولون: (فَرِقَ اللَّيَّ بَكِّي، مَمَّنْ تَبَاكِي). وَالْفِرْقَةُ، الجماعة ياتلفها إتجاه، أو مذهب واحد، أو الطَّائِفَةُ يجمعها هدف. وَالْفَرِيقُ، مجموعة من الأفراد يتبنون فكرة محدَّدة يعملون على تحقيقها، كل حسب كفاءته

ودوره في المجموعة، كالفرق الرياضي مثلا. وفَرَّقَ الشَّعْرَ لديهم، فَرَّقَا، شطره نصفين متناظرين، والفرق، هو المُمَيِّز بين شيئين، والطَّرِيقُ والخط بين صَفِيفِ الشَّعْر. وهو من الفصيح، والفرَّق، الفرع، والجزع. والفُرْقَانُ، لدى العامة، هو القرآن الكريم، ومنه قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ [الفرقان: 1].

فَرَكٌ، الفَرِيك، فَرَاك: فَرَكٌ، لدى العامة، حَكٌّ الشَّيْءِ بيديه، والفَرِيك، بمعنى المفروك، لديهم، القمح الطَّاجِر في سنبله يَشْوُطُ بالنَّار، لِحرق سَفَاه، ثم يَفْرَكُ بالكفَّين، حتى ينفصل الحَبُّ عن سُنْبَله ويُوَكَّل بعد ذلك طازجا، وَيُبَبَّس، أو يُقْلَى في الطَّاجِن، وَيُطْحَن، فتكون منه ما يسمَّى (دَشِيشَةُ الفَرِيك) التي تستعمل في حساء الشَّرْبَةِ. ويطلقون على المرأة المتوانية المتخاذلة (امرأة مفروكة) كما يقولون نافين علاقة الشَّخْص بالأمر: (أَنْتَ واش فَرَاك؟) أي دفعك دفعا، وكأنه حَكَّ حَكَّا وفَرَكَكَ تفريكا. وفَرَكٌ، في اللغة، بَغْضَه، وَكْرَهَه، وغالبا ما يكون الفَرَكُ بين الزَّوجين، فهو لها فَارِكٌ، وهي فَارِكٌ أيضا. وتَفْرَكُ المَخْنَثُ، تثنى وتكسّر في مشيه، وكأنه، تمايل كما تتمايل السَّنَابِلُ المَفْرُوكَةُ.

فَرَمٌ، الفَرَمَة، تَفَرَمٌ، الفَرَمَة، الأَفَرَمُ، الفَرَامَة: فَرَمَ الخَبَزُ، لدى العامة، أخذ منه قطعة، والفَرَمَة، قطعة الخبز غير المستوية ويصغرونها، فيقولون (فُرَيْمَة، خُبْز) وفُرِمَت سِنْتُهُ، سقطت، والأَفَرَمُ، لديهم، مَنْ سقطت سِنْتُهُ، أو أَسْنَانُهُ. تَفَرَمَ، تساقطت أسنانه، واحدة إثر الأخرى. والفَرَامَة، آلة الفرَم والخَرْم. وهي كذلك في اللغة. فالفَرَمَة، والفَرَامَة، آلة الفرَم. والأَفَرَم، المتحطم الأسنان. واللحم المفروم، المفتّت فرمة، فرمة.

فَرَن، الفُرْن: الفُرْن، لدى العامة، الموقد، والفُرْنُ، غير التَّنُور، فالفُرْنُ، بيتٌ معدٌّ لأن يخبز فيه الفُرْنِيُّ الخبز الغليظ المستدير، أو خبزة مضمومة الجوانب إلى الوسط، تطهى، ثم تروى بالسَّمْن والعسل، تشبه ما يسمى شعبيا الآن (المحاجب). أما التَّنُور، فللأنضاج، فحسب. والفُرَيْنَة، لدى العامة، النَّار توقد لتحضير الفحم، أو لَحْي الأواني الطَّيْنِيَّة والفخاريَّة. والفُرَيْنَة، لديهم، القمح اللين الذي يطحن، ويصنع منه الخبز، وأنواع الحلويات.

فَرْنَدَة: فَرْنَدَة، مدينة بولاية تيارت، عريقة، بها مغارة أولاد سلامة، التي أَلَفَ بها ابنُ خلدون تاريخ العبر. ومعنى فرنْدَة، حَبُّ الرِّمَان، ولمعانُ السَّيْف، ولعل التَّسْمِيَّة جاءت من رمانها الشَّهير المعروف بالجودة والحلاوة والرَّوَاء. والفَرْنَد، في اللغة، اللَّمْعَان، وبريق السَّيْف، لتموج الضَّياء على صفحته.

فَرَهْد، فَرُهْدود: فَرَهْد، لدى العامة، غسل وتزيّن، وتنعم، ومُفَرَهْد، متزين، ناعم، وفي اللغة، كذلك تَفَرَهْد الغلام، سَمِن، وجَمُل. والفَرَهْد، من الغلمان، الحَسَنُ، الممتلئ والفَرُهْدود، ولد الوعل، والجمع فراهيد.

فَرِه، فَارَة: فَرِه، لدى العامة، كثرت خيراته، ونَعَمَ عيشه، فهو فَرِهٌ، ومنه قولهم، مَمَازِحَة: (اللي يزورنا يروح شَارِه، فَارَة). وهو من الفصيح، فَفَرِه، أَشْرَ وَبَطَرَ. والفَارَهَة، الجارية المليحة المنعمة.

فَرَى، إِفْتَرَى: فَرَى، يَفْرِي، فَرِيَا، لدى العامة، قضى الأمر بحزم وعدل، واقتدار يقولون: (فَرَاها وفَرَاها له، وفَرِيَتْها، وهي فَارِيَة) وهي في اللغة، كذلك، ومنه قوله ﷺ عَمَّا رَأَاهُ مِنْ عَمْرٍ ﷺ: (ما رَأَيْتُ رَجُلًا، يَفْرِي فَرِيَةً). إِفْتَرَى، إِفْتَرَاء، لدى العامة، كَذَبَ عليه، وآتَمَه ظُلما وبهتانًا. والفَرِيَة، لديهم، الكذبة.

فَزَرٌ، تَفَزَّرَ: فَزَر الثوبَ تَفْزِيرًا، لدى العامة، شَقَّه بقوة، دون أن يقطِّعه، وهو كذلك في اللغة، فَزَر الثوب ونحوه، شَقَّه، وفَزَر الشيءَ، صدعه وفَرَّقه، وتفَزَّر الثوب، تشقَّق.

فَزَ، الْفَزَّةُ، فَزَفَزَ: فَزَفَزُ، لدى العامة، نَشِطَ فَزَعًا، يقولون: فَزَ من مَكَانِك، أو فَزَ للعمل، بمعنى أُنشِطَ وقم سريعًا. وهو في اللغة كذلك، إذ الفعل (فَزَ) يعني: نَشِطَ وتَوَقَّدَ للعمل، والفَزَ، الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، والفَزَّةُ الوثبة بالإنزعاج، فالمعنى نفسه، يعني النَّشَاطُ، والهُوُوسُ في حِقَّة. وفَزَفَزَ الحارسُ الْمُشَاغِبِينَ لدى العامة، طردهم، وهو منَ الْقَصِيحِ، فَزَفَزَ الشَّخْصُ غَيْرَهُ مِنَ النَّاسِ، طردهم طردًا مُتَكَرِّرًا، وكأنَّه يقولُ لَهُم: فَزُ، فَزُ.

فَزَعٌ، الْفَزَاعَةُ: فَزَعٌ، لدى العامة، خَافَ، وارتعدَ، وتقَبَّضَ، وهو كذلك في اللُّغَةِ، والْفَزَاعَةُ، شَبَحٌ من أَقْمَشَةٍ على هيئة دُمِيَّةٍ كبيرة، تُنْصَبُ في الْحُقُولِ، تُطْرَدُ بها الطَّيُورُ حتى لا تُثَلَّفَ المحاصيل الزراعيَّة. وفي أثر الفزع في تخريكِ الشَّخْصِ، وتندشيطه، قالوا: (الْفَزْعَةُ، تطَّيَّرَ الوجعة، والفَزْعُ يَمْجِي الوجع).

فَسْتَنَ، الْفُسْتَانُ: الْفُسْتَانُ، لدى العامة، ثوبٌ مُطَرَّزٌ، وَمَخِيطٌ بطريقة لَافِتَةٍ للبنات والنِّسَاءِ والجمع: فَسَاتِينَ. وهي من أصل فارسي مُعَرَّبٍ، وهذه اللَّفْظَةُ، تداولتها فئات من العامة، تمثلت في الأسرة التَّعليميَّة، حيث مصطلح (فُسْتَان، وَفَسَاتِينَ) مَبْنُوتَةٌ في النِّصُوصِ، في محور الأسرة، ومُحَوَّرٌ الاجتماعيَّاتِ، العادات والتقاليد التَّراثيَّة. كما كان لوسائل الإعلام والاتصال دورٌ في رواج هذا المصطلح، في الحِصصِ الإذاعيَّة الخاصة بالخِياطة والطَّرْزِ، والجِرْفِ اليدويَّة.

فَسَحَ، تَفَسَّحَ، الْفُسْحَةُ: فَسَحَ، لدى العامة، انبسط، واتَّسع. فَسَّحَ وَتَفَسَّحَ، لديهم، جَالَ في

المكان متنزِّها ومنها الفُسْحَةُ، المتسع من المكان. وتفسَّحَ، لديه، رَوَّحَ النَّفْسَ في الخلاء. والفَسِيحُ من الأرض، لديهم الواسع المنبسط. وهو في اللغة، كذلك، وهذه اللَّفْظَةُ، متداولة لدى مرتادي المساجد، والأسرة التَّربويَّة، وكذا في البوادي.

فَسْتَقَ، الْفُسْتُقُ: الْفُسْتُقُ، لدى العامة ثَمَرَةُ لَحْمِيَّةٍ، لذيدة، تُؤْكَل طَارِجَةً، ومُقْلَاة. وقِشْرَتُهُ تُشْبِهُ قِشْرَةَ الْبَلُوطِ. وهي فَارِسِيَّة مُعَرَّبَةٌ من كلمة (بَسْتَه) وتعني الحُلُو المَكْسَّر.

فَسَخَ، الْفَاسِخُ، تَفَسَّخَ، الْفَسُوخُ: فَسَخَ الشيءَ، لدى العامة، أزاله وأبطله، فتسمَّعهم يقولون: (فلان فسَخَ خطوبة ولده وهي فَسَخَتْ خطوبتها) والْفَاسِخُ، الْفَاسِدُ، يقولون: لحم فَاسِخٌ، واللحم، تَفَسَّخَ بمعنى فَسَدَ، إلى حد التَّحُلُّلِ. وَفَسَّخَهُ، لدى العامة، ضَرَبَهُ حتى أَدْمَاهُ، يقولون: (فَسَّخَهُ بالضَّربِ). كما يصوغون منه صِيغَةً (يَتَفَوَّعَلُ) للدلالة على التَّكَلُّفِ والتَّلَاعِبِ، فيقولون: (فلان، يَتَفَوَّسَخُ) أي يَتَكَلَّفُ الْفَوَسَخَةَ أي الْمَفْسَدَةَ. وهو من الْقَصِيحِ، فَفَسَّخَ الْعَقْدَ، الْغَاةَ، وَالْفَسَخَ، الضَّعْفُ وَالْجَهْلُ وَالنَّقْضُ وَالتَّفْرِيقُ. وانفَسَخَ الْعَقْدُ، وَالبَيْعُ وَالنِّكَاحُ، إِنْتَقَضَ. وَتَفَسَّخَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِلْدِ، زَالَ وَتَطَايَرَ.

فَسَدَ، الْفَسَادُ: فَسَدَ الشَّيْءُ، لدى العامة، يَفْسُدُ، لم يَعُدْ صَالِحًا، سواء كان مَادِيًا، أم معنويًا. وَالْفَسَادُ لديهم، ضِدُّ الصَّلَاحِ. وهو لديهم، فَاسِدٌ، وَفَسَادٌ، وَمَنْ يُكْثِرُ الْفَسَادَ، يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ عِبَارَةٌ (بُوفَسَادَ). وما إِسْتَعْمَلَتْهُ الْعَامَّةُ، من الْقَصِيحِ، فَالْفَسَادُ ضِدُّ الصَّلَاحِ، وهو أَخَذَ الْمَالِ ظُلْمًا، والمفسدة ضد المصلحة. ، والفساد منهي عنه شرعًا، قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: 65].

فَسَّرَ، التَّفْسِيرُ: فَسَّرَ الكلام، لدى العامة، بَيَّنَّه وأزال إبهامه، والقرآن بَيَّنَّ معانيه. والتَّفْسِيرُ، لديهم إرتبط بالقرآن الكريم، وهو في اللغة كذلك، فالتَّفْسِيرُ الإبانة، وكشفُ المَعْطَى، وعند بعض المفسرين، هو التَّأْوِيلُ، كالتَّطْبِيرِ، وتعلب. بينما يرى آخرون، أَنَّ التَّأْوِيلَ، هو ردُّ أحدِ الْمُحْتَمَلِينَ إلى ما يطابق الظَّاهَرَ، وهو رأيُ الفَيروزِ أبادي.

فَسَقَ، الفِسْقُ: فَسَقَ، لدى العامة، يَفْسُقُ، وَيَفْسُقُ، ارتكبَ من الإثم ما يُخْرِجُهُ عن سَبِيلِ الْحَقِّ والصَّوَابِ، فهو لديهم، فَاسِقٌ، والجمع، فَاسِقُونَ، وَفُسَّاقٌ. وهو من الفَصِيحِ، فَفَسَقَ، خرجَ عن طاعة ربه، وارتكبَ مَعَاصِيَ، والفِسْقُ، التَّركُ لأمر الله. والخروجُ عن الحق. وفي الحديث الشريف: "مَنْ حَجَّ، فَلَمْ يَرْفُثْ، وَلَمْ يَفْسُقْ، رَجَعَ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ".

فَسَلَّ، الفَسِيلُ: فَسَلَّ في اللغة، رَقَّ، وَرَذَلَ، فهو فَسِيلٌ، والفَسِيلُ، الرَّذِيلُ، والفُسُولَةُ، خلافُ الفُحُولَةِ. والفَسَلُ، والفَسَائِلُ، لدى العامة، أَغْصَانُ الْعِنَبِ، وأعواده التي تقطع زبرا، يجمعونها، وَيُسَوِّرُونَ بها حقولهم، وهي فَصِيحَةٌ، فالفسل في اللغة، قُضبان الكرم، للغرس. والرَّذل الذي لَا مروءة له.

فَشَّ، فَشَفَشَ، الفَشْوَشُ، مُفَشَّشٌ: فَشَّ العجلة، لدى العامة، أزال نفخها، وهي عربيَّة، ومنه قولُ العرب للغضبان: في أمثالها: (لَأَفْشَنَّاكَ، فَشَّ الوُطْبُ) والوُطْبُ، والوُطْبُ، سِقَاءُ اللَّبَنِ والجمع: أَوْطُبُ وأَوْطَابٌ، وَوُطَابٌ. وفَشَفَشَ، كرَّرَ الفَشَّ، وفَشَّ الشَّيْءَ، أخرج ما فيه من هواء، على مراحلَ محدثا فَشَفَشَةً. ومنها لديهم، عُبُودَةُ العطر (الفَشَفَاشَةُ) التي تَمُجُّ العطر بالفَشَفَشَةِ، على شكل بَخْبَخَةٍ. والفَشْوَشُ، لديهم، التَّدْلُعُ، والتَّمَطُّهُرُ بمظهر الدَّلْعِ، والتَّنْعُمِ، وتلك صِفَةُ في الأطفال.

والفَشَّةُ، لدى العامة، قِطْعَةُ شَاشٍ مُهْلَهَلَةٌ، يُفَشُّ بها الصَّبِيُّ، أي تُجْعَلُ فوقَ القِمَاطِ، شكلا، لا حقيقةً، وكأَنها تَفْشِيشٌ له، لأنها تَوْضَعُ مَوْضِعَ الشَّكْلِ والزَّيْنَةِ.

فَشَكَ، الفُشْكُ: الفُشْكُ، لدى العامة، ظَرْفُ الرِّصَاصَةِ، والجمع، أَفْشَاكُ وفُشْكُ، وَيَذْعُونَ على مَنْ يَكْرَهُونَ، قائلين، (يُعْطِيكَ فُشَاكُ) أي، طَلْقَةٌ، تُصِيبُكَ. والفُشْكُ، كلمة فارسيَّة معرَّبة.

فَشَلَّ، الفَشَلُ: فَشَلَّ يَفْشَلُ، لدى العامة، أَصَابَهُ الْعَيَاءُ والوَهْنُ، والفَاشِلُ، والفَشْلَانُ، مَنْ أَصَابَهُ فَشَلٌ. ويتوسعون، فيقولون عن الذي رسب في الإمتحان (فَشَلَّ) ولا فَشَلَّ في الحياة مادام للإنسان إرادة.

فَشَا، تَفَشَّى: فَشَا المَرَضُ، عَمَّ وانتشر، وتَفَشَّى المَرَضُ، تَكَاثَرَ، وانتشر. وهو مِنْ فَشَا الخبرِ انتشر انتشارا واسعا، وَأَفَشَّى السَّرَّ، أَفْضَى به، أذاعة بين الناس. والعامة، تَسْتَعْمِلُ الفعلَ بدلالته فيقولون: (فلانٌ فَشَا سِرَّ العائِلَةِ) والمَرَضُ تَفَشَّى في الدَّوَاوِيرِ والمَشَاتَى.

فَصَّحَ، الفَصِيحُ: الفَصِيحُ، لدى العامة، مَنْ يُحَسِّنُ الكلامَ تفكيراً وتعبيراً، ولم يعترِ لسانه لحنٌ. فيقولون: (كَانَ سَيِّ لُخْصَرِ، شَجِيعِ، وَفَصِيحِ). ويُطْلَقُونَ على اللَّبَنِ الخَاسِرِ الذي لم يخالطه ماءٌ لفظ صريح، وَفَصِيحِ. وهو في اللغة، كذلك، فَالْلَبَنُ الصَّرِيحُ، والصَّرَاخُ، الخَالِصُ. وكذا العسل الصَّرَاحُ. **فَصَدَّ، الفَصِيدُ:** فَصَدَّ الطَّبِيبُ المَرِيضَ، لدى العامة، شَرَطَ عِرْقَهُ، وأَخْرَجَ مِنْهُ دَمًا، لِلتَّطْعِيمِ والفَصِيدِ لديهم، التَّطْعِيمِ. وهو فَصِيحٌ، ومنه فَصَدَّ النَّاقَةُ، شَقَّ عِرْقَهَا، وَأَخْرَجَ دَمَهَا لِيَشْرِبَهُ، عند العطش هذا في الجاهليَّة، وَتَفَصَّدَ جِسْمُهُ عِرْقًا، تَرَشَّحَ. وَتَعَرَّقَ، خَفِيفًا.

فَصٌّ، فَصَّصَ، الْفَصُّ: فَصَّ الْفُؤْلَ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَفَصَّصَ هـ، فَصَلَ حَبَاتِهِ مِنْ غَمْدٍ، وَفَصَلَ أَصُولَهُ عَنْ بَعْضِهَا، وَالْفُصُوصُ، مَلْتَقَى عُقْدِ غَمْدِ الْفُؤْلِ، وَمُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ. وَالْفُصُّ مَا يَرْكَبُ أَعْلَى الْخَاتَمِ، مِنْ أَحْجَارٍ. فَصَّ، بَعَيْنَهُ، حَدَّقَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (نَاخُذْهَا، فَصَّ عَيْنِيكَ) أَيْ رَغَمَ تَحْدِيقَهُمَا. بِمَعْنَى رَغَمَ نَظْرَةَ عَيْنِيكَ، وَأَحْيَانًا يُبَدِّلُونَ الصَّادَ زَايَا، لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي صِفَةِ الصَّفِيرِ، فَيَقُولُونَ: (مَنْ فَرَّ عَيْنِيكَ).

فَصَلٌ، الْفَصْلُ، الْفَصِيلُ، الْفَاصِلَةُ، الْمَفْصِلُ، الْفَاصُولِيَا: فَصَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَرَّقَ، وَفَصَلَ الْأَمْرَ لَدَيْهِمْ، بَيْنَهُ وَوَضَحَهُ. وَفَصَلَ الثَّوْبَ لَدَيْهِمْ، صَاغَهُ قِطْعًا مُتَجَانِسَةً، حَسَبَ نَوْعِ اللَّبَاسِ الَّذِي يُوَدُّ خِيَاطَتَهُ. وَالْفَصْلُ، التَّفْرِيقُ، وَالْفَصْلُ، لَدَى الْفَلَاحِينَ، مَدَّةُ زَمْنِيَّةٍ، تُقَدَّرُ بِثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ وَالْفَصُولُ، لَدَيْهِمْ، أَرْبَعَةٌ، الشِّتَاءُ، وَيَتَكُونُ لَدَيْهِمْ مِنْ دَوْجَنْبَرٍ، وَالنَّائِرِ، وَفُورَارٍ. وَالرَّبِيعُ، مِنْ مَغْرَسٍ وَيُزْرِعُ، وَمَايُو. وَالصَّيْفُ، مِنْ يُونْيُو، وَيُولْيُو، وَغُوشَتِ. وَالْخَرِيفُ، مِنْ شَتَمْبَرٍ، وَتَوْبَرٍ، وَنُونَمْبَرٍ. هَذِهِ أَشْهُرُ السَّنَةِ الْفَلَاحِيَّةِ. وَالْفَاصِلَةُ، مَا يَفْصِلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، كَتَلِكِ الْعَلَامَةِ، الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ، أَوْ الْخَزَزَةِ بَيْنَ لَوْحَتَيْنِ، وَغَيْرِهَا، وَالْجَمْعُ: فَوَاصِلُ. وَالْفَاصِلَةُ الْقِرْآئِيَّةُ، تَسَاوِي أَوَاخِرِ الْآيِ، وَهِيَ آخِرُ كَلِمَةٍ فِي الْآيَةِ، بِمِثَابَةِ السَّجْعَةِ فِي النَّثْرِ. وَالْمَفْصِلُ، لَدَيْهِمْ، مَلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ، وَالْجَمْعُ مَفَاصِلُ. وَالْفَاصُولِيَا، مَا يُسَمَّى اللَّوْنِيَا الْخَضِرَاءُ.

فَضَحَ، الْفَضِيحَةُ: فَضَحَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَشَفَ عَيْبَهُ، وَأَظْهَرَ مِثَالَهُ أَمَامَ الْمَلَأِ، بِقَصْدِ إِهَانَتِهِ وَإِلْسَاءِ إِلَيْهِ. وَالْفَضِيحَةُ، التَّشْهِيرُ بِمَا يَفْضَحُ وَيَعِيبُ. وَلِهَذَا يَقُولُونَ دَعَاءً: (اللَّهُمَّ لَا تَفْضَحْنَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَلَا بَيْنَ خَلْقِكَ). وَانْفَضَحَ الرَّجُلُ، انْكَشَفَ.

وَثِيَابَ فَاضِحَةٍ، لَدَيْهِمْ، غَيْرُ سَاتِرَةٍ، عَارِضَةٌ لِمَا لَا يَجُوزُ كَشْفُهُ. وَمِنْ خَشْيَةِ الْفَضِيحَةِ الْأُخْرَوِيَّةِ، قَوْلُهُمْ: (فَضِيحَةُ الدُّنْيَا، وَلَا فَضِيحَةُ الْآخِرَةِ). وَإِذَا رَأَوْا شَخْصًا بَالِغًا فِي فِيمَا هُوَ مُخَالَفٌ لِلسَّلُوكِ الْاجْتِمَاعِيِّ، قَالُوا عَنْهُ: (فَلَنَ، فَضَحَ، وَدَارَ الْفَضَايِحَ). **فَضَحَ، فَضَحَ:** فَضَحَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَشَمَ رَأْسَهُ، وَضَرَبَهُ ضَرْبًا، أَدْمَاهُ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَفَضَحَ الرَّأْسَ، شَقَّهَا، وَكَسَّرَهَا، وَفَضَحَ الْبَطِيخَةَ، هَشَمَهَا. وَالْفَضِيخُ، عَصِيرُ الْعَنْبِ لِأَنَّ حَبَاتِهِ تَفْضَحُ، وَتَدُكُ حَتَّى يَخْرَجَ عَصِيرُهَا. وَالْمُفَضَّخَةُ، حَجَرٌ يَفْضَحُ بِهِ الْبُسْرُ وَالزَّيْتُونُ قَبْلَ تَخْلِيلِهِ.

فَضٌّ، فَضْفَضَ، الْفِضَّةُ، فَضْفَاضٌ، الْفَضَّةُ: فَضَّ الْخِصَامَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَتْنَاهُ، وَفَرَّقَهُ، فَيَقُولُونَ: (فَضَّهَا سِيرَةً وَفَضَّ الْكَلَامَ) وَفَضَّ الْكَيْسَ، لَدَيْهِمْ، ثَقَبَهُ، وَأَزَالَ تَغْلِيْفَهُ. وَفَضْفَضَ، عَنْ خَاطِرِهِ، تَسَلَّى بِالتَّنَكُّيْتِ وَالْحَدِيثِ. وَجَاءَ ذَلِكَ مِنَ الثَّوْبِ الْفَضْفَاضِ الْوَاسِعِ، فَكَأَنَّمَا الْمُفَضِّضُ فِي الْكَلَامِ، بِهِ فَضْفَضَةُ الثَّوْبِ. وَالْفِضَّةُ، مَعْدِنٌ ثَمِينٌ، أبيضُ اللَّوْنِ، ذُو جَلَاءٍ وَوَضَاءٍ. تُصْنَعُ مِنْهُ الْحُلَى، وَتُصَنِّعُ مِنْهُ النَّقُودُ، وَهِيَ رَمَزٌ لِلشَّرَفِ، وَالثَّبَاتِ لَدَى الْعَامَّةِ. يَقُولُونَ: فَضَّةٌ شَرِيفَةٌ. وَهُوَ مِنَ الْفَضِيحِ، فَالْفَضُّ فَكُّ الْمُخْتَوَمِ، وَالْكَسْرُ بِالتَّفْرِيقَةِ، وَالْمُفَضُّ وَالْمُفَضَّضَةُ، مَا يُفَضُّ بِهِ، وَالْفَضَّاضُ، الْمُتَنَاسِرُ مِنَ الْمَاءِ وَفَتَاتِ الْفِضَّةِ، وَالْفَضْفَاضَةُ، الْجَبَّةُ الْوَاسِعَةُ، وَالْجَارِيَّةُ لِلْحَمِيَّةِ الْجَسِيمَةِ، الطَّوِيلَةُ.

فَضْلٌ، فَضَّلَ، الْفَضْلَةُ، الْفَضِيلَةُ: فَضَّلَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِصْطَفَاهُ، وَمَيَّزَهُ عَنْ غَيْرِهِ. وَالْفَضْلَةُ لَدَيْهِمْ بَقِيَّةُ الْأَشْيَاءِ، مَهْمَا كَانَ نَوْعُهَا. وَالْفَضِيلَةُ، لَدَيْهِمْ، الْعِفَّةُ، وَالْأَخْلَاقُ الْكَرِيمَةُ. وَالْفَضْلُ، لَدَيْهِمْ الْإِحْسَانُ وَزِيَادَةُ عَلَى الْحَاجَةِ. وَتَفَضَّلَ عَلَيْكَ، تَكَرَّمَ، وَوَهَبَهُ

دونَ مقابل. والفضلة، البقية، كالفضل والفضالة.
وفلان له فضلٌ عليّ، أي أياذ لا تُنكر.

فَطَرَ، الفِطْر، الفُطُور، الفَطِير، الإنْفِطَار: فَطَرَ، وأَفْطَرَ، لدى العامة، خرج من الصَّيام إلى الفِطْرِ بنيّة. والفِطْر، الإفْطَار. والفِطْرَة، لديهم، زكاة العيد، وصدقته، التي حددها الشرع، والفَطِير، لديهم خبزٌ من دقيق وماء، دون أن يخمر، أي، على طبيعته، وفِطْرته ومن هنا جاءت التسمية. والإنْفِطَار، الإنْشِقَاق، وهذا المصطلح، غيرُ شائع على السنة العوام، إلا المهتمين بالقرآن والمساجد ولكن يلاحظ تداوله لدى سكان التل، بقولهم: (قَلْبِي انْفَطَرَ، وتَفَطَّرَ على وليدي المسافر). ومعنى مُنْفَطِر، مُنْقَسِمٌ ومُنْشَقٌّ، وهو من الفَصيح. يعضده قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ [الانفطار: 1].

فَطَسَ، الفَطِيس، الأفْطَس: فَطَسَ لدى العامة، انحسرَ شَعْرَ رأسه، وتعرض أنفه، تشبيهاً له بالفَطِيس، والفَطِيس لديهم، المطرقة الكبيرة، لتكسير الحجر. والأفْطَس، لديهم، مَنْ لا شَعَرَ برأسه والعريض الأنف. والطَّسَاء، لديهم، البندقية الخشبية. وهو كذلك في اللغة، فَفَطَسَ الأنفُ، تطامت قصبته، وانتشرت أرنبتاه، وتفلطحت.

فَطَمَ، فِطَام، فطيم: فَطَمَتِ الأمُ الصَّبِيَّ، لديهم، قطعت رضاعته، وانفطم الرضيع، انقطع عن الرضاعة، والفَطِيم، لديهم، المَفْطُوم، مذكراً كان، أو مؤنثاً. وهو من الفَصيح، ففطمه، يَفْطِمُهُ فصله عن الرضاع، فهو مَفْطُوم وفطيم، والجمع: فُطُم. وناقَ فاطم، بلغ حوارها سِتّاً. وفاطمة، وجمعها فَوَاطِمُ، عشرون صحابيّة.

فَطِنَ، فَطِينٌ: فَطِنَ، لدى العامة، علِمَ وتنبّه للشيء، والفَطِين، لديهم، النّبه، وفَطْنه، نَبّه، وأخرجه من غفلته. قالوا حكمة: طار غُرَابِي، جَاتِ

الرَّخْمَة إْشْهَابٌ زَرْعِي، ابيضّ، سفاه / إْفْطَنُ يا مَنْ هو قَطَّان يَالِك، الشَّيْب، واشْ وراه؟. في الحكمة، استعاراتٌ تصرّحية، فالغراب، الشَّعر الأسود، والرَّخْمَة، الطَّائر الأبيض الجراح المعروف والمقصود به، الشَّيْب، والزَّرع، يقصد به الشَّعر بعد شيبه، وكلها استعارات تصرّحية. والفَطَّان كثير الفطنة. وهو من الفَصيح، فَطِنَ في اللغة، يَفْطِنُ، فِطْنَة، وفُطُونَة، كان ذا حِذْق ونباهة، فهو فَطِن وفاطن، وفطين، وفُطُونٌ، والجمع، فطناء وفاطنون، وفُطُنٌ. وهن، فاطنات وفواطن.

فَطَعَ، فْطِيع: الأمر الفَطِيع، لدى العامة، الشَّنيع، يقولون: تصرّف فلان، فطِيع، أي شنيع. ويقولون فلان، فطّع، أي جاء بسلوك، خارج كلياً عن الآداب العامة. وهو من الفَصيح، المشتدُّ الشَّناعة وفَطَعَه، استعظمَ فُظَاعَتَه، واستكبر شناعته. فَعَلَ، الفعل، الفاعل، المَفْعُول. فَعَلَ الشَّيْءَ، لدى العامة، عَمِلَه وقام بإنجازه، والفاعل لديهم، مَنْ يقوم بالفعل، والمفعول، مَنْ فَعَلَ به الفِعْلُ، وما وقع عليه الفِعْلُ. ويقولون لمن يُنْجِز الأعمال (فلان فَعَلَ، لا قوَال)، ويستعملون المفعول المطلق من فعل للتوكيد، فيقولون: (أنا فِعْلاً زُرْتُه، وأنا فِعْلاً كنتُ مَعَه). والمُفاعِل النّووي، جهاز تتحول فيه المادة إلى طاقة هائلة، بانشطار نوى ذرات الأورانيوم. ودخل هذا المصطلح، المتداول اللّهي بفعل حرب الخليج الثانية، والتّحقيقات التي قامت بها وسائل الإعلام العربيّة والدّوليّة. والفِعلَة، لديهم، ما يرتكبه الشَّخص، ويكون مخالفاً للأعراف وهذا من قوله تعالى على لسان فرعون مخاطباً موسى (وَفَعَلْتَ فَعَلْتَك التي فَعَلْتَ) فمادة (الفعل) تكررَت ثلاث مرات، تبيكتا من فرعون لموسى، وتذكيراً له بحادثة القتل.

فَعَى، الْأَفْعَى: الأَفْعَى لدى العامّة، حيّة سامية، تفتكُ بِسَمِّهَا، والجمع، أفاع. والجمع لديهم اللَّفَع وأحيانا يجمعونها جمعَ مؤنث سالما، بتخفيف الهمزة، فيقولون: (لَفَعَات). ويشبهون المرأة الشرسة بالأفعى، فيقولون: (فلانة، ما تطلق حتى واحد، تقول لَفَعَة).

فَقَأ، الْفَقْءُ: يَفْقَأ عينه، لدى العامّة، فقَعها وشَقَّها، وانفقاً الجرح، لديهم، إنشق، وخرج قيحه، وهو من الفصيح، فَفَقَأ العين، أو البثرة، ونحوهما، فَقَأ شَقَّها، وتَفَقَأ النَّبَات، تفتحت أكمامه، ليخرج نَوْرَه. والْفَقْء، الفقع، وشق ما بداخبه سائل يتطلب إخراجَه. ليخرج ما به.

فَقَد، تَفَقَّد، مَفْقُود: فقد الشَّيْء، لدى العامّة، أضاعه، والمفقود، الضَّائِع، سواء كان شيئا، أو شخصا. وتَفَقَّد الشَّيْء طلبه، وبحث عنه. والفقيد، لديهم، المَفْقُود، وتطلقه على الميت خاصة. وهذه اللَّفْظَة دخلت التَّدَاوِل، بفعل المناسبات التَّارِيخِيَّة، ووسائل الإعلام. والحِصَص الإعلامية، لرصد خرجات المسؤولين الميدانية.

فَقِر، الْفَقْر، الْفَقِير، الْفِقْرَة، الْفُقَّارَة: فَقِر الرَّجُل، لدى العامّة، أصابته الحاجة، والْفَقْر، الإحتياج. والْفَقِير، لديهم، من لا يملك إلا قوَّته، وأصله من الْفِقْرَة، والْفِقَار، أي عظم الظَّهر، فالحاجة لم تُبْقِ من المحتاج، إلا فِقَّارَه، أي عظامه. والْفِقْرَة. واحدة الْفِقَار، والْفُقَّارَة، لدى العامّة، جابية الماء، تنظم على شكل فقارات، وحفر، تستعمل لنظام السَّقي في الصَّحراء.

فَقَس، إِنْفَقَس، فَقَسَة، فُقُوس: فُقَس الدَّمْلَة، لدى العوام، فقَعها ليخرج ما بها من صديد. وفَقَس الطَّائِر البيضة، لدى العامّة، نقفها، ليخرج منها الفلَّوس (الصَّوَص) وأنْفَقَسَت البيضة، إنكسرت

بفعل فاعل، والفُقُس، لدى العامّة، يُطلق على الطَّفْل الشَّقِي، مجهول النَّسَب، تشبها له بالصَّوَص الذي يفقس البيضة، ولا يُعرف أبوه. والفُقُوس، لدى العامّة، البطيخ الأصفر. وهي تسميَّة شاميَّة.

فَقَط: فقط، تعني لدى العامّة، فَحَسَب، يقولون: وَصَلَ ضَيْف واحد، فقط. وأحيانا، يعكسون الكلمة فيقولون: كاين حانوت واحد مفتوح.

فَقَطَط: والفَقَطَط، في اللغة، جمع ما بين القطرين، ويعني أيضا السَّفَاد، والمكافأة.

فَقَعَ، فُقَّاعَة: فقَع الدَّمْلَة، لدى العامّة، شَقَّها وفَقَّسَهَا، وفُقَّاعَة الماء، أو الصَّابون لديهم، نُفَّاحَات مَلَأَى بالهواء، تعلو صفحة الماء. والفَقَّاع، لديهم، الفطر، وهو في اللغة، أَرْدَأ الكمأة. وفَقَعَ اللون صفا ونصع، والأَفْقَعُ، الشَّدِيد البياض من الأشياء، والْفاقِع، اللون الصَّافِي النَّاصِع الصَّفْرَة، إلى درجة، تكاد تَبْيَضُ.

فَقَّ، فُقَّقَ: فقَّ، لدى العامّة، تحرك، وصَوَّت، وفُقَّقَ الماء، صَوَّت متفاطرا، وأحيانا، يقلبون الفاء باء لتقارب مخرجهما، فيقولون: (بُقَّبِقَ الماء، وبُقَّبَقَتِ عَيْنُ الماء) إذا أحدث الهواء المصاحب للماء بالضَّغَط صوتا متقطعا، وهو من الفصيح، فَالْفُقَّقَة في اللغة، صوت تدارك قَطَر الماء فالمعنى المشترك، تَرَدَّد الصَّوْت المصاحب لجريان الماء.

فَقَل، الْفَقْلَة: فَقَل الزَّرْع، لدى العامّة، ذَرَاه، وَصَفَاهُ من السَّفَا وَخَشَّاشُ الْأَرْض، والفَقْل، لديهم التَّنْزِيَّة وهو من الفصيح، إذ يَعْنِي، رفع الأيدي بالمقفلة، لتنزيَّة الزَّرْع.

فَقِه، الْفِقْه، الْفَقِيْه: فِقِه، لدى العامّة، عِلِم، وأدرك، خاصة في مجال الدِّين، والفَقِيْه، لديهم، العالم بالأُمُور الدِّينِيَّة، ومصطَلَح الْفَقِيْه، متداوِل

بكثرة في الغرب الجزائري خاصة، تلمسان ومغنيّة ووهران. والفقه، لديهم، يختص بعلم الشريعة، خاصة. وفقهه، لديهم، علّمه الفقه خاصة، والعلوم عامة. وهو من الفصيح، إذ الفقه، يعني العلم بالشيء، والفهم له. فهو فقيه، وفقه، والجمع فُقهاء.

فَكْر، الفِكْر، الفِكْرَة: فَكَّر لدى العامة، خَمَن وأعمل فكره، في حل ما يعتريه من مشاكل. والتفكير لديهم إستعمال الفكر. والفكر، إعمال النظر في الأمر، والجمع: أفكار، والفكرة، الصورة الذهنية لأمر، ما. والجمع، فِكْرٌ. فيقولون: (جَأْنِي فِكْرَة) ويقولون في التفكير: (العبدُ في التفكير، والرَّبُّ في التدبير). وحرّصا على إعمال الفكر، يقولون: (قَدْ مَا تفكر، تقول قليل).

فَكَّ، مَفَكَّ، تَفَكَّك: فَكَّ الشيء، حلّه، وأنقذه ممّا فيه، وفكَّ الشيء، خلّصه، وأزال تركيبه، وفكَّ الدّابة، أطلقها، وتفكَّك، الشيء، انحَلَّ إلى مكوناته. وانفكَّ المفصل، لديهم، انفصلَ عن مَفْصِلِهِ والمفكوك، لديهم، من خرج عظمه من مكانه، ولكنه غيرُ المنكسر ويتداولون هذا المصطلح متأثرين، بالحصص الخاصة بالظواهر الإجتماعية، والتفكك الأسري. وأحيانا، يتماجزون، فيعبرون عن المخلص من المأزق، بالفكّك، فيقولون: (الله يجعل الفكّك قريب) أي، يبعث الله مَنْ يفكُّنا من هذا المأزق. وهو من الفصيح، فالفكُّ، في اليد، دون الكسر، والانفكّك، انفراج المنكب، وخروج العظم من مَفْصِلِهِ. والفكُّ، اللحيّة، وعظم مغرس الأسنان، وهما فكّان، علويّ، وسفليّ. وفكّه، أطلق صراحه وأخلى سبيله، ومنه ما جاء في الحديث الشريف (أَطْعِمُوا الْجَائِعَ، وَعَوِّدُوا الْمَرِيضَ، وَفُكُّوا الْعَانِي).

فَكِه، الفَاكِهَة، الفُكَاهَة: فَكِهَ الرَّجُلُ، خَفَّ، ومزح، والفُكَاهَة، خَفَة النَّفس، والمَازَحة. والفَاكِهَة، لدى العامة، وينطقونها ساكنة الكاف. ما طاب من الثمار، سواء، كانت طازجة، أم يابسة. ومن أمثالهم معزة للأبناء، قالوا (فاكِهَة الدّار، الأولاد الصّغار). وعما يفصّلونه في كلّ فصل، قالوا موظفين الفاكهة كناية: فاكِية الشّتاء نَارُ وفاكِية الرّبيع نُوَارُ / وفاكِية الصّيف، أغمار فاكِية الخريف ثمار. وحرصا على التدفئة من الصّقيع، شتاء، قالوا: (النّار، فاكِية الشّتاء). وهذا يضاهي قول العرب في أشعارها عن أهميّة النّار في حياة النّاس: النّار فاكِيةُ الشّتاء، فَمَنْ يَرُدُّ أَكْلَ الْفَوَاكِهِ شَاتِيَا، فَلْيَصْطَلِ / إِنَّ الْفَوَاكِهَ فِي الشّتاء شَهِيةٌ والنّار للمقرور أَفْضَلُ مَأْكَل.

فَلَّت، انْفَلَت: فَلَتَ الشيءُ، لدى العامة، تملّص، وتخلّص، وانفَلَتَتِ القِربة، انصبَّ ماؤها، وانفَلَت المطر، لديهم، إنهمر وتفلّت الطائر، تملّص من فَجِّهِ. والفَلْتَة، الأمر الذي يحدث دون سابق توقع فيقولون- إذا ما رأوا رجلا ذكيا غير عادي- هو فُلْتَة. وفلتات اللسان، لديهم، الأقوال الخاطئة والكلام غير المتوقع. وكل ذلك من الفصيح. ويتماجزون، فيطلقون (الفَلْتَة)، و(الإنفلات) على الجنون، فيقولون عمن أصيب بالجنون (فلان، فلتُ، وجاءته فُلْتَة، وصار فُلْتَان).

فَلَج، فَلَج، فَالَج: فَلَج، لدى العامة، أصابه الفالج، والفَالُوج لدى العامة، الشَّلَل يصيب رجل الإنسان، أو أحدَ نصفَيْهِ. فيمنعه عن الحركة، والفَلَج، علامة حُسْنُ لديهم، وهو انفراج بين الثنايا، غير مُخل. قال قيس بن الملوّح:

مَقْلَجَة الْأَنْيَابِ، لَوْ أَنَّ رِيْقَهَا

يُدَاوِي بِهِ الْمُوتَى، لَقَامُوا مِنَ الْقَبْرِ

فَلَحَ، أَفْلَحَ، فَلَاحَة: فَلَحَ الأرضَ، لديهم، زرعها، والفلاح، لديهم، من يزرعها، خاصة بالحبوب والفلاحة، حرفة الفلاح، وهي من الفلاح، أي النَّجَاح، والريِّح. وأفْلَحَ لديهم نجاح وفاز، يقولون دعاء (رَبِّي يَفْلَحْكَ، وَيَرْبِّحْكَ). وهي من الفصيح، ففْلَحَ، في اللغة، فاز ونجَّاه، والفلاحُ، الفوزُ والنَّجَاحُ والنَّجاة. والفلاحة، شَقٌّ في الشَّفة السَّفلى، فهو أَفْلَحَ، وَهِيَ فَلَحَاءٌ. والفلاحُ، الأَكَارُ، من يَمْتَنُّ الفلاحة. والفلاحة، حرفة الفلاح، والفلاحة، الجِرائة، أي، حرثُ الأرض، وزراعتها. وعن وجوب الجد، في العمل الفلاحي، يقولون: (الفلاحة، ما فيها راحة) وعن أهميَّة الفلاحة، ودورها في حفظ كرامة الإنسان، قالوا (فَلَّاح، مَكْفِي، سلطان مَخْفِي). وعن دور الفلاحة في نمو الاقتصاد، يقولون: (الفلاحة، أَلْف راحة).

فَلِيسَ، الفِلِيسُ، الإِفْلَاسُ، الفُلُوسُ: فَلِيسَ، يَفْلِسُ من الشيء، خلا منه. الفُلُوسُ، لدى العامة الدِّراهم، وسَيِّ الفِلِيسُ، فَلِيسًا، لونه اللامع، الذي يشبه قِشْرَةَ السَّمكة، لأنَّ الفِلِيسَ، يعني القشرة الملونة على ظهر السَّمكة. وفَلِيسَ الرَّجُلَ، أَفْلَسَ، والإِفْلَاسُ، إِعْسَارُ الرَّجُلَ، لَدِين، أَوْخَسَارَة. وفَلِيسَ أَفْلَسَ. والفُلُوسُ، لدى العامة، الصَّوَصُ، فَرَحُ الدَّجَاج بعد خروجه من البيضة، في أولى أَيَّامه. وحثًا على الإِدخار، من أجل الحياة الكريمة، يقولون: (فُلَيْسَ على فُلَيْسَ، حَتَّى يَوَلِّيَ كَدَيْسَ) بمعنى فُلَسَ على آخر، يصبح ثروة بجمعه وتكديسه. وهذا له نظير في كلام العرب، والمتمثل في قولهم: (الدَّوْدُ إِلَى الدَّوْدِ، إِبِل) فالدَّوْدُ، من ثلاث إلى عشر.

فَلِسَفَ، فَلِسَفَة، تَفَلِسَفَ: فَلِسَفَ الأمرَ، نظر إليه بروية وفكر، الفَلِسَفَة، لدى العامة، الإِتْيَان بأفكار مخالفة للواقع، طرحا ورؤية. وتَفَلِسَفَ، لدى

العامة، يطرح أفكارا، وآراء، مخالفة للواقع البسيط.

فَلَطَحَ، مُفْلَطَحَ: فَلَطَحَ الشيءَ، لدى العامة، وسَّعَه، وبَسَطَه، والفَلَطَحَة، لدى العامة توسيع الشيء وبسطه، وأنف مُفْلَطَحَ، عريض، مَبْسُوط.

فَلَّ، الفَلَّة، الفَل، الفُل، الفُلْفُل: فَلَّ الفأسُ، لدى العامة، ثَلَمَه، والفَلَّة، لدى العامة، الفتحة في الحائط، أو الرِّزْب. والفُل، زهر أبيض، ذو رائحة زكية. والفُلْفُل، من الخضار، فيه الحلو، وفيه الحارَّ، (الفُحْ) والكلمة فارسيَّة الأصل مُعَرِّبة، من بَالَال، ويعني حَبَّ التَّطْيِيب. والفُلْفِيلة، فُلْفُل، صغير الحجم كالقُرُون الصَّغيرة، حارٌّ مذاقه.

فَلَقَ، الفَلَقَ، الفَلَّاقَة، الإِنْفِلاق: فَلَقَ الشيءَ، لدى العامة، شَقَّه، وفَلَقَ رأسَه، ضربه حتى شَقَّه والتَّقْلِيق، شَقُّ الرَّاسِ. والفَلَّاقَة، لدى العامة، ضَرْبٌ على الرَّجْلين، وتلك عادةُ التَّأْدِيبِ في الكَتَاتِيب. والفَلَّاقَة، كلمةٌ إنقاص، أطلقها الإستعمارُ الفرنسي على المُجاهدين، أي، قَطَّاع الطَّرِيق، الذين يعتدون على النَّاسِ، ويَفْلِقُون رؤوسهم.

فَلَكَ، الفُلْكَ، الفَلْكََة: الفُلْكَ، لدى العامة، السَّفينة، والفَضَاء، ومدار الكواكب، والفَلْكََة، لدى العامة القِطْعة من اللَّحْم، دُونَ عَظْم. والفَلْكََة في اللغة، قطعة أرض مُستديرة، مرتفعة على ماحولها. والفُلُوكَة، ويجمعونها على (فَلَاثِك) وهي لدى العامة، السَّفينة الصَّغيرة، وهي من الفُلْكَ، أي: السَّفينة تجري في البحر، والفُلْكَ للمَذْكَر والمؤنث. وتحذيرا من الإغترار ببذخ الدُّنيا، وتقلُّب الأيَّام، يقولون في أمثالهم: (الفُلْكَ يدور، والسَّوَايِعُ بدَّالَة). وتذكيرا بأحوال البحر، يقولون: (ما الفُلْكَ، إلا للهلك). أي ركوبُ السَّفن هلاك، قالوا هذا، وقت أن

كانت السفن بخارية، وكانت هي الوسيلة الأكثر إتاحة.

فَلَم، الفُلَم (الثلم): فَلَم الفأس لدى العامة، ثلمه، بقلب الثاء فاء، لتقارب مَخْرَجَيْهِمَا. والثلم، أيضا الخط في الأرض، وأثر الضرب في السكين، أو الفأس.

فَلان: فلان، لدى العامة، كناية عن مُسَمًّى، فيقولون (كَلَّمْتُهُ، وقلتُ له: يا فلان) وللمؤنثة فلانة. ويتمثلون بمن سيرته حسنة، ولكنه غير مشهور لدى الناس، فيقولون: (فلان، كالشيخ، ينجم-أي يقدر- وما يشيع) بمعنى للشيخ منافع كثيرة، ولكنه أقل شيوعا من غيره من النباتات الطبية الأخرى.

فَم فَم: الفم، لدى العامة، والفم، بتشديد الميم، الفوة، وتجويف أسفل الوجه، فيه جهازا النطق والأكل. والجمع، أفواه، فالفاء محدوفة في الاستعمال اللهجي. وفم، حذِفَ منه الواو، فأصله: فَمَو لأن جمعه، أفواه. وفَم، لغة في ثم. ومن أمثالهم مدحا للمرأة ربّة البيت، المُمْتَازة في نظرهم، قولهم: (اليدُ الزينة، والفمُ السّاكت). بمعنى امرأة حاذقة لأشغال البيت، مترفعة عن كل كلام غير لائق. ونصحا بالتزام الحذر في الكلام، وعدم التدخل فيما لا يعني، قالو: (الفم المزموم، ما تدخل له ذبابة).

فَنجَال، فَنجَان: الفَنجَان، القدح، بِعُرْوَةٍ، لشرب القهوة، والجمع فناجين. والكلمة فارسية مُعَرَّبَةٌ من بَانْجَال، ويعني المِكْيَال. ويُبدلون النون لاما، لتقارب مخرجيهما، فيقال: (فَنجَال).

فَنق، الفَنَيْق: فَنق الرجل، لدى العامة، يفنق، تنعم بعيشه. الفَنَيْق، لدى العامة، صندوق صغير تضع فيه المرأة حُلِيِّها، وأغراضها. والفَنَيْق، من الإبل، الفحل، والفَنَيْقَةُ، المرأة المتنوعة.

فَنَك، الفَنَك: فَنَك الرجل في الأمر، لَجّ، والفَنَك، حيوان يُشبه الثعلب، أذناه طويلتان، له فرو ناعم. يتغذى على اللحوم، والحشرات والزواحف، وجمعه أفنأك، والأفناك، لقب يُطلق على لاعبي الفريق الوطني الجزائري، لفنياتهم، وروعة مراوغاتهم، وعَجيبِ إنسيابهم أثناء اللعب.

فَنَار: الفَنَار، لدى العامة، الفانوس الذي يُوقَد بالنفط، وله زُجاجة تُحيط بالفتيل، يُنبعث من خلالها النور. واللفظة يونانية الأصل (funrium).

فَنِي، فَنَاء: فني الشيء، لدى العامة، يفنى، بلي، وانتهى، والفناء، الزوال الكلي. ويطلقون الكلمة مجازا، فيقولون: (فنيْتُ من الجوع). ويقولون: (صار في البريد فناء، لما أَحْضَرُوا الدّراهم).

فَهْفَه: فهفه، لدى العامة، تردّد في كلامه، كقوله (فه، فه). وهذا العيب الكلامي، يُسمى (فَهْفَهَة)، والشخص المتصف بهذه الصفة، لديهم، يسمونه (الفَهْفَاه).

فَهَق، تَفَيْقَه، تَفَيْقَع: فهق، في اللغة، اتسع، والرجل في الكلام، توسع، وتنمّق. وتَفَيْقَه لدى العامة تشدّق في الكلام، وتكلّف المعرفة والتعالّم، ومنه، تَفَيْقَع، بإبدال الهاء عينا، لتقارب مخرجيهما الحلقي، يقولون: (فلان يتفَقّع، ويتفَيْقَع، وهذا، عايش بالتَفَقّع).

فَهَم، فَهَامَة: فهم الشيء، أدركه، واستوعبه، والفهم، لديهم، استيعاب المعاني، وإدراك ما يتلقاه الذهن، ولا علاقة لديهم بالدراسة والتعلّم، ولهذا تسمعونهم يقولون: (أعطني فاهم لا قرا) الفهامة لديهم النباهة، ونشاط العقل، والنبيه لديهم، الفطن الحذر.

فَهَا: فها، يفهو، فهوة، لدى العامة، إشتهى الشيء، ونفسه رغبت فيه، إلى حدّ عدم التحكم في الرغبة.

وهو في اللغة كذلك، فَ (فَهَا الْفَوَادُ)، حَقَّقَ، وخَفَّ، وذهب في أثر الشَّيْءِ، وعن الشَّيْءِ سَهًا.

فَاتٌ، فَوْتُ، الْفَائِتُ: فَاتَهُ الْأَمْرُ، مَضَى وَانْقَضَى، وفَاتَهُ رُبَّةٌ، جَاءَ قَبْلَهُ، وَفَوَّتَ الْفُرْصَةَ عَلَيْهِ، لَدَيْهِمْ، جعلها تَفَوُّتُهُ. والْفَائِتُ، من الْأَشْيَاءِ لَدَى الْعَامَّةِ، الْمُتَنَقِّضِ الْمُتَصَرِّمِ. ويستعملون الفعل (فَوَّتَ) بمعنى إجتاز، وامْتَحَنَ، فيقولون (فَوَّتَ الْإِمْتِحَانُ، وَالتَّلَامِيذُ فَوَّتُوا امْتِحَانَهُمْ) ومن أمثالهم عن تضييع الفرص التي لَا تُعَوَّضُ، قَوْلُهُمْ: (الْيَ فَا تَ مَا تَ). وهو من الفصيح، فَفَاتَهُ الْأَمْرُ، فَوَّتَا وَفَوَاتَا، ذهب عنه ولم يدركه. ومَوَّتُ الْفَوَاتِ، مَوْتُ الْفَجَاءَةِ.

فَوَجٌ، الْفَوْجُ، الْفَائِجَةُ: الْفَوْجُ، من النَّاسِ، الجماعة، وفَوْجٌ، النَّاسُ، قَسَمَهُمْ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ. والتَّفْوِيجُ، التَّقْسِيمُ حَسَبَ الْأَفْوَاجِ. والفائجة، في اللغة، مُتَسَعِّعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مَرْتَفَعَيْنِ.

فَاخٌ، الْفَوْخُ: فَاخَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَسَدَ، حَتَّى تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ، وَيَعْبُرُونَ بَعْضُهُمْ مُنْتَقِصِينَ مِنْ مَقَامِهِ، قَائِلِينَ: (يَا فَايَحُ). بَيْنَمَا فَاخَ الْوَرْدُ فِي اللُّغَةِ، زَكَتْ رَائِحَتُهُ الطَّيِّبَةُ، وَالْفَوْخُ، فِي اللُّغَةِ، الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ. يُلَاحَظُ وَقُوعُ إِنْحِطَاطٍ دَلَالِيٍّ لِلْكَلِمَةِ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَ يَعْنِي تَضَوُّعَ الْعِطْرِ، وَزَكَاهُ، صَارَ يَعْنِي الرَّائِحَةَ الْكَرِيمَةَ. وَيَتِمَّازُ جَوْنُ، فَيَكُونُ عَنْ الْمُسْؤُولِينَ الْمُفْسِدِينَ، الَّذِينَ بَدَتْ مَظَاهِرُ فَسَادِهِمْ بِقَوْلِهِمْ: (فَاخَتْ رِيحُهُ فَسَادَهُمْ).

فَاخٌ، فَوْخٌ: فَاخَ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِفْتَخَرَ نَفْخًا، وَتَظَاهَرَا، يَقُولُونَ فِي تَوْصِيفِ مَعْدُومٍ مُتَكَبِّرٍ: (الزَّوْخُ وَالْفَوْخُ، وَالْعِشَاءُ قَرْنِيْنَةٌ) فَالزَّوْخُ، لَدَيْهِمْ، الْإِزْدِهَاءُ، وَالْعُجْبُ بِالنَّفْسِ إِلَى حَدِّ الْغُرُورِ، وَالْفَوْخُ، لَدَيْهِمْ التَّعَالِي فِي عَجْبٍ. بَيْنَمَا الْفَوْخُ، فِي اللُّغَةِ، رَائِحَةُ الْمِسْكِ، وَفَاخَ الْعِطْرِ، فَاخَ، وَعَبِقَ. يُلَاحَظُ إِنْحِطَاطُ دَلَالِيٍّ لِلْفَلْظَةِ (الْفَوْخُ). وَالْفَاخُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْوَهْنُ

وَالضَّعْفُ، يَصِيبُ الشَّخْصَ، فَيَشْعُرُ بِأَنَّهُ خَلُوَ مِنْ كُلِّ طَاقَةٍ، وَكَأَنَّهُ فُرِغَ تَفْرِيفًا. وَلِهَذَا يَقُولُونَ: (أَصْبَحْتُ فَاخٌ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْفَوْخُ، الرِّيحُ الْمُصَوَّتَةُ، بِمَعْنَى، خَارَتْ قُوَاهُ، وَكَأَنَّ طَاقَتَهُ صَارَتْ رِيحًا وَهْبًا.

فَوْرٌ، فَارٌ، فَوَّارَةٌ: فَارَ الطَّعَامُ، غَلَى مَاؤُهُ، حَتَّى تَعَالَى بِخَارِهِ، وَالْفَوْرَانُ، تَعَالَى بِخَارِ الطَّعَامِ، وَيَخْصُونَ بِهِ فَوْرَانُ الْكُسْكُسِ، فَيَقُولُونَ (الطَّعَامُ فَارٌ، وَلَا زَمَ، نَعَاودُ لَهُ الْفَوَّارُ). الْفَوَّارَةُ، لَدَيْهِمْ، الْعَيْنُ الثَّجَّاجَةُ، الَّتِي تَفُورُ بِالْمَاءِ، وَهِيَ أَيْضًا صَحْنٌ زُجَاجِيٌّ، بُلُورِيٌّ، يَضَعُونَ فِيهِ الْفَوَاكِيَ. تَشْبِيهُهَا لَهُ بِفَوَّارَةِ الْمَاءِ، وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ مَجَازًا: (فَوَّرْتُ دَمِي). أَيْ أَهْجَتَنِي حَتَّى جَرَى دَمِي فِي عُرُوقِي دَفْقًا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَفَارَقُورًا، وَفَوْرَانًا، جَاشَ، وَأَفَرَّتْ الْعُرُقُ، أَهْجَتُهُ فَنَبَعَ، وَفَارَ سَائِلًا، وَفَارَ الْمِسْكَ، ذَفَرَ، وَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ، وَالْفَائِرُ، الثَّائِرُ الْغَاضِبُ.

فَارٌ، الْمَفَازَةُ، الْفَائِزُ، الْفَوْزُ: فَازَ بِالشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، ظَفِرَ بِهِ، وَنَالَهُ. فَازَ بِالْجَائِزَةِ، نَالَهَا. وَالْفَائِزُ، مِنْ نَالِ الشَّيْءِ، وَظَفِرَ بِهِ. وَالْفَوْزُ، النَّجَاةُ، وَالظَّفَرُ بِالْخَيْرِ، وَالْمَفَازَةُ، الصَّحْرَاءُ الشَّاسِعَةُ، سَمُوهَا مَفَازَةٌ، تَيْمُنًا وَتَمَنِيًّا، بِأَنْ يَجْتَازَهَا الْمُتَرَجِّلُ، وَيَعُودَ سَالِمًا، فَائِزًا بِمَا خَرَجَ مِنْ أَجَلِهِ. وَمِنْ تَسْمِيَاتِهِمْ: فَائِزَةٌ، وَفَائِزَةٌ.

فَوْضٌ، فَوْضِيٌّ: فَوْضَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَنَابَهُ، لِيَتَصَرَّفَ بِدَلِّهِ، وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: فَوْضْتُ أَمْرِي لِلَّهِ. وَالْفَوْضِيُّ، لَدَى الْعَامَّةِ، عَدَمُ النَّظَامِ، وَاخْتِلَاطُ الْأَمْرِ. وَرَاجَ مُصْطَلَحُ الْفَوْضِيِّ، وَفَوْضٌ، الْمَتَدَاوِلُ الْلَهْجِي، بِمَا تَكُونَتْ مِنْ ثِقَافَةٍ إِجْتِمَاعِيَّةٍ عَنِيفَةٍ، لَدَى النَّاسِ، حَتَّى صَاغَوْهَا أَسْلُوبًا لِتَحْقِيقِ الْمَطَالِبِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ بِالْفَوْضِيِّ، فَقَالُوا: (إِذَا حَبَّيْتُ تَدِّي حَقَّكَ، فَوْضٌ، وَدِرُ الْفَوْضِيِّ). وَهَذَا السَّلُوكُ الثَّقَافِي

غير السوي، محلي، أملتته ظروف إقتصادية، وسياسية ناجمة عن وضع البلاد في بداية التسعينيات. ولا علاقة له بتاتا، بما يسمى (الفوضى الخلاقة).

فوط، فوطه: فوط، لدى العامة، أحاطه بالفوطه، والفوطه، ثوب قصير، غليظ، يُتخذ مئزرا ويتحوطون به في الحمامات. وهي كلمة تركية أصلها من الفوط، وهي ثياب تجلب من السند الواحدة: فوطه، وهي لغة سنديّة، ويعني (القماش المخطط). **فاف، الفوف:** (فافا) لقب أطلقه المجاهدون الجزائريون على فرنسا الإستعماريّة، إبان الثورة التحريرية وهو من الفصيح، فالفاف، والفوف، القطمير، وغلاف نواة التمر، وكل قشر فوف وفوفة. بمعنى الضعيف الوهن، وتلك طبيعة جيش فرنسا الإستعماريّة، الذي لا عقيدة له، لأنه، لا قضية له.

فاق، فوق، تفوق: فاق غيره، لدى العامة، فاتهم، وفاقهم، سبقهم، والفوق، ضد تحت. والفوق لديهم، الزيادة، يقولون: الضيوف، فوق سبعة، أي يزيدون على سبعة. والفاق، لديهم، النبیه الفطن. وتفوق على أصحابه، فاقهم فيما يتنافسون عليه. يقولون متمثلين عن شدة انتقام الحاقده من خصمه (فوق الموت، يزيده ترشيقه) أي يزيده طعنة.

قال، قول، الفال: القول، لدى العامة، ثمرة على شكل حبات مُفلطحة، في أعقاد، يُؤكل نيا، ومفورا ومطبوخا. والقول، من أصل هيروغليفي، معرب. والقول من بقولهم المعول عليها في المجاعات ولذا يقولون عن قيمته الغذائية (القول شبع فرعون الغول). ويقولون أيضا في الحث على أكل الفول مَجْرُوشا، لسهولة طهيها، والإفادة مما فيه من عناصر غذائية (القول، يقول: كسزني، نجبرك). وفي

تشابه الأشخاص شكلا، ومزاجا، يقولون مُتمثلين بتشابه فلقي القول: (هما، في الطبيعة، فولة وانقسمت نصين). والقال، لديهم، ما يستبشرون به، من قول. تيمنا، وتبركا. يقولون مستانسين بفحوى الفال: (اسمع للفال واش قال). والفال، طعام يُعدونه بداية كل نشاط، أو عمل، أو شراء مقتنى، نحو حيوان أو سيارة، أو مُرتفق ذي بال. وحتى في الأعراس، يقدمون طعاما، فالاً، لرد العروس الزيادة الأولى، أو لطبخها أول مرة، في بيت زوجها. ومن أقوالهم تيمنا (قولت لك بالخير). وإذا تشاءوا من كلمة، ما، ردوا على صاحبها قائلين: (قال الله، ولا فالك).

فنتازيا: فانتازيا، كلمة من أصل يوناني، وتعني الفروسيّة، والأهبة والخيلاء، ودخلت المتداول اللهجي، عبر الارتحال المعجمي بين الشعوب، فقالوا في أمثالهم ساخرين ممن يتظاهر بالأهبة والفخفة، وهو في وضع مُزّر: (الفنطازيّة، والقمل في الشاشيّة) وصارت كلمة الفنتازيّة، محل تفرع واشتقاق، فقالوا: (فلان يتفنطز بجاهه، وفلان عايش بطفنطيز، وفلانة، عايشة علينا بالفنطازيّة) ومرة يقيسون عليها غيرها في اللفظ، ومثلها في المعنى، فيقولون: (فلان يتعنطز، وعايش بالتعنطيز). وهي (يتعنطط، والتعنطيط) ويعني التناول، والتعالى، من العنط والعنطط، والعنططة، وهي الطول.

قام، الفوم: الفوم، لدى سكان الغرب الجزائري، الثوم، بإبدال الثاء ميماً، لتقارب مخرجيهما، وهناك من يعتبر الفوم، لغة في الثوم، وليس إبدالا، بدليل قوله تعالى ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِثُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصِلَهَا﴾ [البقرة:

16]. **الْفُومُ**، عند بعضهم يشمل الثَّومَ، والجِنطة، والجَمَص، وسائر الحبوب.

فَاهٌ، الْفُوَّةُ: فَاهٌ، لدى العامة، تَفُوَّةٌ، والْفُوَّةُ، لدى العامة، فَم كل شيء، كَفُوَّة البئر.

الْفَيْرُوزُ: الْفَيْرُوزُ، لدى العامة، حَجَر كريم، سَمَاوي اللون. ويسمون البنت (فيروز) واللفظة، فارسيَّة الأصل، إذ الفيروز، لديهم، حجر كريم، بلون زرقعة الليل.

فَاشٌ، فَيْشٌ، الْفَيَّاشُ، تَفْيَشُشٌ، الْفَيْشُوشُ: تَفْيَشٌ لديهم، إِفْتَحَرَ، وقولهم لِمَنْ يُظْهِرُ فَخْفَخَةً (فَيَّاشٌ) وَفَاشٌ، فَيْشُوشَةٌ ضَعْفٌ. وَالْفَيْشُ، الْفَخْرُ والمباهاة، مما لا يملك شيئاً. وَالْفَيَّاشُ، مَنْ يَتَظَاهَرُ بما ليس فيه. وَتَفْيَشُشٌ، لدى العامة، تَدَلَّعَ، وَتَمَيَّعَ، وهو من الفصيح، فَالْفَيْشُوشُ، الضَّعِيفُ الرَّخْوُ، الْمُتَنَتِّي وَالْفَيْشُوشَةُ، الضَّعْفُ وَالرَّخَاوَةُ. (فَاشٌ؟) لدى العامة، يَعْتَبِرُونَهُ سَوْالاً، مُرْكَباً مَحْذَوْفاً بَعْضُهُ، كما في قولهم (فَاشٌ جِيت؟) وأصله: (فِي أَيِّ شَيْءٍ جِئْتُ؟).

فَيْضٌ، فَيْضَانٌ: فَاضَ الماء، لدى العامة، فَيْضَانَا، كَثُرَ حتى غمر الأرض. وَالْفَيْضُ، الْفَيْضَانُ وَالْفَيْاضُ لديهم، كَثِيرُ الْكَرَمِ. وَفَاضَ الدَّمْعُ، لديهم، اِنْسَكَبَ. وَالْفَيْضُ، لديهم سَهْلٌ خَصْبٌ، صَالِحٌ لِلْحَرْثِ. وَفَيْضُ الْحَلِيبِ، وَضَعَهُ عَلَى النَّارِ حَتَّى دَرَجَةُ الْغَلِيَانِ. وَأَفَاضَ بَسْرَهُ، لديهم، أَبَاحَ بِهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ كِتْمَانَهُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَفَاضَ النَّهْرُ، يَفِيضُ، فَيْضَاً، وَفَيْضَانَا: فَاضَتْ فَيْضُوضَةً، كَثُرَ مَاؤُهُ وَهَاجَ، حَتَّى سَالَ مُتَجَاوِزَا الْحَدِّ، وَمَنْ تَوَفَّى، يُقَالُ عَنْهُ رَوْحُهُ. وَأَفَاضَ النَّاسُ مِنْ عُرْفَاتٍ دَفَعُوا، وَأَسْرَعُوا وَرَجَعُوا.

فَيْلٌ: الْفَيْلُ، لديهم، هُوَ ذَلِكَ الْحَيَوَانُ الضَّخْمُ، ذُو خَرْطُومٍ، وَنَابِيْنٍ مِنْ عَاجٍ. وَيَضْرِبُونَ بِضَخَامَتِهِ الْمِثْلَ، فِي ضَخَامَةِ الْجِسْمِ، يَقُولُونَ: (فَلَانٌ كَالْفَيْلِ).

فَيْقَةٌ، وَتَفَيْقَةٌ: تَفَيْقَهُ الرَّجُلُ لَدَى الْعَامَّةِ، تَشَدَّقُ بِالْكَلَامِ، وَتَعَالَمَ، وَكَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، تَوْسَعُ، فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَمِنْهُ تَفَيْقَعُ، بِقَلْبِ الْهَاءِ عَيْنَا، لِقَرَبِ مَخْرَجَيْهِمَا الْحَلْقِي.

حَرْفُ الْقَافِ

قَاقَا: قَاقَا الغراب، لدى العامة، صات، مرّدا: قَا، قَا، وأحيانا يقلبون القاف غينا (غا) إسم صوت.
قَبْ، قَبَب، قَبَاب: قَبَب البيت، لدى العامة، جعل له قُبَّة. والقُبَّة، لديهم، سَقَفٌ مُستدير مقوَّس يكون فوقَ الغرفة، والجمع: قُبَابٌ، وقُبَّبٌ. والقُبُقَاب، لديهم، النُّعل، يُتخذ من الخشب، يُشَد بجلد، أو نحوه يُتخذ للوضوء.

قَبِج، قَبِيج: قَبِج الشَّيء، لديهم، ساء، والقُبِج، ضد الحسن، والقَبِيج، ضدَّ الحَسَنِ ويُطلقونه على الطِّفل المُشاعِب، فيقولون: (قَبِيج) لأنه سيِّء الخُلُق، مُشاكِس.

قَبِر، قُبيرة: قَبِره، لدى العامة، جعله في قَبْرِهِ، وَوَارَاهُ التُّراب، والقَبِر، لديهم، لحدِّ المَيِّت. والمَقْبَرَةُ الجَبَان، إسم مكان، لدَفْنِ المَوْتَى. ويتوسَّعون، فيقولون مخاطبين الطِّفل المُشاكِس (انْقِر، وتَقَبَّر) بمعنى إهدأ.

قَبَس، قَبَص، القَابِصَةُ: قَبَس، لدى العامة، أخذ السَّكَّرَ بأطرافِ أصابعه، أو الدَّقِيقَ بأنامله، ومنهُ القَابِصَةُ علبَةُ السَّعَاطِ، ما تسمِّيهِ العامة (الشَّمَّة) يُقَبَسُ مِنْهَا. ومنه أيضا، القَابِصَةُ، من قَبَصَ الشَّيء، أَخَذَهُ بأطرافِ أصابعه، أيضا. القَابِصَةُ، لدى العامة عُلْبَةُ مِنْ حديد، تستعملُ وِعَاءَ، والقَابِصَةُ، في اللغة: الجماعة والجمع: قَوَابِص.

قَبَض، قَبْض، مَقْبُض: قَبَضَ الشَّيء، وعليه، لدى العامة، شَدَّ شَدًّا مُحْكَمًا. قَبْضُهُ، جعله يَقْبِضُ الشَّيء. وتقَبَّضَ إنكَمَشَ، لديهم. والمَقْبِضُ، لديهم، مَشْدُ السَّكِين، والمِنْجَلُ والسَّاطُور، والمَقْبِضُ سِلَّةٌ مِنْ مَشْفُوقِ القَصَب، لحمل الغلال في الخريف. سَيَّي كذلك، لأنَّ مَقْبِضًا يَقْبِضُ، فَيُحْمَل. وهو منسوج من العيدان الرقيقة. وقَبِضَ على اللِّص، ألقى عليه القَبْضَ بِمَسْكِهِ، واستعملوه مجازا.

وتَقَابَضَ القوم، لديهم، اِشْتَبَكُوا متقابضين متخاصمين. والقَبْضُ، في الصَّلَاة، خلافُ السَّدَلِ وتقَبَّضَ جِسْمُهُ، إنكَمَشَ، والمُنْقَبِضُ من النَّاسِ، لديهم، المُتَزَوِّي، المُتَطَوِّي. ويتمثلون بالقَبْضِ، الذي يعني الوقوع في ورطة غير متوقَّعة، فيقولون: (قَبِضْتُ قَطًّا) أي وَقَعْتُ في ورطة لا خروجَ منها إلا بأثر مؤلم، مثلي كمثل من يُمسك قطعًا متوجَّشًا، يَخْمِشُ بمخالبه، فَيَدْمِيهِ. والقَبْضَةُ، لديهم، الوقوع في يدِ الخَصْمِ، يقولون متوعدين: (عندما تطيح في قبْضتي، نُورِّي لَكَ).

قَبَع، قُبَاعَةٌ، قُبْعَةٌ، قُبْعَةٌ: قَبَع، لدى العامة، جلس لا يتحرَّك، متخفيا في بُرنسه، ومنه قولهم: (راه مقنَّع) والقُنْبُعة، لديهم، القَلَنْسُوة، والقَلْمُونة. والقُبْعَةُ والقَوْبُعة، والقَوْنُعُ القُنْبُرَةُ، وهي طائر صغير على شكل عُصفور، بنية اللون، لها عَرَفٌ من الرِّيش أعلى راسِها، وبذلك سَمِيَتْ، وكأنَّها متخفِّية بها لأن أصل قَبَع، إختفى بإدخال رأسه في جلده.

قَبَل، أَقْبَل، اِسْتَقْبَل، القِبْلَةُ، القُبْلَةُ، القَابِلَةُ، القِبَال: قَبَلَ يَقْبَلُ، لدى العامة، بالشَّيء، رَضِيَ والقِبَل، لديهم، ضد البعد، يقولون: جئتُ قِبَلَهُ. وأَقْبَل، لديهم جاء، وحضر. واستَقْبَلَهُ، لقيه مُرَجِّبا به، مواجهًا له بوجهه. القِبْلَةُ، تجاهُ الكعبة الشريفة، ومُتَّجِهَةُ الصَّلَاة. وتقَابَلُوا، التَّقَوَّا مواجهة، ومنه المقابلة الرِّياضيَّة. والقَبْلِي، (بنطق القاف، جيما مِصريَّة) لديهم، رِيحٌ حَارَّةٌ تهبُّ صيفا، من الجنوب نُسِبَتْ إلى القِبَالَةِ (بنطق القاف جيما مِصريَّة) أي بَدَوِ الصَّحراء، لا نِسْبَةً إلى القِبْلَةِ، التي هي شرقا. وريح القَبْلِي، مُضِرَّةٌ لِلإنْسَانِ والنَّبَاتِ، مَتَى هَبَّت، لذا يقولون عن مضارها: (القَبْلِي، في الرَّبِيع هَمٌّ، وفي الصَّيْف سَمٌّ). والقِبْلَةُ، لديهم، ما كان تجاهَ

الكعبة المشرفة. والقُبلة، لديهم، اللَّئمة، والبؤسة، كلمة فارسيّة مُعرّبة. وتعني القُبلة، وهي قليلة الإستعمال، لما فيها من إحاء خاصّ، ويُقابِلها (التَّسليم)، ويستعملون مزيدات فعلها، فيقولون: في العيد (نَتَقَابَلُو، وَنَتَقَبَلُو وَنَتَقَبَّلُو، والتَّقْبيل، والتَّقْبَال). والقُبَال، لدى العامة، المُواجهة بين الخُصوم، لِيُدلي كُلُّ طَرَفٍ بِحُجَّتِهِ مُدافعا عمّا يراه صوابا. والقابِلة، لديهم، مَنْ تقوم بتوليد النّساء. هذا المُصطلح، شاعَ بفعل وسائل الإعلام، وبرامج التّوعية والصّحة. ويضربون بتضحياته المثل فيقولون: (القابِلة، ما تفرح غير بأولاد النّاس). وتقبّل الشّيء لديهم، قَبِلَهُ، وَرَضِيَ به، وفي الدّعاء يقولون: (ربنا تَقَبَّلْ مِنّا)، وحُذِفَ المفعول به المُتَقَبَّل. **قَبَى، القُبّة: القُبّة**، لدى العامة، ما قُوس من سقف، أو خيمة، كقُبّة المُسجد، والجمع قِبَاب، وقُبَب وتقبّى الشّيء، في اللغة، صار كالقُبّة إِسْتِدَارَة. والقُبّة، مَدِينَة، ومقر بلدية بالجزائر العاصمة، تَعْدَادُ سكانها أكثر من مائة وخمسين ألف. ومساحتها: ستة عشر ألف كيلو متراً.

قَتَّ، القَتّة: قَتّه، لدى العامة، ضايقه، والقَتُّ، لديهم، الحرّ الشّدِيد، لأنّه يَقَتُّ صاحبه، أي يضيق عليه، والقَتّة، لديهم، مجموع حَزَم الزّرع، تجمع وتقتّ، أي: تجمع شيئاً فشيئاً، وتضم إلى بعضها بعض. ويضربون المثل بالقَتّة في وجوب إنتقال زيارة الصّغير للكبير، والشّخص الأَدْنى لمن هو أعلى مقاماً، فيقولون: (يَكُ، القَتّة هي اللَّي تنقل للنّادر، أم النّادر هو اللَّي يروح للقَتّة؟). والنّادر، هو البيدر، والجُرن، وطرحه وضع السّنابل.

قَتَد، القَتْد: القَتْد، لدى البدو الرّحّل خشب الرّحل، والجمع: أَقْتَاد، وقُتود.

قَدَّ، القَدِيد، القَدُّ: قَدَّ الشّيء، يقَدّه، قطعَه مُستطيلاً، وشَقّه طُولاً. قَدّاً وتَقْدِيداً، ولدى العامة، اللحم فَتَنَتْه، والقَدِيد، لديهم، اللحم المُشَرّر، المُشَلّح، المُقطّع تقطيعاً صغيراً غير مستو، وأحياناً يملحونه ويطبّخونه أيام البرد. ويتوسّعون، فيقولون (الثياب تَقَدَّدَتْ، وهي مقدّدة) أي بَلَيْتْ حتى صارت تتناثر من القِدَم والتّلف. والقَدُّ، والقامة المُمَشُوقَة، فيقولون عن المرأة: (قَدّها مَيّاس، قَدّها، غصن بَان). والقَدُّ، لديهم، أيضاً مقدار الشّيء، وما يناظره، يقولون عن الشّيء إذا كان على المَقاس (جَا قَدَّ، قَدَّ). ومن أقوالهم في هذا المجال: (قَدَّ الخُبْز، قَدَّ الجَوَاز). وعن تناسب الأشياء، حتّى لا يكون هناك إختلال (قَدَّ الجِرم قَدَّ الصّوت) والجِرم، الجِسم، ومنه الأجرام السّمويّة. قال أبو نَواس عمّا تزخر به عوالم الإنسان الخفيّة، مستعملاً التّقلّسَف:

وَتَزْعُمُ أَنَّكَ جِرْمٌ صَغِيرٌ

وفيك إِنْطَوَى العالَمُ الأكبرُ

قَتَر، قَتَر: قَتَر، يَقْتَرُقَتَرَا، وقتورا، على عياله، ضَيِّق عليهم العيشَ، فهو قَاتِر، وقتور. قَتَر، لدى العامة، بالغ في البخل، فيقولون: (فلان مُقْتَر) مَنْ ضاق عَيْشُهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدْرُهُ﴾ [البقرة: 236]، والقَتَر، الغُبار، شُبّه دُخَان، وهو الكَدَر الذي يَغْشى وَجَهَ المَهْمُوم ومنه قوله تعالى: ﴿تَرَهَّقْهَا قَتَرَةٌ﴾ [عبس: 41].

قَتَل، التَّقْتِيل: قَتَله، لدى العامة، أَنْهَى حياته، وأَمَاتَه، عَمَّداً، أو خطأ، والتَّقْتِيل، لديهم، المُبَالِغة في القتل. والقتال، ويضمُّون القافَ، شدة التّقاتُل. والقَتْلَة، لدى العامة، الضّرْبُ المُبرِّحُ، إلى حد القتل يقولون: (أَعْطَاهُ قَتْلَة) بمعنى ضَرَبَه ضرباً شارِفَه على المَوْت.

قَتَمَ، القَتَمَ: قَتَمَ، لدى العامة، إِسودَّ، والقَتَمَ، السَّودَ، وغبار العَجَاج.

قَحَّ، قَحَّحَ: قَحَّ، الشَّيْءُ، كان خالِصًا، والقَحُّ، الخالص من كل شيء، نقول: جزائريُّ قَحٌّ، ولبنٌ قَحٌّ، أي خالصٌ صُراح. وقَحَّحَ، يُنطِقُ القافَ، جيما مصريَّة، لدى العامة، سعل سُعَلا جافا، ولعلَّ التَّسميَّة، جاءت من ترديد السَّاعِلِ، قَحَّ، قَحَّ. بمعنى يسعل سُعَلا جافا مُحضًا، ليس فيه شيء من التَّدَاوَة.

قَحَر، قَحَرَ، مُقَاخَرَة: قَحَرَة، لدى العامة، غلبه، وكابده، وقَحَرَ، في اللغة، أَسَنَّ وفيه بقيَّة قوَّة، قَحَرَة، لدى العامة، أزال قوَّته، وحاول مغالبتَه. والتَّقَاخُرُ والمُقَاخَرَة التَّعَانُفُ، والتَّغَالِبُ. يقولون: (قَاخَرْنَا فرنسَا، وغَلَبْنَاهَا).

قَحَزَ، القَحِيز: قَحَزَ الطِّفْلُ، لدى العامة، قَفَزَ، ووَثَبَ، يقولون آمريِن: (اقْحَزْ من مكانك) أي ثب. قَحَزَ، في اللغة، وثَبَ مُنْزَعِجًا، وعن ظهر دَابَّتِه، سَقَطَ.

قَحَطَ، القَحْط: قَحَطَتِ السَّنة، لدى العامة، احتبسَ مطرُها، وامتدَّ جَفَافُها. والقَحْطُ، احتباسُ المطرِ ويُبْسُ الأرض، وجفافُ الأجواءِ، مدة طويَلة.

قَحَقَّحَ: قَحَقَّحَ، لدى العامة، سعل سُعَلا مُتَوَاصِلًا مِنْ جَوْفِه، وهو من القَصِيحِ، قَحَقَّحَ، في اللغة رَدَدَ صَوْتَه في الحلق، والقَحَقَّحَة، تردادُ الصَّوْتِ في الحلق.

قَحَل: قَحَلَ المَكَانُ، لدى العامة، يَبَسَتْ أَعْشَابُه، فهو قَاحِلٌ، وَقَحَلَتِ القَرِبةُ، لديهم، يَبَسَتْ وتَقَرَّفَ جلدُها فهي قَاحِلَة، والجمع، قَوَاحِل.

قَحَمَ، قَحَمَه لدى العامة، دفعه إلى الأمر، وأدخله، في الخصام، أو المسألة التي لاعلاقة له بها. واقتحم الصَّعَابَ، خاضها.

قَحَا، الأَفْحَوَان: قَحَا، يَقْحُو قَحْوًا، المالَ، أخذه كُلَّه، الأَفْحَوَانُ، زهر ربيعي تويجائهُ بيضاءٌ وصفراءُ، وله رائحة طيِّبَة، يَنْفَتَحُ صَبَاحًا، وتُضْمُّ تويجائهُ مساءً.

قَدَّ، قَدَحَ، القَدُوحَة: قَدَحَ النَّارَ، لدى العامة، أَشْعَلَهَا، والقَدْحُ، لديهم الشَّتْمُ، وذكرُ المرءِ غَيْرَه، بما يكره. والقَدَحُ، إِنْاءٌ من طِينٍ أو معدِن، للشُّرْبِ. والقَدُوحَة، إِنْاءٌ من الطِّينِ، لِلْبَيْنِ والرَّائِبِ.

قَدَّ، قَدِيدٌ: قَدَّ اللباسَ، لدى العامة، شَقَّه، وَقَدَّ اللحمَ، وَقَدَدَه، جعله قديداً، والقَدِيدُ، اللحمُ المَقَطَّعُ المُمْلَحُ المَجْفَفُ. والقَدُّ، لديهم، القامة، والمقدار، يقولون: له قَدٌّ مُعْتَدِلٌ، وعندي قَدُّكَ، كُتِبَا، وهذا قَدُّكَ أي، مقدارُ ما عندك، ومثلك. ويقولون: (خالطَ نَدَّكَ، والبَسَ قَدَّكَ). وَيُلْغِزُونَ عَن السَّرَّارِ الصَّخَّابِ، رَغَمَ صِغَرِ حَجْمِه (قَدُّهُ قَدٌّ القُوْلَة، وحسُّه حِسُّ الغُوْلَة).

قَدَّرَ، إِفْتَدَرَ، القَدَرُ، القُدَار: قَدَرَ عليه، لدى العامة، تَمَكَّنَ مِنْه، والقُدرة، لديهم الإِسْطَاعَة، والطَّاقَة. والقَادِرُ، المُسْتَطِيعُ لكل شيء، وينطقون القافَ، جيما مصريَّة. والقُدْرَة، لديهم، البُرْمَة، من طِينٍ، أو نحوه. والجمع: قُدُور. والقُدُورَة، (بقلب القافِ، جيما مصريَّة، أَنِيَّةٌ من طِينٍ، لا عروَة لها، لترويب الحليب، وهي التي يسمونها (قُدُوحَة) وقَدَّرَ الشَّيْءَ، جعل له مقدارا. وليلةُ القَدَرِ، لديهم، ليلة السَّابِعِ والعشرين، من رمضان. والدَّعاءُ فيها مُسْتَجَابٌ. وهي عند بعضهم، تتجلى على شكل أنوار ربانيَّة تُرى بالعين المُجَرَّدَة.

قَدَسَ، القُدُس، القَادُوسُ: قَدَسَ العَبْدُ رَبَّهُ، لدى العامة، عَظَّمَه، وَخَصَّه، بالإجلال والتَّعْظِيمِ والقُدُسُ، لديهم، بَيْتُ المقدسِ، التي بها أُولَى القِبْلَتَيْنِ، والمسجد الأقصى ثالث الحرمين.

والقديس عند النصارى، المؤمن، الطاهر. والقادوس، لدى العامة، المُرَّاب، والأنبوب الذي يُخصَّصُ لصرف المياه، وهو أيضا، شُبُه صندوق، يوضع فيه الحبُّ، ليتسرب منه إلى أسفل، فيطحن. والكلمة تركيَّة، من أصل فارسي.

قَدَش، قَدَّاش: قَدَش، لدى العامة، قام بخدمة القوم، في شؤونهم الخاصَّة، والقَدَّاش، لديهم، هو الخادم يطوف بين القوم، يقضي حاجاتهم. وهي كلمة تركيَّة، دخلت المتداول اللَّهجي. والقَدَّاش، في الزَّوايا، من يقوم بخدمة النَّاس، ويقضي مصالحهم. **قَدَم، قَدَم، القَدُوم، القَدَم، تَقَدَّم:** قَدَم الشَّيء، لديهم، أصبح قديما، وقدم من سفر، جاء وقدم الشَّيء لديهم، جعله مُتَقَدِّما، وتقدَّم إلى الأمام، أصبح في القُدَّام، والمُقَدِّمة. والقَدَم، لديهم، الرُّجُل. والقَدُوم ويمدون القاف (قادوم) آلة للحفر، تشبه الفأس الصَّغيرة. والقديم، لديهم، ضدَّ الجديد. والمُقَدَّم عكس المؤخَّر.

قَدَر، القَدَّارة: قدره، لديهم، جعله، قذرا، وقذر الشَّيء، اتَّسخ. والقَدَّارة، لديهم. الوسخ، والدَّس. **قَذَف، القَذْفَة:** قَذَف الشَّيء، لديهم، رماه، والقَذْفَة، الرَّميَّة الواحدة، وهذا المصطلح، دخل المتداول العامي، بفعل وسائل الإعلام، ونقل مباريات كرة القدم، خاصة. وقَذَف الشَّخص، لديهم، اتَّهمه بما لا يليق، ورماه بالقاحِشَة، والمُقَذَّاف، لديهم مجذَّافُ السَّفينَة، وهو من الفَصيح، لأنه يقذف السَّفينَة دافعا لها إلى الأمام.

قَرَأ، القِرَاءَة، القِرَايَة: قرأ الكتاب، لدى العامة، فكَّ رموزه، والقِرَاءَة، لديهم، تعني التَّعلم، يقولون: (فلان قاري) بمعنى متعلم. والقِرَايَة، بتخفيف الهمزة، لديهم، تعني التَّعلم. وفلان، قَرَّاي، كثير القراءة بمعنى كل ما يتصل بالعلم والمعرفة.

ولتأثير الأُمِّيَّة فيهم، فإنهم لا يتحرَّجون من تفضيل أُمِّي يحسن معاملتهم، على متعلِّم، فيقولون: (أعطني فاهم، لا قر). وتعليقا على تعقُّد الأمور واستصعاب بعضهم الدِّراسة، يقولون: (اللي قرأ، قرأ بَكْرِي). قَاَرَة، لديهم، اسم لشخص، وهو تُركي الأصل ويغني الأسود. ومنه لَقَبُ (قَاَرَة بَرْنُو).

قَرَب، قَرَب، القِرَاب، القِرْبَة، القُرْبِي: قَرَب، لديهم، دَنَا من الشَّيء، والقُرْب، الدَّنْو، وتَقَرَّب إليه، لدى العامة، تكلف القَرَب. والقُرْبِي، لديهم، القَرَابَة، يقولون: (تربطني به قُرْبِي الأحوال) ولديهم عبارة ترحيب، تعبِّر عن كرمهم، وطيبتهم، فيقولون ترحيبا بالضَّيف (قَرَب، قَرَب) والقِرَاب، لدى العامة وعاء من جلد، يضعون فيه النُّقود، وإذا كان كبيرا، جعلوه للزاد، في السَّفر، وحين العمل. والقِرَاب، غِمدُ السَّيف. والقِرْبَة، الشَّنَّة، وعاء من جلد الماعز، يُدبغ، ويُطلى من الدَّاخل بالقطران. وتربط، أجزاءه ويجعل للماء، وتبريده، وجمعه: قَرَب. والقُرْبِي، لديهم، البيتُ المَبْنِي بالطَّين والقش وهو الكوخ والجمع: قُرَابِي. والقُرْبِي، كلمة تُركيَّة معرَّبة، من كلمة (كُولِيَه) ويعني الماوى، المَبْنِي بالتُّراب المبلول والقش.

قَرَبَس، القَرَبُوس: قَرَبَس، صنع القَرَبُوس، والقَرَبُوس، والعامة تُسَكِّن الرِّاء تخفيفا، جانب السَّجِّح المُنْحَنِي، يعلَّق عليه السَّمَّاط، وهو القُرَابُ المصنوع من الملقُوط، وهو الصَّوْف المُنْقَط، الملون. والجمع: قَرَابيس.

قَرِبَلَة: بندقيَّة صغيرة، واللَّفظة ذات أصول يونانيَّة حديثة، كما أنها إيطاليَّة التَّداول أيضا.

قَرَّت، تَقَرَّت: قَرَّت لدى العامة، -وينطقون القاف، جيما مصريَّة- بمعنى بَرَدَ بردا شديدا، حتى جمد يقولون: (قَرَّت من البرد) أي جَمَدَتْ، والقَرَّت في

اللغة، التَّجْمُدُ، قَرَتَ، يقرتُ الدَّمُ، جَمَد. وتقرَّت
تجمد.

الْقَرْتَالَة: الْقَرْتَالَة، لدى العامة، حصير من
الحلفاء، غير المعالجة بنقعها في الماء، ودقها بما
يُسَمَّى (الرَّزَامَة) لتلين أليافها، وإنما تُسَدَّى على
طبيعتها. والمصطلح، تركي، ويعني النَّسْر، ومخالب
النَّسْر، لعل التَّسميَّة تكون قد جاءت مما يُترك من
أعوادِ الحُلفاء المتدليَّة من أطراف الحَصير.

قَرَح، القَرَح، القَارِحُ: قَرَحَ المريضُ قَرَحًا، لدى
العامة، أصابته القُرُوحُ، والقُرُوحُ، الجُروحُ، مفردُها
قَرَح. والقَرَحُ المُصيبه، يقولون: (خُوك تَلْقَاهُ فِي
القَرَح، قبل الفرح). وعن دور مواساةِ المُصابِ
وملاطفته في التَّخفيف عنه، يقولون: (قَرَحُ
الجماعة، فَرَح). والقَارِح، لدى العامة، القوي من
الشَّيَاه والخيل يقولون: (كَبَش قَارِح) والجمع قَرَحُ،
وفي اللغة، من الخيل، ما أتمَّ سِنُّهُ الخامسة،
وسقطت سِنُّهُ التي تلي الرِّبَاعِيَّة. والقَرَحَة، لدى
العامة، الدَّمْلَة، والجرح المتعقِّن، في المعدة. والجمعُ:
قُرُوح. والقَرَحُ، في اللغة، البثرة التي جرحت،
وفسدت.

قَرَد، القُرَاد، قَرْدَح: قَرَدَ، لدى العامة، أصابه
القُرَاد، والقُرَاد، حشرة، صغيرة، تعيش متطفلة، في
جسم الكلاب، خاصة، والطَّيُور. ويتوسعون،
فيشبهون به كل شخص متطفل يتحين فرص
الإطعام والأغراس. فيقولون: (يلصق في كلِّ واحد،
كي -ك- القُرَادَة).

قَرَد، القُرَاد، القِرْد، قَارْدَة، والقِرْنِدة. قَرَدَ البعير،
أصاب جسمه قُرَادٌ، فهو قَرْد. والقُرَادُ، والعامة،
تنطق قافه، جيما مصريَّة، دويبة متطفلة، ذات
أرجل كثيرة، تعيش على الدَّواب والطَّيُور. ويشتقون
منه اسم المفعول (مُقَرَّد) بمعنى قصير القامة،

صغير البدن، وكأنه يُشَبَّه القَرَاد حجما. والقِرْدُ،
الحيوانُ المعروفُ عندهم باسم (شادي، التي هي
كلمة تركيَّة) والجمع: قُرُود، وقِرْدَة. ويتمثلون بالقرد
الهرم في عدم حصول تعلّقات، لدى الشَّخص،
فيقولون: (القِرْد الشَّارف ما يتعلَّم شطِيح). والقِرْدُ،
بضم القاف، الشَّيء الواحد، فيقولون: (قُرْد حَلَوَى)
ويقصدون بالقِرْد (الحبة، والفرد) وهو من قَرْد
الدَّقِيق في الماء، صار على شكل حَبَّات، ولم يمتزج
بالماء. ويقولون: (قَارَدَه) أي رَمَاه، وقاذفَه. وطارَدَه
وهو كَارَدَه، أيضا، إذا طارده. والقِرْدَة، لعبة
للصغار، عبارة عن خمس حُصَيَّات، أو عشر، يلعبها
شخصان، بأن يرمي أحدهما إحدى الحصيات في
الفَضَاء، وقبل أن يعاود التَّقاطُها، يحوص (يحمل
بكفه) الحُصَيَّات التي في الأرض. والقِرْدَة، لعبة
الحصيات، جاءت من الفعل (قَرَدَ، يقرد) بمعنى
كَسَب، والقَارِد، الذي يلعبُ القِرْدَة. وقَرِدَتْ
أَسْنَانُهُ، صَغُرَتْ، ولحقت بالِلَّة، مَلُومَة، وحصيات
القِرْدَة، كذلك، تُلَمُّ وتُجمَعُ ملمومة.

قَرْدَح، القَرْدَاخ: قَرْدَحَ، لدى العامة، تلاعب،
وتحايل في تصرُّفاته، والقَرْدَاخُ، لديهم، المتلاعب
المتباين السُّلُوك. وقَرْدَحَ، في اللغة، تذلل وتصاغَر،
وتظاهر، وهو المعنى نفسه، لدى العامة ويقولون
عندما يرون شخصا، يتلاعب، ويغالط: (يكفيك
تَقَرْدِج، بَرْكَاك ما تَتَقَرَّخ). وَيُسَمُّون مثل ذلك
الشَّخص المتلاعب (قُرْدَح) وهو تَصْغِير احتقار.
وقولهم ذاك، أخذوه من لفظة القُرْدُوح، وهو القِرْدُ
الضَّخَم، الذي يقوم بحركات بهلوانية متباينة.
والقَرْدَاخُ، الطَّفل المتلاعب، المتذلل.

قَرْدَش، قَرْدَاش: قَرْدَشَ الصَّوْفَ، لدى العامة،
مَشَطَهَا وسَرَحَهَا بالقَرْدَاشِ، والقَرْدَاشُ، كلمة
تركيَّة (إيْكَرْدَاشَن) المَاشِط، النَادِفُ، وهو في

الْفُصْحَى، مِنْفَاش، وَمِنْدَافٌ. ويتوسَّعون مُتَمَاجِزِينَ، فيقولون عن الشَّخص الذي يغتاب غيره: (يظَلُّ يَقْرُدُّش فِي النَّاسِ).

قَرْدَن، القَرْدُون: قَرْدَنْتِ المرأةُ، شَعْرَهَا، لدى العامَّة، شدَّته، وَلَقَّتْ عليه شريطاً، أو لُفَافَةً، تسمى القَرْدُون. والقَرْدُونُ، لُفَافَةٌ قماش، ينضَّد بها الشَّعر، وهي من أصل فارسي (كَرْدُن) وتعني النِّطاق وقطعة قَماش، على شكل شريط وحاشيَّة، وما يبسط على الظَّهر.

قَر، القَر، القَرَّة، القَرَّة، القَرَّة، القَرَّة: القَرُّفور: قَرَّ بالمكان، لدى العامَّة، أقام به، واسْتَقَرَّ. والقَرَّة، لديهم، مع نطق القاف، جيما مصريَّة، المطر الدَّائم المصحوب بالبرد القارس، طَوَالَ أيام البرد. وقَرَّ اليوم قَرّاً، كان شديد البرد. وأَبُو قَرَّة، لديهم، هو من يُولَد في فَتْرَةِ القَرَّة. وقَرَّة العَيْن، لديهم، ما تَقَرُّ به عَيْنُ المرء، وتستقر عنده، لا تَعْدُوهُ، وترضى به النَّفْسُ، سواءً كان ولداً، أم زَوْجاً، أم مالا. يقولون: (ولدي قَرَّة عَيْنِي) والقَرَّارة، لدى العامَّة، الغَرَّارة، كيس من الخيش ونحوه، يحملون فيه التَّمر والسَّميد. والمَقَرُّ، لديهم، مكان الإِسْتِقْرَار. والقَرَّرة، لديهم، يَنْطُقُ القاف جيما مصريَّة، الضَّجْجُ المتواصل، إذا أُسْتُغْرِبَ فيه وَرَجَّعَ، يقولون: (الطِّفل يصبح يقرقر، وما حَبَسَ مَتَقَرِّقِر) والقَرَّرة صوتُ البطن، وصوتُ الأمعاء. والقَرَّفور، ينبوعُ الماء، على شكل مَخْرُوطِي، يتدفَّق منه الماء بلا توقُّف، مُحدِّثاً صوتاً مُقَرِّقِراً، أي، صوتاً، بعد صوت، وكل ذلك من الفصحى.

قَرَزَن، (قَرَزَل)، مُقَرَزَن: قَرَزَنْتِ البطاطا، لدى العامَّة، صُلِّبت، وتعدَّر طَهِمُها، بعد غَلْمِها، وقَرَزَلت أيضاً. بإبدال النُّون لاما، لقرب مخرجيهما، واشترَاكهما في صفة البينيَّة، أي بين الشَّدَّة،

والرَّخاوة والقَرَزَلَةُ من الفصحى، فَقَرَزَل، في اللغة، صَلَّب، والقَرَزُلُ المجتمع. والصَّلْب، وقَرَزَلته جمَّعته.

قَرِس، القَرَس، القَارِس: قَرِسَ الشَّخصُ، بإبدال القاف جيما مصريَّة، لدى العامَّة، برد برداً شديداً فهو قَارِس. وهو فصحى، فَقَرِسَ البردُ، يَقَرِس قَرِسا، اِسْتَدَّ. والقَرَس، البرد الشَّدِيد، والصَّقِيع، وهو كذلك لدى العامَّة، مع إبدال السَّين صاداً لكونهما من أحرف الصَّفير. فَيُطْلَقُونَ على الصَّقِيع: (القَرَّاص، القَرَّاس) وهو الجليدُ، وماءُ الثلج الجامد المتدَلِّي من السَّقوف. وأَقْرَسَهُ البرد لديهم، تَقْرِيساً بَرْدَهُ، وَصَرَّهُ. والقَرَس، لديهم، التَّمر المتَلَصِّق، المُعَجَّن، وهو الغَرَسُ لِإِنْعِرَاسِ كُتْلَةٍ، بعضها ممزُوج في بعض. والذي يسمى البَرَزِي في الفصحى، تمر مُدَوَّر، طري، لونه بين الحُمْرة والصَّفْرة.

قَرَش، تَقَرَش، القَرِيُوش، القَرُوشة، القَرُوشة: قَرَشَ الحَبَّ، لدى العامَّة، جَرَشَهُ، والقَرُوش، الجُرُوش أي، الحَبُّ المَطْحُون طَحْنًا غيرَ دَقِيق. والقَرِيُوش، حَلَوَى، مفتولة مضفُورة كورقة، يابسة تتَقَرَّوشُ، أي، يُسَمَّعُ لها صوتٌ، عند مضغها. والقَرُوشُ، لديهم، الغُضْرُوف، لأنه يَتَقَرَّوشُ. والقَرُوشة، الرِّحَى الحَجَرِيَّة فهي تُحدث قَرُوشة عند إدارتي فَلَقَّتْها العُلْيَا على أديم فَلَقَّتْها السَّفْلَى. ووالقَرُوشة، لدى العامَّة، عود طويل، ينتهي بثلاثة أغصان، بينهما فراغٌ، يُستعمل لجني ثمر التَّين الهندي. وسُميت قَرُوشة، لأنها تَقَرَّشُ، أي تجمع، وهي كذلك في اللغة، فالفعل (قَرَشَ) يعني (جمع من هنا، وهناك). والقَرُوشة، لدى العامَّة، زاوية البيت، ومُلْتَقَى جدارين بزاوية، وسُميت قَرُوشة، من قَرَشَ الشَّيْءُ، ضَاقَ، وهي فعلا مكان ضَيِّق.

قَرَصَ، قَارِصَ: قَرَصَهُ، لدى العامة، قَبَضَ بطرفي أَصْبُعَيْهِ، ويتوسعون، فيقولون: (قرصني النَّامُوسُ وَقَرَصَنِي الذُّبَابُ). ويجعلونه بمعنى (بارد، وقارس)، فيقولون: البرد اليوم قارس. ولبن قارص حامض. والقارص، الليمون، وهو في اللغة، القَرَاصُ. وقَرَصَتِ العَجِينُ، جعلته قُرْصًا، والقُرْصُ قطعة مَبْسُوطَة مستديرة لا فراغ وسطها، وإلا فهي دائرة. والقُرْصَة، الخبزة الصَّغِيرَة، من عجينةا المَقْرَصُ. والقُرْصَة، لديهم، الرِّغِيف المَقْرُوصُ، أي، المكور بالقُرْصُ، والقُرْصَة، أقل من الخبزة. وهو من الفَصِيح، فالقُرْصُ، في اللغة، أَخَذَكَ لَحْمَ الْإِنْسَانِ بِإِصْبَعَيْكَ حَتَّى تَوَلِّمَهُ. والقُرْصُ، لسع البراغيث، يقولون متمثلين عمَّا يُفِيدُهُ الشَّخْصُ من كيد أعدائه (قُرْصَة من العدو، قُرْصَة). بمعنى فرصة تُوقِظُ المرء من غفلته، وتبصره بطبيعة النَّاسِ. والقُرْصُ، القطع، والقبض، ولبن قارِص حامص، يُوْذِي اللِّسَانَ لِحْمُوسَتِهِ.

قَرَضَ، الْقَرْضَة، مَقْرُوض (مَقْرُوط): قَرَضَ النَّبِيءُ لدى العامة، قسمه قطعًا متساوية، وقَرَضَ الخشب، قطعَه قَرْضَاتٍ متجانسة، وقَرَضَتِ الحَمَامُ، الخشبة التي تُتَّخَذُ مقعدًا. والمَقْرُوضُ ويسمى (المَقْرُوط) حَلَوَى جزائريَّة، من سَمِيد، وسَمَن، وسَكَّر، ولوز، وسُيِّي مقروضا، لأنه يُقْرَضُ قَرْضَاتٍ متساوية الأشكال والأحجام. وتبدل الضَّاد طاء، لأنها الأنسب لشدتها، لدى العامة.

قَرَطَ: قَرَطَ الخِيَطَ، أو الحبلَ، لدى العامة، قطعَ رأسه، وأزال طرفه. والقُرَاطَة: ما احْتَرَقَ من طرف الفتيلة. والقُرْطُ، لديهم، العَصْف الذي تقتات به البهائم، ويتوسعون، فيكنُّون عن الصَّمت، والأمر بالسَّكوت، فيقولون: (أَقْرُطُ، واقْرطها) بمعنى إخرس، واقطع الكلام. أي، إقطعهُ. وهذا من

الفصيح فقرَطَ، وقَرَطَ الكُرَّاثَ، قطعه، ومنه، يكون معنى (أَقْرُط) أَسَكْتُ، بقطع أنفاسِك. والقُرْطُ، في اللغة، ما يُعَلَّقُ في الأذن من رِغَاف، والجمع أقراط.

قَرُطَسَ، الْقِرْطَاسُ: قَرُطَسَ، لدى العامة، أصاب الهدف، وتزَيَّنَ، فيقولون: (فلانٌ راه مَقْرُطَسَ). بمعنى يشبه القِرْطَاسَ هيئة وشكلا، والقِرْطَاسُ، لديهم، الفُشْكُ، والرَّصَاصُ. وكذا الهدف. وقَرُطَسَ هَيْئَتُهُ لديهم، تَزَيَّنَ وتَبَرَّقَشَ، وفلانٌ مَقْرُطَسٌ، مَزَيَّنٌ، مَتَّحُوفٌ. والقِرْطَاسُ، مثلثةُ القاف، الورق، والكاغط، الصَّحِيفَة، والجاريَّة البيضاء، المَمَشُوقَة القوام، دابة قِرْطَاسِيَّة، لا يخالطُ بياضَها شَيْءٌ.

قَرَطَعَ: قَرَطَعَ، لدى العامة، شرب الماء محدثًا صوتًا فيه تَزْدَادُ مُحَاكَاةً لصوت شرب الماء (قُرْ - طَع - قُرْ - طَع). والقِرْطَعُ، والقِرْطَعُ، في اللغة، قَمَلُ الإبل، كالقِرْدَع.

قَرَعَ، الْقَرْعَة، الْقَرْعَة، أَقْرَعَ، الإقْتِرَاع: قَرَعَ الباب، لدى العامة، يقرعُ، بمعنى ضربه، وقارعه، مدة طويلة، يُقَارِعُهُ، لديهم، إنتظره. وهذا متداول بكثرة في الغرب الجزائري كوهران، وتلمسان، ومغنيَّة. والقَرَعَ، والقُرَاعُ لديهم، إصابة الرأس بالصَّع، فهو أَقْرَعُ وهي قَرْعَاء، ويرسلونه مثلا، لمن يطلب الشَّيء، وهو خلو من أسبابه فيقولون: (قَرْعَاء وتَمَشَّط شَعْرَهَا). والقَرَعَ، والقَرْعَة، حملُ اليقطين صغيرة الحجم. والقَرْعَة، لديهم، إجراء الإقتراع، لينال كلُّ مَقَرَّعٍ نصيبه. والمَقَرَّاعُ من التِّيوس لديهم الأَجْلَحُ، ما لا قَرْنَ له. والإقْتِرَاعُ، طريقة إنتخابيَّة، تخوِّلُ المنتخبين حريَّة إختيار مَنْ يُفَضِّلُون وانتقاء مَنْ يُريدون.

قَرَعَجَ، التَّقَرَّعِيَج: قَرَعَجَ، لدى العامة، تَلَصَّصَ على غيره متجسِّسا، وتدخل فيما لا يعنيه والتَّقَرَّعِيَجُ،

الإنحشار في شؤون الغير، فضولا. والمَقْرَعَج، في اللغة، الطَّويل، فاشْتَرَاكَ الدَّلالة، تبدو في كون كلِّ من الطَّويل، والجَشْرِي، بارزا متطلعا إلى غيره.

قَرَفَصَ، مُقَرَفَصَ: قَرَفَصَ الثوبَ، لدى العامة، أزال كَيْهَ واستَوَاءه، وهَيَأَ التَّوَاءه. وثوب مَقَرَفَصٌ، غير مستو، متداخلٌ بعضُه في بعض. والقَرَفَصَة، والقَرَفُصَاء، في اللغة، جلوسُ الشَّخص على أليتيه ويُلصِقُ فخذيه ببطنه، مع تَكْمِيش رِجْلَيْه، وَيَحْتَيِي بيديه على ركبتيه، كالمْتَقَبِّض.

قَرَفَ، القَرَفَة، تَقَرَّفَ، قَرَفَفَ: قَرَفَ الجرحَ، لدى العامة، قَشَره، ولم يتركه يلتئم، وقَرَفَ الشَّجَرَة، أزال لِحَاءها. والقَرَفَة، قَشَرُ شجرة سَيْلَانِيَة، وشجرة صِينِيَة، بُنِيَة اللون، لها طعم خاصٌ، ذو ريح طَيِّبَة تبتَلُّ بها الأطعمة. وتَقَرَّفَ الوَحْلُ، لديهم، يَبِسَ، وتَقَرَّفَ المَاءُ، لدى العامة، صار جليدا. يقولون عن تجمُّد المَاءِ: (الجليد أصبح مَقَرَّف) أي جامد، بحيث صار قِرْفَة، أي قِشْرَة. وتَقَرَّفَ الجِلْدُ، لديهم شحَبَ ويبس من حرٍّ، أو قرٍّ، وهو كذلك في اللغة. وتَقَرَّفَتِ أَسْنَانُه، لديهم، (بنطقِ القافِ جيما مصريَّة) إِصْطَلَكَتْ من برد أو خَوْفٍ، وهي في اللغة، كذلك.

قَرَفَفَ، القَرَفَافَ: قَرَفَفَ، لدى العامة، ارتعدَ من شِدَّة البرد. والقَارَفَافَ، كلمة تركيَّة تعني خِيْط الطَّرْز والطَّرْز، بهذا الخيْط، وقَارَفَا: أَي (كَارَكَا)، محل القَارَفَا في الطَّرَاز.

قَرَقَ، قَارِقَ: قَرَقَتِ الدَّجاجة، لدى العامة، لم تعد تبيض، واحتبسَ بيضُها، فهي لديهم (قَارِقٌ، بنطق القاف جيما مصريَّة) وقَرَقَتِ الدَّجاجة، في اللغة، قاقَتْ، والقَرَقُ، صوتُ الدَّجاجة. فحل الصَّوت محل انقطاع التَّبْيِيز، لأن الدَّجاجة، عند التَّبْيِيز، تُقَرِّق.

قَرَفَطَ، مَقَرَفَطَ: قَرَفَطَ الرَّجُل في مشيته، لدى العامة، سار كالمْتَقَبِّض، المُقَيِّد، وكأنه، ينط، أو يقفز والمْتَقَرِفَط، لديهم، الماشي مشيَّة النَّاطِ، المْتَقَيِّفَزُ، وهو من الفصيح، فالقَرَفَطَة، في المشي، القرمطة ومشي الرَّجُل مشيَّة المقيِّد.

قَرَفَعَ، تَقَرَّفَعَ: قَرَفَعَ الرَّعْدُ، لدى العامة، دَوَّى، وأحيانا، ينطقون الرَّاءَ لاما، فيقولون: (تَقْلَفَع) وفي اللغة، تَقَرَّفَعَ، تَقَبَّضَ، واقْتَرَفَعَ، أُغْمِيَ عليه، ثم أفاق.

قَرَقَبَ، تَقَرَّقِيَة: قَرَقَبَ، لدى العامة، دَقَّ دَقًّا خفيفا. والتَّقَرَّقِيَة، لديهم، صوت الحركة فوق اللُّوح والدَّقَّ المْتَقَطِّع على الخشب، ووسط الأشياء الصَّلْبَة، يقولون: (سمعت التَّقَرَّقِيَة في الليل بدار جارنا) والتَّقَرَّقِيَة، لديهم، الدَّرَاهِم القليلة المكنُوزَة، أو الموروثة، يقولون: (مات خوهم، وخَلَّاهم وخَد التَّقَرَّقِيَة) ولعل التَّسْمِيَة جاءت من قَرَقَب النَّقود، أي صوت حركتها إثر رجِّها.

قَرَمَ، القَرَمَ، القَرَمِيَة، القَرَم: قَرَمَ، لدى العامة، كَبُرَ، وأَسَنَّ، والقَرَمِي، لديهم، السَّيِّد، والقَرَمِيَة، لديهم السَّيِّدَة الكريمة الشَّريفة. هي كذلك في اللغة. والقَرَمَة، لديهم، قَرَضَة الحطَب الغليظة المتينة. ويتوسعون، فيطلقون على المُسِنَّ، لفظ (قَرَمَة) بمعنى ذهب قواه، وأَصَابَه الهَرَم، فَضَعُف جسمه وقصر، وصار كالقَرَمَة، قصرا، وحَجَمًا. وقَرَمَ، في اللغة، إِشْتَهَى أَكَلَ اللحم، فهو قَرِمَ، والقَرَمُ، الشَّهْوَة إلى اللَّحْم، والقَرَمُ، السَّيِّد.

قَرَمَدَ، القَرَمُودَ، القَرَمِيد: قَرَمَدَ السَّقْفَ في اللغة، غَطَّاه بالقَرَمَد، والقَرَمَد، كُلُّ مَا يُطْلَى به لِلزِينَة كالزَّعْفَرَان، أو الجص. القَرَمُودُ، لدى العامة، ما تُغَطَّى به سُقُوفُ البيوت من طين مَحْيِي، والقَرَمَد

كلمة من أصل رومي مُعَرَّب، والعامّة، تقول: (قَرْمُود).

قَرْمَز، قَرْمَزِي: اللون القُرْمُزِي، اللون الضَّارِب إلى الحمرة، وتقرمَز، إحمر. وقَرْمَزِي، لقب عائلي بالمديّة.

قَرْمَش، القِرْمَش: قَرْمَش الأكل، لدى العامّة، مضغّه، مُحَدِّثًا صَوْتًا، وتقرْمَش، الأكلُ تفتت محدثًا قرمشة، وقَرَمَ الشَّيءُ، في اللغة، جمعه، والتقرْمَش، التّجمع. والقِرْمَاش الذي يلتهم كل ما يؤكل. والقِرْمَش، الأَخْلَاطُ من النَّاسِ.

قَرَمَط (قَص، قَرَمَطُ): قَرَمَط، لدى العامّة، إقتلع العُشْبَ من غير جذور، ونتفّه مُقْتطعا إِيَّاه. ومنه قولهم: (قَصْ قَرَمَطُ) أي إحسم الأمر، وبته، ولا تَتَرَدَّد. وهو من الفصيح، مقاربة الخطو، والقَرْمُوط دُخْرُوجَة الجَعَل. فالرَّابِط المعنوي، التَّقْبُض، والتَدْرَج في الحركة.

قَرْمَل، القَرْمَل: قَرَمَلت الدَّجَاجَة، رَكِبَها القُرْمَل والقُرْمَل، لديهم، حشرة طفيلية، لونها بين الرَّمادي والسَّود، تَغْرُزُ خرطومَها في جسم الطَّيُور، خاصة الدَّجَاج. والقُرْمَل، في اللغة، الشَّجَرُ الصَّغِير الذي لا شَوْك فيه، وصغارُ الإبل، كثيرة الأوبار. فالمعنى الجامع، الصَّغَر.

قَرْنَب، القَرْنَب: القَرْنَب، لدى العامّة، حبل مُقْتول من اللَّيْف، والقَرْنَبُ، في اللغة، اليزْبُوع. والقَرْنَب بضم القاف، الخَاصِرَة، وقع للكلمة، تبدل دلالِي.

قَرْن، القَرْن، القَرِين، والقَرِينَة، المَقْرُون، القرائن، القُرُونَة: قَرَنَ الأشياءَ، لدى العامّة، ضمَّ بعضها إلى بعض، وقُرُونُ الحيوان، سُمِّيت كذلك لإقترانها تلازما، وتشابهها. والقَارَن، لديهم، من جمع بين الحج والعمرة. والقَرْن، لديهم، مائة سنة، والقَرِين، لدى العامّة، الصَّاحِب، والقَرِينَة، لديهم

التَّعَصُّب ومرض عَصَبِي، إنفعالي، وهو من القَرِين المصاحب، المؤثر مزاجا. والمَقْرُون، لديهم، الثوران قُرنا بنير خشبي، ليجزًا المَحْرَث، يسمى (المَقْرِن). والقُرَان، بنطقي القاف جيما مصرية القَرِينَتان، تملآن وتُحْمَلانِ مقرونتين على الأتان، بالعدْل نفسه. والقَرِينَة، نبات شوكي، يشبه الخرشف البرّي، يؤكل طازجا ومطبوخا، وسُيِّي كذلك، لرؤوسه التي تشبه القرون. والقرائن، لدى العامّة، الأشخاص الذين يُشبهونك، ويضارعونك مقاما، ولهذا تَسْمَع الشَّيْخَ المُسِنَّ يقول متحسِّرا: (وَيْنُ هُم قَرَايْنِي؟). أي، أين أُنَدَادِي، وأتراي؟. والقَرُونَة، الهزْونَة، وهي ثمرة الخُرْشُوف.

قَرْنَس، قَرْنَص: قَرْنَسَ الشَّخْصُ، وقَرْنَصَ، بالصَّاد أيضا، لدى العامّة، جلسَ نِصْفَ جَلْسَة، متحفزا. ويقولون (الكلْبُ رَأَه-أَرَاه-يَقْرِنُصُ في الخُرْزُ) والخُرْزُ، ذَكَرُ الأَرْنَب، أي يَتَرَيِّصُ به. وإذا رَأوا شخصا يترقب الفطور، قالوا عنه: (مِنْ سَاعَة، هو مُقَرْنَسُ). والمُقَرْنَسَات، في اللغة، البُرُوزَات والزَّوَانِد التي تُتَخَف بها السَّقُوفُ، وتُزَيَّنُ بها حواشي القُصُور والمساجد، وتَبْقَى بارزة. وكأنها متحفزة، بهيئتها المُقَرْنَصَة.

قَرْنُفَل، القَرْنُفَل، لدى العامّة، ثمرة زهر القَرْنُفَل، ذات الرائحة الطَّيِّبة، يستعملونه في التَّبْيِيل، وفي صناعة العطور، وفي عقود تزيين جيد النِّسَاء، التي يُسَمَّى الواحد منها (السَّخَاب).

قَرَوِي، قَرُو: القَرُو، حَوْضٌ صَغِير، بجانب الحوض الكبير، يُملأ ماء. وتُرَوَّى به الدَّوَابُّ والقَرُو، قَدَحٌ من خشب، والمنسوب إليه قرويٌّ. والقَرَوِي لدى العامّة مكيال للحبوب، مقداره عشرون كيلوغراما، ويُسَمَّى الإزْدَبُ، وُزْبُعُه لديهم، يُسمى رَابِعَة، وعُشْرُه، عَاشِرَة، ومقدارها كيلوغرامان. والقَرَوِي، لديهم السَّكِين،

وهو كذلك في اللغة. والقَرْوِيُّ، المنسوب إلى القرية. والقرية، لديهم البادية وإن كانت، القرية في اللغة، ما استقر بها الناس، وكثر بناؤها، وتعددت عمارتها، وهذا الذي ورد في القرآن الكريم، ﴿وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: 4].

قَرَبَ، قَرَبَ: قَرَبَ، لدى العامة، مازح قاصدا إثارة تعاطف الطرف الآخر، وهو من الفصيح، غير أن تبذلا حصل في الدلالة، فقَرَبَ، في اللغة، صَلَبَ، وقَرَبَ التاجر، حرص على نماء تجارته، مرة في البر، وأخرى في البحر، فهو قَارِب وقَرَاب.

قَزْدَر، مُقَزْدَر: القَزْدِير، معدن تصنع من صفائحه الألواني والمباني الجاهزة، والقَزْدِيرَة، إناء من القَزْدِير، (القَصْدِير) لوضع اللبن والحليب. ويتوسعون، فيقولون مُكَنَيْن: (فلان، وجهه مُقَزْدَر، أي مُقَصْدَر) بمعنى لا يَخْجَل، فوجهه صار كالقَزْدِير. (القَصْدِير) العنصر المعروف، الذي له قابلية للبسط، والسحب، لصناعة الأوراق الفضية. **قَزَد، القَزْد: قَزَد الوادي،** لدى العامة، قصده، والقَزْد، لديهم، القَصْد، بإبدال الصاد زايًا، كما هو دأبهم، لكونها من حروف الصَّفير، متقاربة المخارج، نحو قولهم: صَدَمَ، وزَدَمَ، وَاصْدَمَ، وَازْدَمَ والصَّدْرُ، والرَّذْرُ.

قَزَز، القَزَز: القَزَز، لدى العامة، خيط الحرير، فيقولون: (شَرَيْتُ خِيطَ القَز، للمنسج). وقَزَهُ يَقْزُهُ ويقْزُهُ، شاحنه، وأغاضه، قائلا له: (يَقْزِي لَكَ) أي تستحق ما أصابك، تشفيا، وهو من الفصيح فالقَزز الوُثْب والانبعاث للوُثْب، وتقزَز من الدَّنس، والشَّيء المنحط، ترفعت نفسه. والقَزَز، المتوقِّي للعيوب.

قَزَل، قَزُول: القَزُول، لدى العامة، العصا الطويلة الممتدولة، وهي من قَزَل يَقْزُلُ القَزَل، وهو السَّاق الدقيقة التي ذهب لحماها، فهو أَقْزَل، وهي قَزَلَاء. **قَز، تَقْزَى: قَزَى له،** قَزَى لدى العامة، تشفى فيه، وآلمه ماديا ومعنويا. في اللغة، صرعه فالمعنى واحد، الإضرار والإيلام.

قَزَزَ، تَقْزَزَ: تَقْزَزَ لدى العامة، تلَّع، وترقَّع، وتكَلَّفَ التَّعَالَى والتَّفَاخِر. وفي اللغة، تعالَى عن العيب.

قَسَط، القَاسِط، أَقْسَط: قَسَط الشَّخْصُ في حُكْمِهِ، لدى العامة، عدل، يقولون: (أَقْسَطُ في حُكْمِكَ) وقَسَطَ، لديهم، قَسَمَ الشَّيْءَ إلى أقساط. والقَسَط من الأرض لديهم، النَّصِيب العادل. **قُسْطَبِينَة (كُوشْتَبَان):** القُسْطَبِينَة، لدى العامة، مكيال الخياط، الذي يكيل به حبات التطريز والكلمة من أصل تركي مُعَرَّب (كُوشْتَبَان).

قَسْطَل: القَسْطَل، ثمرة شجرة القَسْطَل، تُشبه البلوط حُلوة، تؤكل طازجة كما تؤكل مشوية، أو مقلاة. ويسمى (أبا فَرْوَة) والكَسْتَنَاء، واللَّفْظَة، فارسيَّة، معربة من (كَاسْتَال).

قَسَم، إقْسَمَ، أَقْسَمَ: قَسَم الرَّجُلُ الشَّيْءَ، لديهم، جَزَّاهُ أَجْزَاءً أَجْزَاءً. والقِسْم، لديهم الجزء من الشَّيْءِ وَاقْتَسَمُوا الشَّيْءَ، والفصل، وحجره الدرس، وهذا متأثري استعماله من أثر الاتصال والتواصل مع المؤسسات التربوية. وأَقْسَمَ الشَّخْصُ بِاللَّهِ، حَلَفَ، والقِسَم، لديهم، الحَلِف، واليمين. وقَاسَمَهُ الشَّيْءَ، شاطرهُ إِيَّاهُ، والقَسَام لديهم، اللَّهُ تَعَالَى، لِأَنَّهُ يَقْسِمُ الْأَرْزَاقَ بَيْنَ عِبَادِهِ، ومخلوقاته. والقَسَام، سلاح فلسطيني، أَسْتَخْدَمْتُهُ كَتَائِبُ الْقِسَام، في حربِ غَزَّةَ، وفَعَلَ الْأَفَاعِيلَ في مَدَرَّعَاتِ الْجَيْشِ الْإِسْرَائِيلِي، خَاصَّةً دَبَابَتَهُ الْمُرْكَافَا.

قَسَا، الْقَسْوَة: قَسَا عليه، لدى العامة، كان شديدا في مُعاملته، وأقلَّ لِيونة، والقَسْوَة، الشَّدة، والغِلْظة وعدم الرَّحمة.

قَشَب، قَشِيب، قَشَابَة: قَشَب، لدى العامة، نسج قَشَابَة، أو قَشَابِيَّة، والقَشَابَة، لديهم، دِثَارٌ كالْبُرْنُوس، منسوجٌ من الصَّوف، مقفولٌ من الأمام، له قَلَنْسُوة، تسمى قُلْمُونَة، وسُمِّيَتْ كذلك لقشابتها من الفعل (قَشَبَ) الثوبُ، كان جديدا، ونظيفا، والقَشَبَانِيَّة، في اللغة، بُرْدَة، تُلبَسُ، فالأصلُ فصيح. وحَقْل قَشِيبٌ، وفِرٌّ مُزَخَرَفٌ بالأزهار والأعشاب. والقَشَابَة، لباسٌ خاصٌّ منذ آلافِ السنين، بسكان المغرب العربي، وكذا البُرْنُوس الأحمر، والأبيض، والأسود، وأكَلَة الكُسْكُس، ليلا. هذه الأشياء الثلاثة، من مُميّزات سكان المغرب العربي وخصائصه.

قَشْد، قَشْدَة: القَشْدَة، لديهم، الرِّبْدَة التي تَعْلُو الرِّائِب، وما كان على سطح اللبن من دسم. والقَشَادَة، لديهم، بقلة يأكلونها، تكثر في الحقول ربيعا، تتفصّد سائلا بلون الحليب تسمى (رِجْلُ الغراب).

قَشْر، القِشَارَة، قَشْوَرَة: قَشَرَ الشيء، لدى العامة، أزال قِشْرَتَه، والقِشْرَة، ما يكسو الثمار، أو الخضر، أو الفواكه. وتقشّر الجرح، زالت صَفْحَتُه، ويقولون لمن لا يستحي: (وجهه مقشّر) والقِشَارَة لدى العامة، إعادة بيع الخضر والفواكه المُشْتَرَاة، والتَّسْمِيَّة جاءت من القِشْر، وكأنَّ التَّاجِرَ القِشَارَ بإعادته بيع السلعة، قَشَرَ ثَمَنَهَا، وسَلَبَ فوق ذلك فائدة. واقتَشَرَ، لديهم، شَمَّرَ على ذراعيه، وكفَّ أطراف سِرْوَالِه، لأمر ذي بال، كأنَّه يقطع الوادي، أو يتصارع. ومنه قولهم في الإفادة ممَّا جاء في رسالة ابن عَاشِر: (اللي ما قرأ رسالة ابن عَاشِر، ما عنْدو

ما يقَاشِر). أي ليس له ما يُجَادِل به خصومه. وقَشْوَرَة، بالعصا، لديهم، ضربه بها. والقَاشِر لديهم، المشتمر على رجله، للجري، وهو من الفصيح، إذ القَاشِر في اللغة، الجاري من الخيل، آخر الحلبة.

والقِشْر، الجَقَاجِر: كل ما يُغَطِّي الجسم. والجَقَاجِرُ، (بنُطق الجيم على شكل -H-) الجَوَارِبُ، وهي كلمة تركيَّة، وتعني ما رَقَّ، وشَفَّ من القُمَاش.

قَش، قَشَقَش: قَش، لدى العامة، يَبَسَ ييوسا شديدا، حتى صار يُسمَعُ لتكسُّره صوتٌ، والقَشُّ والقُشَاشُ، لديهم، أثارُ البيت الحَقِير، وكذا القُشَيْش. والقَشُّ، القُتَاتُ، وخَشَاشُ الأرض، وهو في اللغة، ما يُكْنَس. والقُشَقَاش، حلوى وَرَقِيَّة، رقيقة، تُقَشَقَش، عند أكلها. وهي التي تسمى أيضا (الخُشَخَاش). وهو من الفصيح، فقش الشيء، يَبَس، وكذا، تَقَشَقَشَ، فُسمِعَ له صوتٌ، والقَشِيش اللَّقَاطَة. وصوتُ جلد الحَيَّة، يَحْكُ بَعْضُهَا بَعْضَا.

قَشَط، قَشِطَة، قَشَاط: قَشَط، الشيء، لدى العامة، أزاله، ورفعَه، والقَشَاط، حبل يُقَشَط به الحمل وقَشَط، لديهم، نزع، وقَشَط الصَّبغ، نزعَه بالمِقَشَط، والمِقَشَط، كالمِبْشَر، وهو ما تُقَشَّر به أصباغ الجَدَارِن. وقَشَط، الشَّجَرَة، لديهم، أزال أغصانها، وهو من الفَصِيح، فالمعنى الجامع، الكشف والإزالة، فقَشَطَ الشيء، كَشَفَه، وأزاله، وقَشَطَهُ مَالَهُ، سَلَبَهُ. وانقَشَطَتِ السَّمَاءُ، زالت سُحُبُهَا فَصَحَتْ. والقَشِطَة، لديهم، شَمْلَة تُلف حول الرَّأس، ولكن، لا تَغَطِّي أَغْلَاه، وغالبا ما تكون صَفراء اللَّوْن كالعِمَامَة، وسُمِّيَتْ كذلك، لأنها تَقَشِطُ الرَّأسَ، أي تَكْشِفُ أَغْلَاه. وأحيانا، ينطقون القاف، كَافا فتكون الكلمة ذات أصول تركيَّة، إذ

الكَشْطَة، كَيْشَتَا (KU CHTI) حِرَام، وعِصَابَة مِنْ قُمَاش، أوصوف يُلَفُّ بِهَا الرَّأْس.

قَشَع، انْقَشَع: انْقَشَعَ السَّحَابُ، لَدَيْهِمْ، انْحَسَرَ، وَزَالَ، وَانْقَشَعَ الظَّلَامُ، لَدَيْهِمْ، تَبَدَّدَ. وَتَقْضَشَّعَ الْجِلْدُ لَدَيْهِمْ، تَقَشَّرَ، وَزَالَتْ قَشْعَتُهُ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْقَشْعَةُ، مَا يَبَسُ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، قَرْمِي. وَالْقَشْعَةُ الْقَرِيبَةُ الْيَابِسَةِ. وَالْقَاشِوَعُ، الْيَابِسُ، وَالْقَشْعُ، الْجُلُودُ الْيَابِسَةُ.

قَشَعَر، اقْشَعَر: اقْشَعَرَ الْجِلْدُ، لَدَيْهِمْ، اِزْتَعَدَ مِنَ الْبَرْدِ، أَوْ الْخَوْفِ، أَوْ الْإِنْفَعَالِ. وَالْقَشْعَرِيَّةُ، اِرْتِعَاشَةٌ تَعْتَرِي الْجِسْمَ، فَيَنْتَفِضُ، وَيَتَصَلَّبُ شَعْرُهُ، وَيُظْهِرُ عَلَيْهِ شَبَهَ زُغَبٍ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَاقْشَعَرَ الْجِلْدُ اِرْتِعَادًا، لِإِصَابَتِهِ بِقَشْعَرِيَّةٍ. وَاقْشَعَرَتِ السَّنَةُ، قَحَطَتْ وَأَمَحَلَتْ.

قَشَفَ، تَقَشَّفَ: تَقَشَّفَ الرَّجُلُ، لَدَيْهِمْ، اِقْتَصَدَ فِي الْإِنْفَاقِ، وَالتَّقَشُّفُ، التَّرَشُّدُ، وَالتَّضْيِيقُ فِي الْإِنْفَاقِ، وَهُوَ مَصْطَلَحُ رَوَّجَتِهِ وَسَالِ الْإِعْلَامِ فِي السَّنَوَاتِ الْآخِرَةِ بَعْدَ أَزْمَةِ انْخِفَاضِ أَسْعَارِ الْبَتْرُولِ وَتَنَكَّتِ النَّاسُ بِمَصْطَلَحِ التَّقَشُّفِ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِنَعِيمِ الْبَخْبُوحَةِ الْمَالِيَّةِ، حَتَّى يَتَقَشَّفُوا، فَقَالُوا بَدَلَ التَّقَشُّفِ، (التَّشْقُّفُ) أَيْ التَّفَتُّتُ.

قَشَلَل، قَشَلَال: الْقَشَلَالُ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَشَّاشُ الْأَرْضِ، وَمَا تَكَسَّرَ مِنْ صَغِيرِ الْعِيدَانِ وَالْأَغْصَانِ تَسْتَعْمَلُ لِإِيقَادِ النَّارِ، فِي الْأَرْيَافِ وَالْبَوَادِي. يَقُولُونَ: (فُلَانٌ، رَاحَ يَقَشَلَلُ) وَهُوَ الْخَشَلَالُ أَيْضًا، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، وَيَعْنِي أَرْدَلَ الْغُثَاءِ، وَيَابَسُهُ، وَالْمَعْنَى نَفْسُهُ. وَيَتَوَسَّعُونَ فَيَتَمَاجَزُونَ، فَيُعَبَّرُونَ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يَخْلُطُ الْكَلَامَ، وَيَتَّبِعُ سَفَاسِفَ الْكَلَامِ، بِقَوْلِهِمْ: (فُلَانٌ رَاهُ -أَرَاهُ- يُقَشَلِلُ).

قَشَمَ، الْقَشَامَةُ: قَشَمَ الْخَبَرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَسَمَهُ قِطْعًا صَغِيرَةً غَيْرَ مُتَسَاوِيَةٍ، وَمِنْهُ الْقَشَامَةُ مَا تَفَتَّتْ

مِنْ الْخَبْرِ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ عِنْدَ التَّقْسِيمِ، وَالتَّقْسِيمِ، وَقَشَمَ، فِي اللُّغَةِ، اِشْتَدَّ أَكْلُهُ، وَالْخَوْصَ شَقُّهُ لِيَنْسِجَهُ. وَالْقَشَامَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنَ الْخَبْرِ عِنْدَ تَقْسِيمِهِ، وَمَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِنْ بَقَايَا الْأَكْلِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْقَشَمُ، الْأَكْلُ، تَنْقِيَةُ الطَّعَامِ مِنْ رَدِيئِهِ، وَالْمَسِيلُ الضَّيِّقُ. وَالْقَشَامُ، مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ وَنَحْوِهَا.

قَصَبَ، الْقَصَبَةُ، الْقَصَابُ: قَصَبَ، الْفَلَاحُ الْقَصَبَ، قَطَعَهُ، وَالْقَصَبَةُ، نَبَاتٌ أَنْبُوبِي ذُو عَتَبٍ. وَقَصَبَ الْقَصَابُ، لَدَيْهِمْ، بِالْقَصَبَةِ، عَزَفَ عَلَى النَّايِ، وَالْقَصَبَةُ، بِتَسْكِينِ الصَّادِ، لَدَيْهِمْ، النَّايُ، ذُو فَتَحَاتٍ سِتٍّ، يَنْفُخُ فِيهِ الْمُتَرَنِّمُ، مَعَ تَحْرِيكِ أَصَابِعِهِ عِبْرَ الْفَتَحَاتِ، حَسَبَ اللَّحْنِ الْمُرَادِ، وَالْقَصَبَةُ مِنْ أَقْدَمِ آلَاتِ الطَّرَبِ، يَسْتَعْمَلُهَا الرِّعَاءُ فِي التَّغْنِيِ، كَثِيرًا. وَالْقَصَبَةُ، تَتَحَمَّلُ اللَّيَّ وَالْإِحْنَاءَ، فَلَا تَتَكَسَّرُ إِلَّا بَعْدَ تَجَاوُزِ الْحَدِّ، لِذَا يَضْرِبُونَ بِهَا الْمِثْلَنَ فَيَقُولُونَ: (الْقَصُّ طَقٌّ، مَا تَقُولُ: تَقٌّ، حَتَّى يَنْزَلَ فِيهَا الشَّقُّ) وَالْقَصَابُ، الْجَزَّارُ، لِأَنَّهُ يَقَصِّبُ (يُقَطِّعُ) الْعِظْمَةَ الْغَلِيظَةَ، (الْقَصَبَةُ). وَالْقَصَابُ، لَدَيْهِمْ الْجَزَّارُ وَهَذَا الْمَصْطَلَحُ، أَقْلُ اِسْتِعْمَالًا مِنَ الْجَزَّارِ، وَسُمِّيَ الْجَزَّارُ قَصَّابًا، مِنْ الْقَصَبَةِ، وَهِيَ الْعِظْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِكُغْبَرَةٍ.

قَصَدَ، قَصِدَ، الْقَصِيدَ، الْمُقْتَصِدَ: قَصَدَ الشَّيْءَ، أَوْ السَّوْقَ، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَامِدًا، وَالْقَصْدُ، لَدَيْهِمْ، التَّوَجُّهُ وَالنِّيَّةُ، وَقَصَدَ الْقَصِيدَةَ، لَدَيْهِمْ، نَظَمَهَا، وَالْقَصِيدَةُ (بِسُكُونِ الْقَافِ) الْقَصِيدُ، لَدَيْهِمْ الْمَنْظُومُ أَوِ الْمُلْقَى. وَالْاِقْتِصَادُ لَدَيْهِمْ، حُسْنُ التَّصَرُّفِ فِي الْإِنْفَاقِ. فَلَا تَبْذِيرَ، وَلَا تَقْتِيرَ. وَالْمَقْصُودُ، لَدَيْهِمْ، مَا قَصِدَ مِنَ الْكَلَامِ، فَيَقُولُونَ، حَصْرًا لِلْمَوْضُوعِ: (وَالْقَصِيدَةُ مِنْ ذَلِكَ، وَالْمَقْصُودُ). وَالْاَوْقِصَادُ، أَيْضًا، تَرْشِيدُ التَّصَرُّفِ فِي الْمَالِ وَالْأَكْلِ وَالشَّرْبِ.

ويتماجزون، فيستعملون الاقتصاد في الكلام، فيقولون: (اقتصد في كلامك، وقل المفيد). والمقتصد، لديهم، المُسَيِّر المالي، للمؤسسات الاقتصادية والمالية.

قَصْر، قَصِير، تَقْصِير: قَصَرَ الشَّيْءُ، لدى العامة، أَنْقَصَ من طوله، والقصير، لديهم، ضد الطويل. والتقصير، الإهمال، يقولون: (اسمَح لي قَصَرْتُ في حقك). وقَصَّر، لديهم، مع الجماعة تَحَدَّثَ معهم، والتقصار، لديهم الحديث عن شؤون الحياة، عامة، والدعابة خاصة، يقولون: (فلان يعرف يقصّر، وفلان، قُصَايِرِي) ولعل التسمية جاءت من تقصير الوقت بالحديث، والتلبي بما يثيره المقصّر (المتحدث) من أمور وأحداث تشغل بال المستمع، فلا يشعر بنقل الوقت. والقَصْر (ويسكنون القاف) البيت الفخم والقصر، والقُصُور، وهو كذلك في اللغة، وسُمي قصرا، لأنه يقتصر على أهله. في الصحراء، صروح عتيقة، توارثتها الأجيال، لها قيمة تاريخية، حضارية عريقة. بالإضافة إلى كونها معالم سياحية خلابة. كقصور توات، مثل القصر الأحمر، وتماخْت واسْبَغ، وأدغا، وغيرها من القصور التَّحْفِيَّة الكثيرة. والمَقْصُورَة، لديهم، غرفة الإمام والمؤذن، لأنها تقتصر على الخاصة. وتقصير الصلاة، يعني تأدية ذات الأربع، ركعتين، في السفر، حسب ترخيص الشرع، بمسافة قدرت بأربعة وثمانين كيلو مترا. والتقصير، غير الجمع، فالجمع، يعني أن يجمع المصلي، الظهر والعصر، لمريض، مثل، ولكن، القصر للمسافر، أو المحارب، لعله قال تعالى: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [النساء: 101].

قَصَّ، قِصَّة، القَصُّ، القُصَّة، القِصَاصُ: قَصَّ، لدى العامة، حَكَى، والقاصُّ، حَاكِي القِصَص وناقل الأخبار والأحداث، وغالبا ما يكون في الأسواق الشعبية، مصحوبا، بدُفٍّ، ويُطْلَق عليه لفظ (المَدَّاح). وقَصَّ الثوبَ، ونحوه، لديهم، قطع منه جُزْءًا، أو قطعة، وكذا قَصَّصه. ومنه، قولهم في فصل الأمور، والبتّ فيها: (فلان عنده الأمر، قُصَّ، قَرَمَطُ) والقَرَمَطَة، نَثْرُ الزَّرْعِ القصير، وَنَثْفُ العُشْبِ باليد، نزعا سريعا. والمَقْصَص، آلة القَصِّ. ويُطلق المَقْصَص، على الشخص الحاذق، الذكي الذي لا يُغْلَب حيلة، ومَقْلَبًا، حيث يصفونه بقولهم: (فلان، مقصص) وإذا التقي شخصان متشابهان ذكاء ودهاء، قالوا عنهما: (مَقْصَص، تلاقوا، والمقصص، لقي خوه- أخاه-) وهذا يتمشى وقول العرب: (وقع الحافر على الحافر). والقُصَّة، لدى العامة، مُقَدِّمَةُ شعر الفرس، فيقولون متفائلين: (عَوْدَة- فَرَس- قُصَّتْهَا قُصَّةٌ خَيْر، قُصَّةٌ مَرِيحَة). كما يتماجزون، فيقولون: (عُرُوسَنَا، قُصَّتْهَا مَرَبُوحَة) ويقصدون بذلك، أن في تَعْرِيسِهَا خيرا وبركة على أهل زُوجِهَا. والقَصُّ، بنطق القاف، جيما مصرية، لدى العامة، أعلى عظم الصدر، وجزء صوف النعاج والقِصَاصُ، لديهم، الإقتصاصُ في القتل، ودخل مصطلح القِصَاصِ، المتداول اللهي، بتأثير وسائل الإعلام، وحصص التحقيقات التلفزية الخاصة بجرائم الأحداث، والإختطافات التي شهدتها بعض المدن الجزائرية في السنوات الأخيرة.

قَصَع، القَصْعَة: قَصَعَ الطَّيَّانُ لديهم، صَنَعَ القِصَاعَ، والقِصَاعَ، جَمْعُ قَصْعَة، وعاءٌ أصغر من الجَفْنَة، يُصْنَعُ من الطَّيْنِ، ويُحْمَى، يستعمل للترّد، وأكل الكُسْكُس، وغيره. والقَصْعَة، لدى العامة ميكال من الحبوب، قدره خمسون كلوغراما.

ويطلقون لفظ القَصْعة، على وسط الجِرن، أي البيدر ومكان درس الحبوب، لشبه وسطه، بقعر القَصْعة. وقَصَعَ القملة، لدى العامة، قتلها بين ظفريه أي صَقَعها، بإبدال مكانيّ صوتيّ. وهو من الفصيح، فَصَعَ القملة، قتلها بظفره، وقَصَعَ الزرعُ تَقْصيعا، خرج من الأرض. والقَصْعة الصَّحفة، والجمع، قِصاع، وقَصَعات. والقَصْعة، والقُصْعة، جُحْرُ اليزْبُوع، وكذلك قاصِعاءً.

قَصَفَ، تَقَصَّفَ، الْقَصِيفُ، الْقَصِيفُ، الْقَاصِيفُ: قَصَفَ السِّلَاحُ، لدى العامة، دَوَّى، والقَصِيفُ، لديهم شدة إطلاق القنابل والرصاص، وراج هذا المصطلح، بفعل وسائل الإعلام، بنقلها وقائع الحروب والمعارك في فلسطين، وحرب الخليج، والعمليات العسكرية التي كان يقوم بها الجيش على معاقل الإرهاب. وجاء معنى اشتداد الصوت، من هزيم الرعد، إذا دَوَّى، وهبوب الرياح العاتية. وتَقَصَّفَ الشَّعْرُ لديهم، تَأَكَلَتْ أطرافه، وفي اللغة، تَقَصَّفَ الشَّيْءُ، تَكَسَّرَ. والقَصِيفُ، هَشِيمُ الشَّجَرِ. والقَاصِيفُ بِنُطْقِ القافِ جيما مصرّية. لديهم، القَصِيرُ، جاءت التسميّة، من تَقَصَّفَ الشَّيْءُ، إنحنى وتكَسَّرَ وتَأَكَلَتْ أطرافه. يقولون: (أيامُ الشّتاءِ قاصِفةٌ، بِنُطْقِ القافِ، جيما مصرّية) أي قصيرة، من تَقَصَّفَها وتضاوَلْها وانتقاصِ أوليها وآخرها.

قَصَلَ، الْقَصِيلَةُ، الْمُقْصَلَةُ: قَصَلَ اللَّحْمَ، يَقْصُلُهُ، لدى العامة، قطعَه بقوة، والقَصِيلَةُ، لديهم، القِطْعة الكبيرة من اللحم، وهو من الفصيح، قَصَلَ، يَقْصُلُ الشَّيْءَ، قطعَه، والْبُرُّ داسَه، وعُنقُ الشَّخْصِ قطعها، والمُقْصَلَةُ، آلةٌ حَدِيدِيَّةٌ ثَقِيلَةٌ مُعَلَّقةٌ بِحَبَلٍ، منتهيةٌ بِشَفْرَةٍ ضَخْمَةٍ حَادَّةٍ، تنهال على عنق المحكوم عليه بالإعدام، فتَقْصِلُه عن جسده، وأوّلُ من أُعْدمَ بِالْمُقْصَلَةِ في الثورة

الجزائريّة، الشَّهيدُ أحمد زبانا، وذلك في 19 يونيو 1956 بسجن سركاجي بالجزائر العاصمة.

قَصَلَمَ: قَصَلَمَ الشَّخْصَ، لدى العامة، تَصَلَّبَ في موقفه، وأظهر مقاومة في الجُهد والرأي والمتَقَصِّلَمَ، لديهم، المتَعَصِّلَبَ. وهو من الفصيح، فالقَصِّلَبَ من الرِّجال، القويُّ الشَّدِيدُ، الصَّلَبُ.

قَصَمَ: قَصَمَ الشَّيْءَ، لدى العامة، كَسَرَه، بِقُوَّةٍ، وغالبا ما يستعملون القَصَمَ، في الأشياء اليابسة وفي خبز الشعير، والفطير، فمرة يستعملون الفعل (قَصَمَ) وأخرى يستعملون الفعل (قَشَمَ) ولكن، فيما هو دون اليابس الغليظ. وهو من الفصيح، فَقَصَمَ، في اللغة، كَسَرَ ومنه قولهم، القشة التي قَصَمَتْ ظهر البعير، ويقصدون بالقِشَّة، الصَّوْفَةُ التي يدهن بها الجرح، تَنسَى في شِقِّ الجرح، فَيُضَاعَفُ الالتهاب. وقيل القِشَّة، بفتح القاف، الوخشة، والخشاشة، كالشوكة، تَعْلِقُ بجرح ظهر الجمل فتُحْدِثُ مُضَاعَفَاتٍ.

قَصَى، الْأَقْصَى، الْقَاصِي: الْأَقْصَى، لدى العامة، الأبعد، وضدّه، الأدنى. ومنه، قولهم: (المسجد الأقصى)، ويقال إِنَّ تَسْمِيَةَ الْأَقْصَى، جاءت من بُعدِه عن المَسْجِدِ الحرام. والقَاصِي، لديهم، البعيد ولذا تسميهم يقولون: (عُرْسُ فلان، دار حالة، سَمِعَ به القَاصِي قبل الدَّانِي).

قَضَى، قَضَى، الْقَضَاءُ، الْقَاضِي: قَضَى، لدى العامة، حَكَمَ، والقضاء، لديهم، الفصلُ في القضايا المتنازع فيها. والقضاء، يعني الجهة المخوَّلة قانونا، في إصدار الحكم. والقاضي، لديهم، الشَّخْصُ الذي يقضي بين النَّاسِ المتخاصمين. يقولون: قَضَى اللهُ عليه بالسَّفر. وقضى الأمر، أنْهَاهُ. وقَضَاهُ، لديهم، أنْهَاهُ، يقولون: (فرانسا قَضَاتْنَا) أي، أَبَادَتْنَا.

قُطْبَ، القُطْب: قُطْب الشَّخْص وجهه، لدى العامة، عَبَس، وتَجَهَّم، والقُطْب، لديهم، مجموعة من البنايات، تضم هيئات إجتماعية، واقتصادية، وثقافية، وتداول الناس هذا المصطلح، بفعل وسائل الإعلام، والتواصل، وانتهاج الدولة نظام الأقطاب الحضرية، والأقطاب الجامعية. كما يعني القطب، لدى بعض العامة، من الصوفية. الشيخ الصوفي، والغوث، وإليه إنتهت الحضرة الصوفية فيقولون: الغوث سيدي بومدين أبو شعيب، يعتقدون فيه كرمات عظيمة.

قَطَر، القُطْر، القَطَّارة، القِطَار، القطار: قَطَر الماء، أو أيِّ سائل آخر، سال قَطرة، قَطرة. والقَطَّرة، ما يتقاطر، والقِطار، في الأصل، مجموعة من الإبل متراصفة في سيرها، يثبَع بعضها بعضها. ثم أُطْلِقَ على مجموعة من عربات الرُّكوب، تجرُّها قاطرة. ودخل مصطلح القطار التداول، بفعل التعليم والتربية، ووسائل الإعلام. والقُطْر، لديهم، كلُّ الوطن بعمرانه، وطبيعته. والقُطْر، لدى المتدربين، الخطُّ المستقيم الذي يقسمُ الدائرة ومحيطها إلى قسمين متساويين، مارا بمركزها. والقَطَّارة، أنبوبة لتقطير الدواء. والقَّاطور، ما يتقاطر من الثلج المتجمد بالسقوف والأعمدة، وهو من الفصيح. والقُطار، لدى العامة، الهِكْتار من الأرض، ومساحته عشرة آلاف متر مرَّع.

قَطْ، قِطْ، قَطَقَطْ: القِطْ، لدى العامة، الحيوان الأليف الذي يعيش مع الإنسان. والذي يُسمى الهرّ. قَطَقَطَتِ الدَّجاجةُ، لدى العامة. صَوَّتَتْ، والقَطَقَطَة، لديهم، صوتُ الدَّجَاج لحظة تَبْيِيضِها ولحظة تَهْيِيجِها.

قَطْع، القَطِيعَة، القاطِع، القَطَّاعة: قطع الشيء، لدى العامة، قسمه، وقطع الكلام، كفَّ عنه

والطَّرِيق، اجتازها. والقطيع، لديهم، مجموعة المواشي، نِعاجا كانت، أم ماعزا. أم جمالا. والقَطِيعَة مُقَاطَعَة الشَّخْص، بالإمتناع عن التّواصل معه. وسَكَّين قَاطِع، لديهم، حاد، يقطع كل شيء. وقَطَّاعُ الطَّرِيق، اللصوص الذين يباغتون الناس في الطَّرِقات الخالية. والقَطَّاعَة، لدى العامة الوَضَم، وما يُقَطَّع عليه اللحم.

قَطَفَ، قَطَّائِف، القَطِيفَة: قَطَفَ العنب، لدى العامة، جناهُ وقَطَفَه بأطراف أصابعه، والقوْطُف، عنقود العنب المَقْطُوف. وقطف، بنطق القاف جيما مصرية، لدى العامة، قَرَصَه. وهو في اللغة، كذلك فقطفه، أحدث فيه خدوشا. والقَطَّائِف، حلوى من شعائر العَجين، تُطَهَّى في الفرن، وتُسَقَّى بالسَّمْن والعسل، وسميت قَطَّائِف، لأنها تُقَطَّف باليد على شكل حُرَم، كما كانت تسميتها من مَلَمَسِها الدَّهْنِي، ونعومتها القطيفية، وما عليها من خمائل القطيفة الملبوسة، قيل إنَّ العرب لم تعرفها وقيل إنَّ أولَ ظهورها كان في العصر الأموي. والقَطِيفَة، قُمَاشٌ، له أهدابٌ مخملية ناعمة. تُصَنَعُ منه الفساتين، والستائر الفاخرة.

قَطَن، القُطْن، قَيْطُون، القَيْطَنَة: قَطَنَ بالمكان، لدى العامة، أقام، وسكن. والقاطِن، الساكن. والقُطْن، نباتٌ لَيْفِيٌّ، يُزْرَع، وهو أنواعٌ، ويُستخرج منه نَدَفُ القُطْنِ الأبيض، الذي يُستعمل في التَّطْبِيب والمداواة، وفي نسيج الثياب. والقَيْطُون: الخيمة، وهي من أصل قِبطي. كما قال صاحب اللسان. والقَيْطَنَة، مَنطَقَة، تابعة لبلدية بوحنيقية، ولاية معسكر، هي بلدية، الآن. وهي مَسْقَطُ رَأْسِ مَوْسَسِ الدَّولة الجزائرية الحديثة، الأمير عبد القادر، وبها بويج بالإمارة، في 5 رجب 1248 هـ - الموافق لـ 1832/11/27م تحت شجرة

الدُّردار، التي لاتزال أغصانها شامخةً شموخَ الأُمير عبد القادر. بويح لقيادة المقاومة الشعبيّة المسلّحة، طيلة سبعة عشرَ عاما.

القَطَا: القطا لدى العامّة، مفردُه قِطاة، طائر رَمادي اللون، يطير جماعات، وفُرَادى، يكون في الصَّحراء، والتَّلال والحقول الأرض المخصّودة، بيضُه كبيضِ اليمامِ تقريبا، ولكنه منقّط، أرْقَطُ. يضربُ المثلُّ بالقطا، في السَّير، أسرى من القطا. كما يُضرب به المثلُّ في الصّدق، لكونه يردّدُ صوتا متشابهًا، وهو (قَطَا، قَطَا) ومنه، كانت تسميته كما قيل.

قُطَيْطَن: حيٌّ من أحياء مدينة المديّة، والتَّسميّة أمازيغيّة، وتعني الطَّيور.

قَعْر: حَشِيشٌ مَقْعَرٌ، لدى العامّة، معتلّ من الجذور، وهو من الفصيح، فالمقعر، المقتلّع من الأصل.

قَعْد، قَعْد، المَقْعَد، التَّقَاعْد: قَعْد، جلس من قيام، ولدى العامّة، جلس، ومن التَّعب، إستراح. وفي المنزل، أقامَ. والمَقْعَدُ، مكانُ الجلوس، وما ليس له متكأ، فإن كان له متكأ، فهو كرسي. وتقاعد لديهم، أتمّ سنوات العمل القانونيّة، والمقدّرة باثنتين وثلاثين سنة، حسبَ قانونِ الوظيف العمومي للدولة الجزائريّة. ولفظة التَّقَاعْدِ دخلتِ المتداول، بفعل المنظومة الاجتماعيّة، ووسائل الإعلام. والقَعْدَةُ، لديهم، رُبُوّة، تُتخذُ للعسّس والمراقبة. القَعْدَةُ، لديهم، البسطةُ وجلسةُ اللّهُو والطَّرب، للراحة والتَّرويح عن التَّفَس، يقولون (اللَّيلة زايحين ندير فيها وَحْد القَعْدَة ما صَارَتْش). وَتَقْعَدُ بِهِ، لديهم تَلَاعَبَ به، وَتَمَرَّحَهُ، والمَقْعَدُ، لديهم، المَعْوَقُ، الذي أَعَدَّهُ المرضُ، والذي سَيَّي بذي الحاجة، حفظا لمشاعره، ورفقا بإنسانيته.

وسِرْوالُ المَقْعَدَة، (المَقْعَدَة) لدى العامّة، والذي يُسَمَّى (سِرْوال اللُّوبيا) وسِرْوال العرب في مقابل سِرْوال الفرنسيّ، وهو سِرْوالٌ مُصَمَّمٌ تصميمًا خاصًا، للأعمال الرّيفيّة. له حِجْرٌ واسعٌ من قُمَاش، يُسَمَّى (مَقْعَدَة) تساعد مُرْتَدِيه، على التَّحرك براحة، وتسهِّل له التَّنقّلات والنَّشاطات الفلاحيّة، من حرث وزراعة وحصاد ودرس. والقَاعِدَةُ، الأساسُ، والضَّابِطُ للأشياء. وَقَوَاعِدُ النَّحو، أصولُه المُستنبَطة من كلام العرب، ومن القُرْآن الكريم، ومن الحديث النبوي الشَّريف المَرْوِيّ باللفظ والمعنى، حَسَبَ رأيِ البصريّين، أما عند الكوفيّين، فلا يُشترط اللفظ، لأنَّ وقتَ جمع الحديث لم يتعدَّ القرنَ الأوّلَ الهجريّ، في خلافة عُمرَ بن عبد العزيز **قَعَر، القَعْر، تَقَعَّر:** قَعَر الشَّيْءُ، لدى العامّة، ثَقَبَهُ، والقَعْر والقُعْرَة: الثقب، وقَعْر القدر، لديهم قاعه وقعر البئر، عمقها. والقَعْر، لديهم، دبر المرء. وتَقَعَّر في الكلام، تكلّف، وتشدّق، وكأنَّ إمالة الشَّخصِ شِدْقِيه، وتحريك شَفَتِيه، قَعْر لطبيعة الكلام، وتعمّق في مدارجه.

قَعَز، مَقْعُوز: قَعَزَ الحذاءُ، لدى العامّة، لبسه، دائسا على عقبه، والحذاء المقحوز ما كان آخره مدّوسا. وفي اللغة، قَعَزَ الإناءُ، ملأه شرابا، أوغيره. وما بداخل الإناء، شَرِبَه شُرْبًا شديدا.

قَعَط: قَعَطَهُ، لدى العامّة، طَرَدَهُ بشدة، ومن حضور العُرس، منعه. وهو في اللغة، كذلك، منعه وضيّق عليه، وساقه سَوْقا شديدا.

قَع، القَع، قَاع: قَع، لدى العامّة، صَوّت، ومنه (قَعَقَعَتِ السَّيُوفُ) تلاقت مصطدمة، محدثة قَعَقَعَة. والقَع، الاجْتِراء على الشَّخص، والقَع، والقُعَاع، الشَّدِيد المَرارة. والقَاع، عمق الشَّيْء، وقرأه، وقاعه (وعبارة: تَنَحَّوا، وتَنَحَّوا قَاع) التي

ظَهَرَتْ شِعَارًا فِي مَسِيرَاتِ الْحَرَكَ، رَفَضًا لِلْعَهْدَةِ
الخَامِسَةِ، مِنْ حَكْمِ الرَّئِيسِ الرَّاحِلِ بَوْتَفْلِيْقَةِ. أَيْ
يُفْصَلُ الْكُلُّ مِمَّا هُمْ فِيهِ. مِنَ التَّنْحِيَةِ، الَّتِي تَعْنِي
الْإِزَالَةَ التَّامَةَ وَالْقَاعَ (يَعْنِي الْكُلَّ، مِمَّنْ لَهُ عِلَاقَةٌ
بِالْحَكْمِ الْفَاسِدِ، وَلَهُ أَصْلٌ فِي الْفَصِيْحِ مَعْنَى، فَكُونُ
قَاعِ الشَّيْءِ، غُمْقُهُ، وَأَقْصَى قَرَارِهِ، فَإِنَّ الْقَاعَ
الْمَقْصُودَ هُنَا الْكُلُّ، وَمَا لَهُ عِلَاقَةٌ بِقَاعِ الْحُكْمِ
وَأُسُسِهِ.

الْقُعَالُ، الْقُعَالَةُ: الْقُعَالَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، بِنَطْقِ
الْقَافِ صَوْتًا مَشْتَرَكًا بَيْنَ الْكَافِ، وَالْجِيمِ الْمَصْرِتِيَّةِ،
ذَنْبِ الْبَقَرِ وَالْيَةِ الْغَنَمِ بِصُوفِيَّهَا، وَيَشْمَهُونَ بِهَا أَرَاذِلَ
النَّاسِ، وَرَاعِيَهُمْ، قَائِلِينَ: (فُلَانٌ قُعَالَةٌ النَّاسِ
وَكُعَالَتُهُمْ). وَالْكَعْلُ، التَّمَرُ الْمَلْتَزِقُ، وَهُوَ الَّذِي
يَسْمُونَهُ التَّمَرُ الْمَعْجُونُزُ وَالْكَعْلُ، الرَّجُلُ الْقَصِيرُ
وَلَعْلَ الْكُعَالَةِ، بِمَعْنَى الْإِلْيَةِ، جَاءَتْ تَسْمِيَّتُهَا مِنْ
هَذَا، فَالْجَامِعُ الْقَصِيرُ وَالْإِلْتَوَاءُ.

قَعْمَز: قَعْمَزَ، جَلَسَ جَلْسَةَ الْقُرْفُصَاءِ، وَجَلَسَ
قَابِعًا، نِصْفَ جَلْسَةٍ، مَعْتَمِدًا رِجْلَيْهِ، دُونَ وَرِكِهِ، مِنْ
تَقَعْمَزَ الْجَمَلِ، أَيْ تَكَبَّهَ وَبَرَّكَه، وَالْعَامَّةُ، تُبَدِّلُ
الْفَاءَ مِيمًا، لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا (الشَّفَاهُ). وَهِيَ فِي اللُّغَةِ
(قَعْمَصَ)، وَيَعْنِي خَطَفَ الشَّيْءَ بِيَدِهِ خُطْفَةً،
فَالْقَعْمَزَةُ، شَكْلًا، كَالْقَعْمَصَةِ. وَالْقُعْمَايِزَةُ، لَدَى
الْعَامَّةِ، الْعُرْمَةُ مِنَ الْحَبِّ، أَوْ التَّرَابِ.

قَفَرٌ، الْقِفَارُ: قَفَرَ الْمَكَانَ، لَدَى الْعَامَّةِ، خِلَا مِنْ
أَسْبَابِ الْحَيَاةِ، وَالْقِفَارِ، لَدِيهِمْ، الْأَرْضُ الْخَالِيَّةُ
وَالْقَفَرَاءُ، الْقَحْلَاءُ. يَقُولُونَ مَتَحَصِّرِينَ عَلَى مَا سَبَبَتْهُ
الْكَارِثَةُ: (خَلَّتْ، وَقَفَرَتْ) وَالْقِفَارُ، الْخَلَاءُ، لَا مَاءَ فِيهِ
وَلَا نَبَاتَ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيْحِ. قَالَ الْمُهْلِلُ مُحَاطِبًا
أَخَاهُ كَلْبِيًّا:

دَعَوْتُكَ يَا كَلْبِي، فَلَمْ تُجِبْنِي

فَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقِفَارُ؟

قَفَزَ، الْقِفَازَةُ، الْقَفَاز: قَفَزَ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَثَبَ،
وَالْقِفَازَةُ، لَدِيهِمْ، الْخَفَّةُ، وَالنَّشَاطُ فِي قَضَاءِ الْأُمُورِ
وَأَحْيَانًا يَصِيغُونَ صِيغَةً: (يَتَفَيَّعَلُ) مِنْ (قَفَزَ)
فَيَقُولُونَ: (يَتَقَفَيَّزُ). وَالْقَافِزُ لَدِيهِمْ النَّشِيطُ،
خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَالْقَافِزُ،
الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي يَثْبُ فِي عَدْوِهِ. فَ (قَفَزَ) فِي
اللُّغَةِ: نَشِطَ وَوَثَبَ، وَالْقَفَازُ، مَا يُلْبَسُ فِي الْيَدَيْنِ،
مِنْ نَسِيَجٍ، أَوْجُلْدٍ، وَيَسْمُونَهُ (صَبَّاعَةً). وَسُمِّيَ قَفَازُ
الْيَدَيْنِ قَفَازًا، لِشَبْهِ قَفَازِ الْفَرَسِ، أَيْ، بِيَاضَا فِي
يَدَيْهِ إِلَى مِرْفَقَيْهِ.

قَفَصَ، الْقَفَصُ: قَفَصَ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَنَعَ قَفَصًا،
وَالْقَفَصُ، مَحْبَسُ الطَّيُورِ، وَمَحْشَرُهَا، يُصْنَعُ مِنْ
أَسْلَافٍ، أَوْ عِيدَانٍ، أَوْ مَعْدِنٍ. وَمِنْهُ الْقَفَصُ
الْصَّادِرِي الْمَكُونُ مِنَ الْأَصْلَاحِ. وَيَقُولُونَ: (قَفَصْتُ مِنْ
الْبَرْدِ) أَيْ، تَجَمَّدْتُ يَدَايَ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ. وَهُوَ كَذَلِكَ
فِي اللُّغَةِ، فَ (قَفِزْتُ أَصَابِعَ فُلَانٍ مِنَ الْبَرْدِ) تَقَبَّضْتُ،
فَهُوَ قَفِصٌ، وَهِيَ قَفِصَةٌ.

قَفَطَ، قَفْطُ: قَفَطَ، لَدَى الْعَامَّةِ، هِيَ مَقْلُوبٌ
(قَفَطُ). يَقُولُونَ: (شَرِيتُ الْبَطَاطَا، قَفَطُ).
وَالْقَفَطُ، فِي اللُّغَةِ الْمُكَافَأَةِ. الْقَفُطَانُ، لَدَى الْعَامَّةِ،
لِبَاسٌ فَاحِشٌ فَضْفَاضٌ، مَفْتُوحٌ مِنَ الْأَمَامِ، لَهُ أَكْمَامٌ
وَاسِعَةٌ مَطْرَزَةٌ الْحَوَاشِي، يُلْبَسُ فِي الْأَعْرَاسِ
وَالْمُنَاسِبَاتِ، خَاصً بِالنِّسَاءِ، وَلَكِنْ كَانَ فِي الْقَدِيمِ
يَلْبِسُهُ الْعُلَمَاءُ وَالْخَاصَّةُ، وَهُوَ مَعْرَبٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ
(كُوفُنُ)، ثُمَّ نَقَلَ إِلَى التُّرْكِيَّةِ.

قَفَفَ، قَفَقَفَ، قَفَّة: قَفَفَ، الشَّيْءُ، وَتَقَفَّقَفَ، لَدَى
الْعَامَّةِ، اِنْتَفَشَ، وَتَقَبَّضَ يَقُولُونَ: (الشَّعْرُ تَقَفَّقَفَ)
إِذَا اِنْتَصَبَ، وَجَفَّ، وَالزَّرْعُ تَقَفَّقَفَ، لَدِيهِمْ، إِذَا
يَبَسَ وَتَصَلَّبَ. وَمِنْهُ، الْقَفَّةُ، الْمَقْبُضُ الْكَبِيرُ
الْمُخَصَّصُ لِحَمْلِ الْخَضِرِ وَالْمُبْتَاعَاتِ، وَالْجَمْعُ،

قُفْف، وَسُمِّيَتْ قُفَّةً، لَأَنَّهَا تَقْفَفُ، وَتَقْبُضُ دَوْمَهَا
أَوْ حَلْفَاءَهَا وَحَلْفَاهَا.

قَفَّلَ، قَفَّالٌ، قَافِلَةٌ: قَفَّلَ البابَ، لَدَى الْعَامَّةِ،
أَغْلَقَهُ بِالْقُفْلِ، وَالْقُفْلُ، لَدَيْهِمْ، كُلُّ مَا يُقْفَلُ الْبَابُ،
مِنْ رِتَاجٍ، وَنَحْوِهِ. وَالْقَفَّالُ، لَدَيْهِمْ، قِطْعَةُ قُمَاشٍ
مَشْطُورَةٌ، يُقْفَلُ بِهَا قَدَرٌ عَلَى كَسْكَاسِهَا. وَقَفَّلَ،
لَدَيْهِمْ سَارَ مَا الْقَافِلَةُ، وَالْقَافِلَةُ لَدَيْهِمْ، مَجْمُوعَةٌ
مِنْ الْإِبِلِ، رَاجِعَةٌ بَعْدَ سَفَرٍ، وَلَكِنْ يَطْلِقُونَ اللَّفْظَ،
حَتَّى عَلَى الذَّاهِبَةِ، تَيَمُّنًا، وَتَبَرُّكًا، بَأَنْ تَذْهَبَ وَتَعُودَ.

قَفَا، الْقَفَا: قَفَاهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، جَاءَهُ مِنْ قَبِيلِ
قَفَاهُ، وَالْقَفَا، لَدَيْهِمْ، مُؤَخَّرَةُ الْعِنَقِ، وَالْجَمْعُ،
قَفَوَاتٌ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، إِذْ تَقُولُ الْعَرَبُ عَنْ
الرَّجُلِ بَطِيئِ الْفَهْمِ: (فُلَانٌ، عَرِيضُ الْقَفَا) وَتَقْفَى
الْأَثَرُ وَتَقْفَاهُ لَدَيْهِمْ، تَتَّبِعُهُ لِيَعْرِفَ صَاحِبَهُ.
وَالْقِفَايَةُ، عِلْمٌ بِأَثَارِ الْمَشَاةِ، كَانَ لِسُكَّانِ الصَّحَرَاءِ
قَدِيمًا، وَلَا يَزَالُ يَعْرِفُونَ مِنْ أَثَرِ الْمَاشِي جِنْسَهُ، وَكِبَرَهُ
وَصُغْرَهُ، إِعْتِمَادًا عَلَى تَقْفِي أَثَرِ قَدَمَيْهِ، وَشَكْلِهِمَا فِي
الرَّمْلِ.

قَلَبَ، الْقَلَبُ: قَلَبَ الشَّيْءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، جَعَلَ أَعْلَاهُ
سَافِلَهُ، وَقَلَبَ الْأَمْرَ، نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ زَوَايَاهُ.
وَالْتَقْلَابُ، يَطْلُقُونَهُ عَلَى الْفَحْصِ الْعَسْكَرِيِّ،
يَقُولُونَ: (فُلَانٌ، جَازٌ فِي التَّقْلَابِ) أَيْ خَضَعَ لِلْفَحْصِ
الطَّبِيِّ الْعَسْكَرِيِّ. وَتَقَلَّبَ الْجَوْ، تَغَيَّرَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ.
وَيَعْبُرُونَ عَنْ تَهَوُّلِ الْأَمْرِ بِقَوْلِهِمْ: (الْحَالَةُ رَاهِي
مَقْلَبَةٍ، يَنْطِقُ الْقَافُ، جِيْمَا مَصْرِيَّةً) وَالْقَالِبُ،
لَدَيْهِمْ، مَا تُفْرَغُ فِيهِ الْعَجَائِنُ، لِتَحْضِيرِ الْحُلُوبِ
وَكَذَا، لَصَبِ الْمَعَادِنِ، لِصِنَاعَةِ الْحُلِيِّ، وَغَيْرِهَا،
وَقَالِبُ، الْأَخْذِيَّةُ مَا عَلَيْهِ يُشَكَّلُ الْجِذَاءُ حُجْمًا
وَمَقَاسًا. وَسُكَّرُ الْقَالِبِ، مَا شَكَلَ قَوَالِبَ وَقِطْعًا. وَمَا
يُسَمُّونَهُ (سُكَّرُ الْمِهْرَازِ) أَيْ، مَا صِيغَ عَلَى شَكْلِ
مِهْرَاسٍ، لَهُ قَاعِدَةٌ مَخْرُوطِيَّةٌ، وَرَأْسٌ مُلَوَّلٌ، يَزُنُّ

كِيلُوغَرَامًا وَنِصْفًا، وَهُوَ الَّذِي يُسَمُّونَهُ (السَّكَّرَ
الْقَنْدَلِيَّ). وَالْقَلْبُ، لَدَيْهِمْ، الْعَضْوُ الْعَضْلِيُّ الْفَعَّالُ
فِي ضَخِّ الدَّمِ، وَحَيَاةِ الْإِنْسَانِ، يَعْتَقِدُونَهُ مَنِيعٌ
الْإِحْسَاسِ وَأَصْلُ كُلِّ شَعُورٍ، مُحَبَّةٌ وَكَرْهًا. فَيَقُولُونَ:
(فُلَانٌ، قَلْبُهُ حَنِينٌ، هَشِيشٌ، وَفُلَانٌ قَلْبُهُ قَاسٌ
حَجَرٌ، وَفُلَانٌ قَلْبُهُ أَبْيَضٌ، وَفُلَانٌ، قَلْبُهُ أَسْوَدٌ).
وَأَحْيَانًا يَتَعَجَّبُونَ مِنْ عَجْرِفَةِ الشَّخْصِ، وَشِرَاسَتِهِ،
فَيَقُولُونَ: (يَا بُوقَلْبُ!) وَالْقَافُ، غَالِبًا، لَدَيْهِمْ،
تَنْطِقُ لَدَيْهِمْ، جِيْمَا مَصْرِيَّةً.

قَلَّتْ، قَلْتَةٌ: قَلَّتْهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَهْلَكَهُ بِرَمِيهِ فِي
الْقَلْتَةِ، وَالْقَلْتَةُ، لَدَيْهِمْ، ضَحْضَاخٌ مِنَ الْمَاءِ غَالِبًا مَا
يَكُونُ رَاكِدًا، قَدْ يَكُونُ فِي مَجْرَى الْمَاءِ، يَسْقُونَ مِنْهُ،
وَأَحْيَانًا يَسْتَعْمِلُهُ الْأَطْفَالُ لِلْسَّبَاحَةِ فِي الْمَدَاشِرِ
فَيَكُونُ سَبَبًا لَغَرَقِهِمْ وَهَلَاكِهِمْ، نَظَرًا لِكثَافَةِ الْأَوْحَالِ
بِهِ. وَالْمَعْنَى نَفْسُهُ، نَجَدَهُ فِي اللُّغَةِ، فَالْقَلْتُ وَالْقَلْتَةُ،
الْحُفْرَةُ فِي الصَّخْرِ، حَتَّى السَّيْلِ، يُسْتَنْقَعُ بِهَا.

قَلَّدَ، التَّقْلِيدُ، الْقِلَادَةُ: قَلَّدَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَبِعَهُ فِي
التَّزْيِي وَالسَّلُوكِ، وَالتَّقْلِيدُ، إِتْبَاعُ الْغَيْرِ، وَهَذَا
الْمِصْطَلَحُ، دَخَلَ التَّدَاوُلَ، بِفَعْلٍ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ،
وَالْمُؤَسَّسَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالِدِّيْنِيَّةِ، مِنْ مَدَارِسَ وَمَسَاجِدَ
وغيرِهَا. وَقَلَّدَهُ الْقِلَادَةُ، لَدَيْهِمْ، عَلَّقَ لَهُ وَسَامًا فِي
عُنُقِهِ. وَهَذَا الْفَعْلُ، الْخَاصُّ بِمَعْنَى التَّكْرِيمِ، قَلِيلٌ
الِاسْتِعْمَالِ، وَظَلَفَ بِفَعْلٍ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمَرْئِيَّةِ
وَالْمَسْمُوعَةِ.

قَلَسَ، الْقُلَاسُ: قَلَسَ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَجَشَّأَ، مَخْرَجًا
سَائِلًا، يَسْمَى لَدَيْهِمْ (قُلَاسَةً) وَالْقُلَاسَةُ، لَدَيْهِمْ
إِرْتِجَاجٌ بَعْضُ مَا أُكِلَ، أَوْ شَرِبَ، بِضَغْطٍ مِنَ الْمَعِدَةِ.
وَالْقُلَاسُ وَالْقُلَيْسُ، لَدَيْهِمْ، غُرْسُ الْعَسَلِ وَالْقُلَيْسِ،
فِي اللُّغَةِ، الْعَسَلُ، فَانْتَقَلَتِ الدَّلَالَةُ مِنَ الْعَسَلِ، إِلَى
شَهْدِهِ لَدَيْهِمْ. وَيَسْتَعْمِلُونَ الْفَعْلَ (قَلَسَ) بِمَعْنَى غَرَى
الْحِدَارَ بِالْغُرُو، وَهُوَ الطَّيْنُ الْمَغْمُورُ بِالْمَاءِ، عِنْدَهُمْ،

أَنَّ الْغَيْنَ تُنْطَقُ قَافَ، التَّقْرِيبِيَّةُ، وبَدَلِ قَوْلِهِمْ (غَلَسَ) مِنْ الْغَلَسِ، وَهُوَ كُلُّ حَاجِزٍ، وَمِنْهُ الظَّلَامُ (الْغَلَسُ)، يَقُولُونَ (قَلَسَ).

قَلَشَ، تَقَلَّشَ، الْقَلُوشَةُ: قَلَشَ الْفُؤْلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَزَعَ مِنْهُ قَلَاشَهُ، أَيْ قِشْرَةَ أَعْلَاهُ، وَالْقَلَاشَةُ، فِي اللُّغَةِ، الصَّغَرُ، وَالْقِصَرُ، وَأَعْلَى الْفُؤْلَةِ، مَتَقِيضَةٌ، مُنْكَمِشَةٌ، فِيهَا قَلَاشَةٌ، وَإِزَالَتُهَا: قَلَشُ. وَالتَّقْلَاشُ لَدَيْهِمْ، التَّدَلُّعُ، يَقُولُونَ: يَكْفِي مِنَ التَّقْلَاشِ، أَيْ، التَّدَلُّعِ، وَالتَّعْزُزِ. وَهِيَ ذَاتُ أَصْلٍ فَصِيحٍ، فَالْقَلَشُ تَقَبُّضٌ وَانْكَمَاشٌ، وَالْمُتَقَلِّشُ، فِيهِ تَرْفُعٌ، وَتَدَلُّعٌ، وَكَأَنَّهُ أَرْفَعُ مِنْ غَيْرِهِ. وَالْقَلُوشَةُ، إِنَاءٌ مِنَ الطِّينِ فِي حِجْمِ الْكُؤُبِ، يُشْرَبُ فِيهِ اللَّبَنُ، مِنْ أَصْلٍ فَارِسِيٍّ، جَذَرُهُ (قَلِيشَ، وَقَلِيجَ) وَدَخَلَ الْمَتَدَاوِلَ اللَّغَوِيَّ الْعَامِيَّ عَنْ طَرِيقِ الْإِسْتِعْمَالِ لِلْكَلِمَاتِ الْفَارْسِيَّةِ التَّرْكِيَّةِ.

قَلَطَ، قَلَيْطَ: قَلَطَ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَصَرَ، وَالْقَلَيْطُ، لَدَيْهِمْ، الْخَبْزُ الْمَطْبِيُّ، إِلَى دَرَجَةِ الْيَبُوسَةِ. وَالْقَلَطُ الدَّمَامَةُ. وَالْقَلَيْطَةُ، نَوْعٌ مِنَ الْفَطَائِرِ.

قَلَعَ، الْقَلْعَةُ، الْقِلَاعُ: قَلَعَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِنْتَزَعَهُ، وَكَذَا إِقْتَلَعَهُ، وَالْقَلْعَةُ، لَدَيْهِمْ، الْحَصْنُ الْمُنِيعُ وَالْقَلْعَةُ، بِقَلْبِ الْقَافِ جِيمًا مَصْرِيَّةً، إِخْتِتَامُ الْعَمَلِ وَالْقَلَاعَةُ، وَالْقَلَائِعَةُ أَكْلَةُ شَعْبِيَّةٍ، يَحْضُرُونَهَا بِمُنَاسَبَةِ إِنْتِهَاءِ الْمَوْسَمِ الْفَلَاحِيِّ، فَرَحَةً، وَشُكْرًا، وَجَاءَتْ مِنَ إِقْتِلَاعِ الشَّيْءِ وَإِنْهَائِهِ، وَذَلِكَ إِنْهَاءُ حِصَادِ الزَّرْعِ، شَعِيرًا وَقَمْحًا. وَالْقَلَاعُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَرَضٌ مُمِيتٌ، إِذْ لَمْ يُعَالَجْ. يُصِيبُ الْحَيَوَانَ (مِنْ بَقَرٍ وَشِيَاهُ) وَيَكُونُ عَلَى شَكْلِ إِحْمَرَارٍ فِي الشَّفَاهِ، وَطَفَحَ عَلَى اللِّسَانِ، وَسِيلَانِ اللَّعَابِ. وَالْمَقْلَاعُ، وَيَسْمُونَهُ (الْمَقْعَالُ) وَهُوَ الْمَقْلَاعُ، مَا يُرْمَى بِهِ الْأَحْجَارُ، وَيَتَكُونُ مِنْ مَصْرَاعَيْنِ، يَجْمَعُهُمَا خِرْقَةٌ تَشْدِيهِمَا.

قَلَفَطَ: قَلَفَطَ أَكْمَامَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، طَوَاهَا، وَأَكْمَامَهُ، شَمَّرَ. وَهِيَ فِي اللُّغَةِ، بِالرَّاءِ، قَرَفَطَ، تَقَبَّضَ وَقَرَمَطَ، فِي مَشِيَّتِهِ، فَالْمَعْنَى الْمَشْتَرَكُ، التَّقَبُّضُ.

قَلَفَعَ: قَلَفَعَ الْبَارُودَ، لَدَى الْعَامَّةِ، دَوَّى مِنْفَجَرًا. وَالْقَلْفَعُ، مَا تَفَرَّقَ وَتَطَايَرَ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَحْمِي وَالصَّوْتِ الْمُقْلَفَعِ، الْمَدْوِي.

قَلَقَ، قَلُوقَ: قَلَقَ الرَّجُلَ، لَدَى الْعَامَّةِ، ضَجَرَ، وَالْقَلَقُ، الْإِنْفِعَالُ. وَالْقُلُوقُ: لَدَيْهِمْ، الْمُنْفَعِلُ.

قَلَّ، قَلَّةً، قَلَالٌ، وَالْقَلِيلُ: الْفَقِيرُ، الْمَدْقَعُ. قَلَّ: قَلَّ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ نَقَصَ، وَقَلَّه، أَنْقَصَهُ، وَالْقُلَّةُ، إِنَاءٌ الْفَخَّارِ، يُشْرَبُ فِيهِ، وَالْقَلَالُ، دَرْبُوكَةٌ مِنْ قُلَّةٍ، فِي أَسْفَلِهَا جِلْدٌ يَقْلُ، أَيْ يَرْتَعَشُ مُحْدِثًا صَوْتًا عَمِيقًا الْأَغْوَارِ، إِذَا ضُرِبَ عَلَيْهَا. وَالْقَلِيلُ، عَكْسُ الْكَثَرَةِ. وَالْقَلِيلُ لَدَيْهِمْ، الْفَقِيرُ، قَلِيلُ الْمَالِ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٍ) لِلْمُبَالَغَةِ مِنَ الْقَلِّ وَالْقَلَّةِ، وَتَعْنِي نَزَرَ الشَّيْءَ.

قَلَقَلَ: قَلَقَلَ الشَّيْءَ، حَرَّكَهُ بِقُوَّةٍ، وَتَقَلَّقَلَ، تَحَرَّكَ، وَالْقَلَقَلَةُ، تَفْخِيمُ صَوْتِ الْقَافِ، وَكَذَا الْأَحْرَفُ الشَّدِيدَةُ (قُطْبُ، جِدُّ) (وَالْقَلَقِلُ، الْمَشَاكِلُ. لِأَنَّهَا تَتَزَايَدُ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرٍ.

قَلَمَ، الْقَلَمُ: قَلَمَ الْأَشْجَارَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَزَالَ عَنْهَا الْأَغْصَانِ الزَّائِدَةَ، وَيُعْبَرُونَ عَنْهَا بِلَفْظَةِ (زَبَرَ) وَالْقَلَمُ، آدَاةُ الْكِتَابَةِ، وَيَضُمُّونَ الْقَافَ وَاللَّامَ، (الْقَلَمُ) وَيُطْلِقُونَهُ عَلَى الْقَلَمِ الْقَصْبِيِّ، وَالذِّكْرِ. وَالْقَلَمُونَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَلَنْسُوءَةٌ، لَاصِقَةٌ فِي الْبُرْنُسِيِّ، وَالْقَشَابَةِ.

قَمَحَ، قَامَحَ: قَمَحَ الْقَمَحُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِمْتَلَأَتْ سَنَابِلُهُ حَبًّا، وَالْقَامَحُ، مِنَ الْحَبِّ، لَدَى الْعَامَّةِ الضَّامِرُ، وَمِنْ الْعَطَشِ، الشَّدِيدِ، لَدَى الْإِبِلِ. وَالْقَمَاحُ، بَائِعُ الْقَمَحِ.

قَمَرَ، قَمَرَاءَ، الْقَمَرِيُّ، عَوْدُ قَمَارِي: قَامِرٌ، مُقَامِرٌ، قَامِيرٌ. قَمَرَ، يَقْمِرُ وَيَقْمُرُ، لَدَى الْعَامَّةِ رَاهِنٌ

فهو قَامِر، والقِمَار، الميسر. وليلة قَمَرَاء، لديهم، ظاهرة القمر، والقُمَرِي، لديهم ذكر الحمام. ومنه قولهم: (صُولٌ وصلَّصلَ فوق سَطْلَحك يَا القُمَرِي)، وعودُ قُمَارِي، عودٌ طيب، ذو عطر نفاذ أصله من قَمَار، بلدة هندية، كما ذكر ابن منظور، وليست مدينة قُمَار، التي بالجنوب الجزائري. وقَمِير، لقبٌ للإستعمراء، والْحَطِّ من صورة فرنسا، وجيشها الإستدْمَارِي. أطلقه المُجاهدون الجزائريون وتعني لفظة (قَمِير) في اللغة، المرأة غير الشريفة، والقَمِير أيضا، مَنْ يقامرك، صيغة للمبالغة.

قَمَزَ، القُمَزَةُ: وقُمَزَةُ الزَّرْع، وقُمَزَةُ الفُول، لديهم، الكُوْمَةُ، والجمع: قُمَزٌ، وقَمَزَ، لدى العامة، جمع الشيء بأطراف أصابعه. قَمَزَ، لديهم، نَطَّ نَطَّات متقطعة، وكأنَّ كلَّ نَطَّة، قُمَزَةٌ، للراحة، وهي بمعنى قمص، فقمصَ الحصانُ، تحرَّك في إهْتِزَازٍ وتوثُّب.

قَمَسَ، قَامُوس: قَمَسَ الشيء، في الحَسَاءِ، لدى العامة، غَطَّسَه فيه، والقَامُوسُ، البَحْرُ العظيم. والقَامُوسُ، المعجم الكبير، سمي كذلك، لتشبيهه بالبحر، سعة، واستيعابا للمعاني.

قَمَشَ، القُمَاشُ: قَمَشَ، لدى العامة، جمع الشيء، من جهات شتى، وقَمَشَ الشخص لدى العامة جلس جلسة الحذر، وجاء ذلك من القمَش، وهو الجمع والقبض. والقُمَاشُ الكتان، وما يُنْسَج ويلبس، والكلمة، فارسيَّة، (كُمَاشُن) أي النَّسِيج.

قَمَصَ، القَمِيصُ: قَمَصَ الحصانُ، لدى العامة، تحرَّك في إهْتِزَازٍ وتوثُّب. والقَمِيصُ لدى العامة الجلباب، وما يُلبس فوق الشَّعار. والجمع قُمَصَان، وأقْمِصَة، وقُمُصٌ. وتَقَمَّص الأمر، تَبَنَّاهُ، كأنما لبسه كالقميص. وله أصلٌ عربي، فقد وردَ في الأثر، قوله ﷺ في عثمان : (إِنَّ اللَّهَ سَيَقَمِّصُكَ قَمِيصًا، وإنَّكَ سَتَلَاصُّ على خَلْعِهِ، فَإِيَّاكَ). وفُسِّرَ القَمِيصُ

هنا بالخلافة، وكأنَّكَ تتقمَّصُها، أي، تجعلها كالقميص. والقَمِيصُ مذكر، ويؤنَّث إذا أُريدَ به الدَّرْعُ، كما في قول جرير:

تَدْعُو هَوَازَنَ، والقَمِيصُ مُفَاضَةٌ

تَحْتَ النَّطَاقِ، تُشَدُّ بِالْأَزْزَارِ

وانتقلت لفظة (قَمِيص) إلى أورا عبر الأندلس، ومنه إلى مختلف البلدان الأوربيَّة ولكن بقلب القاف كافا (كَمِيصًا).

قَمَطَ، القِمَاط: قَمَطَتِ الأُمُّ الصَّبِيَّ، لَقَّتْهُ في لُفَافَة، والقِمَاط، الحبل، وغيره، تُشَدُّ به لُفَافَة الصَّبِي. والقِمَاطَة، إناء يشبه الصَّنْدُوق يخلط فيه البناء الرَّمْل والإسْمَنْت، وهي التي تُسَمَّى لغة: (المَيْسَعَة).

قَمَّ، القِمَّة، القم، القُمَامَة: قَمَّ الشيء، لدى العامة، جمعه. وقَمَّقَمَه، سَيَّدَه، والقَمَّقُوم، لديهم سيدُ القوم ومنه قولهم: قَمِّقَام، وقَمَّقُوم، وفلان يَتَقَمَّقَم، أي، يتعالى ويفاخر، بما له من مال، وجاه. والقُمَامَة لديهم، النِّفَايَات، وقد دخلت المتداول اللغوي، بفعل وسائل الإعلام، في برامج التَّوعِيَّة والإرشادات الصَّحِيَّة.

قَمَلَ، القَمَل: قَمَلَ الرَّأْسُ (بُنْطُقِ القَافِ جيما مِصريَّة) كَثُرَ قَمَلُهُ، والقَمَل، لديهم، حَشْرَة طُفَيْلِيَّة عديمة الأجنحة، تَحْيَا في البيئات التي تفتقر إلى النظافة، وتتغذى على دم الإنسان، وسط شَعْر الرَّأْس. والقَمَل، يمتصُّ دم الدَّوَاب كالبعير، ومنه ما يتغذى على الزَّرُوع.

قَمَنَ، قَمِين، قُمَانَة: قَمَنَ الرَّجُلُ في حركته، لدى العامة، نَشِطَ وأسْرَعَ، وكأنَّه يقفزُ في تحركه، وهو في اللغة، كذلك، فالقَمِين، السَّرِيع، والخَلِيق والجدير. والقَمِينُ، والقَمِينُ، الجديرُ بالأمر، الحريُّ. وقُمَانَة، لقب عائلي بالمدينة. وتَقَمَّنْتُ الأمر، تَوَخَّيْتُهُ.

قَنْبَر، القَنْبَرَة: القَنْبَرَة، لدى العامة، عُرْفُ الدِّيكِ، وما ارتفع من ريش رأس الطائر، أو القلائس التي يلبسها الأطفال. والقَنْبَرَة، العصفور المعروف بالقُوبِيع، لأن له قَنْبَرَةً، أي، عُرْفٌ، يُزِينُ رأسه.

قَنْبَع، القَنْبَعَة: قَنْبَعٌ، لدى العامة، إِنْعَزَلٌ، وتَوَارَى في بيته، لا يغادره. ولذا يقولون: (فلان يظل مُقَنْبَعٌ في بيته). والقَنْبَعَة، لديهم رأس كل نَبْتَةٍ، وشرابة القُبْعَة التي في أعلاها. وفي العلوم، الورقة السَّفْلَى التي تَخْرُجُ الزَّهْرَة من إبطها.

قَنْبَل، القَنْبَلَة: قَنْبَلٌ، لدى العامة، ألقى القنابل، والقَنْبَلَة، لديهم، عبوة مشحونة بمواد مُتَفَجِّرَة، تنفجر بِمُفَجِّرٍ آلي، راجَ هذا المصطلح، وإن كان مُستعملاً، زمان العَشْرِيَّة الحمراء حيث كثرت التَّفَخِيخَات، والانفجارات.

قَنْدَاقِي: قَنْدَاقِي من الألقاب العائليَّة، وهي ذات أصول تركيَّة، مركَّبة من (قَنْجَاق) ويعني (السَّلاح) واللاحقة (جِي) والتي تدلُّ على النِّسْبَة، وتعني الكلمة (صانع السَّلاح، أو مُصَلِّح السَّلاح)

قند، قَنْدَل، القَنْدِيل، سَكَّر قَنْدَلِي، حَلْوَى قُنْدِيلَات: القَنْدُ، لدى العامة، خاصة الغرب الجزائري: الزَّاوِيَّة، والقَنْد: سَكَّر القَصَب، ومنه قولهم: السَّكَّر القَنْدَلِي. والقَنْدِيلُ، لديهم، شُعْلَة خشب الصَّنوبر ذي الصَّمغ المشتعل. والقَنْدِيلُ، لديهم أيضاً، المصباح الزَّيْتِي. والقَنْدُول، لديهم، شُجيرة شوكيَّة يُضْرَبُ به المثل، في حُبِّ الشَّيء على كراهته، إذ يقولون: (الحُبُّ، ينزل على قَنْدُولَة). أي، غريبٌ أمر الحُب، فمن المُفَارَقَات، أن يحبَّ شَخْصٌ امرأةً غيرَ جميلة حُبًّا جَمًّا، والعكس، أن تَهيمَ امرأةٌ برجلٍ أقلَّ منها مُستوى ومَقَامًا. القُنْدِيلَاتُ، حَلْوَى شعبيَّة، تُقدَّم في المناسبات، والأعياد، تصنع من السَّميد والسَّمْن، وتُسَقَّى بالعسل وتسميتها جاءت

من شكلها المَقْنَدَل، على شكل قُنْدِيلَات صغيرة أي، رُؤُوسَات، مَحْشُوَّة باللوز وأنواع المُكْسَّرَات.

قَنْوَر، قَنْارَة، قَنْدُورَة: القَنْوَرُ، لدى العامة، العِمَامَة الضَّخْمَة، لتتويج رؤوس السَّادَة. والقَنْارَة، بنطق القاف، جيما مصريَّة. لدى العامة. المرتفع الذي يشرف عما حوله. ومنه، القَنْارَة، وهي حديدة معقوفة، يعلَّق عليها اللحم. القَنْدُورَة، جُبَّة، للرجال، بسيطة الشَّكل، وهناك قَنْدُورَة خاصة بالنِّساء، مطرَّزة، وهي أنواع، القَنْدُورَة التِّلْمِسانِيَّة، والقَنْدُورَة القسنطينيَّة، وهي المِلاَّة المطرَّزة الخاصة بالنِّساء، والقَميصُ الموشَّى بالتطريز، الخاصة بالرجال.

قَنْص، قَنْاصٌ، قَانِصَة: قَنْصٌ، لدى العامة، راقبه ليصدَّاده، يقولون: (القطُّ راهُ يَقَانِصُ في الفأز) والقَنْاصُ، في اللغة، الصَّيَّاد. والقَنْصُ، الصَّيْد. وقيل الصَّيْد في البر، أما إن كان في البحر، فهو صيد، لا قَنْص. وإن كان ما ورد في القرآن، يشمل الأمرين، البر والبحر. والقَانِصَة، وتُسَمَّى لديهم (الكَانِزَة) بإبدال الصَّاد زايًا، لتقارب مخرجهما، ولاشترَاكِهما في صفة الصَّفير. وهي الجزء العضلي من معدة الطَّيُور، التي يتم فيها هضم الطَّعام.

قَنْط، قَنْطَة، والقَنْطَرَة، قَنْطَاس: قَنْطٌ، لدى العامة، يَنْس، وقَنْطُه، جعله يقَنْط، والقَنْطَة، لديهم الغصَّة من الحزن، أو الألم. والقَنْطَرَة، لديهم، الجسر، وكل مَعْبَر بين ضفتين. والقَنْطَار، لديهم وزنُ مائة كيلوغراما. القَنْطَاسُ، العمود الذي يوضع فوق السَّقْف، ويَحْمِلُ عِدَّة البيوت، ولوحَه، وقَصَبَه. ويُكَنَّوْنَ به عن الشَّخص القوي الذي يُعتمد عليه، فيقولون: فلان قَنْطَاس، وعندنا قَنْطَاس مَتِين في الحكم.

قَنَعَ، قَنَاعَة، القِنَاع: قَنَعَ يَقْنَع، لدى العامة، رَضِيَ بما لديه، وَاقْتَنَعَ بالفكرة، راقته، والقِنَاعَة لديهم، الرِّضَا بما قَسَم، وتَقَنَّعت المرأة، لديهم، لبست القناع، والقِنَاع، لديهم البُرْقع، تُغَطِّي به المرأة وجهها، وهو المَقْنَعَة.

قَنَفَ، القَنِيف: قَنَفَ الأنف، لدى العامة، طال، والقَنِيفُ، طويل الأنف. وهو كذلك في اللغة، وقَنَفَ الطَّيْنُ، تَشَقَّق. والغُصْنُ، قطعته. والقَنَاف، عظيم الرأس.

قَنَفَذَ، القُنْفُذ: تَقَنَفَذَ، لديهم، إنكَمْشَ، وأظهر شوكة، والقُنْفُذ، لديهم، ذلك الحيوانُ الشَّوْكِ الذي يعيش في الحقول، ويتغذى على الحشرات، والأعشاب، ذو رائحة كريهة. بعضهم، يأكلون لحمه.

قَنَّ، القَانُون، قنة، القُنَيْنَة (بنطق القاف، جِيمَا مصرية): القانون، لدى العامة، ما يَنْظِم العلاقات بين الناس، ويحفظُ حقوقهم. والقُنَيْنَة، تصْغِيرُ قُنُونَة (الأزْنَب) سُمِّيَتْ كذلك، لأنها تُشبه القنَّة، شكلاً. والقنَّة، ما ارتفع من الأرض، كالتلَّة والنَّوْة. **قَانَا، القَانَا (بقاف مثلثة):** القَانَا، كلمة تركيَّة، وتعني النَّظَام، كما تعني: الأثْمَة، حينَ يقولون: (ناس بالقَانَا). وتعني (قَانَا) لديهم، (أيضاً) يقولون: (أَنَا قَانَا رُحْتَ). وهناك عائلة (بَن قَانَا) بقسنطينة.

قَهَر، قَاهِر: قَهَره، لدى العامة، اضْطَهَدُه، وظلمه ظلماً شديداً. والقَاهِرَة، العاصمة المصرية التي بناها الفاطميون، سنة 969م بعد هجرتهم من الجزائر إلى تونس، فمَصَّرَ. والقَاهِر، والقَهَّار، إسم من أسماء الله الحُسنى.

قَهْقَه: قَهْقَه الرَّجُلُ، لدى العامة، ضَحِك ضَحِكَا متواصلا، قانلا: قَه، قَه. وأحيانا، يقبلون القاف كافا، لتقارب مَخْرَجَيْهما، وَيَقْبَلُونَ القاف خاء،

فيقواون: (كَأَخ، كَاخُ) مُحَاكَاة لصوت الضَّاحِك المَكْخُخ.

قَهَمَ، مَقْهُوم: قَهَمَ، لدى العامة، زادتْ شَهِيَّتُهُ إلى الأكل، ورَغِبَ عنه، لفرط شَبَعِه، حتَّى التَّخْمَة فيقولون: أَنَا مَقْهُوم، وقَهَمْتُ. والقَهْمَة، إندامُ الشَّيْء بسبب مرض، أو تُخْمَة، وهي التي يسمونها (اللُقْيَة) وكذا القَهْيَة.

القَهْوَة، المَقْهَى: القَهْوَة، لدى العامة، مشروبُ البِنِّ، يُقَيِّ، ويُغَلَى في الماء، ليُصْبَحَ له نَكْهَة خاصة. والقَهْوَة، في اللغة، الخَمَر، فأُطْلِقَ العام، على الخاصِّ، لمشاركتة اللون.

قَادَ، القايد، القِيَاد: قَادَ الرَّجُلُ غَيْرَه، تحكَّم فيهم بأوامر، والقايد، لديهم، وجمعه، قِيَاد. رجل ذو سلطة وجاه، ومال. يُشْرِف على مجموعة من المداشر والدَّوَاوِير، لجمع الأتوات، وتحصيل الضرائب والمحاصيل، والقايد، رتبة تركيَّة، إستغلها الإستعمار الفرنسي لتسيير شؤون القرى والمداشر، ولتحقيق مصالحه.

قَوْب، قُوبَاء: قَوْب الوجه، أصابه القُوب، والقُوبُ، مرض جلدي، يظهر على شكل إشبَاب وحروشيَّة، يعالج بِمَرْهَم خاص، والواحدة (قُوبَاء) والجمع، قُوبَاوَات، وقُوبَاءَات، تُقلب الهمزة، وأوا ويجوز بقاؤها، والهمزة فيه، زائدة للإلحاق، حيثُ ألحقت الكلمة بـ(فُرْناس) وهو أنفُ الجبل، أي المدْرَج، المُعَرَّج منه.

قُوجَة، قُوجَة مَنْ هِي: قُوجَة، لدى العامة، كلمة تدلُّ على كِبَر حَجْم الشَّيْء، يقولون: (قُوجَة دَار قُوجَة خبْزَة) وهي كلمة من أصل تركي، مُعَرَّبَة مِنْ (كُوجَة) والجيم، فرنسيَّة النَّطق، وتعني لديهم شيئاً ذا حَجْم كبير.

قَادَ، قَائِد، القِيَادَة، المِقْدُود: قَادَ الدَّابَّةَ، لدى العامة، إقتادها، ومَشَى أَمَامَهَا، وَقَادَ القَوْمَ، تَأَمَّرَ عليهم فلا يفعلون شيئاً، إِلَّا بِأَمْرِهِ، فهو قائدهم. والقَائِد (بنطق القافِ جيما مِصريّة) رُتْبَةٌ عِثْمَانِيَّةٌ، أَحَدُهَا الأَتْرَاكُ بالجزائر لتسيير نظام الحكم، فهو يقوم بمعاونة الحاكم المُسَمَّى (البَاشِ آغا، أو البَاشَاغَا) في تطويع سكان المداشر والدَّوَاوِيرِ، وجمع الأَتَاوَاتِ والضَّرَائِبِ، ودفع الغرامات. ويساعد (القَائِدَ) مُعَاوِنُوهُ، الذين يُسَمَّونَ (شيوخ الفِرْقَة). والقَيِّد، لديهم، الكِتَاف، ولِغْلٌ، والحَبْلُ الذي تُقَيَّدُ به الدَّابَّةُ، أو الإنسان. والقيد لديهم، الكتابة يقولون -خاصّة في الجَنُوب- قَيَّدْتُ إِسْمِي في البلديّة، واسمُ ابني مُقَيَّدٌ في الزَّمَامِ). والقِيَادَة، لدى المتدربين. وكذا وسط مَنْ أَدَّى الخِدمة العِسكريّة. جماعة الضَبَّاطِ تَقُودُ، أو مَنْ تَنَحَّصِرُ فيه قِيَادَةُ غيره. والمِقْدُود، حبل القِيَادَة، وزمام الدَّرَاجَة، أو السَّيَّارَة. وهذا المصطلح، شائع وسط التلاميذ والأطفال.

قَوْرَاءُ، مُقَوَّرَة: حُبْرَة، قَوْرَاءُ، لدى العامة، وَسَقَنَجَة مُقَوَّرَة، فارغة الوسط، ويُطْلِقُونَهَا على فُطَّائِر (السَفْنَج) لأنَّه مُجَوَّفٌ، فارغ الوسط، لِرَقَّة عَجِينَتِهِ. والقَاوِرِي، لدى العامة، الأوربي، والفرنسي خاصة، مِمَّنْ كَانُوا فِي الجزائر، إِبَّانَ الحِقْبَة الإِسْتِدماريّة. والجمع لديهم (قُور). وهي كلمة تركيّة، تعني (الخُنْزِير).

قَوُطِي: القَوُطِي، لدى العامة، إناء من مَعْدِين، وقصدير، للشُّرب، وهو من أصل يوناني مُعَرَّب (كوتيه) وبالإستعمال، حُولت التَّاء طاء، على عادة المتكلمين في قلب التَّاء طاء، نحو: طابلاط، بدل تَابْلاط.

قَاق: قَاقَت الدَّجَاجَة، لديهم، تَقُوقُ، صَوَّتَتْ، مَرْدَدَة: قُوقُ، قُوقُ.

قَالَ، القِيل، المُقَاوِل، المُقَالَ: قَالَ، لدى العامة، تَكَلَّمَ، والقَوْل، لديهم، ما نَطَقَ بِهِ الشَّخْصُ من أصوات، حتى وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مفيداً، ولهذا تسمعونهم يقولون: (هَذَا، قَوْل) أي لا يُعْتَدُّ بِهِ. والقَوْل لديهم الشَّعْر الشَّعْبِي، والأغاني الشَّعْبِيَّة، سواءً كَانَتْ غزليّة، أم سياسيّة. ويطلقون على صاحب هذا النوع من الإبداع (القَوَّال، بنطق القاف جيما مصريّة). والقِيل لديهم، ما يُقَال. والمُقَاوِل، لديهم، من يقوم بإنجاز المشاريع. ومن أمثالهم فيما يجب أن يُقال، حثهم على قول الحق، مهما كانت العاقبة حيث قالوا: (قُلِ الحَقَّ، ولو كان مرا، وقُلِ الحَقَّ، ولو كان فيك، قُلِ الحَقَّ، ولو في عدوك). وفي وجوب تخير الكلام، قالوا: (قُلِ كلام الخير، وإلا أُسْكُتَ خير). وهذا من الحديث الشَّريف: (مَنْ كَانَ يُوْمَنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ، فَلْيَقُلْ خَيْراً، أَوْ لِيَصْمُتْ) رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة. والمُقَالَ، من حيث الصَّرف، مصدر ميعي، وهو لون من الألوان الإبداعية النَّثْرِيَّة، بعالج قضية محددة، أو موضوعاً خاصاً بطرح الاشكال، وإثارة العناصر، ومناقشتها، وإبداء الرأْي فيها، مع اتباع المنطق في الطَّرح، والإبتعاد عن الذاتية والانطباعية. والمقال أنواع، منها الأدبيّة، والفلسفيّة والعلميّة، ولكلّ كَيْفِيَّة طَرَح، ومنهج معالجة.

قَوَم، تَقْوِيم، تَقْيِيم، قِيَمَة: قَوَمَ الشَّيْءَ، لدى العامة، صوب إِعْوَجَاجِهِ، وقَوَمَ السِّلْعَة، سَعَّرَهَا والقيمة لديهم، المقدار. والمرتبة، يقولون: (ذَاكَ العمل، له قيمة). والتَقْيِيم لديهم، إعطاء الشَّخْصِ أو الشَّيْءِ، قيمته، يقولون: (فلانٌ، ما يقومُ النَّاسُ، وقومني، أنا في دارك). والقيمة، لديهم

المقدارُ ومنه قولهم فيما يجبُ على الشَّخص الظَّهورُ به: (قيمةُ الرُّجلِ هَمَّتُه). وظهر مصطلح التَّقْيِيم، في الحقل البيداغوجي، في مقابلِ التَّقْوِيم، فجعلوا التَّقْوِيم للتَّصْوِيب، والتَّصْحِيح، والتَّقْيِيم لتقدير الدَّرَجَة، وإعطاء العملِ قيمة، ودَّرَجَة علميَّة، بيدَ أَنَّ في الأصلِ اللُّغوي، يكونُ التَّقْوِيمُ شَرَكًا مُقْتَسَمًا بين الدَّلَالَتَيْنِ، فقَوْمُ الشَّيْءِ، أزالِ إغْوَاجَهُ، وَخَطَأَهُ، وقَوْمُ السِّلْعَةِ، أو الشَّيْءِ، أعطاهما قيمَتَها التي يستحقَّانها. والقَوْمُ، لديهم، الجماعة، والفرقةُ التي تَنْتَبِي إلى نسب واحد، بينهم قرابة، ولو بعيدة، وحتَّى الدَّشْرَة والعائلة، تدخل في نطاق القوم، فيقولون: (قَوْمُ الشَّيْخِ، وقَوْمُ أولادِ حَمْزَة) ويقصدون عائلاتهم. والقَوْمِي، بنطقِ القافِ، جيما مصريَّة، لدى العامَّة، جمعُ قَوْمِيَّة وهو الشَّخص الخائن، الذي بدَّل قومه، وانحاز إلى أعدائهم، والقَوْمِي، قد يكون جزائريًا خائنا، وقد يكون مرتزقا من اللّيف الأجنبي، يجمعهم الخيانة، والائتزاق. والقوميَّة، هم من أهل البلد، ومن غيرهم مجنَّدون ضمنَ قواتِ العدو، وقد يكونون مُرتزقة، من أجناس مختلفة، وقد أضروا بالثورة والمواطنين لأنهم يعرفون كلَّ شيء عن الشَّعبِ وعاداتِهِ ويتقنون لغته. والقَوْمِي، قد يكون جزائريًا خائنا، وقد يكون مرتزقا من اللّيف الأجنبي. والذي يجمعهم الخيانة، والائتزاق. ونظام القومية والحركة، (لأصاَص، مختصر لنظام عسكري نفسي، وترجمته: الفرقة الإدارية المختصة، بالجزائر) وهذا نظام سياسي، عسكري، اقامته السُّلطاتُ العسكريَّة الفرنسيَّة، وتحديدًا الماريشال (لُيُوتي) بالمغرب، سنة 1955 مختص في تجنيد الخونة، وتثبيط العزائم، وتشويه نزاهة الثورة، والتشكيك في غاياتها، مع التظاهر بالتعاطف مع الشَّعب، وإعانتته بالتَّموين، ومن كان

في حاجة إليه، آنذاك، ولكن بدس السِّم في العسل، كما يقال، بيد أن الثورة بصرامتها ونزاهتها كانت للحرب النفسِيَّة الاستدماريَّة بالمرصاد، وأحبطت كل ما بثته وسائل المكر والدَّعايَة.

قَوِي، القُوَّة، المَقْوِي: قَوِي، لدى العامَّة، اِشْتَدَّ عودُهُ، وكان ذا طاقة على الحركة وبذل الجُهد. والقَوِي، من أسمائه الحُسنى، ذو الطَّاقة، والقوة. ومن أمثالهم (مَنْ يدَّعي القُوَّة، يموت بالضَّعف) وقولهم: (فوقَ كلِّ قَوِي، مَنْ هو أقوى منه). والمَقْوِي، وهو المسافر في القفر، وجمعه مقوون ومقوين. قال تعالى عن النَّارِ: ﴿نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ﴾ [الواقعة: 37]، ومنه، قول بعضهم: (قُويت) أي جُعْتُ وبرَدْتُ.

قَاء، القِي، القِيء: قاء يقيئ، لدى العامَّة، أخرج من بطنه ما أكل. والقِيءُ، ما تَقَيَّفه المَعِدَةُ من أكل، وهو نفسه القي. وتَقَيَّأ، لديهم، قاء، ومصدره لديهم، التَّقْيُؤ، والتَّقْيَة، وهي من الفصح، أي اسم المرة من الفعل تَيَّأ، وهي في الأصل (التَّقْيَة).

قَاح، القِيح: قَاح الجرحُ، لديهم، إمتلأ قيحا، والقِيحُ، خراج وإفراز، تفرزه الجروح المتعفنة، والدَّمَل. ومنه، قَاح، وتَقِيح، كثر قيحه.

قيدوم: القيدوم، لدى العامَّة، ما تقدم الوجه من الذقن، يقولون: (فلان، قيدومه زين) ويطلقونه على مقدمة الحصان، بما فيه صدره وعنقه، وهو من الفصح، إذ قيدوم الشَّيء، مقدَّمه، وصدره، ومن الخيل أنفه.

قاس، القيس: قاس الشَّيء، لدى العامَّة، قَدَّرَهُ على غيره، ليعرف مقداره، وقاس الأرض ذَرعَهَا ليعرف طولها. والقيس لديهم، القَدَّ والمقدار، يقولون: (هذا السَّرِوال، هو على قَيْسي، ومَصْرُوفُك لازم يكون على قيس دراهمك). وقاسَ الهدف لديهم، أصابه، ومن

القديمة. وذكر في القاموس المحيط، على أنه الخيمة.

قَيْظٌ، قَائِظٌ: قَاطَ النَّهَارُ، لدى العامة، اِشْتَدَّ حَرُّهُ، ويومٌ قَانِظٌ، شديد الحرارة. والقَيْظُ، لديهم، شدة الحر. والقَيْظُ، لدى العامة، الاِغْتِيَاظُ. ولهذا تسمعونهم يقولون، عند الغضب: (قَاطِظِي، الحال) أي اِغْتِظْتُ مُنْفَعِلًا.

قَيْلٌ، الْقَيْلُ، الْقَائِلَةُ: قَالَ، وَقَيْلٌ، اِرْتَاحٌ وقت الْقَيْلُولَةِ، وَالْقَيْلُولَةُ، وَالْقَائِلَةُ، (بنطق القاف، جيما مصرية لدى العامة) النَّوْمُ وَالرَّاحَةُ، وقتَ الهَاجِرَةِ، وقد يطلقون الْقَائِلَةَ، على الشَّمْسِ ذاتِهَا، فيَقُولُونَ (القَائِلَةُ اليوم حَارَّةٌ، والقَائِلَةُ اليوم تَصِرُ).

يصيب الهدف رميا يسمونه (قِيَّاسًا) وهو من الفصيح، فأصابة الهدف رميا، إنما هي قياس للمسافة والمكان، وتقدير للبعد ومدة ملاءمتها لإمكانية الإصابة. ومنه، ما أُصْلِحَ عليه بقياس الماء، أو الوزن، الذي يقدر عمق مياه الآبار، فيسمونه، (وزانا، وقياسا). وكل ما أُشْتَقَّ من مادة (قاسَ) لدى العامة، فهو فصيح ومنه القياس في الفقه، إلحاق قضية بأخرى مشابهة، لتأخذ حكمها، كقياس الحمل، كما هو الشَّانُ في قياس المخدرات على الخمر، في الأضرار الجسدية والقوى العقلية والنفسية، وتضييع الأموال فكان حكمها التَّحْرِيمُ، كتحریم الخمر.

قَيْطَانٌ: الْقَيْطَانُ، لدى العامة، خيط الطَّرْزِ، وهو لفظ فارسي، مُعَرَّبٌ، من كَيْتَانٍ ويعني خيط الطَّرْزِ المَبْرُومِ.

قَيْطُونٌ، كَيْطُونٌ: الْقَيْطُونُ، وتعني لدى العامة، الخيمة من قُماش خاص، واللفظة، باللغة المصرية

حَرْفُ الْكَافِ

كاس، كاس، كاسَة: الكاس، لدى العامة، الكوب، سواء كان فارغا، أم مُمتلئا، وفي الأصل الكأس، لا تسمى كأسا، إلّا إذا كانت مَلأى. والعامة يخفون الهمزة، فيقولون: (الكاس) والكاسَة، خرقَة من قماش خاص، تستعمل في الإستحمام، حيث يُدَعَكُ بها المُسْتَحِمُّ جسمه، وهي كلمة تركيَّة.

كاكا، يَتَكَك (يَتَكَكَا): يَتَكَكَا، لدى العامة، يَنعزل عن النَّاس، وينزوي، معيدا النَّظر في تصرفاته وهو من الفعل (تَكَكَا) أي اجتمع، يقولون: (رَبِّي يَكَاكِينَا) أي يُرشدنا ويزيلُ غفلتنا. والذي (يَتَكَكَا) لا بُدَّ من أن يجلسَ منزويا خاليا، ليتدبَّر الأمر.

كَبَج، مَكَبَج: كَبَج، في اللغة، حد من جموح الشَّيء، والكابج، إسم فاعل، يدل على آلة الكَبَج والمَكَبَج، الكابج، ودخل المصطلح، المتداول اللهجي، بفعل مراكز تعليم السَّيَاقَة، والحصص الإرشادية الإعلامية، المربيَّة، والمسموعة.

كَبَش، كابشة، كابجة، الكَبْشَة، الكَبَّاشَة: وكَبَش، يَكْبِشُ، ويَكْبِشُ، لدى العامة، قبض على الشَّيء بكلتا يديه، يقولون: (سَاوَمَ بَرْنُوسَ، وكَبَشَ فيه، وتكَبَّشُوا على الدِّين في السَّوق). أي كَبَشَ وعلِقَ كل واحد الآخر. والكَبْشَة، لدى العامة، المِلْعَقَة الخشبيَّة الكبيرة، وهي تركيَّة المصطلح، بنطق الشَّين جيما، على شكل (h). (كابجة) بنقط الجيم، ثلاث نقاط. والكَبْش، ذكر الضَّان، والجمع كِبَاش. والكَبْشَة، حجر أبيض، منحوت على شكل مُعَيَّن، يلصق بجدار البيت تزيينا. والكَبَّاشَة، لديهم المَكْبِش، وهو مَشْدٌ يُشَدُّ به طرفي زِمالة المرأة ووشاحها. وكَبَشُ الكُتَيْبَة، كل قائد في مجموعة، أو فصل دراسي، من يقود زملاءه، لقوته البدنيَّة، أو لتميزه العلمي، أو لتفرده بميزة القيادة.

كانزا، كَانِزَة: الكَانِزَة، بتفخيم الزَّاي، لدى العامة، قانصة الطَّير، وسميت كذلك، لجمعها وكُنْزها الحبوب، أي احتواؤها إياها. وهي قانصة أيضا، وأُبدلت الصَّاد زايا، لإشتراكهما في صفة الصَّفير وقرب مخرجيهما.

كارُوس، كَرَس، كَرَس، كَارُوس: كَرَس العلم في صدره، ازدحم من كثرة. وكَرَس الأوراق بعضها إلى بعض، ضمَّها، والكُرَّاسُ، مجموعة أوراق منصودة، مُهيَّأة للكتابة. والكارُوس، الصَّهْرِيح الذي يُورَد من مائه البهائم، ويُصنع إما من خشب، أو مِنْ طِين، أو أَسْمَنْت.

كَب، كَبَب، كَبْكَب، كُبَة، المكب، الكَبَاب: كب الماء، لدى العامة، صبَّه، وكَبَّ الشَّيء، قلبه على وجهه. وكَبَّب الصَّوْف، جعلها كُبَة، والكُبَة، لديهم، ما تَكْوَم من الصَّوْف بفعل لَقْها. ومنه قولهم عن إختلاط الأمور: (كُبَة، وتَكْرِكِيَّة). وأكَبَّ على العمل، لديهم، إنكَبَّ، وأقبل عليه لا يتجاوزُه. النَّار حتى طبخ طينه. والمؤكَّب، لديهم، الطَّاجِن المَحْمِي طينه، وسُمِّيَ مَكَبَّا، لأنه كُبَّ في الكَبَاب، لدى العامة، أكلة شعبيَّة، من مَفروم اللحم، المتبَّل، المَغْمُوس في المرق. وكَبَب الشَّيء، جعل بعضه على بعض، قال تعالى: ﴿فَكَبَّكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾ [الشَّعراء: 49]، وتكَبَّب النَّاس، التَّفَّ بعضهم على بعض، وتكَبَّب، لدى العامة، توَكَّل على الله، ومنه قولهم: (كَبَب، والله المسبب).

كَبَا: كَبَا، لدى العامة، يكبو كبوة، تعثر ساقطا، وهذا اللَّفْظ، قليل الإستعمال، إلّا لدى فئة المتعلِّمين، والمتواصلين معهم. يقولون عذرا للمخطئ: (لكلِّ جَوَاد كَبُوة). والأغلبية تستعمل الفعل (عَثَر، عَثْرَة).

كَبَتَ: كَبَتَ، لدى العامة، أخفى معاناته، ومكابداته، والكابت، المخفي لما يعانيه، وهذه اللفظة إستعملت لدى الفئة المتعلمة.

كَبَجَ، مَكْبَجَ: كَبَجَ السيارة بِالمَكْبَجِ، حدّ من سرعتها، والمَكْبَجِ، الكَبَاحَة، آلة كبح السيّارات، ونجد اللفظ مستعملا، لدى المتَمَدِّرسين، بفضل ما تحمله نصوص الكتب، الخاصة بالمرحلة الإبتدائية وكذا بفعل الحصص الإعلاميّة، الخاصة بالسيّاقة، والوقاية من حوادث المرور.

كَبَدَ، تَكَبَّدَ، الكَبِيدُ: كَبَدَهُ، أصاب كبده، تَكَبَّدَ الدَّم، لدى العامة، خثر، وصار كالكبد. وكَبَدَهُ خسائر، لديهم كان سببا تخسيره، والكَبِيدُ، لديهم، رمز الحنو والتعطف والأُمومة، حيث يقولون: (يا كَبْدِي، يا وليدي) وقديما قالوا: (أولادنا، أكبادنا تمشي على الأرض) ويعتقدون أن الصَّبِي، يتغذى على كبد أمه. والكَبِيدُ، لديهم، العضو البدنيّ الموجود في الجانب الأيمن من البطن، المشهور بالتّذاذه. يؤكل مشويا، أو مقليا.

كَبُرَ، تَكَبَّرَ، أَكْبَرُ: كَبُرَ، لدى العامة، تجاوز مرحلة الطّفولة، وازداد ونما. وتكَبَّرَ، لديهم، ترفع عن غيره تعاليا، واستصغارا. والأَكْبَرُ، لديهم، يكون في مقابل الأصغر. وكَبَّرَ المصلي، قال الله الله أكبر، والكَبُرُ، والتَّكَبُّرُ، التَّجَبُّر والعظمة. وحثا على الأنفة، والتّعالِي على كل متجبر، يقولون: (الكَبُرُ على أهل الكِبَرِ عبادة). وتذكيرا بالأصل، يقولون: (كَبُرَتِ القرعة، وطُوالتْ غناقتها). وطلبا للمعاملة بالإحترام والتّقدير ولو كان فيه إضرار، يقولون: (كَبُرَ بي، وكلّ عَشَايَ). واحتقارا للتّكبر، ولكل متكبر، يقولون: (ما يكبر على أصله، غير الزّويّة).

كَبُرَتْ، الكَبِيرَةُ: كَبُرَتْ الحب قبل أن يزعه، جعل له كبريتا، والكَبِيرَةُ، لديهم، تلك المادة الحمراء

اللون، والنّيْلِيّة، شديدة الاشتعال، متعددة الأغراض.

كَبَسَ، كَابُوسَ، كَبَّاسَ: كَبَسَ، لدى العامة، ضغط ضغطا شديدا، والكابُوس، لديهم، المسدس، وسموه كذلك، لأنه يُكَبَسُ، والكَبَّاسُ، لديهم، النَّابض الذي تشد به الأوتاد.

كَبَشَ، كَبْشَ، كَبْشَة، مَكْبَشَ: كَبَشَ الشّيءَ، لديهم، قبضه، وتكابشوا، لديهم، تقابضوا بالأيدي، والكَبْشُ، لديهم، ذكر الغنم، والجمع كِباش. والكَبْشَة، مَلْعَقَة العود يحرك بها الطّعام، وهي تركيّة مُعَرَّبَة من (كابسة) وتعني الملعقة الصّغيرة. تُكَبَشُ بها الخضر، وقطع اللحم. والمَكْبَشُ، لديهم، مَشْبِك، يُشَدُّ به الوشاح.

كَبَلَ، كَبَلُ: كَبَلَهُ بالقيود، قيّده، والتَّكْبِيلُ، التّقييد، يقولون: الإستعمار كَبَلَنَا بالأميّة.

كَتَبَ، الكِتَابَة، مَكْتُوبَ: كتب، لدى العامة، خطّ، ودَوَّنَ، والكتابة، لديهم، التّدوين، والكتابة، وتعني لديهم، التّعويذة، يقولون: (اجعل للمريض كتابا) أي تعويذة يعنون بالكتاب، أيضا، الجواب. والمكتوب، لديهم، ما كتب، في الغيب، والقضاء. والمكتوب لديهم، الجيب، يقولون: (مكتوبي فارغ) وسمّوه مكتوبا، باعتبار ما كتب له من حيازة النّقود. والكتيبة، لديهم، وحدة عسكريّة قتاليّة، ونَعْدادها الحربي، مئة وأربعون مقاتلا. وشاع مصطلح الكتيبة، بين العوام، إِبَّان الثورة التحريريّة، حتى إنهم ليسمون الكتيبة باسم قائدها، فيقولون: (كتيبة القائد سي لخضر، والكتيبة الزّيريّة، وكتيبة البطل نُهاي).

كَبَا، كَبُوة: كبا الحصان، يكبو، تعثر فانكب على وجهه، والكبوة، لدى العامة، العثرة المسقطه، ولهذا

يَكُونُ عن خطأ الشَّخص غير المتوقع خطؤه بقولهم: (لكلِّ جَوادِ كَبُوة).

كَتَّ، كَتَّان: كَتَّ الشَّيء، لدى العامَّة، جمعه وضم بعضه إلى بعض، ومنه الكَتَّة، وهي مجموع من جرُّ السَّنابل، تُكَّتُ مضموما بعضها إلى بعض.

كَتَّع، كَتَّع: كَتَّع، لدى العامَّة، كلمة زجر للكلاب، يعنى إبتعد، واذهب بعيدا، وكَتَّع، في اللغة تقبَّض، وبالشَّيء، ذهب، وفي الأرض تباعد، فالمعنى الجامع، الإبعاد، والذهاب بعيدا بالشَّيء.

كَتَّف، كَتَّف: الكَتَّف: الكِتَاف. كَتَّف الدَّابة، لدى العامَّة، قيدها بالكِتَاف، والكِتَاف، لديهم، الرِّباط الذي يشد به القدمين، أو اليدين. والكِتَف، عظم عريض خلف المنكب. لحم خاص، يضرب المثل بمن يحسنُ أكله، إغتناما للفرصة، فيقولون: (فلان يعرف من أين تُؤكل الكتف). وكاتفه لديهم ساعده، وكان إلى جانبه. وتكاتَّفوا، تعاضدوا، وتكتلوا.

كَتَّكَت، الكَتُّكَوت: الكَتُّكَوتُ، لدى العامَّة، الصَّوص، أو ما يُسمُّونه (الفُلُّوس، من لونه الفُلبي الذهبي). ولفظة (كَتُّكَوت) كثر تداولها، بفعل المسلسلات، ووسائل الإتصال خاصة في المناسبات الاجتماعيَّة، وكذا بتفعيل المشاريع الفلاحيَّة، لتربيَّة الدَّواجن.

كَتَّل، الكتلة، التَكْتُل: كَتَّل الشَّيء، تلزق بعضه ببعض، وتكتل النَّاس، عاون بعضهم بعض و(كَتَّلَ) لدى العامَّة، قتل، بقلب القاف، كافا، لتقارب مَخْرَجَهما، كَتَّل الشَّيء، جَمَعَ بعضه إلى بعضه والكتلة، لديهم، القطعة من الشَّيء، يقولون: (كُتلة تمر مَعجون) والتكتل، لديهم، التَّجَمُّع حول مشروع مُعَيَّن، وشاع هذا المصطلح، بفعل التَّجمعات السِّياسيَّة.

كَتَّم، تَكْتَم: كَتَّم الشَّخص السِّر، لدى العامَّة، أخْفَاه عن غيره، وتكْتَم الشَّخص عن الأمر، تَسْتَر الكَاتِم لديهم، المُخفي للسِّر. ويتوسعون، فيقولون: كَتَّم أنفاسي.

كَتَّن، كَتَّان: كَتَّن، صنع الكتان، والكَتَّان، لديهم، قُماش من نبات الكتان، الذي يزرع في المناطق الحارة، والمعتدلة، والكَتَّان، إذا أُحرق كان له رائحة نفاذة، وفي هذا يقولون: (رائحة الكتان، تَغِيَّ وتبان). **كَثَّر، كَثَّرَة:** كَثَّر الشَّيء، أصبح كثيرا، والكَثَّرة، الجمع الكثير، وتكاثر الأشياء زادت. والكثير نقيض القليل. وتكاثر الضيُّوف المدعوون، لديهم، تداعى مجيئهم. والكوثر، حوض للرسول ﷺ، يكرم به المؤمنون، وهذا نفسه لدى العامَّة. وكوثر، اسم بنت.

كَثَّف، تَكثَّف، كَثِيف: كَثَّف، الشَّيء، كَثَّره، وتكاثفت السَّحُبُ، تكاثرت وتراكت، الكثيف، المكثَّر. وشاع هذا المصطلح، لدى العامَّة، بتأثير الإعلام، وتفعيل نشرات الأخبار الجويَّة.

كَحَّ، كَحَّح، مَكْحَكح: كَحَّ، لدى العامَّة، سعل، وكَحَّح، سعل سُعالا جافا، متواصلا. والكَحَّكاح، لديهم، من يسعل سعالا متواصلا. والمكْحَكح، لدى العامَّة، الشَّيخ الهرم حيث يقولون: (الشَّيخ صار مَكْحَكح). وهو من الفصيح، فالكَحَّكح من النَّساء، العجوز الهرمة، والنَّاقة المسنة والكُحَّح، العجائز الهرمات المسنات.

كَحَّل، كَحَّل، الكُحْل: كَحَّل الشَّيء، أصبح أسوداً، وكَحَّلَت المرأة عينها، سودته بالكحل والكُحْل، ما يكتحل به. والكُحلاء، لديهم، السَّوداء. والكُحْلة، والكحيلة، فطر يصيب القمح، فيصبح الحَبُّ متفجِّما. والمكُحْلة، لديهم، البندقيَّة، لأن ذخيرتها

من البارود الذي يشبه الكحل. والكحول، لديهم،
السائل المعقم.

كَخْ، كَخْ، كَخْ: كَخْ، لدى العامة، شَخَرَ من فمه،
وكَخْ، كلمة تقال عند استقذار الشيء واستقباحه،
يقولونها للطفل، زجرا له، لجعل شيء مستقذراً في
فمه. وهي في اللغة، كذلك، فكخ، كخ، اسم فعل
مضارع، بمعنى أستقبح. كَخَخَ لدى العامة، ضحك
ضحكا متواصلا، قائلا: كَخْ، كَخْ.

كَدَّ، كَدَّد، الكُدَادَة: كَدَّ، لدى العامة، تعب وشَقِيَّ،
فهو لديهم، مكدود، وهو من الفصيح، فكَدَّ في
العمل، اِشْتَدَّ، وفي طلب الرزق، أَلَحَّ، والكُدَاد، الملحُّ
في طلب الرزق. والبخيلُ. ومن يبالغ في تكداد ما علق
بالعظم من لحم. وكَدَّد العظم، لدى العامة، نزع
منه بأسنانه ما علق به من لحم، والكُدَادَة، ما بقي
من فُتَات اللحم في قاع القدر. والكُدَادَة لديهم، ما
بقي عالقا من لحم في العظم.

كَدَّر، كَدَّر، التَكْدِير: كَدَّر الماء، لدى العامة، غَيَّرَ
لونه بتراب، أو غيره. وتكَدَّر الماء تغير، والتكدير
لديهم، التَّغْيِير، والكُدْرَة، بين السَّوَاد الغبرة.
والكَدَّر، لدى العامة، المرفع المبني من الطَّين، وما
ظهر في الأرض من مرتفع. وهو من الفصيح، فانكدر
الرَّجُل في سيره، أسرع، وانكدر الشيء، انتشر،
وتكَدَّر الشيء، كَدَّر. والكُدْرَة، تغير اللون، بين
السَّوَاد والغُبْرَة.

كَدَّسَ، تَكَدَّسَ: كَدَّسَ الشيء، لدى العامة، جمع
بعضه إلى بعض. وتكَدَّسَ الشيء، تجمع. والكُدَّاس،
ما تجمع من الزَّرْع المحصود، وهو من الفصيح،
فالكُدَّاس، الزَّرْع المحصود، المجموع. والمتكادس، من
الشَّجَر، المجتمع، الملتف.

كَدَّشَ: كَدَّشَ الرَّجُل، غيره، لدى العامة، دفعه،
ومن ورائه، هزَّه، وتكَدَّشَ المدفوع، تهاوى فسقط،

وهو من الفصيح، فكَدَّشَ الشيء، جمعه،
وبأسنانه، قطعه، والإبل، ساقها.

كَدَمَ، الكَدْمَة: كَدَمَه، أحدث له كدمة، والكدمة،
لدى العامة، أثر بني على الجلد، بَعْضَ، أو حَكَّ،
أوضرب. وقد تكون الكدمة سطحيَّة خفيفة، وقد
تكون عميقة، ذات رضوض.

كُدَّى، الكُدْيَة: الكُدْيَة، لدى العامة، الأرض
الصَّلبة، المرتفعة، وجمعها: كُدَى. وهي في اللغة
كذلك.

كَذَّبَ، الكَذَاب: كَذَّبَ، لدى العامة، لم يَصْدُقْ في
كلامه، والكِذْبَة الإفتراء. والكَذَّاب، لديهم، كثير
الكذب. وكَذَّبَ الخبرَ، لديهم، لم يصدق ما سمع.
والأَكْذُوبَة، الخبر الخاطئ. والكَذِب، والكَذَّاب،
ممقوتان لدى العامة، وفيهما يقولون في أمثالهم:
(الكذب ما يخلص دين). ومعالجة للكذب وكشف
الكَذَّاب، يقولون: (الكَذَّاب، دواه القُبال، أي
المواجهة). وعن نقيصة الكذب، والخط من المروءة
(الكذب، قتال للرجولة، والكذب ما يخلص دين)
وفي تكريه الكذب، وتحبيب الصِّدْق، يقولون:
(الكذب سلاح الفاجر، الكذب داء، والصِّدْق
شفاء).

كَذَّا، وَكَذَّا: كَذَا، لدى العامة، كناية عن قول، أو
عدد، يقولون: (قلت له، كذا وكذا، وسلفته، كذا
وكذا من الدِّراهم، وقال لي: من كذا لكذا، ما رُحِت).

كَذَلِك: كذلك، لدى العامة، تعني أيضا، يقولون: أنا
كذلك نجحت. واليوم، كذلك بارد. كما يستعملون
اللفظة في التَّشْبِيه، بإسقاط لام البعد، فلان،
كَذَاكَ سافر، بمعنى كذلك.

كَرَبَ، كَرَبَ، الكَرْبَة: كَرَبَ الصَّحْن، أو الجفنة،
لدى العامة، سلَّت ما فيها من طعام. وجاء هذا من
كَرَبَ الأرض قلبها للحِث، وأثارها للزَّرع. وكرَبَه،

سبب له الكرب، وهو المصيبة، والهم، والكربة المصيبة، والحزن يأخذ بالتففس. وكرب، وتكسر رأؤها، في لغة، من أخوات كاد. ولا مضارع لها، وخبرها يكون جملة فعلية، فعلها مضارع، مقترن بأن، غالبا. وقد يأتي دون أن، كقول الشاعر:

كرب القلب من هواه، يذوب

حين قال الوشاة: هند غضوب

كربش، تكربش: كربش، لدى العامة، تقبض وانكمش، يقولون: (تكربشت من الصبر) أي تقبضت. وهو من الفصيح، فكربش في اللغة، هي مشية المقيد، وجمع بين قوائمه للوثوب، وتكربش الجلد، تقبض وتقلص.

كربل، الكرايل: كربل العجين، عجنه، وخلطه، والكرايل، عجائن الكسكس المتبقية، وفي اللغة، كربل الحنطة، هذبا ونقاها. وكربل الشيء، خلطه. فهو من الفصيح.

كرده، كازد: كرده، لدى العامة، طارده، وضايقه، والمكازدة، المطاردة، والكزديدة، لدى العامة كتلة التمر المعجن، وكتلة اللحم يعظمها، وهي في اللغة، جلة التمر، والقطعة العظيمة منه، والكزة المعجنة المتضامة، منه. ومن لعبة (الكريدة) وهي خمس حصيات، يلعب بها الأطفال، فينثرونها في الهواء، ويتلقونها على ظهر اليد، ثم يرمونها على الأرض ويلتقطونها حصاة حصاة، فهي تلعب فردا لفرد، أو من فريقين، كل فريق يضم لاعبين متكاردين، وفي هذه الحال، تلعب بعشرين حصية، كل فريق بعشر.

كردس، الكردوس: كرددس، لدى العامة، تضخمت عظامه، والكردوس، لديهم، العظم الضخم، والجمع كراديس. يقولون: (فلان ضعف، ما بقي فيه إلا الكراديس) وهو من الفصيح، فالكردوسة كل

عظم تام ضخم، ورأس العظم طي المخ، وكل عظمين التقيا في مفصل.

كرز، كرز: كرز، لديهم، هجم، وكرز القرآن، أعاد آياته، ليحفظه. والتكرير، والتكرار: الإعادة. وكرز: هجم، والكرز، خلاف الفر، وفلان كرز، شديد الكر. وهو كذلك في اللغة.

كرز، كرز: كرز، لدى العامة، تشبث بالشيء، وتمسك به، لا يريد تركه. والكرز، ويسمونه (حب الملوك) لحلاوته، وغلاوته، وندرته طوال السنة، موطنه الأصلي إيران، ويزرع في كل البلدان، المعتدلة المناخ.

كرس، كرس، الكاروس، الكرسي: كرس الشيء، لدى العامة، دوره، وجمعه، وكرزه. ومنه إطلاق لفظة الكرؤسة، على السيارة. والكرسي، لديهم، المقعد الخشبي، أو الحديدي، له متكأ. والكرؤسة، لديهم السيارة، ولعلها من الفصيح، إذ كرس الشيء، أنشأه وجعل بعضه على بعض، وتكرس الشيء، تراكم وتلازب، والكرؤسة، مركبة من القطع، متلازية، متضامة. ومنه الكرؤسة، المتكرسة من عدة أوراق. منضودة. والكراس، مجموعة من الأوراق منضودة، للكتابة، وهو متداول لدى العامة، متعلمين، وغيرهم، بفعل التمدرس، والتواصل مع المؤسسات التعليمية. والكاروس، لدى العامة مشرب الهائم، مهيا من شجر الصنوبر، يجوف وسطه، ويملأ ماء، وعادة يكون قرب الآبار والعيون. والكاروس، أيضا، شبه صندوق، أعلى الرحى، يوضع فيه الحب لطحنه وهي كلمة تركية، دخلت المتداول اللغوي. وتكرس. وتكرس الصوف، لديهم، تراكم، مختلطا بالأبوال والأووال، والأنربة، وهو من الفصيح، فتكرس الصوب، تلبد وتراكم بعضه فوق بعض.

كَرْسَع، الكَرْسُوع: تَكَرَّسَعَ العَظْم، لَدَى العَامَّة، صَلَب، وَهُوَ مِنَ الفَصِيح، فَالْكَرْسُوع، بَضْم الكَاف، طَرَف الزَّئِدِ الَّذِي يَلِي الخِنَصِر، وَالْمُكَرْسَع، مِنَ الْإِنْسَان، النَّاتِي الْكَرْسُوع، وَهُوَ النَّاتِي الْكَرْسُوع.

كَرْش، كَرْش، كَرْش: كَرْش، لَدَى العَامَّة، كَبُرَتْ كَرْشُهُ، وَالْكَرْشُ، لَدَيْهِمْ، الْبَطْنُ بِمَا حَوَتْ، وَالْكَرْشُ، لِكُلِّ حَيَوَانٍ مُجْتَزٍّ. الْجَمْعُ، كُرُوش. وَمِنْ أَمْثَالِهِم (الْكَرْشُ كِي تَشْبَع، تَقُولُ لِلرَّاسِ غَيٍّ) وَفِي تَحْذِيرِهِمُ الْمَرْءَ مِنَ الْجَشْعِ، قَوْلُهُمْ: (الْكَرْشُ الْكَبِيرَةُ، تَتَقَطَّعُ) وَحَثًا عَلَى عَقْلَنَةِ الْأُمُورِ، وَتَجَنُّبِ الشَّرِّ، وَتَكَرُّشٍ، لَدَيْهِمْ، تَقَبُّضٌ وَتَجَعُّدٌ. وَمِنْهُ، شَجَرُ الْكَرُوشِ، وَهُوَ شَجَرٌ يَقُولُونَ: (الْكَرْشُ شَبْرٌ، وَالْعَقْلُ شَبْرٌ، يَنْعَلُ بِوَالشَّبْرِ، يَغْلِبُ الشَّبْرُ) لِبَلُوطٍ، وَسَمُّوهُ كُرُوشًا، لِأَنَّ أَوْرَاقَهُ مَكْرُوشَةٌ، أَيْ مُتَقَبِّضَةٌ، عَلَى شَكْلِ كُرُوشٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَرْشُ الْقَطِ فِي الْجِدَارِ، أَيْ تَعْلُقُ بِهِ، نَاشِئًا مُخَالِفَةً لِيَكْرَشُ بِهَا. وَيَضْرِبُونَ الْمِثْلَ بِشَجَرِ الْكَرُوشِ (الْبَلُوطِ) فِي الصَّلَابَةِ، وَالبِدَاوَةِ، فَيَقُولُونَ: (فَلَانُ كُرُوشٌ).

كَرْفَ، الكَرْفَةُ: كَرْفَ الزَّرْعِ، لَدَى العَامَّة، أَزَالَ كَرْفَتَهُ، وَالْكَرْفَةُ، لَدَيْهِمْ، خُشَّاشُ الزَّرْعِ وَمَا عُلِقَ بِهِ مِنْ سَفَاءٍ، وَعَصْفٍ، وَحَصَاءٍ، مَمْزُوجٍ بِرُوثِ الدَّوَابِّ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَكَرَفَ الشَّيْءَ، كَرْفًا، شَمَّهُ، وَالْحِمَارُ شَمَّ الْفَضَالَاتِ الْمُخْتَلِطَةَ بِالزَّرْعِ، وَالْكَرَافِ، مِنَ الرِّجَالِ، الَّذِي يَخْتَلِسُ النَّظَرَ إِلَى النِّسَاءِ.

كَرْفَسَ، الكَرْفَس: كَرْفَسَ الثُّوبَ لَدَى العَامَّة، عَجَّرَهُ، وَثُوبٌ مَكْرَفَسٌ، لَدَيْهِمْ، مَطْوِيٌّ غَيْرُ مُسْتَوٍ، وَالْكَرْفَسُ، هُوَ جَنْسُ نَبَاتٍ بَقْلِيٍّ مَحُولٍ مِنْ فَصِيلَةِ الْخِيَمِيَّاتِ، يَنْبَتُ فِي سَهُولِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ.

كَرْكَبَ، مُكَرْكَب: كَرْكَبَ الْعَجِينَةَ، كَوَّرَهَا، وَمَكْرَكَبٌ، مَكُورٌ. وَلَعَلَّ مَعْنَى التَّكْوِيرِ جَاءَ مِنْ شَكْلِ الْكَرْكَبِ، وَهُوَ الْكَرْكَمُ، نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ.

كَرْكَرَ: كَرْكَرَ الشَّيْءَ، لَدَى العَامَّة، جَرَّهَ، وَكَرْكَرَ الثُّوبَ، لَدَيْهِمْ، جَرَّجَرَهُ. وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَكَرْكَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ، جَمَعَتْهُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ، وَضَمَّتْهُ. وَكَرْكَرَ، الشَّيْءَ، دَفَعَهُ وَرَدَّهُ، وَكَرْكَرَ، ضَحَكَ ضَحْكًا مُتَوَاصِلًا، كَالْقَهْقَهَةِ. وَتَكَرَّكَرَ الشَّيْءُ، تَرَجَّى فِي الْهَوَاءِ مُنْقَلِبًا، وَالْمَاءُ تَرَاجَعَ فِي مَسِيلِهِ.

كَرْكَسَ: كَرْكَسَ الشَّيْءَ، لَدَيْهِمْ، دَخَّرَجَهُ، وَكَرْكَرَهُ عَلَى الْأَرْضِ، يَقُولُونَ: (كَرْكَسَ الْبَيْتَةَ) أَيْ دَفَعَهَا مَدْحَرَجًا إِيَّاهَا. وَيَقُولُونَ عَمَّنْ تَرَدَّدَ فِي الْحَرَكَةِ (كَرْكَسَ) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَكَرْكَسَ فِي اللُّغَةِ، تَرَدَّدَ، وَمَشَى مَشْيَةً الْمُقَيَّدِ.

كَرَعَ، الْكَرَاع: كَرَعَ الشَّارِبُ فِي الْمَاءِ، شَرِبَ مِنْهُ بِفِيهِ، دُونَ إِسْتِعْمَالِ آيَةٍ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَكَرَعَ الْإِنْسَانُ، أَوْ الْحَيَوَانُ، فِي الْمَاءِ، تَنَاوَلَهُ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِّهِ، وَلَا بِإِنَاءٍ. وَالْكَرَاعُ، لَدَى العَامَّة، الرَّجُلُ، عَامَّةً، وَالْقَدَمُ، خَاصَّةً، وَجَمْعُهُ، أَكَارِعُ. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، مَادُونُ الرِّكْبَةِ، إِلَى الْكَعْبِ، وَالْكَرَاعِي، بَائِعُ الْأَكَارِعِ. وَفِي الْمِثْلِ قَوْلُهُمْ تَحْذِيرًا مِمَّنْ لَا يَرَاعِي ذِمَّةَ (إِذَا أُعْطِيَتْهُ الْأَصْبَعُ، أَكَلَ لَكَ الذَّرَاعَ). وَيَسْتَعْمَلُونَ الْكَرَاعَ، فِي السَّيْرِ، فَيَشْتَقُونَ مِنْهُ الْمَصْدَرْنَ وَيَجْعَلُونَهُ حَالًا فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ: (جَنْتُ كَرْعًا) أَيْ مَاشِيًا.

كَرْكَمَ، الْكَرْكَم: الْكَرْكَمُ، لَدَى العَامَّة، نَبَاتٌ هِنْدِيٌّ، أَصْفَرٌ، يُطْحَنُ، وَتُتَبَّلُ بِهِ الْأَطْعَمَةُ، كَالْأَرْزِ.

كَرْمَ، الْكَرَامَةُ، الْكَرْمُ، التَّكْرِيمُ، الْكَرْمَةُ: كَرْمَ الرَّجُلِ، لَدَى العَامَّة، أَصْبَحَ كَرِيمًا، وَأَكْرَمَهُ، لَدَيْهِمْ، جَادَ عَلَيْهِ، وَفَضَّلَهُ، وَالْكَرْمُ، الْجُودُ. وَالْإِكْرَامِيَّةُ، الْهَيْبَةُ وَالْعِطَاءُ. وَالْكَرَامَةُ، لَدَيْهِمْ، عِزَّةُ النَّفْسِ، وَالنَّخْوَةُ. وَكَذَا مَقَامٌ يَصِلُ إِلَيْهِ الْعَبْدُ الصَّالِحُ، وَالْكَرِيمُ، الْجَوَادُ السَّيِّدُ الْوَهَّابُ، وَمِنْ أَسْمَائِهِ الْخُسْنَى. وَكَرِيمَةُ الرَّجُلِ، ابْنَتُهُ. وَالتَّكْرِيمُ، الْإِحْتِفَاءُ

بالشخص لنجاحه، أو حصوله على مرتبة علمية، أو تحقيقه ما يستدعي مكافأته. والكرامة، الأمر الخارق للعادة، غير مقرون بالتحدي، وأمر الأنبياء والرسل، وهي غير المعجزة التي تكون للأنبياء والرسل. والكرمة، لديهم، شجرة التين، والجمع كرم، والكرمة، عريش العنب، وبنت الكرمة، الخمرة.

كَرْبُ، الكَرْبُ: الكرب، لدى العامة، يسمونه (الكُرم، والكُرمب) وهو نبات ملفوف الأوراق، يؤكل طازجا، خسا، كما يؤكل مطبوخا، ويلف في أوراقه اللحم المفروم المتبل، ويسمى لديهم-حينها- (ظولمة كرم). والتسمية تركية.

كَرْنَف، الكُرْنَف: الكُرْنَفَة، لدى العامة، كل نبتة ذات رأس خشنه مستديرة، وما بقي في النخلة بعد قطع غليظ جريدها، وهو من الفصيح، إذ الكُرْنَفَة، في اللغة، أول الكرب تبقى في جذع النخل بعد قطع السعف. والجمع، كَرَانِيف. والكُرْنَفَة، إخمس البندقية، ومؤخرتها.

كَرِه، كَرَاهِيَّة، مَكْرُوهُ: كَرِه الشيء، كَرِهها وكَرَاهة، لدى العامة، عافه ومَجَّه، والكَرَاهِيَّة، لديهم، البُغض وريح كَرِيهة، لديهم، مستكرهة لغير طيها، وكَرِهه الأمر، بَغْضَه فيه، والمَكْرُوهُ، لديهم، ما كَرِه فعله، أو أكله، كأكل المصلي الثوم يوم الجمعة. وكل ذلك من الفصيح، فالكُرِه، الإباء، والكَرِيهة الحرب، لِكُرِه الناس إياها، والمَكْرُه ما يُكْرِههُ غَيْرُهُ ويجبر على فعل ما لا يُحب. ويشق عليه فعله.

كَرَى، الكَرِيَّة، المَكَارِيَّة: كَرَى الأرض، أو الحقل، لدى العامة، استأجرهما بثمن لميقات معين. والكَرِيَّة، لديهم، الاستئجار، والكَرَاي، من يَكْتَرِي. والمَكَارِيَّة، في الميدان الفلاحي، قيام حصادين بحصد الزرع ليوم، أو أيام، مقابل أجر مالي، متفق عليه مسبقاً.

والكُرَّة: لديهم، كل شيء مُستدير، من قماش، أو لدائن، تُضْرَب بالأرجل، لعباً. وهي لديهم، أيضاً خَشْبَة مدوّرة، تُلْعَب بالعِصِي، بعد أن يُحْفَر لها حُفْرة، تُسَمَّى لديهم (بُوحاً) ويضربونها بالعِصِي لإبعادها عن البُوح حتى لا تدخله، وتنسب إلى واحد من اللاعبين فَتْسَمَى (أُمَّه) وإدخالها في البُوح يُسَمَّى لديهم (تَحْمِيمًا، يُحَمِّمُ أُمَّه) ويتحول الدور إلى غير اللاعب، إذا تمكّن من لمس أحد خصومه (اللاعبين غَرَمَاءَه) بعَصَاهُ، وعملية اللمس هاتِه، يسمونها (نَقْحاً) فيقولون: (نَقَحْتِه).

كَرْغَل، كُرْغَلِي: كَرْغَل، لدى العامة، أصبح كرغليا، والكَرْغَلِي، هو من كانت أُمُّه جزائرية، وأبوه تركيا. ومنه لفظة، كُورْدُغَلِي. غُول (قُول) جُنْدِي (أوغلي) مَمْلُوكٌ مُسْتَعْبَدٌ، وهنا يعني مجنّد.

كَرْفَس، الكَرَاْفِس: كَرْفَس، الشيء، عَجْرَه، وأزال تنظيّمه، والكَرَاْفِس، نبات ذو رائحة طيبة، نفاذة يُستعمل في الأطعمة، وهو ذو فوائد طبية متعددة.

كَرَف، الكَرْفَة: الكَرْفَة، لدى العامة، ما تبقى في البَيدر من زرع مخلوط بالقش، وجاءت اللفظة، من كَرْفَ، بمعنى شَمَّ البغل ما تَكَرَّف من حَبّ وقش، حين دَرَس الزرع.

كَرَك: كَرَكَتِ الدَّجَاجَة، لديهم، صارت لا تَبْيَضُ. وتوقَفَ مَبْيَضُها عن التَّبْيِيضِ. وهي في اللغة كذلك.

كَارْكَاف: الكَارْكَاف، التَّطْرِيز بالفتلة الذهبية، ويُطْلَق على القَاطِ، ذاته. وهي كلمة تركية، والكَارْكَاف: خيطُ الطَّرَز، والكَارْكَافِي، الطَّرَاز، مُمْتَنِ الطَّرَز، والمشتغل بِجَرْفَةِ التَّطْرِيز.

كَرْم، الكَرَم، الكَرْمَة: كَرَم، لدى العامة، أصبح كَرِيما. والكَرَم، الجود، والكَرِيم، الجواد الذي يَجُود بالمال. والكَرَامَة، لديهم، العِزَّة، والأمر الخارق

للعادة، يوهبه المرء الصالح، والكُرْمة، شجرة التين وفي الأصل، شجرة العنب، وقد وقع انتقال دلالي.

كُرْنافة: الكُرْنافة، لدى العامة، ما بقي في النخلة، أو القصب، من أصول بعد قطع السعف. ويُطلقون الكُرْنافة، على كل تقبُّض، وتدرُّن من الخشب، أو القصب.

كره، الكراهة: كره الشيء، لدى العامة، أبغضه، ومجّه، والكُره، والكراهية، البُغض، والكراهة، لديهم التخلي عن الفعل، لمانع ديني، ككراهة أكل الثوم، يوم الجمعة.

كرا، الكرة: كرا، لدى العامة، لعب بالكرة، والكرة، كلُّ شيء مُستدير، مُجهزٌ بكمّ من الخرق، أو الجلد، أو اللدائن، للعب به، سواءً بالأقدام، أو باليد. والجمع: كرات. والكراء، الإيجار، واكثرى إستأجر. والمكارية، لدى العامة، الأجزاء الذين يعملون في الفلاحة بأجر يومي.

كزّ، كزّز، اتكزاز: كزّ، كزّز، لدى العامة، شدّ الشيء، وقبضه، وضيق عليه، وكزّز، كان أكثر تضيقا، وتقبّضا. والتكزّز، والتكزاز، لديهم، انقباض اليدين على الشيء، وانطباق الفكّين على الأكل، يقولون متمثلين (ما تكزّز على الدنيا، ما كان حد، خالد فيها). وهو من الفصيح، فكزّ الشيء، ضيقه، وكزّ الشيء، تقبّض، ويبس. واكثر، تقبّض. والكزاز، اليُبْس والانقباض. والكزاز، رعدة وتشنج، يُصيب الإنسان من البرد الشديد، أو من خروج دم كثير.

كزّم، الكزّمة، الإكزيما: كزّم الشيء، لدى العامة، جمعه كزّمة، كزّمة، والكزّمة، لديهم، اللمة والعُرْمة. وكزّم، الشيء، في اللغة قبّض. والإكزيما، مرض جلدي، ناجم عن حساسية من مواد كيميائية.

كسب، الكسب، المكسب، تكسّب: كسب الرجل المال، حصّله من عمل، أو جهد، والكسب، ما أكتسب، وتطلقه العامة على الأغنام والمعز والأبقار التي يحوزها الرجل، سواء كانت موروثه، أم مكتسبة. والمكسب الكسب، وتكسّب، لديهم، طلب الكسب بالجهد. ومن أمثالهم فيما يخصّ خلو الشخص من المال يقولون: (عاش، ما كسب، مات، ما خلى). أي، عاش حياته معدما، ولم يترك شيئا من المال.

كسح، كساح، اكتسح: كسح العامل، المعمل، كدسه، واكتسح، السيل المدينة، عمها. كسح الصبي أصيب بالكساح. والكساح، لديهم، داء يصيب عظام الأطفال خاصة، فتلين وتتكوّسح، فتعوج. ودخل هذا المصطلح المتداول اللغوي لديهم، بفعل التوعية الصحية والبرامج الطبية التحسيسية بخطورة داء الكساح، وبرامج الوقاية والمعالجة منه.

كسر، كسرة: كسر الشيء، لدى العامة، حطّمه، والعظم، شقّه، وقسمه. والكسرة، قطعة الخبز، وما تكسر من الشيء. وانكسر الشيء، انقسم، ويتوسّعون، فيقولون: (انكسر خاطره، وانكسرت نفسه). ومجازا يقولون عن استئناف القضايا (فلان، كسر الشرع). ويضربون المثل تبيانا لخطورة العلاقات الإنسانية، إذا تعرضت للعطب، فيقولون: (اللي انكسر، ما ينجر). وعن الحرف الشاقة، التي تهلك صاحبها، ولا تغنيه، قالوا متمثلين: (كسار الحجر، وقطاع الشجر، ما يموت إلا في الفقر).

كسّ، تكسيس: كسّ الخبز، لدى العامة، فتّته، ومنه الكسكس، الطعام الجزائري المعروف، المعتمد غذاء لأغلبية الجزائريين، وسكان شمال إفريقيا. والتكسيس، لدى سكان الجنوب، نوع من

الرَّقْصُ يتناغمُ في تأديتِهِ الضَّرْبُ على الطَّبْلِ،
والعزْفُ على النَّايِ. وَسَيَّيَ هَذَا الرَّقْصُ،
بِالتَّكْسِيسِ، لَأَنَّ الرَّاقِصِينَ لَا يَسْتَرْسِلُونَ فِي
حركاتِهِمْ، بَلْ يَتَحَرَّكُونَ حركاتَ مُنْكَسِرَةٍ، مُتَقَطِّعَةٍ،
مُتَكَسِّسَةٍ.

كَسَفَ، كَسَفَةٌ: كَسَفَهُ، كَسَفَتِ الشَّمْسُ، لديهم،
إِخْتَجَبَتْ، وَيتوسَّعون، فيقولون: كَسَفَتْ مِنْكَ، أَيْ
خَجَلْتُ. وَقَوْلُهُمْ عِنْدَ الْخَجَلِ وَالتَّحَرُّجِ: يَا كَسَفَتِي،
وَيَا كَسَفَتِي.

كُسْكُسٌ، كُسْكَاكُسٌ: كُسْكُسَ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَنَعَ
الْكُسْكُسَ، وَالْكُسْكُسَ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَا يَسْمُونَهُ
طَعَامًا، أَكَلَهُ تَحْضَرُ مِنْ فَتِيلِ الدَّقِيقِ الْمَرْشُوشِ
بِالْمَاءِ. عَلَى شَكْلِ حُبِّيَّاتٍ، يَفَوَّرُ ثُمَّ يُدْهَنُ، وَيُسَقَّى
بِالْمَرْقِ، أَوْ بِاللَّبَنِ وَالرَّائِبِ. وَالْكُسْكَاكُسَ، أُنْيَةً مِنْ
مَعْدِنٍ، أَوْ دَوْمٍ، بِقَاعِهِ ثَقُوبٌ لِلْفَرَّوَانِ. وَفِي اللُّغَةِ
كُسَّ، الطَّعَامُ، فَتَتَهُ، وَالْكُسْكَاكُسُ، كُلُّ عَرِيضٍ
قَصِيرٍ.

كُسَا، كُسْوَةٌ: كَسَا الرَّجُلُ ابْنَهُ، أَلْبَسَهُ كُسْوَةً،
وَالْكُسْوَةُ، مَا يُكْتَسَى بِهِ الْمَرْءُ. وَالْكِسَاءُ، اللَّبَاسُ
الَّذِي يَرْتَدِيهِ الْمَرْءُ. وَيُطْلَقُونَ الْكِسَاءَ، عَلَى رِءَاءِ
الْكَعْبَةِ.

كَشَحَ، كَاشِح: كَشَحَ، لَدَى الْعَامَّةِ، شَحَّ فِي الْإِنْفَاقِ.
وَالكَاشِحَ، لديهم، الْمُتَشَدِّدُ فِي الْإِنْفَاقِ، إِلَى حَدِّ
التَّقْيِيرِ، وَهُوَ مِنَ الْفَعْلِ (كَشَحَ بِمَعْنَى) أَخْفَى
وَأَضْمَرَ، وَالكَاشِحَ، فِي اللُّغَةِ الْمُبْغِضُ، الْمُخْفِي بُغْضَهُ.
وَالْكَشْحَ، فِي اللُّغَةِ، مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ وَالضَّلْوَعِ.
وَالْمُكَاشِحَ، لديهم، الشَّحِيحُ الَّذِي يَبْخُلُ فِي الْإِنْفَاقِ
حَتَّى عَلَى نَفْسِهِ.

كَشَد: لَدَى الْعَامَّةِ، قَصَرَ، وَتَشَبَّثَ بِالشَّيْءِ،
وَالْكَشَادَةَ، لديهم، الْقَمْلَةُ الصَّغِيرَةُ وَيُطْلَقُونَهَا عَلَى
صَغِيرِ الْجَسَمِ، كَبِيرِ السِّنِّ. وَيَقُولُونَ عَنْهُ: (مُكَشَّدٌ)

وَكَشَّدَ الشَّيْءَ، فِي اللُّغَةِ، قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ. وَالْكَشِيدَةُ،
النَّاقَةُ الْقَصِيرَةُ الْخَلْفِ، فَالْجَامِعُ، الْقَصِيرُ.

كَشَّرَ، كَشِير: كَشَّرَ لَدَى الْعَامَّةِ، عَبَسَ، وَأَبَانَ عَنْ
أَسْنَانِهِ مِنْ غَضَبٍ، أَوْ انْفِعَالٍ. وَنَجَدَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ
لَدَى فَنَاءٍ، مِمَّنْ يَنْتَسِبُونَ إِلَى مِهْنَةِ التَّعْلِيمِ، كَمَا
دَخَلَتْ اللَّفْظَةُ الْمَتَدَاوِلَ، بِتَأْثِيرِ الْمُسْلَسَلَاتِ، فِي
قَوْلِهِمْ: (مَا لَكَ مَكَشَّرًا؟). وَالْكَشِيرُ، أَكْلَةٌ مَكُونَةٌ مِنْ
الْأَرْزِ وَالتَّوَابِلِ، وَالْجُبْنِ، وَلَحْمِ الدَّجَاجِ الْمَفْرُومِ يُفَوَّرُ،
وَيُؤْكَلُ لُمُجَةً، وَاللَّفْظَةُ مِنْ أَصْلِ عُبْرِيٍّ، وَتَعْنِي
الصَّالِحَ، وَالْمُنَاسِبَ. وَفِي الْفَقْهِ الْيَهُودِيِّ، تَعْنِي الطَّعَامَ
الْمُبَاحَ.

كَشَّ، كَشَكَشَ: كَشَّ الرَّائِبُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِشْتَدَّ
رَوْبَانُهُ، إِلَى حَدِّ خُرُوجِهِ مِنَ الْقَدْرِ، مَعَ تَكْشُكْشِهِ أَيْ
تَهْشِيرِهِ، وَسَمَاعِ هُمُسٍ سَيَحَافِهِ. وَكَشَّ، لديهم،
تَعْنِي بَرَدَتْ يَدُهُ بَرْدًا شَدِيدًا، حَتَّى لَمْ يَسْتَطِعْ جَمْعَ
أَصَابِعِهَا، وَهُوَ مِنْ كَشَّ الْجِلْدُ، بِمَعْنَى تَقَبَّضَ.

كَشَطَ، كَشَطَةٌ: كَشَطَ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَزَعَهُ،
وَكَشَفَهُ، وَالْكَشَطَةُ، شَمْلَةٌ، يَلْفُونُ بِهَا جَوَانِبَ
الرَّأْسِ وَيَتْرَكُونَ وَسْطَهُ مَكْشُوفًا. وَسَيَّيَ كَذَلِكَ، لِأَنَّهَا
تَكْشِطُ وَسْطَ الرَّأْسِ، أَيْ، تَتْرُكُهُ حَاسِرًا، مَكْشُوفًا.
وَالْمَعْنَى نَفْسُهُ فِي اللُّغَةِ، فَكَشَطَهُ، كَشَفَهُ، وَأَزَالَ عَنْهُ
مَا يَحْجُبُهُ.

كَشَفَ، الْكَشَفَةُ، الْكَشَافَةُ: كَشَفَ الشَّيْءَ، لَدَى
الْعَامَّةِ، أَزَالَ عَنْهُ مَا يَسْتَرُهُ، فَأَبَانَهُ، وَالْكَشَفَةُ،
لديهم، الْفَضْحُ، تَقُولُ الْمَرْأَةُ: (يَا كَشَفَتِي) إِذَا حَدَّثَتْ
مَا يُخْرِجُهَا. وَالْكَشَافُ، هُوَ مَنْ يَرْتَادُ الطَّبِيعَةَ،
وَيَعْمَلُ عَلَى اكْتِشَافِ مَا فِيهَا مِنْ مَنَاطِرٍ وَجَمَالِيَّاتٍ.
وَالْمُكَاشِفَةُ، لديهم، مَقَامٌ يَصِلُهُ الْمَرِيدُ، فَيُظْهِرُ لَهُ مَا
لَا يَرَاهُ غَيْرُهُ.

كَشَك، الكُشْكُ: لدى العامة، الحانوتُ الصَّغِيرُ الذي تُباعُ فيه الأغراضُ البسيطة، وهو كلمة تركيَّة معرَّبة، وتعني الجَوْسِقُ والكُوخ.

كَشَم، الكُشَامَة: كَشَمَ الخبزَ لديهم، قطعَه، وقسَّمَه، والكُشَامَة، ما تساقط من الخبز عند تقطيعه وأحياناً يَنْطقون الكافَ قافاً، فيقولون: (الكُشَامَة).

كَعَب، الكُعْب، الكَعْبَة: كَعَبَ الشَّيْءَ، لديهم، جعله مُكْعَباً، والكُعْبُ، لديهم، أعلى عقب الحذاء والكُعْبَة، البيت الحرام، بمكة. والمُكْعَبُ، الشكل الهندسي المعروف، الذي له اثنا عشر حداً.

كُعْبَر، الكُعْبَرَة: كُعْبَرَ الشَّيْءَ، جعل له كُعْبَرَة، والكُعْبَرَة، لديهم، عُقْدَة، ودرنة تكون في الشَّيْء ككُعْبَرَة القصب، وكُعْبَرَة الزَّرْع. وفي اللغة، مَجْمَعُ كلِّ عَظْمَيْن، ويتوسَّعون، فيطلقونها على التَّعَثُّر فيقولون: (تَكُعْبَرَت) إذا تَعَثَّر، وتكوَّزَ، فصار يشبه الكُعْبَرَة، بعد السَّقُوط. ويطلقون لفظ الكُعْبَرَة، على قطعة اللحم، التي فيها عظمٌ بارز.

كُعْبَسَ، الكُعْبَسَة: كُعْبَسَهُ، لدى العامة، أعاقه، ولم يترك له حُرِّيَّةَ المشي، أو الحركة، والكُعْبَسَة لديهم، التَّقْبِضُ، والقَحْزُ في المشي، لوجود عائق، وكُعْبَسَ، في اللغة، مشى في سرعة وتقارب وعداً عدواً، بطيئاً.

كَعَر، كَعَرَز، التَّكْعِيرُ: كَعَرَزَ، لدى العامة، خلط في كلامه، ولم يُبَيِّنْ عن أغراضه، والتَّكْعِيرُ، لديهم الكلام العاري من الصَّحَة، المُفَرَّغِ المعنى، فيه تَكَرَّرَ وخلط، وهو من الكُعْرِ، إمتلاء البطن، بمعنى أخلط الأشياءَ، وهو من الفَصيح، فَكْعِرَ الصَّبِي، وأكْعَرَ، إمتلاً بطنه وسَمِنَ، والبَعير: اعتقد سنامُه من سمن، ومرَّ مكْعِراً، أي مسرعاً.

كَعْبَش، الكَعْبُوش: تَكْعَبَشَ الشَّيْءُ، لديهم، تقبَّضَ، وأنكَمَشَ، والكَعْبُوش، ثمرة بريَّة حوليَّة، تُشبه حشيشة الدينار (القرنُون) تظهر في الرِّبْع، حلوة المذاق.

كَعَز، مَكْعُوز: كَعَزَ الحذاء، لدى العامة، عطفَه دائساً على مؤخرة كعبه، وهو من الفَصيح فَكْعَزَ الشَّيْءَ، يَكْعِزُه، جمعه بأصابعه، وقَعَسَ، بالقاف والسين، قَعَزَ، فهو مَكْعُوزٌ وَمَقْعُوسٌ.

كَعَصَ، مَكْعُوصٌ: كَعَصَ الحذاء، يَكْعِصُهُ، داسَهُ ولم يلبسه، فأنثنت مؤخِرته المحاذية لكعبه، فهو مَكْعُوصٌ، والمَكْعُوصُ، لديهم، القصيرُ. وهو من الفَصيح، مع تَغْيِيرٍ دلاليٍّ، فالكَعَصُ، الأكلُ والمنع فالمعنى المُشْتَرَك، تَغْيِيرُ الشَّيْءِ، ومنعُ وجهيته.

كَعَّ، كَعَكَع: كَعَّ، لدى العامة، ضعُفَ، والكَعَّ، الجَبَانُ. وكَعَكَعَ المتكلمُ، تَلَعَثَ، وتردَّدَ، ويقولون: (شَيْخٌ مَكْعَكَع) أي، هَرِمَ، ضَعِيفٌ، مُهَلِّكٌ، وهو كذلك في اللغة.

كَعَك، كُعَيْكُعة: الكَعَكُ، حلوى، من دقيق وسمن وسكر، وهو أنواع، الكلمة فارسيَّة، تركيَّة، معرَّبة من (كَاك) ويعني القُرْصُ المجوَّف.

كَفَأ، الكُفَاء، أَكْفَاء: كافأه، لدى العامة، جزأه، مقابلَ صنيعه. والكُفَاءُ، لديهم، القادرُ في تخصُّصه والجمع: أَكْفَاءُ، وبعضُهم، يجمعونهم على أَفْعَاءَ، فيقولون: (أَكْفَاءُ) أي، أَكْفَاءُ، على الأصل. وهو جمعٌ لكفيف، لا لِكُفَاء.

كَفَّت، كِفَاتٌ: كَفَّتَ على يديه، لدى العامة، شَمَّرَ على ساعديه، وكَفَّتَ عليه، لدى العامة، رفعَ كَفَّهُ مقابلَ وجهٍ خصمه، مهديداً إيَّاه بالصَّفْعِ والضَّرْبِ. والكِفَاتُ، في اللغة، الأرضُ الجامعة للأحياء، تكفَّتهم، وتجمَّعهم. قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا

● أَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ [المرسلات: 25-26]؛ أَي ضَامَّةٌ، تضمُّ الأحياءَ على سطْحها، والأمواتَ في بطنها.

كَفَّحَ، كَافَّحَ، الكِفَاحُ: كافَحَ الإِسْتِعْمَارَ لدى العامَّةِ، حَارَبَهُ بلا هَوَادَةٍ. الكِفَاحُ، لديهم، المُجَاهِدَةُ بِقُوَّةٍ. دخل هذا المصطلحُ المتداولُ اللغوي بفعل الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ، ووسائلِ الإعلامِ النَّاقِلَةِ لحركاتِ التَّحَرُّرِ عبر العالم. ومنه قولُ الشَّاعِرِ المُجَاهِدِ مُحَمَّدِ الشَّيْبُوكي صاحبِ نشيد (جزائرنا يا بلادَ الجَدود):

نُعَاهِدُكُمْ يَا ضَحَايَا الكِفَاحِ

بأنَّا على العَهْدِ حَتَّى الفَلَاخِ

كَفَّرَ، الكَافِرَ، كُفِّرَ، الكَفَّارَةُ، الكَافُورُ: كَفَرَ، لدى العامَّةِ، جَحَدَ بِوُجُودِ اللَّهِ، والكَافِرِ، من لم يؤمن بالله والكُفْرَ، لديهم، إنكار وجود الله. والكَفَّارَةُ، لدى العامَّةِ، ما يُدْرَأُ به الحد. والكَافُورُ، مادة عطرة بيضاء، تُسْتَخْرَجُ من شَجَرِ الكَافُورِ، أَغْصَانُهُ كَبِيرَةٌ، فَارِشَةٌ، وَأَوْرَاقُهُ دَائِمَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ. منبته الأصليّ جنوب الصَّيْنِ.

كَفَّ، الكَفَّافُ، الكُفَّةُ، كَفِيفٌ، كَفَّكَفَ: كَفَّ الرَّجُلُ عن السَّيْرِ، توقَّفَ، وكَفَّ عن الكلام، سَكَتَ. وكَفَّ الخِيَّاطُ الثَّوبَ، خَاطَهُ، وعَطَفَهُ، لِإِنْقَاصِ طَوْلِهِ. وعَطَفَةُ الثَّوبِ: الكُفَّةُ، والكُفَّةُ، إسمُ المِرَّةِ، من الفعل (كَفَّ) والكُفَّةُ، عِدْلُ المِيزَانِ، وَصَحْفَتُهُ الَّتِي تُوضَعُ فِيهَا المَوَازِينُ. والكُفَّةُ، لديهم، أَكْلَةٌ من اللحمِ المُتَبَّلِ، وَأَصْلُهَا تُرْكِي مُعَرَّبٌ فِي رِوَايَةٍ، مِنْ (كُوفَتَن) (أَي اللحمِ المَفْرُومِ المُتَبَّلِ. وَلَكِنْ، أَنَّ لَفْظَ (كُفَّةً) عَرَبِيٌّ، يَكُونُ قَدْ انْتَقَلَ فِي مَرَحَلَةٍ، مَا، إِلَى اللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ وَذَلِكَ، لِأَنَّ جَذْرَهُ (كَفَتَ، يَكْفِتُ) يَتَنَاسَبُ وَ(شَكْلُ الكُفَّةِ المَدُورِ المَضْمُومِ) فَالْجَذْرُ يَعْنِي (تَقَلَّبَ ظَهْرًا، لِبَطْنٍ، وَبَطْنًا، لظَهْرٍ، وَضَمَّ أَجْزَاءَ الشَّيْءِ، ضَمًّا مُحْكَمًا). وَالْكَفَّافُ، لديهم، مَا لَا يَزِيدُ عَلَى الْحَاجَةِ، وَلَكِنَّهُ يَكْفِي المِرَّةَ، وَيَكْفِيهِ عَنِ السَّوْأَلِ

فَيَقُولُونَ، مُتَرَاضِينَ: (الْعَفَافُ، وَالْكَفَّافُ) أَيُّ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الفَرْدُ كَرِيمَ النَّفْسِ، عَفَا، مُتَعَالِيًا عَنِ الطَّمَعِ، مُقْتَنِعًا بِمَا رُزِقَ. وَكَفَّفَ الثَّوبَ، لديهم، كَفَّهُ، وَجَعَلَ لَهُ كِفَافًا، أَيُّ، حَاشِيَّةً، مِنَ الْخِيْطِ، حَتَّى يُنْقَصَ مِنْ طَوْلِهِ. وَالْكَفِيفُ، لديهم، الْأَعْيى. وَالجَمْعُ، أَكِفَاءٌ. كَفَّكَفَ المَاءُ، لديهم، اِنْحَسَرَ بَعْدَ فَيْضَانٍ، وَتَكَفَّكَفَ مَاءُ القَدْرِ، لدى العامَّةِ، تَفَتَّرَ غَلِيَانُهُ، بَعْدَ أَنْ فَاضَ، وَأَخْرَجَ كُفَّكَفَهُ، أَي زَبْدَهُ وَرُغْوَتَهُ. وَكَفَّكَفَ دُمْعَهُ جَفَّفَهُ بَعْدَ اِنْهَمَارِهِ.

كَفَّلَ، الكَفْلَ، الكَفَّالَةُ: كَفَّلَ الْيَتِيمَ، لديهم، تَكَفَّلَ بِهِ، وَأَحَاطَهُ بِالرَّعَايَةِ. الكَفَّالَةُ، لديهم، تَوَلَّى الْكَافِلَ رِعَايَةً وَحِضَانَةً مَنْ هُوَ فِي كَفَالَتِهِ، بِالتَّعَهُدِ وَالتَّرْبِيَةِ. وَالْكَفْلُ، لدى العامَّةِ، عَجْزُ الدَّابَّةِ. وَفِي اللُّغَةِ الْعَجْزُ مُطْلَقًا، سِوَاءَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ، أَوِ الدَّابَّةِ.

كَفَّنَ، الكَفْنَ: كَفَّنَ الرَّجُلُ الْمَيِّتَ، كَسَاهُ لَاقًا إِيَّاهُ بِالْكَفَنِ، وَالْكَفْنُ، ثَوْبٌ يُلْفُّ بِهِ الْمَيِّتُ ثَلَاثَ لَفَاتٍ، وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ أَبْيَضَ اللَّوْنِ، مُطَيَّبًا، مَضْمَخًا بِالْبُخُورِ وَالْحَنُوطِ.

كَفَّى، الكِفَايَةُ، كَفَّى، اِسْتَكْفَى: كَفَاهُ الشَّيْءَ، لدى العامَّةِ، أَغْنَاهُ عَنْ حَاجَتِهِ، وَالْكِفَايَةُ، لديهم، مَا يَكْفِي المِرَّةَ حَاجَتَهُ. وَيُسْتَعْمَلُ الْمَصْدَرُ (الْكِفَايَةُ) لِلزَّجْرِ، نِيَابَةً عَنْ فِعْلِ الْأَمْرِ، فَتَسْمَعُ الْمُخَاطَبَ أَمْرًا بِقَوْلِهِ: كِفَايَةً، وَكِفَايَةً مِنَ الْإِهْمَالِ، وَكِفَايَةُ الْإِهْمَالِ. وَاسْتَكْفَى، لديهم، طَلَبَ الْكِفَايَةَ الْمَادِّيَّةَ وَالْمَعْنَوِيَّةَ، يَقُولُونَ: اِسْتَكْفَى بِالْحَائِطِ مِنَ الْبَرْدِ، أَيُّ، اِسْتَرَى بِهِ، وَطَلَبَ أَنْ يَكْفِيَهُ دَفْعَ شِدَّةِ الْبَرْدِ.

كَلَّبَ، الكَلْبَ، الكَلَّابُ: كَلَّبَ الْكَلْبَ، لدى العامَّةِ، أَصَابَهُ دَاءُ الْكَلْبِ، وَالْكَلْبُ، لديهم، مَرَضٌ يُصِيبُ الْكِلَابَ، وَيَسْمُونَهُ (الْكَلْبَ، وَالْهَبَالِ) وَمِنْ أَعْرَاضِهِ، تَقْلُصَاتٌ فِي عِضَلَاتِ التَّنَفُّسِ، وَالْحَلْقِ الْخَوْفِ مِنَ الْمَاءِ، اِضْطِرَابَاتٌ فِي الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ،

الجُنُونُ. أَوْخَوْفُ الْكَلْبِ الْمُصَابُ بِالذَّاءِ، مِنَ الْمَاءِ، كَوْنُهُ يُصَابُ بِجَفَافٍ رَهِيْبٍ فِي حَنْجُرَتِهِ، وَأَلَامٌ حَادَّةٌ، مِمَّا يَجْعَلُ شُرْبَ الْمَاءِ مُسْتَحِيلًا، لِهَذَا يَخَافُ مِنَ الْمَاءِ، أَيْنَ يَرَاهُ. وَتَكَالَبَتِ عَلَيْهِ الْأَحْدَاثُ وَالْمَشَاكِلُ، أَنْصَبَتْ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ. وَالْكَالِبُ، لَدَيْهِمْ، الْكَمَّاشَةُ، الَّتِي تَفْكُ بِهَا الْمَسَامِيرَ، وَالْجَمْعُ، كَالَالِيْبِ.

كَلَجَ، كَلَجَ: كَلَجَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، غَالِطُهُ، وَسَادَجُهُ، مُعْتَبَرًا إِيَّاهُ مُغْفَلًا، وَكَلَجَ، فِي اللُّغَةِ، عَبَسَ وَجْهَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿تَلْفَحُ وُجُوهُهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ﴾ [المؤمنون: 104]، وَكَلَجَهُ، عَبَسَهُ. وَلَدَى الْعَامَّةِ، غَالِطُهُ، وَغَافِلُهُ وَأَحْيَانًا، يَقْلِبُونَ الْحَاءَ، خَاءَ، فَيَقُولُونَ: (كَلَجَ لَهُ، وَكَلَجَهُمْ، تَكَلَّخَ).

كَلَخَ، الْكَلَخَةُ: الْكَلَخَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَبْتَةٌ بِطُولٍ مِثْرٍ، مُجَوَّفَةٌ الْجَذْعِ، يُضْرَبُ بِهَا الْمِثْلُ فِي الضَّعْفِ وَالْفِرَاقِ، وَالْوَهْنِ، فَيَقُولُونَ: (كَلَخْتُ، رَانِي كَالِخَ) بِمَعْنَى فَاقِدٍ لِقَوَائِي. كَمَا يَسْتَعْمِلُونَ اللَّفْظَةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَحْطَ الْأَشْيَاءِ، وَيَكُونُونَ بِهَا عَنْ سَقْطِ الْمَتَاعِ، فَيَقُولُونَ: (شَرَيْتُ التَّمْرَ، الْيَوْمَ، كِي (كَ) الْكَلَخَ، وَاللَّفْتُ الْيَوْمَ، مَكَلَخْتُ) بِمَعْنَى فَاسِدَةٍ، وَاهِنَةٍ. وَالْكَلَخُ، فِي اللُّغَةِ، الْقِنَّةُ، أَيْ، الْحَبْلُ ذُو مُصْرَاعٍ. فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ، الضَّعْفُ، وَالْوَهْنُ.

كَلَزَ، كَلَزَ: كَلَزَ الْعَجِينُ، لَدَى الْعَامَّةِ، جَمَعَهُ فِي كُرَةٍ، وَتَكَلَزَ، الشَّيْءُ، تَقَبَّضَ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَكَلَزَ الشَّيْءُ، جَمَعَهُ، وَكَلَزَهُ، مَبَالِغٌ، كَلَزَ، يَقُولُونَ: (الطَّعَامُ تَكَلَزَ، وَالْكُسْكُوسُ تَكَلَزَ) بِمَعْنَى تَعَجَّنَتْ حَبَاتُهُ. وَكَالَزَ الشَّيْءُ، إِشْتَدَّ تَقَبُّضُهُ.

كَلَسَ، تَكَلَسَ، الْكِلْسُ: كَلَسَ الْحَائِطُ، لَدَى الْعَامَّةِ، طَلَاهُ بِالْكِلْسِ، وَالْكِلْسُ، الْجِيرُ.

كَلَعَ، مَكَلَعَ: كَلَعَ الثُّوبَ، لَدَيْهِمْ، أَتَسَخَ، وَتَرَكَمَ وَسَخُهُ، يَقُولُونَ: (بُرْنُوسٌ، مُكَلَعٌ) أَيْ مَتَسِخٌ.

كَلَفَ، كَلَفَ، الْكُلُوفِي: كَلَفَهُ بِإِنْجَازِ الْأَمْرِ، أَوْكَلَ إِلَيْهِ إِنْجَازَهُ. وَكُلْفَةُ الشَّيْءِ، مَا يَسْتَلْزِمُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ جَهْدٍ. وَالْكُلُوفِي، لَدَيْهِمْ، مَنْ يَتَدَخَّلُ فِيْمَا لَا يَخْصُهُ، وَيُكَلِّفُ نَفْسَهُ عَنَاءَ ذَلِكَ. وَهُوَ كَذَلِكَ الْمُتَكَلِّفُ. وَتَكَلَّفَ، فِي اللُّغَةِ، تَعَرَّضَ لِمَا لَا يَعْنِيهِ.

كَلَّ، كَلَّ، كَلَّةً، كَلِيلَةً، الْكُلَيْةُ، الْكِلَالَةُ: كَلَّ، تَعَبَ، وَكَلَّلَ اللَّبْنَ، صَارَ عَلَى سَطْحِهِ كَلِيلَةً، وَالْكَلِيلَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَا كَلَّلَ، اللَّبْنَ، وَطَفَا عَلَى سَطْحِهِ مِنْ مُتَنَائِرِ الزَّبَدَةِ. وَالْكَلَّةُ، لَدَيْهِمْ، سِتْرٌ رَقِيقٌ بِهِ ثُقُوبٌ، يُجْعَلُ عَلَى النَّوَافِذِ، إِتِّقَاءً لِلْبُعُوضِ وَالْحَشَرَاتِ.. وَالْكُلَيْةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْعَضْوُ الْخَاصُّ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِّ، وَيَنْطَقُونَهُ بِكَسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ اللَّامِ (كُلَيْةً) وَالْكِلَالَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْأَصْلُ، وَالنَّسَبُ، يَقُولُونَ: عِنْدَ التَّحْيِيرِ فِي نَسَبِ شَخْصٍ، وَعَدَمِ تَبَيُّنِ أَصْلِهِ: (مَنْ كَلَالُهُ) أَيْ، لَا أَعْرِفُ كِلَالَتَهُ، وَأَصْلُهُ، إِذِ الْكِلَالَةُ، فِي اللُّغَةِ، مَنْ تَكَلَّلَ نَسَبُهُ بِنَسَبِكَ، وَمَنْ لَا وَلَدَ لَهُ، وَلَا وَالِدَ. وَلَهُ خَاصِيَّةٌ فِي الْمِيرَاثِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ إِنَّ أَمْرًا هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ﴾ [النساء: 176].

كَالًا: كَالًا، لَدَى الْعَامَّةِ، حَرْفٌ لِلرَّدِّعِ وَالنَّفْيِ. فَيَقُولُونَ: (هَذَا الْفَلَاخُ، مَا يَعْرِفُ الرَّاحَةَ، كَالًا. كَيْفَ تَحَرُّثَ أَرْضُكَ، وَأَرْضُ عَمِكَ تَبْقَى بِلا حَرْتٍ، هَذَا مَا يَصِيرُ، كَالًا، كَالًا).

كَمَّتَ: كَمَّتَ الْكَالَامَ وَالسَّرَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَتَمَهُ، وَسَتَرَهُ. يَقُولُونَ: (سَمِعْتُ مِنْهُ السَّبَّ وَالْمُعَايِرَةَ، وَكَمَدْتُهَا وَسَكْتُ)، وَكَمَّتَ، بُكَاءُهُ، لَدَيْهِمْ، لَمْ يَظْهَرْ. وَأَنْفَاسَهُ، خَفَّتْهَا. وَكَمَّتَ الْغَيْظَ، فِي اللُّغَةِ، أَكْنَهُ، وَلَمْ يُبْدِهِ. وَكَمَّتَ، ذَكَنَ، وَكَانَ بَيْنَ الْحُمُرَةِ وَالْكُدْرَةِ. فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ، السَّتْرُ، وَالْإِخْفَاءُ.

كَمَخَ، الكَمَخَةُ: كَمَخَ بَأَنفِهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَكَبَّرَ، وَشَمَخَ. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ، وَالْكَمَخَةُ، لَدَيْهِمْ، نَوْعٌ مِنَ الْقُمَاشِ الْفَاخِرِ، الْغَلِيظِ، تُصْنَعُ مِنْهُ سِتَائِرُ الْقَاعَاتِ، وَكَذَا أَعْلَفَةُ الْحَشَايَا وَالنَّمَارِقِ الْوَثِيرَةِ. وَالْكَمَخَةُ، لَفْظَةٌ فَارْسِيَّةٌ، مُعَرَّبَةٌ، مِنْ (كَامْكََا)، وَتَعْنِي الْقُمَاشَ الْمُخْمَلِي.

كَمَدَ: كَمَدَ الْخَبَرَ، أَوْ الْحُزْنَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَخْفَاهُ، وَتَسَتَّرَ عَلَيْهِ، وَفِي نَفْسِهِ سَرَّهُ، وَلَمْ يُبْدِهِ. وَالْكَمَدُ، لَدَيْهِمْ، الْحُزْنُ الشَّدِيدُ، الْمَكْتُومُ. وَمِنْهُ، الْكِمَادَةُ، وَالْكِمَادَةُ، الضَّمَادَةُ.

كَمَر، الكَمَّارَةُ: كَمَرَ الشَّيْءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، جَعَلَهُ كُرْوِي الشَّكْلِ، وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَوٍ، وَالْكَمَّارَةُ لَدَيْهِمْ الْوَجْهَ الْمَتَدَاخِلُ، غَيْرُ الْأَسِيلِ، وَالْبَارِزُ فِي إِحْدِيدَابِ، وَيُطْلَقُونَ لَفْظَةَ الْكَمَّارَةِ، أَعْلَى مُقَدِّمَةِ وَجْهِ الْخَزِيرِ فَيَقُولُونَ مُسْتَصْغِرِينَ: (شَفْ ذِيكَ الْكَمَّارَةَ) وَالْكَمَّرَةُ، فِي اللُّغَةِ، الْحَشَقَةُ. فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ، الْإِسْتِدَارَةُ غَيْرُ الْمُسْتَوِيَّةِ.

كَمَسَ، كَمُوسَةً: كَمَسَ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَرَّ صُرَّةَ النَّقُودِ وَقَبَضَ كَفَّهُ، وَالْكَمُوسَةُ، لَدَيْهِمْ، الصَّرَّةُ تُكَمَسُ فِيهَا النَّقُودُ وَنَحْوُهَا، وَيُصَغَّرُ وَنَهَا، فَيَقُولُونَ: (كُمِيمِيَسَةً) وَكَمَسَ، فِي اللُّغَةِ، عَبَسَ وَانْقَبَضَ وَجْهَهُ، فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ، التَّقْبِضُ، وَالتَّكْمِشُ.

كَمَشَ، كَمَشَةً، الْكَمَاشُ، وَالْكَمَاشَةُ: كَمَشَ الشَّيْءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَخَذَهُ بِكَمَاشِهِ، وَجَعَلَهُ كَمَشَةً وَالْكَمَشَةُ، لَدَيْهِمْ، مَا يُكَمَشُ وَيُقَبَضُ بِبَاطِنِ الْيَدِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ تَفْضِيلًا لِلنُّوعِيَّةِ، عَلَى حِسَابِ الْكَمِيَّةِ (كَمَشَةَ نَحْلٍ، خَيْرٌ مِنْ شَوَارِي ذَبَّانٍ)، وَالشَّوَارِي: الزَّنْبِيلُ، وَالْعِدْلُ لَهُ كِفَتَانِ، وَعَاءٌ لِحَمْلِ الْخَشَبِ وَالتَّرَابِ وَالْحَجَرِ، وَنَحْوِهِ. وَانْكَمَشَ الشَّيْءُ، لَدَيْهِمْ، انْقَبَضَ، وَانْحَسَرَ، وَالْكَمَشَةُ فِي اللُّغَةِ، مِقْدَارُ مَا يَسَعُهُ الْكَفُّ. وَالْكَمَشَةُ، مِنَ الْإِنَاثِ: صَغِيرَةُ الثَّدْيِ،

وَمِنَ الْبَقَرِ، صَغِيرَةُ الضَّرْعِ. وَالْكَمَاشُ، لَدَيْهِمْ الْفَخُّ الْكَبِيرُ، تُصْطَادُ بِهِ الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ، وَالسَّبَاعُ، وَسَمِي كَذَلِكَ، لِأَنَّهُ يَكْمَشُهَا، أَيْ يَقْبِضُهَا، فَلَا تَنْطَلِقُ. وَالْكَمَاشَةُ، الْكُلَّابُ، تَكْمَشُ بِهِ الْمَسَامِيرُ.

كَمَلَ، الْكَمَالُ: كَمَلَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، اسْتَوَى أَمْرُهُ. وَالْكَمَالُ، مَا لَا نَقْصَانَ فِيهِ يَقُولُونَ: (أَرْجَعْتَ إِلَيْهِ دَيْنَهُ، بِالتَّمَامِ وَالْكَمَالِ). وَالْكَامِلُ، الْجَامِعُ لِكُلِّ الْمُنَاقِبِ وَالْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ.

كَمَ، الْكُمُ، الْكِمَامُ: كَمَ الْفَمَ، لَدَى الْعَامَّةِ، جَعَلَ عَلَيْهِ الْكِمَامَةَ. وَالْكِمَامَةُ، الْكِمَامُ، وَمَا يَوْضَعُ عَلَى فَمِ الْجَمَلِ، حَتَّى لَا يَأْكَلَ، أَوْ يَعْصُ. وَكَمَّ الثَّوْبَ، لَدَيْهِمْ، كَفَّ كُمَهُ، وَالْكُمُ، مَدْخَلُ الْيَدَيْنِ مِنَ الثَّوْبِ. وَالْجَمْعُ، أَكْمَامُ. وَالْكَمُ، لَدَيْهِمْ، مِقْدَارُ الشَّيْءِ. وَكَمَّ، إِسْمُ اسْتِفْهَامٍ، يُسْأَلُ بِهِ عَدَدُ مَجْهُولٍ. كَمَكُمُ الشَّيْءَ، سَتَرَهُ وَأَخْفَاهُ، وَتَكَمَكُمُ الشَّخْصُ فِي ثِيَابِهِ، تَدَثَّرَ بِهَا وَتَكَوَّمَ حَوْلَ نَفْسِهِ.

كَمَنَ، الْكَمِينُ، الْكُمُونُ: كَمَنَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَوَارَى بِالْمَكَانِ، وَاخْتَفَى، وَالْكَامِنُ، الْمَوْجُودُ دُونَ أَنْ يَظْهَرَ، وَالْمُكَمَّنُ، لَدَيْهِمْ، مَكَانُ الْكُمُونِ، مَحْفَرُ الطَّيْنِ. وَالْكَمِينُ، لَدَيْهِمْ، إِخْتِفَاءُ الْجُنْدِ لِلْعَدُوِّ، ثُمَّ مَفَاجَأَتُهُ غَيْلَةً، وَشَاعَ هَذَا الْمِصْطَلَحُ، فِي التَّسْعِينِيَّاتِ، بِسَبَبِ الْإِرْهَابِ. وَالْكَمَائِنُ الْمُسَمَّاةُ (الْمُزَوَّرَةُ). وَالْكَمُونُ، نَبَاتٌ زُرَاعِيٌّ، لَهُ حَبٌّ أَدَكْنُ، ذُو فَوَائِدَ طَبِيبَةٍ، يُنْقَعُ وَيُشْرَبُ مَاؤُهُ، وَيَطْحَنُ، فَتُتَبَّلُ بِهِ الْأَطْعَمَةُ، كَمَا يَغْلَى حَبُّهُ وَيَشْرَبُ طَرْدًا لِلْغَازَاتِ.

كَمِهَ، الْكَمَهُ: تَكَمَّهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَغَيَّرَ وَجْهَهُ، وَخَنَقَتْهُ عُبْرَةٌ، يَقُولُونَ: (الطِّفْلُ أَصْبَحَ يَتَكَمَّهُ عَلَى أُمِّهِ الْمَرِيضَةِ) وَكَمِهَ فِي اللُّغَةِ، عَمِيَ، وَالْأَكْمَهُ، الْأَعْمَى. وَالْكَمَهُ، الْعَمَى. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ط﴾ [آل عمران: 49].

كَنَدَ، كُنُودٌ: كَنَدَ، لدى العامة، جَدَدَ، الكُنُود، الجَحُودُ، وهذا اللفظ، متداولٌ لدى فئة تُؤمُّ المساجِدَ وعند بعضهم، يَقْلُبُونَ النُّونَ مِيمًا، فيقولون: (يَكُمُد) وَكَمَدَ النَّفْسَ، أَخْفَاهُ قَاطِعًا إِيَّاهُ. والمعنى نفسه في اللُّغة. والكُنُود الجَحُود. قال تعالى ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ [العاديات: 6].

كُنْدَر، الكُنْدَرَة: الكُنْدَرَة، (الكُنْدَرَة) الأرض المُرتَفِعة، والتي تَسَعَى (الكُدِيَة) الكُنْدَرَة، لدى العامة، ما غلظ من الأرض، وارتفع. والجَبَّةُ الكبيرة للرجال. ولعلَّ التَّسمِيَة، جاءت من الإنتفاخ والغِلَاطَة.

كَنَر، الكُنُور: الكُنُور، لدى العامة، العِمَامَة، والشَّمْلَة الضَّخْمَة وينطقونها بالقَاف، قَنُور. وهي لغة فَصِيحَة، من كَنَر الرَّجُل، ضَخُم. والكَنَارِي، لديهم طائر صغير حَسَنُ الصَّوْت، يطلقون عليه (المَقْنِين). وهو الحُسُون.

كَتَز، لَكَتَز: كَتَز المال، لدى العامة، جمعه، وطَمَرُهُ في التَّراب، والكَتَز، ما يُكَتَز من نُقود، أو ذَهَب.

كنس، الكَنَاس، الكَنِيسَة: كَنَسَ المكان، لدى العامة، أزالَ القُمَامَة عنه، والكَنَاسَة، ما يُكنس والمِكنَسَة، آلة الكَنس. ويطلقون عليها (المِصْلَحة) والكَنَاسُ، من كان عمله الكَنس. والكَنِيسَة لديهم معبد اليهود والنصارى.

كَنَشَ، الكَنَاشُ: كَنَشَ، لدى العامة، تجعَّد وتقَبَّضَ، والكَنَاشُ، لديهم، الدَّفتر الصَّغير، تُسَجَّل فيه المصاريفُ. ويترك لدى الدَّكَّاني، لتَضْبِطَ فيه نفقاتِ الإئتمان. والكَنَاشُ، لدى المتدرسين. كَرَّاسَة صغيرة، لتسجيل المفردات والتَّمارين. وسمي الكَنَاشُ كَنَاشًا، لَكُنْشِهِ المعلومات والأُمُور التي يراها صاحبها هامة. من الفعل (كَنَشَ) جمعُ أُمَمَات الأشياء وأصولها.

كَنَف، الكَنَف، الكَنَافَة: ما يحيط بالشيء، يقولون: نَعِيش في كَنَف أَسْرَتنا، وكَنَف أهلنا. والكَنَافَة، لدى العامة، حلوى سورِيَة، شاميَّة الأصل، يقال أن أول من حَضَرَتْ له، هو معاويَة وسميت كَنَافَة، لكَنْفها من قبل مُحَضَّرِها، أي، تَعَهِّدُها بما يَكُنْفُها من شَعِيرات طَريَّة خاصَّة، ومن سمن وعسل.

كَنَ، الكَنُ، الكانون، الكَنَة، الكُنَان: كَنَ بالمكان، اخْتَفَى. والكَنُ لديهم، مكان التَّخْفِي، وَمَحْفَرُ الطَّيْن. والكانون، الموقِد، ويُطلق على ما يَسَعَى (النَّافِخ). والكِنَة، لديهم، زوج الإبن. وهي أيضًا، إمْرأة الأخ، أو الإبن، وَسَمِيَتْ كَنَّةً، لأنها - في إعتقادهم - تَكُنُ في البيت.

كَنَى، الكِنَايَة، الكُنْيَة: كَنَى عن الشيء، لم يصرَح به، والكِنَايَة، لدى المُتَمَدِّرِسينَ، ذكر لفظ، وإرادة لازم معناه، كقولهم: فلانٌ، ألقى عصا تَرَحَّاله بالقرية، ويُعْنُون بذلك: أقام. والعامة تمارسُ الكِنَايَة استعمالًا، فتراهم يتفنَّنون في توظيفها في مختلف أغراضهم التَّواصُليَّة عن البخل والتَّكَبُّر والتَّعَاطُظ. فيقولون مُكَنِّينَ عن بخل الشَّخص، فلانٌ، أبردُ مكان لديه المَطْبُخُ. وفلانٌ، يَشُمُّ المأكَلَة (المأكَلَة). كَنَى الشَّخصَ، لديهم، جعل له كُنْيَة، والكُنْيَة، لديهم، تسميَّة الشَّخصِ بما لا يُعرَفُ به عندهم، غيرِ اسمِهِ الحقيقي، مثل قولهم: (بُو أبو علي، وأُمُّ مسعود). كما يَكْنُون بصفاتِ الرَّجُل، عظيمة كلنَتْ وحقيرة، كقولهم (البُوهالي، البُودالي، للسَّادَج) وقولهم تعظيمًا (البَطَل، سيدهم، بُو سَرِيَات- كِنَايَة عن سَرِيَة في الظُّلُمات، لا يَخَافُ. بُوهُدَات، أي يَهْدُ هَدًا، ويُغير إغارات) وَيَقْلُبُون أصواتَ الكُنْيَة فيقولون: (نَكُوة) ويقصدون بها (عَقْد المِيلاد، وبِطَاقَة التَّعْرِيف).

كَهْر، لَكَهْر: كَهْرُهُ، لدى عَامَّةِ سَكَّانِ جِجَل، قَهْرُهُ وقَسَا عليه. والكَهْر، لديهم، القَهْر. وهي لغة عربيَّة فصِيحة. فَكَهْرُهُ، قَهْرُهُ، واضْطَهَدَهُ. بإبدال القاف كافا، لتقاربِ مَخْرَجَيْهِمَا.

كَهْف، الكَهْف: الكَهْفُ، لدى العَامَّة، المغارة في الجبل، وجمعه، كُهُوف، ودرج هذا اللَّفْظ على الالسن، بفعل تلاوة القرآن، وتفسيره، والإطلاع على أقوال المفسرين لسورة الكَهْف، والتَّعَرُّضُ لأصحاب الكَهْف، وما عُرضَ من مناظرٍ عما أعتقد أنه مكان أهل الكهف في الأزْدن، حسب الحَفَرِيَّات.

كَهْل، الكَاهِل، الكَهْل: الكَهْل لدى العَامَّة، مَنْ تَخَطَّى مرحلة الشَّباب، وتجاوز الثلاثين. والكُهُولَة لديهم، مرحلة ما قبل الشَّيْخُوخَة. واستُعْمِلَ هذا المصطلح، بفعل وسائل الإعلام، وحصَّص الإرشاد والتَّغْذِيَّة. والكَاهِل، لديهم، أَعْلَى الظَّهْرِ، ممَّا يلي العُنُق، وقد يشملون معه الجانب الكَتِف، وهذا نجده مُتداوِلًا عند الجزَّارين بالأسواق الشَّعْبِيَّة.

كَهَن، كِهَانَة: كِهَنَ، لدى العَامَّة، مارس الكِهَانَة، والكِهَانَة، لديهم، الشَّعْوَذَة، وإِدْعَاء معرفة الغيب وممارس الكِهَانَة. يسمونه: الكَاهِنُ، والجمع: كُهَّان. ودخل هذا المصطلح المتداوِل اللِّهْجِي، بفعل مجالس التذكير والتَّنْوِير بالمساجد، وبرامج التَّوَعِيَّة المرثِيَّة، والمسموعة. والتَّكُهَّن، لدى العَامَّة تصوّر حدوث شيء ما حدْسًا ومنه قولهم: (تَكُهَّنَاتُ نَتِيْجَة الفِرْقِ الوطْني، والفِرْقِ الألمانِي).

كُوخ، الكُوخ: الكُوخ لديهم، البيت المبني من التَّراب والقشّ، والجمع، أَكْوَاح، ودخل اللَّفْظ، التَّداوِل، بفعل وسائل الإعلام، والبرامج الإذاعيَّة الإنمائيَّة. ولدى أغلبيَّة، يُسَمَّى (كُرْبِي) وهو تركي مُعَرَّب من (كُولِيَّة) ويعني البيت المبني من التَّراب والقش.

كُوْر، الكُوْر: كُوْر الشَّيْء، لَقَّه على شكل مُستدير. والكُوْر، لديهم، ما يَكُوْر والشَّيْء، المَكُوْر المُدَوْر في غير إستواء ونظام. ومنه قولهم: (كُوْر، ومُدَّ لِلأَعُوْر). والكُوْر، لديهم، مجموعة ما تَكُوْر من عجین أوطوب، ونحوه. والكُرَّة، جسم مُستدير، من جِلْد أو لدائن، تُنْفَخ هواء، ويُلْعَبُ بها، سواء بالأقدام، أم بالأيدي. ومُصْطَلَح الكُرَّة فاش في المتداوِل اللِّهْجِي، قبل أَنْ تُلْعَب الكُرَّة حديثًا، فالكُرَّة لديهم، لَعْبَة أَطْفَال، وشباب القرية، وتتمثَّل في قطعة خشبيَّة شبه مدورة، تُخْفَر لها حُفَيْرَة، تسمى لديهم (البُوح) يتناوَبُ الأَطْفَالُ ضرب الكرة (القطعة الخَشَبِيَّة) مُبتعدِين إِيَّاهَا عن هذا (البُوح) حتَّى لا تَدْخُلَه، بينما يحاول مَنْ يكونُ له الدَّوْر، أَنْ يَدْخُلَهَا فيه (كَيَّ يُحَمِّمَهَا) كما يقال، لأنها في اللعبة هاتِه يسمونها (أُمّه) أي، أُمُّ مَنْ يكونُ عليه دورُ إِدْخَال الخشبة في البوح.

كُوْر، كُوْر: كُوْر الزَّرْع، لديهم، أَصَابَه الكُوْر، والكُوْر، لديهم، حَشْرَة طُفَيْلِيَّة، تعيش على الحبوب تنخُرُها من داخلها. أما الكُوْر، الذي يعني الكاس الطَّيْنِي، فغير مُتداوِل.

كُوس، الكُوس: كُوس الشَّيْء، لدى العَامَّة، كَبَه، ولواه. يقولون: (كُوسْنِي بعين) أي أَهْلَكْنِي بحسده. والكُوس، الخَشْبَة المثلثة التي تُقاس بها الزَّوايا، وهي متداوِلة لدى المُتَمَدَّرِسين في كل المراحل واللَّفْظَة متداوِلة لدى العَامَّة، بفعل الإِتِّصَال بالمؤسسات التَّربويَّة. والكاسَة، جِرَاب من قماش خاصَّ بمقدار اليد، تُستعمل في الإِسْتِحْمام، والكلمة تُركِيَّة الأصل. والكُوسَة، القرع الصَّغِير، وهذا اللَّفْظ تداوَلَتْه بعض العَامَّة، من النِّسَاء اللواتي يتابعن أنواع الطَّبْخ المَشْرِقِي، الذي يستعمل الكوسة بدل القرع، والقرعة.

كَوْشَ، الكَوْشَة: كَوْشَ على الشَّيء، أخذه كُلُّهُ، وكَوْشَ المال، جمعه بِجِرْص. والكَوْشَة لديهم، المَخْبِزَة، والتَّنُورُ، الذي يُنْضَجُ في أتونه الخبز. والتَّسْمِيَة، لعلَّها، من الكَوْشِ، أي الجمع، والحُشْد. وهناك من يرى أن كَوْشَة من الألمانِيَّة، التي أخذت من اللاتينيَّة، وقد تكون الكَوْشَة، من الفارسيَّة إذ الكَوْش، هو الزَّازِيَّة، والكَوْشَة غالبا ماكانتُ تبنى في إحدَى زوايا البناء.

كُوع، (لا يَعْرِفُ كُوعَه - كُوعَه - من بَعَه - بُوعَه): الكَّاع، والكُوع، طرفُ الزَّنْد الذي يلي الإبهام. ويقولون متندِّرين: (فُلان، لا يَعْرِفُ كُوعُو (أي كُوعَه) من بُوعُو (أي، بَعَه) أي لايعرفَ عَظْمَ إِبْهَامِ يَدِهِ، من بُوعِهِ، أي عَظْمَ إِبْهَامِ رِجْلِهِ. كناية عن جهله، وانعدام فطنته.

كُوف، الكُوفِي، الكُوفَة: كُوفَ الرَّجُل التُّراب، جعله كُوفِيَا، والكُوفِي، لديهم، الخَابِيَّة التي يَخْبِئُون فيها الزَّرْع. وسميت الخَابِيَّة لديهم، (كُوفِيَا) من الكُوف، وهو الإحاطَة. والكُوفُ جوانب الشَّيء. والكُوفِي مَكُفُوف الجوانب، مُمَلَّس التَّواحي، في هيئة مستديرة. والكُوفَة، لديهم، المدينة العراقيَّة المشهورة وارتبطتُ لدي المتعلِّمين بالدراسات اللُّغويَّة، ورواية الشَّعر، ولدى العامَّة، ارتبطتُ بالقصِّف الذي تعرضت له في أواخر التَّسعينِيَّات. من قبل القوات الأمريكيَّة، وحلفائها.

كُوك، الكُوك، الكُوكايين، كُوليرا: والكُوك، لدى العامَّة، الفَحْم المُصاعُ، والذي يعرف اصطلاحيا (بالفَحْم الحَجَري). والكُوكايين لدى العامَّة، نوعٌ من المخدِّرات، أَشدُّ فتكا بمستهلكيه. ودخل هذا المصطلحُ التَّداولَ، بِدَايَة الثمانينات، وراج إثرُ حادثَة الكُوكايين المعروفة بأكثرَ من سبعة قناطر. كُوليرا، لدى العامَّة، المرض اللخطير المعدي القاتل،

الذي من أعراضه، الإسهال الحاد، والقيء وانخفاض حرارة الجِسم.

كُون، كَان، الكُون، التَّكْوِين، المَكَانَة: كَان، لدى العامَّة، فِعْلٌ دالٌّ على كَيْنُونَةِ المَاضِي، والكُونُ لديهم، العالم. وكُونَ الرَّجُل غيره من النَّاس، تَعَهَّدَهُم، وأشرفَ على تَكْوِينِهِم، والتَّكْوِين، الإنشاء والإعداد. والمَكَانَة، لديهم، المَرْتَبَة، والرَّفْعَة.

كُوى، الكَيِّ، المِكْوَاة: كُواه، لدى العامَّة، أحرَق جِلْدَهُ بِحَدِيد حَام. والكَيِّ، جَعَلَ علامة على الجلد بشيء حَام، والكَيِّ، مِنْ سُبُلِ التَّطْيِيب التَّقْلِيدِي، لديهم، توارثُوهُ أبا عن جدٍّ، وكانت العرب قديما تتطبَّبُ به، وقد قالوا: (آخر الدَّواءِ، الكَيِّ). والمِكْوَاة، وتُسمَّى الكَاوِيَاء، آلة كهربائيَّة، لكي الثياب ولدى الأغلبية، تسمى (الحَدِيد) واشتَقُّوا منه الفعل (حَدَّدْتُ الثوب، والثَّوب، صار محدَّد). دَخَلْتُ لفظَه المِكْوَاة، التَّداولَ، بفعلِ التَّمَدُّرس، وما تقدِّمُه الكتبُ المدرسيَّة، خاصة في السَّنَوَاتِ الأولى من وسائل الإرتِّفاقِ المَنزلي. ومن أقوالهم، (الكَيَّة، مَكَان الكَيِّ) أي، المُصِيبَةُ تصيبُ الشَّخْصَ، دونَ توقُّع. والمرَّة من (كُوى) يقولون: كَيَّة. وفي الدَّعاء غَضبا، يقولون: (يُعْطِيكَ كَيَّة) أي، مُصِيبَة تُولِّمُكَ، وتحرق قلبك، كما تَحْرِقُ كَيَّة النَّار.

كِيت، كَيْت: وتفتَحُ كَأْفُهُما. كَلِمَتَانِ تُرَدَّدَانِ لدى العامَّة، وهما كناية عن متحدِّث عنه، يقولون: (قلت له: كَيْت، كَيْت) أي كلاما معينا.

كَاد، الكَيْد: كَادَ الشَّخْصَ، يَكِيدُ لشخص آخر، لدى العامَّة، دَبَّرَ لَهُ مَكِيدَة، وانتقم منه. والكَيْد، العمل على إيذاء الآخر وضره، خفيَّة. والكَيْد، الإنتقام، والتَّديير بالحق، منه تعالى: ﴿إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا﴾ [الطَّارِق: 15].

كاس، كيس، الكيس: كاسه، لدى العامة، عامله مُعاملَة لطيفة، والكيس، لديهم القطن اللين. والكياسة، اللطف في التعامل، يقولون: (بالسياسة، والكياسة). والكِي، وعاء من قماش، أو نحوه يكون للنفود، ويستعمله التلاميذ في المراحل الأولى، لحمل القُرِيصَات والخَشِيبَات. والكاسة، من أصل فارسي، خِزْقَة مَخِيطَة على قَدَر الكَفِّ، تُستعمل للإستحمام.

كاف، التَّكْيَافُ، مُكَيِّف: كاف الشيء، لدى العامة، إنحنى، والكاف، لديهم، المرتفع من الأرض يحجز مُنْخَفِض، ومَهْوَى، والجمع، كِفَان. والكيف، لديه، المُبْتَغَى، يقولون: (جاءه على الكيف) و(كيف، كيف)، لدى العامة، تعني المثل، والشَّبه، يقابله في المَغْرِب، لفظُ: (بَحَال، بَحَال). ومنه إطلاقُ الكيف، على التَّدْخِين، يقولون: فلانٌ يَتَكَيَّف، بمعنى يَدَخُن، فَيَعْدِلُ كَيْفَهُ، أي، كَيْفِيَّة مَرِيحَة. وكَيْف، إسمٌ إستفهام، يُسألُ به عن الكَيْف والحَال. فيقولون:

(كيفَ حالك؟ كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟) وَمُكَيِّفُ الهَوَاء، لديهم، البَرَّادُ، وهو مُتَدَاوِلٌ لدى فئة قليلة، وكان للنَّشْرَاتِ الإعلَامِيَّةِ والوَمَضَاتِ الإِشْهَارِيَّةِ وَالْحِصَصِ الإِرشَادِيَّةِ التَّوْعُوِيَّةِ، دورٌ في تداولِ المُصْطَلَحِ.

كَال، الكَيْل، المِكْيَال، الكَيْلَة: كال، وكَيْل، لدى العامة الرِّيت، أو الزَّرْع، عبَّره بالمِكْيَال، والمِكْيَال مقدارٌ ووعاءٌ مصنوعٌ من الحديد، أو الخشب، أو المَعْدِن، لكيل الحبوب. ومنه الكَيْلَة أيضًا، وهي وعاء صغير لكيل الحبوب. والكَيْال، من يقوم بالكَيْالَة، ويقولون متمثلين: (كُلُّ فُؤَلَة، ولها كَيْالٌ) بمعنى كل إنسان، وله ما يناسبه مِزاجا واتجاها، وانسجاما.

كَيْن، كايان: كايان، لدى العامة، جزيرة، في غويانا الإستعماريَّة الفرنسيَّة، كانت منفي للجزائريين منذ 1875. وهي مكانٌ للأعمالِ الشَّاقَّةِ لكل جزائري مَنفِي من قبل السُّلْطَاتِ الإستعماريَّة الفرنسيَّة

حَرْفُ اللَّامِ

لَأَلَا، يَلَالِي (يتلألأ): لَأَلَا البرق، لدى العامة، لمع، وتلألأ، ويتلألأ البرق، التمتع. ويخففون الهمزة فيقولون (يَلَالِي) واللؤلؤ، لدى العامة، الدر.

لُوم، اللُوم: اللوم، لدى العامة، سوء الخلق، وعدم سَمَاحَةِ النَّفْسِ. واللييم، لديهم، المخادع، الذي لا عهد له، ولا ذمّة.

لَبَأ: اللَّبَأ، اللَّبَا. لَبَأَ البقرة، يَلْبُؤُهَا، لدى العامة، حلب لبأها، واللَّبَأ، لدى العامة، أول ما يُحَلَب مِنَ البقر، أو الغنم، بعد الولادة، واللَّبَا، لديهم، أول حليب البقر، أو الشاء، بعد الولادة، يُطْبَخ، فيصبح ثَخِينًا، يشبه الجُبْن، ويسمى، حينها، اللَّبَا.

لَبَّ، لُبَاب، لَبَّ: اللَّبُّ، العقل، وجوهر الشيء، لديهم. واللُّبَاب، لدى العامة، باطن الشيء، ولُّبَاب الخبز، لديهم، جوفه، وخالصه واللبيب، لديهم، العاقل الفطن. واللُّبْلَاب، لديهم، الحمص المغلّى المطبوخ، يُتَبَّل، ويُودَم، ويُؤْكَل. واللُّبْلَاب، نبات عشبي مُعْتَرِش، له أوراق كبيرة الحجم، وأزهار ذات لون وَرْدِي، أو أبيض، وهذا النوع ينتشر بين المزارع ويضرُّ بها، حيث يعلّق بها، ويسلمها غذاءها، وهناك نوع من اللبلاب على شكل شجر، فيقال: (شجرة اللبلاب).

لَبَث: لَبَثَ، لدى العامة، بالمكان، بقي، واللفظة، مستعملة لدى فيئة رجال التَّريِّية والتعليم.

لَبِخَ، اللَّبِيخَة: لَبِخَ الرَّأْسَ، لديهم، وضع عليه لبخة، ويسمونها (لَبِيخَة)، وهي خليط من، يُنْقَع، ويُدَقُّ ويُوضع في خِرْقَة، تُوضع على الرَّأْس للتَّطْبِيب والمداواة بالأعشاب.

لَبَدَ، تَلَبَّدَ، قلم اللباد: لَبَدَ، لديهم، بالمكان، تخفّى واستتر. وتَلَبَّدَ، لديهم، تصنع اللبد. وتَلَبَّدَ الصَّوْف لديهم، تراكم بعضه على بعض. وقلم اللباد، لديهم

ما كان به لِبَادٌ مبلول بالمداد، وهذا متداول لدى فئة المتدرسين، ومن له اتصال بالمجال التعليمي.

لَبَزَ، التَّلْبَاز: لَبَزَ الشَّيْءَ لدى العامة، خلطه، وضغط بعضه على بعض، والتَّلْبَاز، لديهم، خلط الأشياء غير المتجانسة. ورَكْمُهَا بلا نظام، والوطء بالقدم، وهو في اللغة، كذلك، ويتوسعون، فيكثِّون عن خلط الكلام، وعدم نظامه، بالتَّلْبَاز، فيقولون: (كلامه تَلْبَاز في تَلْبَاز) أضي خلط وملط.

لِبَسَ، اللَّبَاس، لَبَسَ الحائِط، الملبَس: لبس الثوب لديهم، ارتدأ، واللِّبَاسُ، كلُّ ما يرتديهِ الإنسان. ولَبَسَ الحائِط، لديهم، غطَّاه بالجِئْسِ، أو الأسمنت. واللِّبَسُ، ما يُلبَسُ من ثياب ونحوه، ولَبَسَ الكعبة. واللِّبَسُ، الشَّبهَة، واختلاط الأمر. واللِّبَاسُ، لديهم، واسع القدمين، وَمَنْ ثِيَابُهُ واسِعَة، وكذا من يتحملُ مشاكلَ غيره وقضاياهم. . وَمَنْ أقوال العرب مدحاً للفارس الهمام.

أَخَا الحَرْبِ لِبَاسًا إِلَها جَلَّالَها

وليسَ بولَاجِ الخَوَالِفِ أَعْقَلَا والمَلْبَسُ، لديهم، الحَلَوَى التَّرْكِيَّة، المُحَلَّلَة، والتي تعرف باسم (الجَارَاك) وهي كلمة تُركِيَّة معرَّبة بمعنى هِلَالِيَّة. ويستعملون لفظة (المَلْبَس) مجازاً بدلَ التَّمْوِيهِ والمُخَاتَلَة، فيقولون لمن يتظاهرُ بالمرضِ أو العِيَاء: (بِرْكَاك مَتَلْبَس، أنتَ رَأَك تخدم فَلْمَلْبَس). ومن أمثالهم عن دورِ الشَّكْلِ في سِتْرِ العُيُوبِ قولهم: (لِبَسِ العَوِيْد، يَرْجِعْ لَكَ جَوِيْد) وهذا القولُ قَرِيبٌ من قولهم: (لَوْ لِبَسَ الحِمَارُ ثِيَابَ خَزَلْقالوا: يَا لَكَ مِنْ حِمَارٍ). وحرصاً منهم على مراعاة الآداب العامة في اللباس، يقولون: (كُلُّ مَا يَعْحِكُ، وَالْبَسُ مَا يعجب النَّاس).

لَبَنَ، اللَّبِنَة، اللَّبَن: لَبَنَ اللبن زبونه، سقاه لبنا، واللَّبَن، لديهم، مخيض الرائب، والجمع، ألبان.

والمكبنة، مكان بيع اللبن، واللَبَّانُ بائعُه. واللَّبَنُ، يُطلق على الحليب الطَّازِج. أيضا. ومن أمثالهم، عن الفضولي الذي يحشر نفسه فيما لا يعنيه، ويتكلفُ الشَّيءَ، وغيره لا يُلقى له بالاً، يقولون: (اللَّبَنُ في الشُّكوة، والدَّبَّانُ قَدَّ زُوحَه).

لَبَّهَ، اللَّابَه: اللَّابَه، لفظة متداولة بالمديَّة والبليدة، وتعني (الآن، وذا الوقت)، ويبدو أنها لفظة مركبة من جزئين هما: الآن، و(بَه) ومعناها (الآن عهدي به) وهي مختصة بالإجابة عن الشَّيء مرتبطين بالوقت، كقولهم: (هل رأيت فلانا؟ فيُجاب: اللَّابَه، كان هنا) أي: الآن، تم حذف كلمة (عهدي، أو رؤيتي، أو لقائي، إختصاراً) ثم شبه الجملة (بَه) بفتح الباء تخفيفاً.

لَبَّى، التَّلْبِيَّة: لَبَّى الحاجُّ، لدى العامة، قال: لبيك، اللهم لبيك. ولَبَّى الدَّعوة، استجاب لها. والعامة، تكني عن المُعَدِّم الذي لا يملك شيئاً، بقولهم: (فلان، ما عنده شيء، فلان، كان لبيك اللهم لَبَّيْكَ).

لَثَلْتُ، لَثَلْتُ: لَثَلْتُ، لدى العامة، تردَّد لسانه في نطق الثاء، قائلاً: لَث، لَث.

لَثَمَ، تَلَثَّم: تَلَثَّم، لدى العامة، إرتدى اللِّثام، واللِّثَام، النَّقَاب، يجعل على الأنف والفم. والمَلْتَمُونَ الطَّوَارِق. الذين يَشْتَمِلُونَ، وَيَنْقَبُونَ. ولثمتِ الأُمُّ إِبْنَهَا، قَبَلَتْه.

لَجَأَ، الْمَلْجَأُ: لَجَأَ، إلى الشَّيء، لدى العامة، لاذَ به، وركنَ إليه. والمَلْجَأُ، المَلَاذ، وعرف لديهم بملجأ الأيتام، ومَلْجَأِ العَجْزَةِ. ولوسائل الإعلام، وللبرامج الإعلامية الاجتماعية دَوْرٌ في شيوع هذا المصطلح.

لَجَّ، تَلَجَّجَ، اللَّجْلَاجُ: تَلَجَّجَ المتكلم في كلامه، تَرَدَّدَ، واللَّجْلَاجُ، لديهم، من يتردَّد في كلامه، إذا نطق الجيم، فيقول: (أَج، أَج... جَامِع).

لَجَمَ، اللَّجَامُ: لَجَمَ الحصانَ، لَجَمًا، وألجَمَه، أوقفه باللِّجام، واللِّجام، لديهم، الرِّسْنُ بِشَكِيمَتِهِ، التي تُدْخَلُ في فَمِ الفرس، لِيُكَبِّحَ جِمَاحَهُ.

لَحَّ، لَحَلَّجَ: لَحَّ، في الأمر، لدى العامة، أَلَحَّ، وبالح في الطَّلَب. وَلَحَلَّجَ، بقي في مكانه، ولهذا تسميهم يقولون لِمَنْ يَسْتَأْنِسُ بحديث النَّاسِ، ولا يغادرُ المكانَ (مَا لَكَ مُلَحَلِّجٌ؟) وَلَحَلَّجَ عن مكانه تَزَحُّجٌ، وخبرة لَحَّةً، يَابَسَةً.

لَحَدَّ، اللَّحْدُ: اللَّحْدُ، لدى العامة، القبر، وَلَحَدَ، جعل داخلَ القبرَ شفيراً، يُلَحَدُ فيه الميت. وألحدَ لديهم، طعن في الدِّين، وأنكرَ وجودَ الله، والمُلْحَدُ، النَّاكر لوجود الله تعالى. ودخل هذا المصطلح المتداول اللغويَّ لديهم، بتأثير وسائل الإعلام، والنَّدَوَاتِ الدِّينِيَّةِ، والمناظراتِ الفكرية، العَقْدِيَّة والحلقاتِ المسجديَّة.

لَحَسَ: لَحَسَ الماعونَ، لدى العامة، لَعِقَهُ، بأصبعه، أو تَتَبَّعَهُ بقطعة خُبْز. واللَّحْسُ، اللَّعْقُ، ومنه قولهم تمثلاً: (اللِّي يَخْدُم في العَسَل، لَا بَدَّ يُلْحَسُ أَصَابِعَهُ) كِنَايَةً عَنِ الْمَسْؤُولِ غَيْرِ الْمُؤْتَمَنِ، الذي تُغْرِيهِ الأموالُ، فيأخذ منها.

لَحَظَ، لَاحَظَ، مَلَحُوظَةٌ، مَلَاخَظَةٌ: لَحَظَ، يَلَحَظُ، مَلَحُوظَةٌ، نَظَرَ بِمُؤَخَّرَةِ الْعَيْنِ، لَاحَظَهُ، يُلَاخِظُهُ مَلَاخَظَةً، لديهم، أَبَدَى رَايَهُ فِي الشَّيْءِ، سَلْباً، أو إيجاباً. وهذه اللَّفْظَةُ، متداولة لدى العامة، خاصة المتعلمين، منهم.

لَحَفَ، اللَّحَافُ، اللَّحْفَةُ: لَحَفَهُ، لدى العامة، ستره باللِّحَاف، واللِّحَاف، مَا يُلْتَحَفُ بِهِ سَوَاء كَانَ لِبَاساً سابِغاً، أم مُجَرَّدَ رِذَاءٍ، يُغَطِّي الْجِسْمَ. واللَّحْفَةُ، لدى العامة، الشَّاش يَلْتَحِفُهُ الْمُسْتُونُ، رجالاً ونساءً. والمِلْحَفَةُ، المِلْحَفُ، لباس سابِغ، للرجال، والنِّسَاء خاصة، وهي التي يسمونها (المَلَايَةِ، المَلَاءَةُ).

لِحَقٍّ، لَاحَقٍّ: لِحَقَّه، لدى العامة، أدركه، سواء كان في سباق، أو عمل، أو رتبة. واللاحق بالشئ المدرك له. واللاحق: الإدراك، والوصول. ويضربون المثل، نهيا عن إساءة الظن بالناس فيقولون: (اللّي ضحكك، يلحق).

لَحْم، تَلَحَّم، اللَّحْمَةُ، اللَّحْم، المَلْحَمَةُ: لَحْم الحدّاد قطعة حديد بأخرى، لديهم، ألحقها بها ملصقا إيّاها، والتَّحَم الجيشان إصطدما، وتلاحم الشعب، لديهم، تضامن وتعاضد، وهذه اللفظة، كثر تداولها، أيام الحراك الوطني. واللَّحْمَةُ، لدى العامة، الوشيعة، والرابطة، التي تجمع الأمة. واللَّحْمَةُ، قطعة اللحم. واللَّحْم، الجزء العضلي، بين الجلد والعظم. وأكل لحم أخيه، لديهم، إغتابه. والمَلْحُوم، لديهم، السمين، كثير اللحم. والمَلْحَمَةُ، لدى العامة، البطولة الخارقة، فيطلقون على ثورة التحرير، مَلْحَمَة، وعلى المقابلة التي تغلبت فيها الجزائر على ألمانيا (مَلْحَمَة خِيخُون). ولوسائل الإعلام المقروءة والمسموعة، دور في شيوع المصطلح. **لَحْن، اللَّحْن:** لَحِن، لدى العامة، أخرج أصواتا، بطريقة خاصة، وَلَحْن قِرَاءَتُهُ، لديهم، تطرب واللحن، وهو تطرّاب الصوت، والجمع، ألحان. واللحن، لدى المتعلمين، الخطأ النحوي، أو الصّرفي، أو اللّغوي عامّة.

لَحَى، الْحَى: لَحَى، لديهم، صار ذا لِحْيَة، واللّحية، ما ظهر من شعر بالوجه، والذقن، والجمع لِحَى، ولحى.

لَخَّ، لَخْلَخَ: لَخَّ الرَّجُل في كلامه، لدى العامة، كان فيه تراخ وتداخل. وَلَخَّ، لدى العامة، إلى آخره، وَلَخْلَخَ، لديهم، لم يَبْنِ في كلامه، ومنه: اللَّخْلَخَة، واللّخْخَانِيَّة، وهي ظاهرة صوتيّة، لدى سكان الشّحر، وعُمان، وتعني حَذَف بعض أصول الكلمة،

كما في قولهم: (مَشَا الله) بحذف ألف ما الموصولة، همزة الفعل (شَاء). وأثار هذه اللهجة، باقية في المتداول اللّهي الجزائري، إذ تسمعونهم يقولون: (جيت ملْحَانُوت).

لَخَصَّ، التَّلْخِص: لَخَصَّ الكلام، لدى العامة، أخذ معناه، بِالْفَظ مُختصرة. والتَّلْخِص، حوصلة للكلام. واللفظ، متداول لدى المتدربين، والخلاصة، لديهم، ما أُستنتج من موضوع، مَا، بعد عرض ومناقشة. وكانت على وزن فُعَالَة لأنها دلّت على بقايا الأشياء.

لَدَغَ، المَلْدُوغ: لدغته الحية، لدى العامة، نهشته، وأفرغت فيه سُمَّها، والمَلْدُوغ، المَلْسُوعُ، وهو اللّديغ والعرب، تسميه (السّليم) تيمنا، وتبركا. ويتمثلون ما جاء في الأثر (لا يُلْدَغُ المؤمن من جُحر مرتين).

لَذَّ، لَذَّة، لَذِيذ: لَذَّ الشّيء، صار لذيذا، واللّذيذ، الحلو الطيّب، تلذذ الأكل الطّعام والشّراب استطيّهما واستمراهما.

الذّي، اللّي، الذّين: الذّي، لدى العامة، اسم إشارة للمفرد المذكور، تسمعونهم يقولون: (سبحان الحيّ الذي لا يموت) وغالبا ما يبدلون الذّالّ لآما، فيقواون: (اللّي يتعب ينال). والملاحظ، أنّ لفظة (اللّي) تُستعمل لديهم، للمذكر والمؤنث، والمثنى والجمع بنوعيه. ولهذا علاقة بالفصحى، إذ، في لغة تُحذف من اسم الموصول علامة الجمع، فيقولون: (هم اللذ سافروا، أي، الذين).

لَزَّ، لِرَازَة: لَزَّ الشّيء، يلزّه، لدى العامة، ضغطه، والصّقه، وَلَزَّ الخِرْقَة، في أعلى الرّحى الحجريّة جعل فيه لِرَازا، ولِرَازَة، حتى تعيق الحَبّ عند طحنه، فلا ينزل دفعة واحدة. واللّرّاز، واللّرّازَة، لديهم الخِرْقَة، توضع في أعلى الرّحى، لتخفف من تدفق الحَبّ إلى

الْفَلَقَتَيْنِ. وَاللِّزَارُ، خَشْبَةٌ يُغْلَقُ بِهَا الْبَابُ. وَاللِّزُّ، الدَّفْعُ، ومنه، قولهم: (لَزَّ لِلْقَدَامِ).

لَزِمَ، اللَّزُومَ، الزَّم، اللَّازِمَ، المُلَازِمَ: لَزِمَ الشَّيْءُ، لَزُومًا، لدى العامة، ثَبَّتَ، والمكانَ أَقَامَ بِهِ لا يتركه، وَلِزَمَهُ، وَجَبَ عَلَيْهِ. وَالزَّمَةُ الشَّيْءُ، أَوْجَبَهُ عَلَيْهِ. وَاللَّازِمَ، لديهم، الواجب. وَاللُّزُومُ، الْوُجُوبُ. وَالْمُلَازِمَ، لديهم، رُتْبَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ، مُقَابِلُهَا نَجْمَةٌ صَفْرَاءُ، تَعَلَّقَ عَلَى كَنَفِ الصَّبَاطِ. وَالْمُلَازِمُ الْأَوَّلُ، ذُو نَجْمَتَيْنِ صَفْرَاوَيْنِ. وَالْمُلَزَمَةُ، عِنْدَ الْمُتَمَدِّرِينَ، جُزْءٌ مِنَ الْكِتَابِ، مَقْدَارُهُ ثَمَانِي صَفَحَاتٍ، أَوْ سِتَّ عَشْرَةَ صَفْحَةً، أَوْ اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ صَفْحَةً. وَالْمُلَزَمَةُ، حَدِيدَةٌ مَعْقُوفَةٌ يَشْدُ بِهَا النَّجَّارُ الْأُلُوحَ لِيَسْمُرَهَا.

لَسَ، اللَّسَّاسُ، واللَّسِيسُ: لَسَّتِ الْأَرْضُ أَخْرَجَتْ أَوَّلَ نَبَاتِهَا، وَاللَّسَّاسُ، الْبَقْلُ، مَا دَامَ صَغِيرًا وَاللَّسِيسُ، عِنْدَ الْعَامَّةِ، وَيُسَمَوْنَهُ (الْوَلْسِيسُ) وَهُوَ نُفَاحٌ، وَدَرَنَةٌ تَحْتَ الْإِبْطِ، نَتِيجَةُ جُرْحٍ، أَوْ وَرَمٍ.

لَسَعَ: لَسَعَتْهُ النَّحْلَةُ، لديهم، شَامَتْهُ بِإِبْرَتِهَا، وَلَسَعَتْهُ الْعَقْرَبُ، أَيْضًا. وَاللَّسَعُ، الْإِشَاكَةُ.

لَسَنَ، اللِّسَانُ، الْمَلَأْسَنَةُ: لَسَنَ الرَّجُلُ، أَصْبَحَ فَصِيحًا، وَاللِّسَانُ، لديهم، عَضُو حَاسَةِ الذَّوْقِ، وَآلَةُ الْكَلَامِ، لَدَى الْإِنْسَانِ، وَيَطْلُقُ اللِّسَانُ عَلَى اللُّغَةِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ [النحل: 103]. وَالْمَلَأْسَنَةُ لديهم، الْمُخَاصِمَةُ بِالْكَلَامِ، وَالْمُشَاتِمَةُ. وَلِسَانُ الْفَرْدِ (الثور) بِتَرْقِيقِ الرَّاءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، عُشْبَةٌ، تَنْبُتُ فِي الْحَقُولِ، خَاصَّةً، فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، وَسُمِّيَتْ كَذَلِكَ، لِشَبْهِهَا لِسَانَ الثَّورِ شَكْلًا.. وَلِسَانُ الطَّيْرِ نَوْعٌ مِنَ الْعَجَائِنِ، يُجْعَلُ حِسَاءً، بَدَلَ شُعَيْرَاتِ الشَّرْبَةِ. وَيَتِمَاجَزُونَ، فيقولون: لِسَانُ الْبَابِ، أَيْ قُفْلُهُ وَلِسَانُ الْمِيزَانِ، إِبْرَتُهُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى تَعَادُلِ الْعِبَارَةِ مَعَ الْبُضَاعَةِ.

لَشَلَشَ، اللَّشَلَّاشُ: لَشَلَشَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، اِخْتَلَطَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ، وَارْتَجَّ، وَلَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ. وَاللَّشَلَّاشُ، الْمُضْطَرِبُّ، الْمُتَرَدِّدُ، غَيْرُ الْمُرَكِّزِ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ.

لَصَّ، اللَّصَّ، واللَّصَّةُ: لَصَّ، لَدَى الْعَامِ، تَشَبَّثَ بِالْجِدَارِ، وَالتَّصَّقَ. وَاللِّصَّ، لديهم، السَّارِقُ. وَتَثَلَّثَ لَامُهُ. وَالتَّلَصُّصُ، لديهم، تَكَلَّفُ اللَّصُوصِيَّةِ، وَالتَّطَلُّعُ فِي تَخَفٍ وَتَسْتَرٍّ. وَاللَّصَّةُ، لديهم، السَّحْلِيَّةُ لِأَنَّهَا تَتَلَصَّصُ، وَتَتَسْتَرُّ فِي تَسْلُقِ جِدَارِنِ الْبُيُوتِ، لَتَتَسَلَّلَ دَاخِلَهَا عِبْرَ الثُّقُوبِ وَالْفَتْحَاتِ.

لَصِقَ، التَّصَقَّ: لَصِقَ، الشَّيْءُ يَلْصِقُ، بِالشَّيْءِ، تَعَلَّقَ. وَالتَّصَقَّ، وَلَصَقَهُ لديهم، ثَبَّتَهُ. وَالْإِلْصَاقُ، لديهم، الْإِلْزَاقُ. وَاللَّصِيقُ، مَنْ يَلْزَمُكَ. وَاللُّصِيقَةُ، الْغِرَاءُ، وَمَا يُلَصِّقُ بِهِ. وَأَحْيَانًا يَتِمَاجَزُونَ، فيقولون عَنِ الطَّقِيلِيِّ: (فَلَانُ لُصِيقَةٌ).

لَطَأَ، لَاطِيٌّ (لَاطِيٌّ): لَطَأَ الشَّخْصُ بِالْأَرْضِ، لَدَى الْعَامَّةِ، - وَيَخَفِّفُونَ الْهَمْزَةَ - (لَطَأًا) بِمَعْنَى هَوِيَ وَلَصِقَ بِالْأَرْضِ، وَاللَّاطِيَّةُ، بِالتَّخْفِيفِ، لديهم، الْأَرْضُ، وَهِيَ أَيْضًا، وَالْوَاطِئَةُ وَالْوَطِيَّةُ، وَالْجَمْعُ وَطَايَا. وَيَقُولُونَ (الْبُنْيَانُ، لَاطِيٌّ، أَيْ غَيْرُ عَالٍ).

و (لَاطًا، وَاللَّاطَا): خَشْبَةُ الْبِنَاءِ الطَّوِيلَةُ الْغَلِيظَةُ، الَّتِي يُسْتَنْدُ إِلَيْهَا وَيُصْعَدُ عَلَيْهَا فِي الْبِنَاءِ الْعَالِي وَهِيَ كَلِمَةٌ إِيْطَالِيَّةٌ الْأَصْلُ.

لَطَخَ، لَطَخَ: لَطَخَ، الثَّوْبَ، لديهم، وَسَخَّهُ، وَلَوَّثَهُ بِشَيْءٍ، مَا، وَالطِّفْلُ، لَطَخَ يَدَيْهِ بِالْحَبْرِ، أَوْ بِالْأَلْوَانِ. أَيْ، أَصَابَهُمَا. وَهَذَا الْمُصْطَلَحُ، نَجْدُهُ مُتَدَاوِلًا كَثِيرًا، لَدَى الْمُتَمَدِّرِينَ.

لَطَسَ، لَطَسِيَّةُ: لَطَسَ الْكِتَابَةَ، طَمَسَهَا، وَلَطَسَهُ، ضَرْبَهُ، وَاللَّطَسِيَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَوَاصُلُ بِكَلَامٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ، فِي كَلِمَاتٍ مَقْلُوبَةٍ، أَوْ مَزِيدٍ فِي أَصُولِهَا، لَا يُفْهَمُ مُحْتَوَاهَا إِلَّا بِاتِّفَاقٍ مَسْبُوقٍ. فَمَثَلًا، عَوَضَ

قولهم: (الطُّفْل) يقولون (لَطْفُشَيْل). وهي فصيحة، من لَطَسَ، بمعنى عَمَى وطمس.

لَطَفَ، اللَّطْفُ: لَطَفَتِ الْأُمُّ بَابْنِهَا، رَقَّتْ لَهُ، وَلَانَتْ، وَاللُّطْفُ، الرَّقَّةُ، وَالتَّلَطُّفُ، وَتَلَطَّفَ، الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ، تَرَقَّقَ. وَلَطَفَهُ، لَدَيْهِمْ، لَاعَبَهُ فِي رَقَّةٍ. وَاللَّطِيفُ، مِنْ أَسْمَاءِ الْحُسْنَى. وَعِنْدَ تَعْجُبِ الْعَامَّةِ أَوْ خَوْفِهِمْ مِنْ شَرِّ مُتَوَقَّعٍ، يَصِيحُونَ مُسْتَنْجِدِينَ (يَا لَطِيفَ).

لَطَمَ، لَطْمَةً، التَّلْطَمَ: لَطَمَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، ضَرْبَ وَجْهِهِ بِبَاطِنِ كَفِّهِ، وَتَلَاطَمَ الْمَوْجُ ارْتِطَمَ. وَاللَّطْمَةُ لَدَيْهِمْ، دَمْلَةٌ تَحْتَ الْجِلْدِ، نَتِيجَةُ غَضَبٍ، أَوْ حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ، حَسَبَ رَأْيِهِمْ. شَبَّهَتْ فِي الْأَثَرِ بِلَطْمَةِ الْكَفِّ لِلْوَجْهِ. وَاللَّطِيمُ، الصَّبِيُّ، الَّذِي فَقَدَ أَبَوَيْهِ.

لَطَى، لَاطِي: لَطَى، لَدَى الْعَامَّةِ، لَصِقَ بِالْأَرْضِ، التَّصَقَّ، وَاللَّاطِي، الْهَابِطُ، غَيْرُ الْعَالِي.

لَظَّ: لَظَّ الشَّيْءُ، لَزَّهُ، وَضَغَطَهُ، يَقُولُونَ: (لَظَّ الثِّيَابُ، وَلَظَّ الْبَابُ) أَغْلَقَهُ، ضَاغَطَا إِيَّاهُ.

لَعِبَ، اللَّعْبَةُ: لَعِبَ الطِّفْلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَهًا، وَلَاعَبَهُ مُلَاعِبَةً، لَعِبَ مَعَهُ، وَذَاعَبَهُ. وَاللَّعْبَةُ، كُلُّ مَا يُلْعَبُ بِهِ، وَعُرُوسٌ مِنْ قُمَاشٍ، تَلْعَبُ بِهَا الْبَنَاتُ. وَالْمَلْعَبُ، مَكَانُ اللَّعْبِ. وَاللُّعَابُ، مَا فِي الْفَمِّ مِنْ رِيْقٍ سَائِلٍ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيُطْلَقُونَ عَلَى الْعَمَلِ السِّيَاسِيِّ الْمَغْشُوشِ (لُعْبَةُ سِيَاسِيَّةٍ).

لَعَجَ، اللَّعَجُ: لَعَجَ النُّورُ، لَدَى الْعَامَّةِ، التَّمَعُّعُ، وَالْبَرْقُ، سَطَعَ، وَاللَّعَجُ، الْإِلْتِمَاعُ. فِي اللُّغَةِ، الْإِيقَادُ فَالْعَجُ النَّارُ، أَوْقَدَهَا. وَالْعَامَّةُ، تَطْلُقُ اللَّعَجَ، عَلَى الْبَرْقِ، وَالتَّسْمِيَّةُ جَاءَتْ مِنَ اللَّمْعَانِ السَّرِيعِ فَتَحَوَّلَتِ الدَّلَالَةُ مِنَ الْإِيقَادِ، إِلَى بَوْرَةِ الْإِلْتِمَاعِ. وَاللَّاعِجُ، لَعَا، الْهَوَى الْمُحَرَّقُ. وَمِنْهُ لَوَاعِجُ الشُّوقِ أَيْ أَثَارُهُ الْكََاوِيَّةُ.

لَعَطَ، لَاعِطَ: لَعَطَ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَاحَ مِنْفَعَلًا، يَقُولُونَ: (رَايَحُ لَاعِطُ، جَائِي لَاعِطُ) أَيْ صَائِحُ مُغَاضِبٍ. وَلَعَطَهُ، فِي اللُّغَةِ، هَجَاهُ، وَكَوَاهُ فِي غُنْقِهِ. وَاللُّعْطَةُ، سَوَادٌ، أُشْرِبَ حُمْرَةً. وَلَعَطَ الْعَسَلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَحَسَ، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ، لَعَطَ النَّبَاتُ، لَحَسْتُهُ الدَّوَابُّ، لَوْفَرْتُهُ وَتَكَاثُفُهُ، وَاللُّعْطُ، النَّبَاتُ يَكْثُرُ حَوْلَ الْبُيُوتِ، وَفُرْبِ الْأَسْوَارِ.

لَعَّ، لَع: لَعَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِسْمٌ صَوْتٌ، يُقَالُ لِلثَّوْرِ الَّذِي يَجَرُّ الْمِحْرَاثَ، إِذَا تَعَثَّرَ بِالطُّوبِ. وَيُقَابِلُهَا لَدَيْهِمْ، كَلِمَةُ (خَرَّ) بِالْمَعْنَى نَفْسِهِ، زَجَرَ. وَ(لَعَّ) وَهِيَ فَصِيحَةٌ، تُسْتَعْمَلُ لِلْعَائِرِ، حَثًّا عَلَى الْقِيَامِ.

لَعَلَّ: لَعَلَّ الرِّصَاصُ، لَدَى الْعَامَّةِ، دَوَى مَصْفَرًا، يَقُولُونَ: (الْبَارُودُ اللَّيْلَةُ، رَاهْ يَلْعَلَّ).

لَعَقَ، لُعَقَةً: لَعَقَ أُصْبَعُهُ، لَحَسَهُ، وَالْمَلْعَقَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْمِغْرَفَةُ الصَّغِيرَةُ. وَقَدْ رَاجَ هَذَا الْمَصْطَلَحُ بِفِعْلِ التَّعْلِيمِ، وَحِصَصَ الْإِرْشَادَاتِ الطَّبِيبِيَّةَ. وَاللَّعُوقُ، فِي اللُّغَةِ، كُلُّ مَا يُلْعَقُ مِنْ عَسَلٍ، أَوْ دَوَاءٍ.

لَعَلَّ، عَلَّ: لَعَلَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَقَالُ فِي التَّرَجِّيِّ، وَغَالِبًا، مَا تُسْتَعْمَلُ دُونَ اللَّامِ، مَقْرُونَةٌ بِ (عَسَى) فَيَقُولُونَ: (عَلَّ وَعَسَى). وَلَعَلَّ، حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ، لِلرَّجَاءِ، وَتَعْنِي إِمْكَانِيَّةَ تَحْقِيقِ الْمُرْتَجَى، وَعَلَّ، لُغَةٌ فِيهَا، وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْتًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ [طه: 44].

لَعِمَظَ، الْمَلْعِمِظُ: لَعِمَظَ اللَّحْمَ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَهَشَهَا، قَاطِعًا مِنْهَا نُتْفَةً فِي مِلْءِ الشَّدَقِ، وَالْمَلْعِمِظُ، لَدَيْهِمْ الْأَكُولُ، الْقَرِمُ إِلَى اللَّحْمِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَلَعِمَظَ، فِي اللُّغَةِ، نَهَشَ الْعِظَمَ مِلْءَ الْفَمِ. وَاللَّعِيطُ، الْحَرِيصُ، الْقَرَمُ إِلَى اللَّحْمِ.

لَعَنَ، اللَّعْنَةُ: لَعَنَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، شَتَمَهُ، وَسَبَّهُ، وَاللَّعْنَةُ، لَدَيْهِمْ، الشَّتْمُ بِقَوْلِهِمْ: (اللَّهُ يَلْعَنُ كَذَا) وَغَالِبًا مَا يُبَدِّلُونَ مَرَاتِبَ الْأَصْوَاتِ، فَيَقُولُونَ:

(اللهُ يَنْعَلُ الشَّيْطَانَ، وعليه النَّعْلَةُ). وَاللَّعِينُ، لديهم إبليس عليه اللَّعْنَةُ. يقولون: (إبليس المَنْعُولُ، بدل المَلْعُونِ). واللَّعْنَةُ، في اللغة، الطَّرْدُ والإبعاد والملعون، المطرودُ من رحمة الله. ومنه قوله تعالى: ﴿لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: 78].

لَعُوسٌ: لَعُوسٌ، لدى العامة، أكل أكلًا سريعًا، ولكنه كثيرٌ. وهو من الفصيح، لَعُوسٌ، في اللغة أكل بشرهة، أَكَلَ الحَرِيصِ. واللَّعُوسُ، الذئبُ.

لَغْدٌ، تَلْغَدُ: لَغْدٌ، لدى العامة، لَانَ بالدهن، وتلغدد اللحم، تدلَّى من الشَّحْمِ والإدام. واللغْدُ في اللغة، اللحمُة بين الحنك، وصفحة العنق. ومنه، فالفعل تلغدد، فَصِيحٌ، مِنْ تدلَّى اللَّحْمِ، أو الشَّحْمِ. **لَغَزٌ، واللُّغَزُ:** لَغَزٌ، لدى العامة، لَوَّى الكلامَ، وأخفى معانيه، واللُّغَزُ، لديهم، ما عُمِّي من المعاني وتُعْمِضُ في فحواه. واللُّغَزُ، في اللغة، جُحْرُ الضَّبِّ واليربوع، لأنهما يُلْغِزَانِ الجُحْرَ، بمتاهات تُسَمَّى اللُّغِيزَى.

لَغَطٌ: لَغَطٌ، لدى العامة، يَلْغَطُ، لَغَطًا، صات وأكثر الصَّيَاحِ والحركة. واللَّغَطُ، لديهم، الأصوات المتداخلة، غير المفهومة، وهو من الفصيح، فاللَّغَطُ، الصَّوْتُ والجَلْبَةُ، والأصوات المبهمة.

لَغَمٌ، اللُّغَمُ: لَغَمٌ الدَّيَّةُ، يَلْغَمُهُ، لدى العامة، خلطه بغيره، يقولون: (لَغَمَ القهوةَ، وَلَقَمَهَا) أي جعل البُنَّ في الماء، وخلطه لِيُطَهَى. واللُّغَمُ، لدى العامة، العُبُوءُ النَّاسِفةُ، وشاعَ هذا المصطلحُ، أيام العشريَّة الحُمْراءِ، بالجزائر. واللُّغَمُ، كلمة يونانيَّة الأصل.

لَغَاً، اللَّغُو: لَغَاً، لدى العامة، ناداهُ، وَلَغَا الطِّفْلُ، لديهم، نَاغَى، يقولون: (الطِّفْلُ بدأ يَلَاغِي) وهم يقصدون بذلك، يُنَاغِي. ويقولون: (اسْتَلْغَى الطِّفْلُ)

أَيَّ، حاول مُنَاغَاتَهُ، وَمُلاغَاتَهُ. وَلَغَاً، في اللغة أخطأ، وقال لَغُواً، أَيَّ، كلاماً باطلاً، واللغو، باطل الكلام.

لَفَتٌ، لَافِتٌ، اللَّفَتُ: لَفَتَ الشَّخْصَ، لدى العامة، جعله يَلْتَفِتُ، وعطفه، وَلَوَّاهُ، ومنه اللَّفَتُ، من الخُضَرِ المعروفة، ذاتِ اللونِ الأبيضِ، والشَّكْلِ المُنْحَنِي، وَسُمِّي لَفَتًا، لِلْفَتِ، أي إِنْجِنَائِهِ، لأن لَفَتَ، تعني (انْحَنَى). واللَّافِتُ، لديهم، مَنْ يُثِيرُ الإْتْبَاهَ. نقول: اللَّافِتُ لِلْأَمْرِ، لَا المُلْفِتُ. لأن الفعل ثلاثي. والتَّفَتَ إلى الشَّيْءِ، صَرَفَ وَجْهَهُ إِلَيْهِ. واللافتة، لديهم، لوحَةٌ مِنْ خَشَبٍ، أَوْنَحْوِهِ، تُسَجَّلُ عليها الإعلاناتُ، أو الشَّعاراتُ، وغيرها.

لَفَحٌ، اللَّفْحُ: لَفَحَتُهُ النَّارُ، أو حرارةُ الشَّمْسِ، لدى العامة، أصابت وجهه، وَلَفَحَهُ الحَرُّ، لديهم أصابته السَّمُومُ، وتوهَّجَ الشَّمْسُ.

لَفَظٌ، اللَّفْظُ: لَفَظٌ، لدى العامة، نطقَ باللفظ، وتلفظَ، لديهم، تكلمَ، سواءً كان كلامه واضحاً بيناً، أم مجردَ ألفاظٍ، واللَّفَظُ، كلُّ ما يُلْفَظُ، سواءً كان مُفيداً، أم غير مُفيد.

لَفٌ، لُفَافَةٌ، لَفِيفٌ، لُفْلَافٌ: لَفٌ بالمكانِ، دارَ حوله، وَلَفَّ الشَّيْءُ، لَفًّا، لدى العامة، أدارَه على نفسه، واللُّفَافَةُ، ما يلف من ضماد ونحوه. وَلَفَّفَ رأسه بالشَّاشِ، أَحاطَه به من كل جوانبه. وَلَفَّفَ لدى العامة، تَرَدَّدَ في كلامه، واللُّفْلَافُ، لديهم، مَنْ يتردَّدُ في كلامه، وَيَرَدَّدُ حرفَ الفاءِ، عند النُّطقِ، فيقول: (فُ، فُ، فَاتُ، أَوْفُ، فُفَارُ). واللَّفُ، لديهم الشَّحْمُ الذي يُلْفُ الأحشاءُ، فيقولون: (جَزَارَ ويتعسَّى باللَّفَتِ، وهم يقصدون: اللَّفِ). أَيْنَ ما يُلْفُ الكِرْشُ من شَحْمٍ وصفاق.

لَقَبٌ، اللَّقَبُ: بكذا، جعلَ لَهُ لَقَبًا، واللَّقَبُ، لدى العامة، ما يُسَمَّى به شخصٌ، غير الاسمِ الحقيقي.

كما لَقَبَ عُمَرُ، بِالْفَارُوقِ، وكما يُلقَّبُونَ شَخْصًا،
إِسْمُهُ: علي، بلقب: (عَلِيلُو).

لَقَحْ، اللَّقَاحُ: لَقَحَتِ الرِّيحُ الأشجارَ، لدى العامة،
نقلتُ إليها أعضاء الذكورة، وَلَقَحَتِ الشَّجَرَةَ لديهم
تَلَقَّحُ، أظهرت براعمها، واللَّقَاح، وتُكسَّر لأمه، ما
يلقَّحُ به الشَّجَرُ، وما توصلَ إليه العلماء مما
يُستعمل تلقيحا للحدِّ من الأوبئة الفايروسيَّة. وراج
هذا المصطلح، بين العوام، بفعل جائحة كورونا وما
أفرزته من تسابق دولي لإختراع لقاح فعَّال، وتعميم
إستعماله على سكان المعمورة.

لَقَطٌ، لِقَاطٌ، المَلْقُوطُ: لَقَطَ الشَّيْءُ، أخذه من
الأرض، وَلَقَطَ الشَّعْرَ، لديهم، نزع زائده من أصوله،
باللِقَاط، وهو المَلْقُوط، معقوفٌ حديدي، له فكان
حادَّان. والمَلْقُوطُ، (بنطق القافِ جيما مِصريَّة) ما
يُحَاكُ مِنَ النَّسِيجِ، والزَّرَابِي، والأسْمِطَةِ، فتُلْقَطُ
صوفه، بالألوان المختلفة.

لَقِفَ، لَقْفٌ: لَقِفَ الشَّيْءُ، لدى العامة، أخذه
بسرعة بعد أن رُمي إليه، والتَّقَفَ، وتَلَقَّفَ،
إختطفه بسرعة، وفي القرآن ﴿وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ
تَلَقَّفَ مَا صَنَعُوا﴾ [طه: 69]، ويقولون: المَيِّتُ،
يُلَقَّفُ، أي يُحْتَضَرُ، لأنه-حينذاك، يكونُ في حالة-
يَلْتَقِطُ أنفاسَه، ثم يُطْلِقُها. ومن شدَّة الأكل وضيقِ
النَّفْسِ يقولون: (لَقِفْتُ، وأنا مِنْ كَثْرَةِ الأكل، لَقِفْتُ،
بِنُطْقِ القافِ، جيما مِصريَّة) أي، نَفْسِي، يتردَّدُ
بتباطؤٍ وتقل. وإذا قَبَضَ شخصٌ على آخر، بسرعة
وتَخَفٍّ، قالَ لَهُ القابِضُ: (لَقِفْتُكَ). واللَّقْفُ،
الشَّخْصُ الخفيف الحاذق، يقال: رجلٌ لَقْفٌ،
ثَقْفٌ، أي، سريع الأخذ لما يُرْمَى، وسريع الفهم، لما
يُلْقَى عليه.

لَقَى، لَقْلَقٌ، اللَّفْلَاقُ: لَقَى الرَّجُلُ عينه، لَقَا، حكها،
ولَقِقَ الأرضَ، شَقَّها، واللَّقَقُ، الشَّقُّ. واللَّفْلَاقُ طائرٌ

كبير، أبيض اللون، تزيَّنه مَسْحَةٌ من السَّوَادِ، طويلُ
السَّاقَيْنِ، والمنقار. يعيشُ في البلاد الحارَّة، يتغذى
على الحشرات وصغار الضفادع. ويُسَمَّى لدى
العامة (بَلَارِج) وأصله يوناني من كلمة (بَلَارْغُوس).
أي، طويل الساقين.

لَقَمَ، التَّلْقِيمُ، اللَّقْمَةُ: لَقَمَ، اللقمة، أكلها بِسرعة،
لَقَمَ الشَّجَرَةَ، لدى العامة، طَعَّمَهَا بِغيرها. واللُّقْمَةُ
الأكلة، تُزْدَرَد. ويقولون: لَقَمَ القهوةَ، لديهم، طَهَاها،
بخلطِ البُنِّ بالماء. والتَّلْقِيمُ، كثرة اللَّقْمِ والتَّحْرِيكِ.
والتَّقَمَ الشَّخْصُ الأكلةَ إبتلعها، ومنه قوله تعالى عن
سَيِّدِنَا يُونُسَ (فالتَّقَمَهُ الحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ). والتَّلْقَامُ،
لدى العامة، تطعيم النبات، بجعل أغصان من
شجرة، في شِقِّ شجرة أخرى من جنسها، لتأخذ
صفاتها الوراثية النَّبَاتِيَّة، كاللَّوْزِ والجَوْزِ، وأنواعِ
الْكُروم.

لَقَنَ، لَقْنٌ: لَقَنَهُ الشَّهَادَةُ، كرَّرها له، لِيُعِيدَهَا.
والمُلَقِّنُ، مَنْ يقوم بالتعليم، عن طريق التكرار
والتلقين.

لَقِيَ، اللَّقَاءُ: لَقِيَ الشَّيْءُ، لقاء، وجده، وألقى
الشَّيْءَ، ألقاه ورماه. ويتوسَّعون، فيقولون: (أَلْقَى
الله في قلبه الإيمان). إِسْتَلْقَى، لديهم، إضْطَجَعَ على
ظهره. والمُلْتَقَى، لديهم، مكان اللقاء، وهذا متداول
لدى فئة المتعلمين.

لَكَزَ، بُولْكَازُ: لَكَزَهُ، لدى العامة، دفعه بقبضة يده،
ولكَزَتِ الحَيَّةُ، لديهم، لدَغَتْه و(بولْكَاز) لديهم من
الرَّوَّاحِفِ، في حَجَمِ السَّحْلِيَّةِ الصَّغِيرَةِ، أَرْزَقُ اللون،
مُزَرَّكَشِ الجسم، له سم قاتل.

لَكَعَ، لُكْعٌ، لِكَعٌ: لَكَعَ، لدى العامة، تصرَّفَ تصرِف
اللُّكْعِ، واللُّكْعُ، لديهم، اللثيم المتحایل، يقولون: (يا
مَلْكَوع) وهو في اللغة (يَالْكَع) وَلِكَعِ الشَّخْصُ، في
اللغة، لَكَاعَةً، لُؤْمٌ، وَحْمٌ. واللُّكْعُ، الأُحْمَقُ.

لَكَ، لَكَ، اللَّكَّةُ: لَكَ، لدى العامة، لَكَ، ولكَّة، تكلم بالإيحاء، ولم يصحَّ، واللَّكَّة، إشارة خفية من المتكلم، وأول الكلام، يقولون: (رَمَى لَهُ اللَّكَّة) أي أول الكلام، في الأمر. وَلَكَ في الكلام، لديهم خلطه، ورَّكَّه، والتَّلْكَأُ، لديهم، الرِّكَاكَة، والتَّزْدَاد، والخلط. وَلَكَ الشَّيْءُ، في اللغة، خَلَطَهُ وضَغَطَهُ وَلَكَ في كلامه، أخطأ، وهو من الفصيح، لَكَ، الشَّيْءُ، يَلُكُّ، لَكَ، خلطه وضَغَطَهُ، وَلَكَ، الخلط وما يُنَحْتُ، والضَّرْب بالكف.

لَكُمْ، المَّلَاكِمَةُ: لَكُمْ، لدى العامة، ضربه بَلُكْمَتِهِ، واللُّكْمَةُ، قبضة اليد معقودة. والمَّلَاكِمَةُ، لديهم الرِّيَاضَةُ، التي أساسُها اللَّكُّم، والضَّرْب باليدين المقبوضتين، وبقفازتين.

لَكِنْ، لَكِنْ، لَكِنْ: لَكِنْ، المتكلم في كلامه، لدى العامة، تتأقل لسانه، ولم يُبْنَ.

لَكِنْ: لدى العامة، تُستعمل لإستدراك الكلام، وعوض أن يقولوا: (وَلَكِنِّي) يحذفون ويبدلون، فيقولون: (وَلَيْتِي). ثم يستعملونها للإستملاح والإستحسان، فيقولون: (قهوة هائلة، وليتي؟) أي، مَا أَطْيَيْهَا.

مَلْبُوط: اللمبوط لدى العامة، القُمْع، ويسمونه (المِحْقَن) واللَّمْبُوطُ، لاتيني المصطلح، وتعني اللُّوْلِي.

لَمَج، اللَّمَجَة: لَمَج الطفل الأكل، يَلْمُجُهُ، أَكَلَهُ، واللَّمَجَة، لدى العامة، ما يأكله الأطفال المتمدِّرسون، وقتَ راحتهم. وزَاجَ هذا المصطلح، بفعل التَّوَاصلِ مع المؤسساتِ التَّعليميَّة. وَلَمَجَ الأكل، لديهم الطَّعام، تناوله دونَ نظام، ولا تَريث، يقولون عن الأكل بيده، الذي يترك بقايا الطَّعام في جوانب الأنية: (راه يَلْمَج، وهذاك صاحب تَلْمَاج) وهو من الفصيح، ف (لَمَج) في اللغة، أكل الطَّعام

بأطرافِ فيه، واللَّمِيجُ، هو كثيرُ الأكل، وفلان لَمَجٌ، أكل، ذَوَاقَةً لأنواعِ الأطعمة.

لَمَح، لَمَحَة: لَمَحَة، لدى العامة، رآه من بعيد، والمَلْمَح، لديهم، ما يبدو من النظرة التقديرية. والمَلَامَح، لديهم، ما يبدو من سمات الوجه، والشَّيْء، عموماً، يقولون: (الطفل فيه مَلَامَح الرَّجُولَة). وعن صاحب الفراسة، يقولون: (فلان، لَمَاح). ويستعملون الفعل مزيداً، على وزن (افْتَعَلَ) فيقولون: (التَّمَحُّتُهُ من بعيد) وهو من لفصيح، لَمَح، يَلْمَحُ، لَمَحا، البَصَرَ: إِمْتَدَّ إلى الشَّيْءِ، وَلَمَحَ الشَّيْءُ، وإليه، أَبْصَرَهُ بَنَظَرٍ خَفِيفٍ، واللَّمَحَة، النظرة العَجَلَى، ويقولون عن سرعة النظر (رأيتَه لَمَحَة البرق).

لَمَد، لَمَد: لَمَدَ الشَّيْءُ، لدى العامة، جمعه بعد تفرُّق، وضَمَّهُ إلى بعضه. واللَّمَد، والتَّلْمَاذُ الجمع وهو اللَّدَم، في اللغة، أيضاً، أي لَمْ، ووصل القِرابَة، فالجامع، اللَّم، والرَّبُّ.

لَمَز: لَمَزَه، لدى العامة، لكَزَه بيده، ودفعه، حتى يَنْبِهَهُ، ويُخْرِجَهُ من غَفَلَتِهِ، واللَّمَزَة، لديهم، الدَّفْع الخفيف، يقولون: (الحر باللَّمَزَة، والبُرْهَش، الغَشِيم، بالدَّبْزَة) وهو من الفصيح، قال تعالى: ﴿وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ [الهمزة: 1]، فالهمزة، من يَعِيبُكَ في الغيب، وهو الطَّعَّانُ في النَّاسِ، واللَّمَزَة، هو من يَلْمِزُ غيره، أي، يعيِّبهم بالكلام والإشارة بالعين. واللَّمَزُ، العَيْبُ، والإِعَابَة، والهِمَزُ، الغَمْزُ، والنَّخْسُ.

لَمَس، لَمَس، اللَّتْمَاسُ: لَمَسَه، لدى العامة، مَسَّه مسا خفيفاً. وَلَمَسُ، إِسْمٌ لبنت، وهي المرأة ناعمة المَلَمَس، والتَّمَسَ الشَّيْءُ، لديهم، طَلَبَهُ، واللَّتْمَاسُ، الطَّلَب. وتَلَمَّسَ الشَّيْءُ، لديهم، تحسَّسَه وتَقَفَّاه. واللَّمَسُ، إحدَى الحواسِ الخمسِ الظَّاهرة، وهي

قوة منبّئة في العصب. وهي وسائط إتصالنا بالعالم الخارجي. ويكون بالعلاقة الزوجية (بالملازمة) وهو من الفصيح، لمس الرجل زوجته جامعها ومنه قوله تعالى ﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ [النساء: 43]، والملازمة، في البيع، أن يقول البيعان (إذا لمست ثوبك، أو لمست ثوبي، فقد وجب البيع بكذا). أو تكون معنى الملازمة، أن يلمس المتاع من وراء الثوب، ولا ينظر إليه، ويكون هذا أكثر إستغلالا في مجال الجمارك وأمن المراقبة.

لَمَطَ (لَمْطًا): لَمَطَ، لدى العامة، لَمْطَ، أي، حرك الطعام الذي في فيه، بلسانه، مُحدثا صوتًا. وهو من الفصيح، لَمْطَ، في اللغة، اضطرب، واللمط، الاضطراب، ومن لَمْطَ أكله، حركه مُحدثا صوتًا. يُستعملون اسم الفاعل في الإثباع، فإذا كان الشَّراب غير مُستساغ وَصَفُوهُ بقولهم (الأكل سَامِط، لَامِطٌ، وفيه سَمَاطَةٌ، وَلَمَاطَةٌ).

لَمْطَ، التَّلْمَاطُ: لَمْطَ، تتبع الطعام بلسانه، وأخرج لسانه، فمسح به شفوية. والتَّلْمَاطُ، كثرة تتبع الطعام باللسان. ولدى العامة، يقلبون الظَّاء طاء، فبدل تَلَمَّطَ، يقولون: (تَلَمَّطَ).

لَمَعَ، اللُّمعة، التَّلْمِيع: لَمَعَ البرق، لدى العامة، أثار، والتَّمَع. واللامع، الساطع. وهو كذلك، في اللغة. وَلَمَعَ المرأة، لدى العامة، جعلها تلمع، واللَّمعانُ، البريق. والألْمُع والألْمِعي، الدِّيكي، المُتوقِّد الذكاء. واللُّمعة، بريق الشيء، وقطعة من التَّبَت، أخذت في اليبس. والتَّلْمِيع، التَّبْرِيقُ، وفي الخيل، أن يكون في جسدها بُقْعٌ تخالف سائر لونها.

لَمَمَ، المَلَمَّة، اللَّمَّة: لَمَمَ الشيء، لدى العامة، جمعه بعد تشبُّت. والمَلَمُوم، المجموع. والمَلَمَ لديهم، المطلع على الأمور. والمَلَمَّة، لديهم، بالغ في كَلَم. والمَلَمَّة، لديهم، الجماعة تَلَمَمَ، لأمر ما ويعنون بها

العُرسَ، والحفل. والمَلَمُومُ، الشيءُ المجموع. واللَّمَّة، لدى العامة، الجماعة تجتمع لعرس، أو لفرح. واللَّمَّة لديهم المصيبة، يقولون: (لَمَّتْ بهم لَمَّة) أي أصابهم مصيبة. واللَّمَّة لديهم شعر الرأس عامة، وفي اللغة، الشعر المجاوز شحمة الأذن، والجمع لِمَم. واللَّحَى، اسمرار الشفتين، ومنه إسم بنت لمياء، وجمعه: لَمَيَاوَاتٌ، وهو الحى، وجمعه: المَوْن.

لَمَ، لَمًا: لَمَ، حرف تفي وجزم وقلب، حيث تجزم المضارع الصَّحيح، وتكون علامة جزمه السكون الظاهر، نحو: لَمَ أهملٌ واجبي. كما تكون علامة جزمه في المضعف، السكون المدغم، لعدم فك الإدغام، نحو (لَمَ أطمئنُّ إلى عملِ المهمل) وفي المعتل، تكون علامة الجزم، هي حذف حرف العلة، نحو: لَمَ يدعُ الخطيبُ إلى التفرقة، بل إلى لِمَ الشَّمل. ولمَ، الجازمة، غير مستعملة لدى العامة، إلا وسط المتدربين، والمستعمل لديهم (مَا) يستعملونها نفيًا ماضيا، ومستقبلا (ما غاب، وما يغيب). لَمًا، لديهم، تستعمل ظرفًا، يقولون: (فَرَحَ كثيرا، لَمَّا نَجَحَ). كما يستعملونها مع المضارع، مع أنها في اللغة، خاصة بالماضي فحسب، أمَّا المضارع، فَيُسْتَعْمَلُ معه الظرف (عندمَا) يقولون: إستقبلني بفرح، لَمَّا زُرْتُهُ، ويسرني أن أَرَدَ جميلك عندما تشرفني بزيارتك.

لَهَبَ، التَّهَب، اللَّهَب: لَهَبَ الحشيشُ، لديهم، التَّهَب، واحترق، واللَّهَب، لديهم، السَّنة النَّار. ولَهَبَ النَّار أججها، واللَّهيبُ، أوار النَّار. ويتوسعون، فيقولون: (لَهَبْتُ مَلْعَطَش) أي عطشت عطشا شديدا ويطلقون على الشخص الذكي الجسور، لفظة (لَهْبَة) فيقولون: كان فلانٌ لَهْبَة. وهو من الفصيح فاللهبة، بياض ناصع نقي، واللَّهَب، واللُّهَابُ، اضطراب النَّار، من الهمها، ولَهَبَها.

لهث: لهثَ الكلب، لهثًا، ولهثًا، تنفّس مُخرَجًا لِسَانَهُ من ضيقِ النَّفَسِ. ويتوسعون، فيقولون عن الشَّخص كثيرَ التَّعلُّقِ بالكُرْسِيِّ (فلان يلهثُ على المسؤولية). وهو من الفَصِيح، فَلَهَثَ في اللغة يلهثُ لهثًا ولهثًا، أخرجَ لسانه عَطَشًا، أو تعبًا، أو إعياءً. واللُّهْثَةُ، التعبُ والعَطَشُ.

لهج، اللهجة: لهج، لدى العامة، ردَّد الكلمة كثيرًا، يقولون: (لهج من الفرحة) واللهجة، لديهم التَّأدية الخاصة للكلام، يعرفون بها بيئة المتكلم وانتماءه. الثقافي، فيحكمون على الشَّخص، مِنْ لهجته. فمثلا قولُ بعضهم: (يا تَلْ) في النداء، فيعرفون أَنَّهُ من جهة التَّلِّ وأحيانًا، يقلبون اللام نونا لتقارب مخرجَهما، واشترَاكهما في صفة البَيِّنِيَّة (بين الشَّدة والرخاوة) فيقولون (اللهجة) بدل اللهجة ونهجتُ، بدل (لهجت) ويقصدون بها تنقَّست ورددت نفسي، وسُعالي الحدَّ، حتى ضاقت نفسي وهي اللهجة، أي الإكثار من تَرْدَاد الشَّيْء، نطقًا.

لهط: لهط، لدى العامة، اسْتَشْطَط، وَنَشِطَ يطلب الشَّيْء، وَلَهَطَ في اللغة، ضربه بالكف منشورة وبسهم، رمَاه، والثوب خاطه.

لهف، اللهفة، الملهوف: لهفَ، لدى العامة، لم يقنع بالشَّيْء، وشغف بما ليس لديه، ولم يشبع فهو ملهوف، وبه لهفة. واللهفة، الحرص على الشَّيْء، والشَّرَه. والمَلْهُوف، المظلوم المستغيث. وهو من الفصيح، فلهفَ، حَزَنَ تحسَّر، وتَلَهَّفَ على الشَّيْء، تحسَّر، وشاقه، ويتحسرون على ضياع الشَّيْء، أوفواته، فيقولون: (يا لهفي، يا لهفَ، وباللهفاهُ).

لهله: لهله، لدى العامة، قال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، أو قَالَ: (الله، الله)، وهي مقلوب هَلْهَلْ). ولهله الثوب، هَلْهَلُهُ، أي نَسَجَهُ نَسْجًا محبَّرًا. وهَلْهَلَ العُشْبَ، تَبِعَ قَلِيلَهُ، واللُّهْلُة، الأرضُ الواسعة.

لهم، الهم: لهمَ الله، لدى العامة، ألهمه خيرا، أو علما. وإِلْهَامُ، ما يُؤْتَاهُ المرءُ، من معرفة، أو تصرف صائب، أو سلوك قويم. وألهمه الله تعالى خيرا، لَقَّنَهُ إِيَّاهُ، واستلهمه إِيَّاهُ. والتَّهْمَةُ، ابتلعه دُفْعَةً واحدة. ورجل لهمٌ، أي أَكُولٌ.

لهو، لها، تلهي، اللهاة: لها لدى العامة، عَبَثَ وانصرفَ عن جادَّة الصَّواب، وغَفَلَ عن الأعمال الصَّالحة، وَمِنْ معانِيها لديهم، سَهًا، فيقولون: (لهيْتُ عن الصَّلَاة) وتلهي، لديهم تَشَاغَلَ عن الجادَّة، واللهاة، لديهم، اللَّحْمَةُ المُشْرِفَةُ على الحَلْقِ، والجمع: لهوات، ولهيات. وهو من الفصيح، لَهَا يلهو لهوا، لعب، كالتَّهْيِ، والمَلْهُي مكانُ اللَّهْوِ، والألهيَّة، التَّلهيَّة، وما يُتَلَاهِي به. واللَّهْوَةُ، المرأة المَلْهُو بها.

لهوث: لهوث يلهوث في الكلام، لدى العامة، تثاقل لِسَانُهُ، وتردَّد، ولم يُيْن. وهي مِنْ لهثَ، والوَاو زائدة مُقْحَمَةٌ للمبالغة، على وَزْن (فَوَعَلَ).

لهأ، اللهو، اللهاة: اللهو، لدى العامة، اللعب والمرح، وألهأ، شغله عن الشَّيْء ويقولون: (شَبَّابَة اللهاء) ويقصدون به، العُودُ الذي يجعلونه في فَمِ الخروف، أو الجَدْي، ليمنعوه من رضاع أمه.

لهي، اللاهي، لهي عن الشَّيْء: لهي عن الشَّيْء، لدى العامة، نَسِيَ وغَفَلَ، فهو لَاه. ويقولون محذرين: لَا تَتَلَّهَ عن الصَّلَاة). أي لَا يُلْهِيكَ عَنْهَا شَيْءٌ.

لاطًا، اللأطة: اللأط، لدى العامة، خشبة طويلة، عريضة، يستعملها البناء في الارتكاز، ووضع أدواته، وهي إيطاليَّة الصَّلَة، يطلقون عليها لفظ (latta).

لؤ، لؤلا: لؤ، لدى العامة، تستعمل للتَّمني، فيقولون: (لؤ كنتُ معكم). وتستعمل في معنى الشَّرط، فيقولون: (لو تَعَبْتُ، لَنَجَحْتُ). كما يستعملون (لؤ)، مع كان المحذوفة، فإذا قال

شخص لآخر: تزورني، ولو كان الثلج متراكما؟
 فيجيب: (أزورك، ولو...) أي ولو كان الثلج متراكما.
 لولا، قليلة الإستعمال، لدى العامة، وهي متداولة،
 لدى فئة المتعلمين. وتستعمل في مجال الشرط. ومن
 أمثالهم في استعمال الجملة الشرطية المتصدرة ب
 (لو) قولهم معتبين المرأة الريفية الملتزمة بلباسهم
 (لو كنت حرّة، ما تطّيعي عجارك براً) والعجار هنا،
 النّقاب. وتسترا عن حقيقة الأمر، التي ظاهرها يستر
 باطنها، قولهم: (لو كان ظلّوا ناحوا، مزية، عزّوا،
 وراحوا). أي، حقيقة الأمور كاريّة، لو اطلع عليها
 المعزّون، لكن الذي ستر الوضع المزري، أن الزيارة
 كانت خارجيّة، من غير ولوج.

اللّوينا: الفاصولياء، وهي من أصل يوناني، وهي
 نوعان: أبيض، يابس، وأخضر اللون، طازج.
اللّولب: اللّولب، لدى العامة، أداة حلزونية،
 تُستعمل في تثبيت الألواح. كما أنه يستعمل نوع منه
 في تباعد الحمل، وتنظيم النسل. وهو اللولب الطّبي.
لاث، لوث: لوث الشّيء، لدى العامة، خلطه،
 ووسّخه، وتلوّث البيئة، زال صفاؤها وفسد جوها.
 وتلوّث البيئة، اختلاطها بما يشوبها. ولّهو، في
 كلامهم، تردّد، ولم يثبت.

لّاج: لّاج المتكلم، لدى العامة، مال بكلامه وانحرف
 عن الصّواب، فهو لّاج، ولوّاج، وهو من الفصيح،
 ف (لّاج في اللغة، ولوّج الطريق)، عوّجه. واللّوجة،
 الأكلة تلوجها في فيك، أي، تُقلّبها.

لوح، لّاح، اللّوح: اللّوح: من ألغازهم: (من فوق
 لوح، ومن تحت لوح، وفي الوسط رُوح).

لّاح: لّاح الشّيء، لدى العامة، ظهر من بعيد، ولّاحه،
 لديهم، رمّاه بالحجر ونحوه، يلاوحه ملاءحة. وهو
 مُشترك معنوي في البعد. ولوّح لديهم، أشار بيده، أو
 بثوبه، كأنه يحيي، ويودع. اللوح، لديهم الخشب

المسطّح، واللّوح، لدى الفلاحين، لوحة مُفلّطحة،
 لها قبضة طويلة للمسك، يلوّح بها الحبّ من قمع
 وشعير عند درسه، لتصفيته من القشّ والتّبن
 واللّوحة، اللّوح المسطّح، الذي تُكتب عليه آيات
 القرآن الكريم، للحفظ. واللوح، في اللغة، كلُّ
 صفيحة عريضة، سواء كانت من خشب، أم عظم،
 أم معين. ومن أحاجيمهم وألغازهم عن الفكّرون
 (السّلفاء) قولهم: (من فوق، لوح، ومن تحت لوح،
 وفي الوسط، رُوح).

لاز، اللّازة، اللّوز: مرض اللوزتين. لاز الشخص
 للشخص، لدى العامة، دنا إليه واقترّب منه، ولجا
 إليه، وهي بمعنى لّزة، اللّازة، لديهم، خرقه ثلّز بها
 فوهه الرّيح الحجريّة حتى تحدّ من تدافع الحبّ
 بشدة لحظة طحنه. واللّوز، شجر مثمر، لذيذ
 الثمار، وهناك نوع مرّ تستخرج منه زيتاً تستعمل
 لمعالجة الشعر الأحرش لتَمْلِيْسِه وتَسْديله. تُستعمل
 ثمار اللوز الحلوة في مختلف الحلويات. واللّوزة،
 لحمة في جانبي الحلق، تلتفخ لالتهاب، من نزلة برد،
 أو مكروب، يُسمّى إنتفاخ اللوزتين، ويسمّيه العوام
 (القراجم) أو بوعناق) لأنه يصيب العنق فينتفخ.

لاص، تلاوص: لاص، لدى العامة. نظر من وراء
 ستار، وتلصص في النّظر، وتلاوص المتخاصمان،
 تقابضا ملاسنة، والتلاوص، لدى العامة، الملاسنة
 الحادة. وتلاوص الشخص، في اللغة، تملّق، وخدع.

لاط، اللّوط: لاط، بالشّيء، لصق، ولاط، لدى
 العامة، قصر، وهبط، ومنه حائط لاطي أي ليس
 عاليا، واللّوط، لديهم، أسفل. وفي اللغة، اللّاصق.
 واللّواط، ارتكاب الفاحشة وفعل صنيع قوم لوط
 بإتيان الرّجال شهوة دون النّساء.

لاظ: لاظه، لدى العامة، ضغّطه، وجعل بعضه على
 بعض. وفي اللغة، طرده وعارضه.

لَاعَ، اللَّوْعَةُ: لَاعَهُ لَدَى الْعَامَّةِ، أَحْرَقَهُ الشَّوْقُ، وَاللَّوْعَةُ، حُرْقَةُ الْحُبِّ. وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ مُتَدَاوِلَةٌ لَدَى فِئَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَعَجَائِزُ الْمَدَاشِرِ، يَطْلُقُونَهَا عَلَى حَزَنِ الْمَكْلُومِينَ.

لَاكَ، اللَّوْكُ: لَاكَ الطَّعَامَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَعَادَ مَضْغَهُ، وَاللَّوْكُ، لَدَيْهِمْ، الْمَضْغُ الْكَثِيرُ. وَأَحْيَانًا يَتِمَّاجَزُونَ فَيَقُولُونَ: (فَلَانُ يَلُوكُ الْكَلَامَ، هُوَ لَوَاكُ) وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ مُجَازًا: (فَلَانُ، يَلُوكُ الْكَلَامَ) أَيِ يَرُدُّدُهُ.

لَا لَآ، لَالِي: لَا: حَرْفُ نَفْيٍ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَيَكْرُرُ وَنَهَا تَوَكِيدًا، فَيُجَابُ بِهَا نَفْيًا، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ جَوَابًا عَمَّنْ سَأَلَ: (هَلْ غَبَتَ أَمْسٌ؟ لَا، لَا). وَهِيَ فِي اللُّغَةِ كَذَلِكَ، فَ (لَا) حَرْفُ نَفْيٍ مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ لِنَفْيِ الْحَالِ، وَقَدْ تَكُونُ لِلِاسْتِقْبَالِ، كَقَوْلِنَا (لَا أَخْرَجَ الْآنَ، بَلْ بَعْدَ سَاعَةٍ) كَمَا تَكُونُ لِلِاسْتِقْبَالِ كَقَوْلِنَا: لَا أَصَاحِبُ الْمَهْمَلِ أَبَدًا. لَالِي، لَدَى الْعَامَّةِ، كَلِمَةٌ تَرَدَّدُ تَغْنِيًا وَتَرْتُمًا فِي الشَّرْقِ الْجَزَائِرِيِّ، لِلْأَغْنِيَةِ الْمَشْهُورَةِ (صُبَّ الرِّشْرَاشِ .) وَتَكُونُ (لَا) نَافِيَةً، لِلْجِنْسِ، تَعْمَلُ عَمَلُ (إِنَّ) كَقَوْلِنَا (لَاظَالِمَ نَاجٍ مِنَ الْعِقَابِ) كَمَا تَكُونُ نَافِيَةً لِلْوَحْدَةِ، كَقَوْلِنَا: لَا بَطْلٌ فِي وَطَنِنَا بَلْ أَبْطَالُ. وَتَكُونُ لَا لِلنَّبِيِّ، فَتَجْزَمُ الْمُضَارِعُ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنْزِعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾ [الأنفال: 46]، وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ (لَا) بِمَخْتَلَفِ صَيَغِهَا، فَيَقُولُونَ عَنِ الْبَطَالِ: (لَا شُغْلٌ وَلَا مَشْغَلَةٌ، وَلَا غَزْلُ الْحَبْلِ). وَفِي حَسَنِ الْعِلَاقَةِ، بَعْدَ الْخِصَامِ، يَقُولُونَ: (لَا مُحَبَّةَ، إِلَّا بَعْدَ عِدَاوَةٍ) وَفِي وَجُوبِ التَّوَافُقِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ، لَتَسْتَقِيمَ الْأُمُورُ، يَقُولُونَ: (لَا زَوَاجَ إِلَّا بِالرِّضَا، وَلَا حَرْثَ، إِلَّا بِالثَّرَى) الثَّرَى، هُنَا، الرِّوَاءُ.

لَالَّةٌ: لَالَّةٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَيِّدَتِي، وَهِيَ لَا لَهُمْ، أَيِ سَيِّدَتِهِمْ، وَأَحْسَنُهُمْ، خَاصَّةً فِي مَجَالِ أَشْغَالِ الْبَيْتِ. وَزَوْجَةُ الْإِبْنِ تَنَادِي حِمَاتِهِ (لَالَّةٌ) وَعَنْ مِرَاقِبَةٍ

الْحِمَاةِ، وَتَشَدَّدُهَا مَا الْكَنَائِنِ، يَقُولُونَ: (لَالَّةٌ تَمُوتُ، وَعِيُونُهَا عَلَى الْبُيُوتِ). وَتَحْرِيطُهَا عَلَى إِسْتَغْلَالِ مَا عِنْدَ الْحِمَاةِ، رَغْمَ شَرَّاسَتِهَا، يَقُولُونَ: (لَالَّةٌ عَدُوَّةٌ، وَحَاجَتُهَا حُلُوءَةٌ). وَعَنْ سُلَاطَةِ الْحِمَاةِ وَطُولِ لِسَانِهَا يَقُولُونَ: (لَالَّةٌ، لِسَانُهَا قَدْ تَكَّهَ سُرُوَالَهَا). وَقَدْ تَعْنِي لَفْظَةً (لَالَّةٌ) بِمَعْنَى الزَّوْجَةِ، وَرَفِيقَةِ الشَّخْصِ الَّتِي تَشَابَهَ سُلُوكُهَا وَطَبَاعُهَا، وَفِيهِمَا يَقُولُونَ: (كَيْسِيْدِي، كِلَالَّةٌ).

لَامَ، اللَّوْمُ: لَامَ، التَّلَاوُمَ، لَدَى الْعَامَّةِ، عَاتَبَهُ، وَاللُّومَ، الْعِتَابَ. وَاللَّوَامُ، مَنْ يَكْثُرُ اللَّوْمُ. وَالتَّلَاوُمُ لَدَى الْعَامَّةِ. أَنْ يَلُومَ الْقَوْمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

لَوْنٌ، تَلَوْنٌ، اللَّوْنُ: يَتَلَوَّنُ كَالْتَّاتَةِ، أَيُّ: كَالْجِرْبَاءِ؛ لَوْنُ الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، جَعَلَ عَلَيْهِ لَوْنًا مَغَايِرًا وَبَدَّلَ ظَاهِرَهُ وَاللَّوْنُ، صِفَةُ جِسْمٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ، كَالْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ. وَغَيْرُهُمَا. وَمَا فَصَلَ بَيْنَ الشَّيْءِ وَغَيْرِهِ. وَاللَّوْنُ، عِنْدَهُمْ أَيْضًا، النَّوْعُ، وَهَيْئَتُهُ، يَقُولُونَ: (الْعَنْبُ، هَذَا الْعَامُ، أَلْوَانٌ وَأَشْكَالٌ) وَ(السَّلْعَةُ فِي السَّوْقِ - مَا شَاءَ اللَّهُ - عَلَى كُلِّ لَوْنٍ). وَيَتِمَّاجَزُونَ، فَيَكُونُ عَنْ ذِي الْوُجُوهِ غَيْرِ الثَّابِتِ فِي مَوَاقِفِهِ بِالْمَتَلَوْنِ، وَهُوَ يَتَلَوَّنُ كَالْتَّاتَةِ، أَيُّ، يَغْيُرُ مَوْقِفَهُ كَمَا تَغْيُرُ الْجِرْبَاءُ لَوْنَهَا.

لَوَّى، تَلَوَّى اللَّيَّةَ، اللَّوَايَ: لَوَّى الشَّيْءَ، حَنَاهُ وَعَظَفَهُ، وَتَلَوَّى الشَّيْءَ، مُطَاوَعٌ، لَوَّى، يَقُولُونَ: (تَلَوَّى الْحَيَّةَ) وَلَوَّى الْحَبْلَ، لَيًّا وَلَوِيًّا، وَلَوَاهُ، فَتَلَوَّى، تَلَوِيًّا. وَاللَّوِيَّةُ، لَدَيْهِمْ، الْمُنْعَرَجُ. وَاللَّوِيَّةُ، فِي اللُّغَةِ كَذَلِكَ، وَهِيَ أَيْضًا، مَا خَبَّأَتْهُ عَنْ غَيْرِكَ، وَادَّخَرَتْهُ لِنَفْسِكَ، أَوْ لِلضَّيْفِ. وَاللَّيَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ مِنْ ذَيْلِ الْكَبْشِ، بَعْدَ سَلْخِهِ. وَهِيَ الْإِلَئِيَّةُ. وَاللَّوَايَ، نَبَاتٌ مُتَسَلِّقٌ دَائِمُ الْإِخْضَارِ. يَلْتَفُّ حَوْلَ الْجُدَارِ وَالْمَبْنَى الْعَالِيَةِ.

لَيْتَ: لَيْتَ، لدى العامة، تستعمل في التمني مطلقا، فيقولون: (ليتني إعتمرت قبل كُرونا). ولَيْتَ المسافرين يعود. وأحيانا، يحذفون الخبر، فيقولون: (ليتك..). (يا ليتني..).

لَيْسَ: لَيْسَ، فعل ماض جامد، ناقص، من أخوات كان يفيد النفي، مبني على الفتح. وهي عند بعضهم (على وزن: فَعِلَ، أي، لَيْسَ) ثم سَكِنَتْ يَأُوهَا تخفيفا، فأصبحت (لَيْسَ) وهي عند الكوفيين اسم، وعند البصريين فعل، بدليل قبولها تاء فَعَلْتُ، (لست عليهم بمسيطر) وتاء التأنيث، كما في قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: 17]. والعامة، تستعمل لَيْسَ في نفي الأشياء، ولكن بطريقة خاصة، بمعنى محل، فتسمعونهم يقولون نفيا لما لا يستصيغونه من السلوك: (هذا ليس) أي، ليسَ حاصلًا أبدا. ومنه أمثالهم، (ليس الخبر كالعيان).

لَا صَ: لَا صَ، يَلِصُّه، لدى العامة، خاصمه، وتلايص النَّاسُ، رفعوا أصواتهم متخاصمين، وهو من الفصح، ف (لَا صَ) في اللغة، حرَّكه بعنف، لينتزعه من مكانه، وَأَلَا صَ عن كذا، رَاوَعَه وراوده). **لَيْفَ، اللَّيْفَ:** لَيْفَ الشَّيْءِ، غسله بالليْف، واللَيْفُ لديهم، ما خرج من جذع النَّخْل، من خيوط، على شكل شعيرات، تجمع، وتجعل كُبَّة، للاستحمام، والصَّوْبَنَة.

لَيْقَ، اللَّيْقَة: لَيْقَ الباب، لديهم، دهنه زيتا، بليقة، واللَّيْقَة، لديهم، نُدْفَة الصَّوْف. اللَّيْقُ، لدى العامة، ندْفُ الثلج الكبيرة، تتساقط تباعا، يقولون، عندما

يرون الثلج يتساقط بكثافة: (الثلج راه يَلِيقَ). واللَّيْقَة، في اللغة، صَوْفَة الدَّوَا، المَبْلُولَة. واللَّيْقُ، قطع السَّحاب الصَّغار المتفرقة.

أَلَال، اللَّيْل، اللَّيْلَاء: اللَّيْلُ، لدى العامة، ما يعقُب النَّهَار، واللَّيْلَة، واحدة اللَّيْل، جمعها، ليال. ولَيْلَى، اسم لمؤنث، وَلَيْلَة لَيْلَاءُ، لديهم، غير عادية، شديدة، إما حَزِينَة، وإمَّا قَاسِيَة بالهموم، ووإمَّا باردة مظلمة. فيقولون: (اللَّيْلَة، لَيْلَاء) وهي من الفصح، ففي اللغة يقال: (ليلة ليلاء، وليل الليل). ومن أمثالهم (الليل سَهْم القَلِيل، إِنْ كَانَ رَحِيل) بمعنى الليل سِتْرٌ له، يغنيه عن حاجته إِنْ صَبَر. وعن طول ليل الشَّتَاء يقولون: (ليل الشَّتَاء طويل على أصحاب الدَّار، وياترى كيف يكون على الضَّيْف؟) وفي سُتْرَة الليل للمصائب، قولهم: (الليل، يستر كل ويل) وهذا مأخوذ من المثل العربي (اللَّيْل أَخْفَى للويل).

اللَّيْمُون، اللَّيْم: اللَّيْمُون، لدى العامة، ما يشبه الأُتْرَج، ذُو لون أصفر فاتح. له عصير حامض يستعمل للاستمرار، والتَّخْصِيس، والمداواة. ويُطلقون عليه لفظ (اللَّيْم) إختصارا، وغالبا، مايسمونه بطبيعة طَعْمه الحامض، فيقولون: (القَارِص).

لَيْنَ، لَانَ، اللَّيْنَة: لَيْنَ، لَانَ الشَّيْءُ، لدى العامة، سَهَلَتْ معاملتُهُ، والأَرْضُ اللَّيْنَة، السَّهْلَة، الخَالِيَة من الأَحْجَار والأَحْرَاش، وما صَلَب. وخبْزَلَيْنَ، لديهم، هَشٌّ، مَيْدوم، غير يابس. وَلَيْنَة، لديهم، اسم لبننت، وتعني كلَّ نَخْلَة، وقِيلَ الفَسَائِلُ مِنْهَا.

حَرْفُ المِمْ

مَامَا: مَامَاتِ الشَّاةُ، مَامَاة، صَوَّتَتْ، مَرَدَّدَةً، مَاءً، مَاءً. والمَامَاة، صوت الشَّاةِ.

مَان، المُوْنَةُ: المُوْنَةُ، لدى العامَّة، القُوْتُ، وما يَمُوْنُ به الإنسان أهله، ويخفِفون الهمزة فيقولون: (المُوْنَةُ) ويتوسعون، فيطلقون المُوْنَةُ، على كل ما يُرتفق به، فكَثًّا صِغَارًا، إِبَّانَ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ، نَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ عَنِ الطَّائِرَةِ الْمُقْنِبِلَةِ، الَّتِي تَعُوذُ أَذْرَاجَهَا لِتَخْلِفَهَا أُخْرَى: (خُلَاصَتُ لَهَا المُوْنَةُ، تَرُوحُ تَتَزَوَّدُ، وَتَرْجِعُ).

ما: ما: حرف نفي، تدخل على الجملة الفعلية، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَآئِي نَفْسِي إِنَّ﴾ [يونس: 51]، كما تدخل على الجملة الاسمية، فتكون من الأحرف المشبهة بـ (ليس) نحو قوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ [يوسف: 13]، وتكون موصولة، نحو قوله تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ﴾ [النحل: 96]، كما تكون اسم شرط جازم، يجزم فعلين، نحو قولنا: (ما تزرع، تجن). وتكون مصدرية، نحو قوله تعالى: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ [التوبة: 118]، كما تكون ظرفية مصدرية، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: 31]. أي مُدَّةَ دَوَامِي حَيًّا. وتكون ما استفهامية، وتُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، نَحْوُ: مَا اسْمُكَ؟ وتحذف ألفها، إذا اتصل بها حرف الجر، نحو: عَمَّ؟ إلَام؟ حَتَّام؟ وعلام؟ وتكون ما، نكرة تامة، إسمًا بمعنى شيء، لإنشاء التعجب، نحو: مَا أَعْظَمَ خَلْقَ اللَّهِ. ومن أمثالهم في توظيف (مالنافية) قولهم: (ما تُعرَفُ قيمةُ الإنسانِ، إلَّا باللسان) وفي استنكار الإهتمام بالمظهر، والمُخْبِرُ خَوَاءً، يقولون: (ما خصَّ القرد، غيرُ الورد)، غير هنا بمعنى (إلَّا). وفي المزاح والمداعبة، يقولون للمتجاملة: (ما خَصَّكَ غير

السَّوَالِكُ، يَا مَعُوجَةَ الحُنَاكِ). وتبريرا لإذعان أحدهم لغيره، رغم عدم خطوريته، يقولون: (ما خفت شي ما الفرد، -أي الثور- لكن خفت من قُرونيه) أي ممن يسانده ويحميه. وتحذيرا من مَغَبَّةِ الإكثار مِنْ طلب الحاجة، يقولون: (ما تَكَثَّرْشَ عَلَى المَلُوكِ، لَا يَمْلُوكُ). وتبينا لعزة النَّفسِ والحرص على كرامة الإنسان، يقولون: (ما عاش، مَنْ عاشَ غَيْرَ مَحْمُودِ).

مَتر: المِتر. مَتر الأرض، لدى العامَّة، قاسها بالمتر. والمِتر، وحدة أساسية لقياس الأطوال، طولها (مائة سنتي مترا) سنتي: تُمَيِّزُ لِمَتَّةً، ومِترًا: تُمَيِّزُ لِسَنَتِي وهي من أصل فرنسي، ثم عُمِّمَ استعمالُها، والمِتر، مذكر، نقول: المِترُ خشبي، لا حديدي، وكثير من المعلمين والأساتذة، يؤثنون المِتر، فيقولون: (المِتر هي الوحدة الأساسية، بدل هو).

مَتَع، المَتَاعُ (نَتَاع): مَتَع بالثَّيِّءِ، وَتَمَتَّعَ بِهِ، اِنْتَفَعَ بِهِ، وَسُرَّ بِهِ، وجعله متاعه، والمَتَاعُ، لديهم كل ما يتمتَّع به الفرد، وينتفع به، وأحيانا، يَقلِبُون المِيمَ، نُونا، لِإِشْتِرَاكِهَما فِي الغِنَةِ، فيقولون: (نَتَاعِي، بدل: متاعي). ويطلقون على الأداة، لفظة (النَتَاع) فعوض قولهم: الوند، أو المفتاح، يقولون: (وَيْنِ النَتَاع؟ أي، المَتَاع). والمَتُّعَةُ، لديهم، لَذَّةُ التَّمَتُّعِ. وكذلك، ضَمُّهُمُ عُمْرَةً، إِلَى حَاجٍ.

مَتْن، المَتْنِ: مَتْن، لدى العامَّة، متانة، صَلْبٌ وَقَوِي، وحبل متين، قَوِي، لَا يَتَقَطَّعُ بِسَهُولَةٍ.

مَتَّى: متى، لدى العامَّة، يستفهمون به عن الزَّمنِ، فيقولون: مَتَّى وصلت؟ وَمَتَّى نصوم؟

مَثَل، مَثَل، المَثَل المِثَال: مَثَل الشَّخْصُ، لديهم، مارس التَّمثِيلَ، وتظاهر بسلوك معين، يقولون عن الذي يتظاهر بالمرض: (رَاهِ يَمَثَلُ) والمَثَلُ، لديهم، كلام مُختَصَر، لَهُ مَوْرَدُ اِسْتِدْعَاةٍ، وَمَضْرِبِ، أَيْ

موقف مُماثل، تَطَلَّبَ إِرَادَهُ، ولهذا قالوا: مورد المثل ومَضْرِبِهِ.

وَالْمِثَالُ، القالبُ والنَّمُودَجُ الذي يُحْتَذَى، فالْمِثَالُ في اللغة، ما كان نموذجا يندسجُ على منواله. ولدى الرِّجال، صورة الرجل المثلَى التي تحتذى.

مَجْدٌ، تَمَجِيدٌ: مَجْدُ الشَّيْءِ، لدى العامة، قَدَسُهُ، ومَجْدٌ، لديهم بَكى بُكاء شديدا، مع حزن، ووجد. التَّمَجِيدُ، لديهم، التَّعْظِيمُ، والبُكاء الشَّدِيدُ على عزيز مفقود، ولعلَّ التَّمَجِيدُ، بمعنى البكاء، جاء من التَّعْظِيمِ، فكل مفقود، مَبْكِيٌّ عليه، مُمَجَّد. والمَجْدُ: الشَّرَفُ والسُّؤْدَدُ.

مَجَنٌّ، المَاجِنُ: مَجَنُّ الشَّيْءِ، في اللغة، صَلَبٌ، وَغَلْظٌ، وَمَجَنُّ الرَّجُلِ، قل حياؤه، والمَاجِنُ، لدى العامة، منخفض من الأرض، كتوم، تُجَمَّعُ في مياه الأمطار، لغسل الثياب، وتوريد الحيوانات وتسميته ما جن، جاءت من (مَجَنَّ الماء) بمعنى وسع، وكثر، وماء مَجَّانٌ، كثير واسع. والمَاجِنُ، منخفض من الأرض مَتَّسِعٌ، تتجمَّع فيه مياهُ الأمطار، الذي يسمونه (ماء الغدير).

مَحٌّ، المَحُّ: مَحَّ الشَّيْءِ، طَمَسُهُ، وَمَحَاهُ. وَمَحَّ الْأَبِّ الصَّبِيِّ، لدى العامة، قَبْلَهُ، وطلب منه أن يقبله، وهي كلمة تُستعمل مع الصِّغار فقط، تَلَطُّفاً، وتَظَرُّفاً. والمَحُّ: لديهم، صَفَارُ الْبَيْضِ، وأحيانا، يطلقونه على كلِّ في الْبَيْضَةِ، من صَفَارٍ وَبَيَاضٍ.

مَحَرٌّ، مَحَارَةٌ: المَحَارَةُ، في اللغة، الصَّدْفَةُ، والمَحَارَةُ، لدى العامة، الصَّدْفَةُ، وحجر صغير أملس يُستعمل في بَرِي الأواني الطَّيْنِيَّةِ وتمليسيها. والجمع، محارَات.

مَحَصٌّ، التَّمْهِيصُ: مَحَصُّ الْأَمْرِ، لدى العامة، فرزُهُ، وصَفَّاهُ من كل ما يشوبه، والتَّمْهِيصُ لديهم التَّدْقِيقُ في الأمور، وتَنْقِيَّةُ الشَّيْءِ، من كل شائبة.

مَحَضٌ، المَحْضُ: المَحْضُ، لدى العامة، الصَّافِي من كل شيء. وهذه اللَّفْظَةُ، متداولة لدى فئة المتعلمين، وكذا في المناطق الجنوبيَّة، ويطلقونها على اللبن الخالص، والسَّلالة الأصيلَة.

مَحَقٌّ، المَحَقُّ: مَحَقُّ الشَّيْءِ، لدى العامة، سحقه، ودَقُّه وأزاله. والمَحَقُّ، لديهم، السَّحَقُ. وفي اللغة كذلك، وأزاله وأبطله، ومنه قوله تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ﴾ [البقرة: 276].

مَحَلٌّ: مَحَلٌّ، لدى العامة، قحط، والمَحَلُّ، الجفاف والقحط، وهذا متداول في الجنوب. وفي اللغة جف، والمُحْلَة: وعاء اللبن، وهو لدى العامة، القُمْسَالُ، والمُشْرَبُ.

مَحْمَخٌ: مَحْمَخٌ، لدى العامة، تنعم، وتقلب في الخيرات. وتَبَحَّحَ.

مَحَنٌ، المِحْنَةُ، اِمْتَحَنٌ: مَحَنُهُ، لدى العامة، عَرْضُهُ للمحنة، والمِحْنَةُ، لديهم، الملمة والمصيبة. والامْتِحَانُ، لديهم، الإبتلاء، والإختبار المدرسي، وراج لديهم هذا المصطلح بفعل تواصلهم والمؤسسات التعليمية.

مَحَا، المَحْوُ، المَحْيُ: مَحَا الشَّيْءِ، يَمْحُوهُ، لديهم، أزاله، وطَمَسَهُ، والمَحْوُ، الإزالة، وكذا المَحْيُ، وهذا مستعمل كثيرا، أي، الهُرُوبُ من الواو، إلى الياء، تخفيفا.

مَخٌّ، مَخَخٌ، مَخْمَخٌ: مَخَّ الرَّجُلُ الْعِظَمَ، أخرج مُخَّهُ، وكذا مَخَخَهُ، وَمَخْمَخَهُ. ويطلقون الفعل، مَخْمَخَ، على هيئة التَّفكير المنطقي الصَّائب، فيقولون: (فلان يُمَخِّخُ ويمَخْمِخُ، في الرياضيات). المَخُّ، ما بالعظم من نقي. ويطلقونه على الدِّماغ، أيضا.

مَخَضٌ، مَخَضُ اللَّبَنِ، لدى العامة، حَرَكُهُ وَرَجُّهُ في شكوته، ليستخرج زبدته، والمَخَاضُ، المِخْضَةُ، وهي آلة المخض، غير الشَّكْوَةِ. وتمَخَضَ، لديهم،

تحرك، ونجم عن المَخْضِ، ومنه قولهم: (تَمَخَّضَ الجبلُ، فولد فأراً) وقولهم: (أَمْخَضَ الماء، تلقى الماء) أي أَنَّ ماخَضَ الماء، لا يَجْنِي لبنا ولا زُبْدَ، ومنه مثل العربي: (إنَّك لا تَجْنِي من الشوك العنب) والمَخَاضُ، لحظة الولادة، وهذه اللَّفْظَةُ، مستعملة لدى المهتمين بالأمور الدينيَّة، وفئة المتعلمين.

مَخَنٌ، مِخْنَانٌ، خَنٌّ: مَخَنُ الطِّفْلِ، لديهم، سال مُخَاطَه، وانسدَّ أنفه، فهو لديهم، مِخْنَانٌ، من خَنٍّ أخرج خُنَانَه، وضاق فتحة منخريه، فهو خَنٌّ، ومِخْنَان. وفي اللغة، مَخَنُ الطِّفْلِ، بكى مَخْنِخْنَا.

مَدَحٌ، المَدِيحُ، المَدَاحُ: مدحه، لدى العامة، أثنى عليه، ذاكرا صفاته الحميدة، والمديح، لديهم، الذكر والتَّهْلِيل. والمَدَاحُ، لديهم، القُّوَال، يَمْشِي في الأسواق، ويلقي أمثالا وحكما، وأحيانا يمزج الأقوال بالضرب على الدَّف. المَدَائِحُ، لديهم، الأذكار الدينيَّة. وكان للمداح دورٌ كبيرٌ في إيصال صوت الثورة إلى الجماهير، من خلال حلقاتِ الأسواقِ الشَّعبِيَّة. وفي التحذير من كثرة الإطراء يقولون: (المَدَاحُ، دَبَّاح). أي يُؤثر فيك بمدحه وثنائه الزائد عليك، فيغرِّك، فتتخدع.

مَدٌّ، المَدُّ، المَدُّ، المِدَادُ: مدَّ الشَّيْءَ، لدى العامة، بسطه، ومدَّه به، ناوله إيَّاه. والمَدَدُ، لديهم العون. ومَدَدُ العَجِيَّة، طَوَّلَهَا وبَسَطَهَا بالدَّلْك، والتَّمْدِيد تزييدا في الانبساط. والمَدَّةُ، لديهم، الفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّة التي يستغرقها إنجازُ الشَّيْء. والمِدَاد، لديهم، الحبر، لأنه يَتَمَدَّد، أي، يَتَمَطَّطُ على الورق.

مَدَلٌّ. المِنْدِيلُ: مَدَلَهُ، مَسَحَهُ بِالمِنْدِيل، والمِنْدِيل، ما يُمْسَح به، من قطعة قماش، أو وَرَق. والمِدْلُ في اللغة، الرَّجُلُ الخفيفُ، القليلُ اللَّحْم، والمِدْلُ، لدى العامة، قُرْصٌ كبيرٌ من الطَّين، أو التَّرابِ المعجون

بالماء والقش، يضعُ الطَّيَّانُ عليه أَوَانِيَهُ. من قُدُور وطَوَاجِن، قبلَ حَمِّهَا.

مَدَنُهُ، المَدِينَةُ: مَدَنُهُ، لدى العامة، جعله مَدَنِيًّا. والمَدِينَةُ، لديهم، المَصْرُ الجامعُ بمبانيه ومنشأته وعامرته والجمع مُدَن، ومَدَائِن. وتمَدَّنَ، اتَّبَعَ سَبِيلَ المَدَنِيَّة، وكانت له قابليَّة التَّغَيُّر، من البداوة.

مَدَى، المَدَى: البُعد، والمسافة، والغاية. والمُدِّيَّة، السَّكِين. والمُدِّيَّة، هي المَدِيَّة، مدينة عريقة عاصمة ولاية التَّيَّارِي. تشتهر بهوائها الطَّلَق، ومَسْجِدُ النُّور، ودارِ الأمير عبد القادر، والسُّور الرِّماني العثماني الذي يحيط بها من النَّاحِيَّة الغربيَّة. عِنْبُهَا من أجود أنواع العنب، بالجزائر.

مَذَقٌ، المَذِيقُ: مَذَقَ الطَّعَام، لديهم، مَضَغَهُ، وَمَذَق اللِّبَنَ، في اللغة، مزجَه بالماء، واللِّبْنُ المَذْقُ المَمْزُوجُ بالماء. ويتمازجون، فيُطْلِقُونَ على مَنْ يُعِيدُ الكلامَ، لفظ (مَذَاقٌ وَيَمَذِّقُ الكلام). وهو من الفَصِيح، فالْمَذِيقُ، اللِّبْنُ المَمْزُوجُ بالماء، فالْمُبْتَذِقُ، المَبْذُوقُ مِنَ اللِّبَنِ.

مَرَثٌ، التَّمْرِيثُ: مَرَثَ الشَّيْءَ، في الوحل، لدى العامة، لطخه، وَأَنْقَعَهُ فيه، فتمَرَّتْ لونه، صار كالوحل في اللون. وأتَّسَخ. ويتوسعون، فيقولون عَمَّن شتمهم وأساء إليهم (فلان مَرَثْنَا) وهو من الفصيح، فمرث التمر، مرسه، والشَّيْءَ، لِيَنه، وفي الماء أنقعه، والتَّمْرِيثُ، التَّفْتِيْتُ. وأَرْضُ مُمَرَّثَةٍ أصابها مطرٌ خَفِيف.

مَرَجٌ، المَرَجُ، المَرَجَةُ: مَرَجَتِ البَيْضَةُ، لدى العامة، فَسَدَتْ، والمَرَجَةُ. والمَرَجُ، لدى العامة، أرض واسعة، ذاتُ نباتٍ واخضرار. والمَرَجُ، في اللغة، الفساد، ومنه، البَيْضَةُ المَارِجَةُ، الفاسدة، التي اختلط بياضها بصَفَارِهَا. فهي مَارِجَةٌ. واختلاط الأمر لديهم، من حركة وأصوات، يطلقون عليها (الهِرَجُ،

والمرج). وهو من الفصيح، فالمرج، الاختلاط والإضطراب. ومرج البحرين وأمرجهما خلاهما لا يلتبس أحدهما بالآخر. والمرجل، لدى العامة، الدلو، وفي اللغة، القدر، وجمعه، مَراجِل. ومنه قول الشاعر بشامة بن حريّ الهشلي، مُفاخرا:

بيضٌ مَفَارِقُنَا، تغلي مَراجِلُنَا

نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا

مَرَحَ، المَرَحَ، المَرَاخَ، التَّمَرَاخَ: مَرَحَ يَمْرَحُ، لدى العامة، سُرَّ، واغتبط، والمَرَحَ، لديهم، الراحة والسرور. والمَرَاخَ، لدى العامة، مكان الراحة، وفضاء واسع، لاستراحة الغنم وتحريكها. والتَّمَرَاخُ لديهم، التَّمَتُّعُ بالراحة، وكذلك التَّمَرِيحُ. وهو من الفصيح، فَمَرَحَ، أَشْرَ وبَطَرَ، واختار ونَشِطَ، فهو مَرِخٌ، ومِمَرَاخٌ. وأرضٌ مِمَرَاخٌ، سريعة النبات. ومَرَحَى، كلمة إستحسان تُقال للرامي إذا أصاب الهدف. والمَرَاخُ الفضاء الواسع الذي تمرح فيه الدواب، وتتحرك وتنشط.

مَرَحَبَ: مَرَحَبَ، من الفعل: رَحَبَ، يَرَحُبُ المكانَ، وسِعَ. ومَرَحَبَ، لدى العامة، أكثر من الترحيب بضييفه، وأنزله مكاناً رَحْباً. والرَّحْبَةُ، الفضاء الواسع، ليكون فضاءاً للإنطلاق، والمرح.

مَرَخَ، المَرِخَ: مَرَخَ العجينَ، لدى العامة، إرتخى ومال، وخمر حتى كادَ يفسد، فيقولون: تَمَرَخَ حتى تَمَرَنَخَ. وهو من الفصيح، فَمَرَخَ العجينَ، وأَمَرَخَهُ، فهو مَمَرُوخٌ، رققه ودهنه. والمَرِخُ، لدى العامة، الكوكب المعروف، الذي ينتهي إلى المجموعة الشمسية. ويضرب به المثل، لديهم، في البُعد، فإذا أبطأ الرجل، قالوا له: (هل كنت في المريخ؟).

مَرَدَ، مِرْدَايَةً، مَرَادَ، أَمْرَدَ: مَرَدَ، لدى العامة، طغى وتجبر، والمأرد، لديهم، الخارج على القانون والعُرف. وتمَرَدَ، لدى العامة. بالغَ في الخروج على النظام

العام. والمَرَدَ، من بلغَ، ولم يَبْدُ على ذقنه شعر. وهو الأُمْرَدُ أيضاً. والمِرْدَايَةُ، لديهم، الحَجَرُ الكبير، وهي المِرْدَاءَةُ، أيضاً. **والمَرَادُ،** الجَرَادُ الذي يَمْرُدُ، أي، يَجَرِدُ الأشجارَ من وَرَقِهَا، ويلتهم كلَّ أخضر. فيتَرَكُ الأرضَ جرداءَ مُمَرَدَّة، وهو من الفصيح، فَمَرَدَ، وَمَرَدَ، مُرُوداً، ومُرُودَةً، وَمَرَادَةً، أقدمَ غَنّاً، فهو مَارِدٌ وَمَرِيدٌ، ومُتَمَرِدٌ. والمِرْدَاءَةُ، الحَجَرُ. وجَرَادٌ مَارِدٌ، وَمَرَادٌ، جَارِضٌ قَارِضٌ، يَتَرَكُ الأشجارَ مُمَرَدَّة، أي، ملساء، بعد التهام أوراقها ولحائها.

مَرَّ، إِسْتَمَرَّ، مُرَّ: مَرَّ الشَّخْصَ، يَمُرُّ مُرُوراً، فَاتَ، وممره، فَوَّتَه، وجعله يَمُرُّ. والمَمَرُ، مكان المرور. ومُمريرة، ومُمرِزَاءَ، لدى العامة، المدة القصيرة، التي مَرَّتْ. والمُمريرة، لديهم، الحبل الرقيق المتين. إِسْتَمَرَّ الشَّيْءُ، وَاصِلٌ، وامتدَّ. والشَّيْءُ المُرُّ، ضدُّ الحُلُو، ومنه قولهم مَجَازاً: (فلان، مَرَّرَ لي عيشي، وصَيَّرَ لي عيشي مَرَاراً) والمُمرِيوَّة، نَبْتَةٌ جَعْدِيَّة الأَوْرَاقِ، لوْهُهَا أَخْضَرٌ دَاكِنٌ، مُرَّةٌ الطَّعْمُ تُنْقَعُ في ماء دافئ ثم تُغْصَرُ في قِمِّ الصَّبِيِّ المَزْكُومِ المَحْمُومِ، الذي فقد شهيته، عِلَاجاً شَعْبِيّاً. والمُرَّةُ الفَعْلَةُ، الواحدة. ومنه قولهم عن نُدْرَةٍ حَدِثَ الشَّيْءُ: (مُرَّة، في غُرَّة) والمَزْمَرُ، لديهم، الرِّخَامُ. وهو من الفصيح، فالْمُرَّةُ، الفَعْلَةُ الواحدة. والمُرُّ ضدُّ الحُلُو. والمُرَارُ، نَبَاتٌ شَجَرٌ مُرٌّ. والمُرَّارَةُ، هِنَةٌ لَازِقَةٌ بالكبد، مَسْؤُولَةٌ عن حِفْظِ العُصَارَةِ الصَّفْرَاوِيَّةِ التي يُنْتَجَجُ الكبد. والتي مُهِمَّتُهَا هَضْمُ الأَطْعَمَةِ خاصة الدهنيَّة منها. والمُرَّةُ، المُمرِيرةُ، أي، الحبل المُفْتُولُ بإحكام.

مَرَسَ، مَارَسَ، المَرَسَ، تَمَرَسَ، المِرَاسَ، المَرِيسَ، المَرَسَ، المَرِيسَةَ، المَارِسَتَانِ: مَرَسَ، مَرَسَ، التَّمَرَّ، خلطه بالماء، ومَارَسَ الشَّيْءَ، يُمارِسُهُ، قامَ به وعَالَجَهُ. والمَرَسَ، لدى العامة، الحبل الذي تُقَادُ به الدَّابَّةُ، والجمع: أَمْرَاس. وتَمَرَسَ الرَّجُلُ بالشَّيْءِ،

إحتكَّ به. والمراس، القُوَّة والجَلْد. والمَرِيسُ، التَّمَرُ المعجون المَلِين. ومَرَسَ الأثاث، لديهم أَدخل بعضُهُ في بغض، ليوْظِيه. وهو من الفَصيح، فَمَرَسَ الحبلَ فتله، والمَرَسَةُ، والمرسُ الحبلُ والجمعُ، أُمَراسٌ. ومَرَسَ التَّمَر، في الماء تقعه، ومَرَسَ الطَّعامَ، حَضَرَهُ، مُدْخِلاً بعضَهُ في بعض ومنه المَرِيسُ، الثريد. والمَرِيسَةُ، التَّمَر المَمْرُوسُ باللَّبن. والمَارَسَتَان، كلمة فارسيَّة معربة، دار المرضى.

مَرَشَ، مَرَشَ: مَرَشَ القماشَ، لدى العامة، مَرَقَهُ بطريقة عَشوائية، ومن كلِّ جانب، ومَرَشَ الشَّيءُ، فَسَدَ وتداخل، وفي اللغة، مَرَشَ الماءَ، سالَ، ومَرَشَ الجلدَ، حَكَّهُ بأطرافِ الأصابع، ومَرَشَتِ الأمطارُ سطحَ الأرضِ، كَشَطَتْهَا.

مَرَضَ، التَّمَرِيزُ، تَمَارَضَ، المَمَرَضُ: مَرَضَ الشَّخْصَ، لدى العامة. إعتَلَّتْ صِحَّتُهُ، والمريض من به مَرَضٌ، وتمارض، لدى العامة، تظاهر بالمرض. والتَّمَرِيزُ، لديهم، القيامُ بشؤون من كان مريضاً. والمَمَرَضُ، مَنْ يقومُ بمعالجة المَرَضِي.

مَرَطَ، أَمَرَطَ: مَرَطَ اللُّوزَ، مَلَطَهُ، وأزال قَشُورَهُ، حتى أصبح أَمْلَسَ، أَمْلَطَ. ومَرَطَ الكَيْلَ، لديهم، كال حتى طَفَحَ، ومَرَطَ، الشَّابُّ، كان أَمَرَطَ، أي، دونَ شعر.

مَرَعَى، المَرَعَى: مَرَعَى المكانَ، إخْضَرَّ، وأخْصَبَ، والمرعى، المكان الخصب، الذي ترعى منه البهائم. والجمع مرعى. ومنه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى﴾ [الأعلى: 4]. والرعى، ما ترعاه الماشية. والراعي مَنْ يرعى الماشية، وَيَتَعَدُّهَا، ويحافظُ عليها. والرعاية، الحِفظ، ومنه قولهم: رعاكَ الله، أي حَفِظَكَ من كلِّ بلاء.

مَرَقَ، المَارِقَ، المَرَقُ: مَرَقَ، لدى العامة، فطنَ، وخرج على أقرانه فطنة، ونباهة، فهو مارِق، واللفظة

فصيحة، إذ المَارِقَ، السَّهم الخارج على الرميَّة. والمَارِقَ من المِلَّة، الخارج من دينه. ومَرَقَ القدر، أضاف إليه ماء، ليكثر مرقه، والمَرَقَ، الماء الذي أغلي لافيه الماء، فصار حساء دسماً.

مَزَجَ، مَمَزُوجَ: مزج الشَّيءَ بالشَّيء، لدى العامة، خلطه، والممزوج من الشَّيء، المخلوط، كثر تداول هذه اللفظة، بفعل رواج الزبَّادي، المسى (المَمَزُوج). وبفعل حصص الطَّبَّخ، وما تردُّدُه من ألفاظ خاصَّة بالمَزَج.

مَزَحَ، مُزَاحَ: مَزَحَ لدى العامة، هَزَلَ ودَاعَبَ، وابتعدَ عن الجدِّ، والمُزَاح، لديهم، المُلَاعة، والتَّبَسُّطُ والمَازِح، الهازل، المُتَبَسِّطُ. وهذه اللفظة ومشتقاتها، دخلت المتداول اللُّغوي، بفعل المؤسَّسات التَّعليميَّة.

مَزَّ، مَزَّ، مَوَزَّ، المَزِيَّة: مَزَّ الشَّرَابُ، لدى العامة، كَانَ حامضاً، فيه مَرارة، وقهوة مَزَّة، لدى العامة، ومَوَزَّ، مُحَلَّاة نصف تحليَّة، تَميل إلى المَرارة، والمَزُّ، في اللغة، ما كان طَعْمُهُ بين الحامِضِ والحُلُو. والمَزَّة، الخَمَرُ، فيها حُموضة، ومَرارة. والمَزَّة، المَصَّة، والمِمَزَارُ، أنبوب المَزِّ، شَرِبُ العَصير عن طريق المَصِّ. والمَزِيَّة، مَزَّ الرِّجْلُ، فَضَّلَ عن غيره، والمَزِيَّة، الجميل، يَمْزِيهِ الشَّخْص لغيره، ومنه قولهم: إعمل فيه مَزِيَّة، أي جميلاً. والمزيرُ، الفاضل لا يُدانى فَضْلُهُ.

مَزَّقَ، مَزَّقَ: مَزَّقَ الورقَ، أو القُماشَ لدى العامة، شَقَّه. وَمَمَزَّقَ، تَشَقَّقَ. وفي الفُرى والبَوادي يَنْطَقُونَ القافَ (جِما مِصريَّة) وَيُسْتَعْمَلُ الفعلُ مجازاً، فيقولون: (مَزَّقَ الله شَمْلَهُم) أي فَرَّقَهُم وَشَتَّتَهُم ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾ [سبأ: 19]، والتَّمَزِيْقَةُ لديهم، قطع الثوب شَقًّا، غير مُتَجَانِسٍ، وهي من الفصيح، والمَزِقَّة، القطعة من الثوب،

والجمع، مَزَقٌ. والمَزَاقُ، الحصانُ سريعُ الرِّكْضِ، يَكَادُ جِلْدُهُ يَتَمَزَّقُ من شِدَّةِ الجَرْيِ.

مَزَنَ، المَزْنُ، المَزْنُ، لدى العامَّة، السَّحَابُ المُمْطِرُ، والمَطَرُ، يقولون: (اليومَ صَبَّ وَحَدَ المَزْنُ) ويقصدون المَطَرَ الغزيرَ. والمَزْنَةُ، في اللغة، المَطَرَةُ، والسَّحَابُ الذي به ماء، قال تعالى: ﴿عَآنَتْكُمْ أَنزَلْنَاهُ مِن المَزْنِ أَمْ نَحْنُ المُنزِلُونَ﴾ [الواقعة: 69].

مَزَى، المَزِيَّةُ: مَزَى يُمَزِّي، لدى العامَّة، تَكَرَّمَ وتَفَضَّلَ بماله. والمَزِيَّةُ، لديهم، التَّكْرَمُ والتَّفَضُّلُ، يقولون عند الاستِغْفَاءِ والتَّوَضُّعِ: (بلا مَزِيَّةَ).

مَسَحَ، مِمْسَحَةٌ: مَسَحَ الشَّيْءَ، لدى العامَّة، أَذْهَبَ ما كَانَ عَالِقًا به، ومَسَحَهُ، مَجَازًا، أَزَالَهُ من المَكَانِ، أو الوِظِيفَةِ، ومَسَحَ على رَأْسِهِ، لَأَطْفَهُ، وَحَنَّ عَلَيْهِ. والمِمْسَحَةُ، آلةُ المَسْحِ، وهي خِرْقَةٌ، أو قِطْعَةٌ إسْفَنْجٍ، لِمَسْحِ اللُّوْحِ، أو السَّبُورَةِ، والجمع مِمْسَحَاتٌ، وَمَسَاحٌ.

مَسَخَ، مَمْسُوخٌ. مَسَخَ، لدى العامَّة، غَيَّرَ خِلْقَتَهُ، وَبَدَّلَ صَوْرَتَهُ، وَتَوَسَّعُوا، فيقولون: (مَسَخْتُ نَفْسَهَا بالألوانَ)، وَرَبَّى مَسَخَهُمَ، وَصَارُوا مَمْسُوخِينَ. ومنه قولُ مَعْرُوفِ الرِّصَافِيِّ عن صِغارِ الشَّبَابِ المسلمِ، وَتَرَدِّيهِ في الحَضِيضِ، نَتِيجَةُ الجَهْلِ والتَّقْلِيدِ:

إِذَا مَا الجَهْلُ خَيَّم في بِلَادِ

رَأَيْتُ أُسُودَهَا مَسَخَتْ قُرُودًا

مَسَدَ، المَسَدُ، المَسِيدُ: مَسَدَ، لدى العامَّة، ذَلِكَهُ دَلُّكَا خَفِيفًا، والمَسَدُ، حَبْلٌ من لِيْفٍ. وفي اللغة مَسَدٌ، في السَّيْرِ، جَدٌّ. وَمَسَدَ البَطْنُ مَسَدًا، كَانَ لَيْتَنَا. والمَسَادُ، سِقَاءُ العَسَلِ. والمَسِيدُ، لدى العامَّة، الجامعُ (الكَتَابُ) الذي يُحْفَظُ. ويُدرَسُ فيه القرآنُ الكريمُ، كما يعني لديهم أيضًا، المَدْرَسَةُ، يقولون: (الذَّراري، ظَلُّوا اليَوْمَ، في المَسِيدِ). واللفظة من

الفَصِيحِ، فَهِيَ إِمَّا من (مَسَجَدَ) بِإِبْدَالِ الجِيمِ يَاءَ، وَكسْرِ السَّيْنِ، لِمَجَانَسَةِ الياءِ، والأصلُ (مَسِيدَ). وإِمَّا من سَادَ يَسُودُ، لِأَنَّهُ مَكَانُ السَّيَادَةِ بِاكتِسَابِ العِلْمِ، فَكَانَ أَصْلًا (مَسُودَ) ثُمَّ أَعْلَتْ الواوُ ياءَ، لِمَجَانَسَةِ الياءِ، لِتَصْبِيحِ (مَسِيدَ) ثُمَّ نَقَلْتَ حَرَكَةَ الياءِ، إِلَى السَّاكِنِ الصَّحِيحِ قَبْلَهَا وَهِيَ السَّيْنُ، فَصَارَتِ الكَلِمَةُ (مَسِيدَ).

مَسَّ، المَسِيسُ، المَسُوسُ: مَسَّ الشَّيْءَ، لَمَسَهُ، وَالْمَسَّ، اللَّمَسَ، وَفِي إعتقادِهِم، تَلَبَّسُ الجَنِّ لِبَعْضِهِم، وَالْمَسَّ، الجَنُونُ. كما في قولهِ تعالى: ﴿لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ المَسِّ﴾ [البقرة: 275]. وَمَسَّ زَوْجَتَهُ، لديهم، كَنَائَةً عَنِ مَعاشِرَتِهِ إِيَّاهَا. والمَسِيسُ، إسمُ مَفْعُولٍ، المَسُوسُ من الطَّعامِ، ما لَا مِلْحَ فيه، أو ما نَقَصَ مِلْحُهُ.

مَسَكَ، مَسَاكٌ، تَمَسَكَ، مَسُوكِيَّةُ: مَسَكَه، وَمَسَكَ بِهِ، أَخَذَ بِهِ، وَتَعَلَّقَ، وَتَمَسَكَ بِالشَّيْءِ، تَعَلَّقَ بِهِ. وَتَمَسَكَ القَوْمُ، لديهم، تَرابَطُوا، وَتَوَاشَّجُوا. وَمَسَكَه بِالْمَسَكِ، طَيَّبَهُ، وَالْمَسَكُ، نَوْعٌ مِنَ الطَّيِّبِ أَشْتَهَرَ مِنْذُ القَدَمِ، يُسْتَخْرَجُ من أَحْشَاءِ غَزْلاَنَ، خَاصَّةً. وَتَوَسَّعُوا، فَقَالُوا عَنِ الطَّعامِ المَتَبَّلِ: مُمَسَكَ بِالْفُلْفُلِ. المَسُوكِيَّةُ، أَنْثَى البَقَرِ، الَّتِي أَذْرَكَتْ، وَصَارَتْ أَهْلًا لِأَن تُمَسَكَ لِتُخَصِّيبِ الثَّوْرِ إِيَّاهَا، فَهِيَ عِنْدَهُم، لَيْسَتْ بِقَرَةٍ، بَلْ مَسُوكِيَّةٌ، ما دَامَتْ في عَامِهَا الأَوَّلِ من الوِلادَةِ.

مَشَّ، المَشَّاشُ، المَشِيشُ: مَشَّ العِظَمَ، في اللغة، مَصَّه، وَمَشَّ، وَمَشَّمَشَ، لديهم، بَحَثَ وَاسْتَقْصَى والمَشَّاشُ، لديهم، رَأْسُ العِظَمِ اللَّيِّنِ، كَأَنَّهُ قَدْ رُمَ. والمَشِيشُ، لديهم، الرَّجُلُ السَّهْلُ، سَمَحَ النَّفْسِ. والمَشِيشُ، لديهم، أَيضًا، القُمَاشُ المَهْلِلُ، والنَّسِيجُ الخَفِيفُ. المَشَّمَّاشُ، وَهُوَ (مِشْمَشٌ، مُثَلَّثُ المِيمِ)

ثمر لذيذ الطعم، برتقالي اللون في صُفْرة، يؤكل طازجا، كما يُجَفَّفُ، ويهيأ منه العصير، كما يُحوَّل إلى مُربَّى بالمعالجة.

مَشَطٌ، مَشِطَةٌ، مِشَطٌ، المِشَاطَةُ: مَشَطَ شعره، يَمَشِطُهُ، لدى العامة، سَرَّحه بِالمِشَطِ، والمِشِطَةُ، لديهم، ما يُمَشَطُ به. المِشَطُ، لوحٌ مسطَّحٌ، في نهايته مساميرٌ طويلة، يمشطون بها الصَّوفَ ليهينوها للنسج. والمِشِيط، المَمَشُوط، من شعر، وصوف. والمِشِطَةُ، مَنْ تُسرح شَعْرُ النِّساء. والمِشَاطَةُ، ما يَسْقَط من الشَّعر، لحظة التَّمَشِيط. وهو من الفَصِيح، فَمَشَطَ الشَّعرَ، سَرَّحه بِالمِشَطِ، والمِشَطُ، مثلثة حركة الميم، آلة الإمتشاط، والجمع، أَمَشِاط، ومِشَاط. ومن يقوم به، يُسَمَّى المِشِيط، والمِشِطَةُ والحِرْفة، المِشَاطَةُ.

مَشَقٌ، المَشَقُّ، المِشَاقَةُ، اِمْتَشَقٌ: مَشَقْتُ رِجْلَاهُ، لدى العامة، تشققتا من صرٍّ، أو طين مُبَلَّل. والمَشَقُّ، لديهم، التَّمَشَقُّ. وهو كذلك في اللغة، فَمَشَقَ الجلدَ، أثر فيه تأثيرا يُشَبِّهُ أثرَ الإختراق. والأَمَشَقُّ، الجلدُ المَشَقُّ. والمَشَقُّ، تَكَثُرُ الإِصابة بِهِ لدى سُكَّانِ البوادي، في فصلِ الشِّتاء، لتعرُّضِ الجسم للحرارة والبرد. ومُشَقَّتِ المرأةُ مَشَقًا، في اللغة، صارَ قَوَائِمُها مَمَشُوقًا، مُعتَدَلًا. وتَمَشَقَ الثوبُ تَمَرَّقَ، وامتشق السَّيفَ، إِستَلَّهُ. والمِشَاقَةُ، لدى العامة ما تَسَاقِط من الشَّعر، أو الكتان، عند المِشَطِ وهي من الفَصِيح، فَصِيغَةُ (فُعَالَة) تَدُلُّ على بقايا الأشياءِ، كالنَّحَاتَةِ، والبُرَايَا، والقَلَامَةِ. ومَشَقَ الثوبَ وغيره، في اللغة، شَقَّه وَمَرَّقَه.

مَشَى، المَاشِيَّة: مَشَى لدى العامة، إنتقل من مكان، إلى آخر. والمِشْي، الإنتقال بالأرجل، والمِشْيَّة هيئة المَاشِي، يقولون: (فلان يمشي مِشْيَةً المُتَكَبِّر). والمِشْيَّة، لديهم، الحيواناتُ التي يربُّونها ويأكلون

لحمها، مِنْ بقر وإبل، وغنم، وماعز. وأحيانا يُطلقون لفظ المَاشِيَّة، على الشاة المذبوحة مجازا، والجمع، مَواشٍ. والمَاشِي، لديهم، النَّقَامُ. ومن أمثالهم، في توظيف الفعل (مَشَى) قولهم: (مَشَى يسعى، ودَرَ تسعى) وعن أثر الإنسان السَّيِّء الخلق، يقولون: (مَشَى الجَمَل، وخَلَّى بَعْرَه). وعن التَّظاهر بما بغير الحقيقة، يقولون: مَشِينَا لِدَارِكُمْ*** شَفْنَا حَوَالِكُمْ / القَمَرُ مِصْبَاحُكُمْ*** البَصَلُ، تَفَاحُكُمْ. **مِصْر، مِصر، مِصْرَان:** مِصَرَ الجَزَارُ الشاة، لديهم، نزع مُصْرانها، والمِصْرَانُ، لدى العامة، مَعِي الشاة، وفي اللغة، المِصْرَانُ، جمع مِصِير، وهو المَعْيُ، والعامة تعتقده مفردا، وتجمعه على مصارين. ومِصْر، لديهم، البلد العربي المعروف، الذي عاصمته، القاهرة، ومِصْرًا، بالصَّرف، أيُّ مكان، غيرُ محدَّد. والنَّسبة إلى مصر (مِصْرِيٌّ) ومنه قولهم: (جِمَارٌ مِصْرِيٌّ، ومِصْرَاوِيٌّ). والمِصِيرُ في اللغة، المِعى، والجمع، أَمِصِرَةٌ، ومِصْرَان، وجمعُ الجموع: مصارين.

مِصَّ، مِصَّاصَةٌ: مِصَّ الشَّرُوبَ، لدى العامة، اِمْتَصَّه، والمِصَّاصَةُ، لديهم، حَلَوَى مُفلطحة الشَّكل أو مدوَّرة، بها مِمسك، يمصها الأطفال، والمِصَّاصَةُ، الغَدَاءُ، تُجْعَل في فَمِ الصَّبِيِّ، يُعَلِّلُونَهُ بِهَا عن الرِّضَاع. ومن أقوالهم المِجَازِيَّة: (فلان، مِصَّاص الدَّماء) و(فلان، يَمْتَصَّ عَرَقَ الخَدَامَةِ، كما تَمْتَصَّ العَلَقَةُ دَمَ الإنسان). والمِصَّاصَةُ، لدى العامة، وَرِيْقَةُ شَفَافَةٍ، يُلَفُّ فيها السَّعُوطُ (الشَّمَّة) وتُجْعَلُ تحت اللِّسان، أو أسفل الشِّفَةِ السِّفلى.

المِصْطَكَا: المِصْطَكَا، لدى العامة، علك، يُستعمل مداواة الدَّمَل، وإخراج ما بها من قَيْحٍ وصَدِيدٍ بعد تذيبه بالتَّسخين.

مَصْمَصَ: مُصْمَصَ فمه، لدى العامة، مَضْمَضَه، ولكن بماء نزر، ومَصْمَصَ الآنية لديهم، أَمَرَ عليها الماء خفيفا، وهو من الفَصِيح، فَمَصْمَصَ فَأَهُ، مَضْمَضَه والمَصْمَصَة، المَضْمَضَة بطرف اللسان. وتمَصْمَصَه، مصّه في مهل. والمَصَامِص، خالص الشيء.

مَضَعٌ، المَضْغَةُ: مَضَعُ الطَّعَامِ، لدى العامة، لَأَكُهُ، ولم يبلعه. والمَضْغَةُ، المرة من الفعل: مَضَعَ. والمَضْغَةُ، ما يُمَضَّعُ من قطعة اللحم، وغيره. ومنه قوله تعالى: ﴿فَخَلَقْنَا أَلْعَلَقَةَ مَضْغَةً﴾ [المؤمنون: 14]. وأحيانا يتوسَّعون، فيقولون عَمَّنْ يَخْلِطُ الْكَلَامَ، ولا يُبَيِّنُهُ: (فلان، يَمَضُّعُ الكلام). وهو من الفصيح، فَمَضْغُهُ يَمَضْغُهُ، لأكه بسننه، والمَضَاغ، ما يُمَضَّعُ، والمَضَاغَةُ، ما مَضَغَ. والمَضْغَةُ، قطعة لحم، وغيره.

مَضَى، ماضٍ، أَمْضَى: مَضَى الشَّيْءُ، لديهم، خلا وانْقَضَى، والمَاضِي من الأزمنة، ما انقضى وفات. ومَضَاهُ، لديهم، أنهاه. وأَمْضَى الشَّيْءُ، أنهاه، وأجازه، والإِمْضَاءُ، الإنفاذ، والتَّوْقِيعُ. ومَضَاهُ لديهم، شحذه وسنّه، والمَاضِي من السَّكَاكِينِ، الحادُّ، وهو كذلك في اللغة، سَيْفٌ مَاضٍ، حادُّ قاطع.

مَطَرٌ، مطرٌ، مَطَرٌ، مَطِيرَةٌ: مطرت السماء، لديهم، أمطرت، والمَطَرُ، ما نَزَلَ من السَّحَابِ من ماء ومَطَرُ الفلاح الأرضَ، جعل فيها مَطِيرَةً، وهو ذاهب في الحقل، آتيا، من مَطَرَ الأرضَ، لديهم مُطَوْرًا، ذهب ماشيا فيها طَوْلًا، خاطًا مستطيلا، ليسهل بذره. والمَطِيرَةُ، فعيلة، ما يُمطر، ويُخَطُّ بالمِحْرَاثِ، على شكل مستطيل، لِيُبْنَزَرَ. وتمَطَّرَ، في الأرضَ، ذهب، والطَّيرُ، أسرعَت في هَوِيَّهَا. والمَطَرَةُ، لدى العامة، القرية الصَّغِيرَةُ. والمطر الغزيرُ، يَهْلُ دفعة واحدة في مكان خاص، ولا يتواصل، فيقولون حينها (ربي

غائثنا بَوَّخِدِ المَطَرَةَ، ما شاء الله). وهو من الفصيح، فَمَطَرَتْهُمْ السَّمَاءُ مطرا، أصابتهم بالمطر، ومَطَرُ الرَّجُلِ في الأرضَ، مُطَوْرًا، ذَهَبَ، ومنه المطيرة القطعة من الأرضَ، تُمَطَّرُ، أي، تَخَطَّطُ على شكل مُسْتَطِيلٍ، تُبَذَّرُ حَبًّا، ثم تُحْرَثُ. والمَطَرَةُ، القرية، ومن الحَوْضِ، وسطه. والمَطِيرِ، المَزَاة، سليطة اللسان. ومن أمثال العامة عن المطر وأنواعه وآثاره، قولهم: (مَطَرٌ مَارِسٌ، تَبَرٌ، وَقَمَحٌ خَالِصٌ). و(مطر غشت، يكون، دُودٌ لِلزَّيْتُونِ). وهذا من تجاربهم.

مَطَّ، مَطَّاطٌ، تَمَطَّطٌ: مَطَّ الشَّيْءُ، لدى العامة، مدَّده، ومَطَّ حَاجِبِيه، رفعهما، ثم أَرَاهما. والمَطَّاطُ من اللَّدَائِنِ، لِأَنَّهُ يُمَطُّ، أي يُمَدَّدُ. وتمَطَّطَ، تَمَدَّدَ، وَمَشَى مِشْيَةَ المَطِيطَاءِ، وهي مِشْيَةٌ تَبَخَّرَ وتعال.

مَطْمَطٌ: مَطْمَطُ التَّيْسِ، لدى العامة، صَوَّتَ مادًا نَفْسَهُ، والمَطْمَطَةُ، لديهم، مَدَّ الصَّوْتِ، وهو من الفصيح، ولكن وَقَعَ فيه تَغْيِيرٌ دلالي، فَمَطْمَطٌ، في اللغة، تَوَانَى في خَطِّه، أو كَلَامِهِ، وتمطمط الماء، خَثَرَ. فالمعنى الجامع، التَّراخي والتَّخُونَةُ، والتَّيْسُ إذا مطمط، لدى العامة، رَدَّدَ صَوْتَهُ في تراخ، وتَبَاطُؤُ، وهو ذاته في اللغة، تَوَانَى. ومَطْمَطَةُ التَّيْسِ، هي التي يسميها العَوَامُ (التَّبْلِيلِ) بَتَفْخِيمِ الباء، وهي فصيحة، من الفعل (بَلَبَلَ) التي تعني إضْطَرَبَ، واختلطت أصواته، وكذلك (بَلَبَلَةُ التَّيْسِ).

مَعَ، مَعَ: مع، لدى العامة، ظرف مكان، يقولون: (المِفْتَاحُ مَعَكَ، والحقُّ مَعِي) وأحيانا، يستعملونها في الزَّمانِ، فيقولون: (جاءَ مَعَ العَصْرِ، وَوَصَلَ مَعَ المَغْرَبِ). ومن أمثالهم عَمَّنْ تَتَصَابَى مُسْتَغَلَّةُ آيَةِ فُرْصَةٍ، قولهم (مع كلِّ عروس، تحَقَّف) أي، تَخْلُقْ، مَصَقِّقَةً شَعْرَهَا، مُتَزَيِّنَةً. مَعَ، بسكون العَضِيْنِ، حرف جر، فتقول: سِرْتُ مَعَ علي، أي، بصُحْبَتِهِ. وفي

اللغة، إسمٌ، ويسكّن، وينوّن، أي ظرفٌ مُعربٌ منصوب، كما يكونُ حرفَ جرٍّ، وفي هذه الحال، يُستحسنُ أن يكونَ مبنياً على السكون، نحو: الكتابُ معَ سعيد. والمُع، الذوبان. والمعِية، في اللغة، الصّحبة والمُصاحبة، وضم الشّيء، إلى الشّيء، وهذا مترتبٌ عمّا تفيدها (مع) أي، مُطلق المصاحبة، فهي لا تفيد الاختلاط ولا الإمتزاج. فإذا قلت: فلان مع فلان، فلا يعني غير المصاحبة، فلا إمتزاج، حينئذ، ولا اتحاد. وقد تكون المعِية ماديّة حضوريّة، كقولنا: (فلان معي) أي موجود معي مكانا وحيزا، وقد تكون مجازيا ولكنها في حكم الحقيقة، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: 4].

مَعَد، المَعِدَة، تَمَيَّعَد، المِيعَادُ: مَعِدَتٌ مَعِدَتُهُ، لديهم، مَرَضَت، وَفَسَدَت. المَعِدَة، والمُعْدَة، لدى العامّة، مقرُّ الطّعامِ والشّرَاب، في مقابل الكرّش، لدى الحيوان. وَتَمَيَّعَد، لديهم تَرْقُق وَتَنْظَرَف في الأكل. والمِيعَاد، لديهم، المَحْفَلُ الكَبِير، لذا يقولون: (فلان، مُوَلَّى مِيعَاد) (فلانة، فَحَلَاء، قادرة على التَضَيَّاف، مِنْ قَصْصَة، تصدّد مِيعَاد) بمعنى مُتَمَكِّنَة مِنْ تَجْهِيز الطّعامِ الذي يَكْفِي مَحْفَلًا مِنَ النَّاسِ، أي، (مِيعَاد).

مَعَر، الأَمْعَر: مَعَر الرَّجُلُ لديهم، قَلَّ شَعْرُ لِحْيَتِهِ، ومالَ لونه إلى الحُمْرة، فهو أَمْعَر. وفي اللغة أَمْعَر الشَّعْر، والرَّيشُ، قَلَّ. وفي الأمازيغيّة، بالغين (أَمْعَر، وَأَمْعَار). ومنه، أَمْعَر الرَّجُلُ، إذا إفتقرَ وَأَمْعَرَتِ الأرضُ، قَلَّ نباتُها. وَأَمْعَرَتِ المَوَاشِي الأرضَ، رَعَتْ ما بها من نبات، فلم تتركْ عليها شيئا.

مَعَز، المَاعِز، المِعْزَة: مَعَز، لدى العامّة، صار له ماعِزٌ، وَمَعَزَتِ اللّوْحَة، لديهم، كان بوسطها قَرَصٌ لَيْسَ مِنْهَا، ولا بلونها. والمِعْزَة، لديهم المِعْزَة، والماعِز، وذكرها، التيس. والمَعَزُ، بفتح العين، الماعِز، والمَعِيز

أيضا. والماعِز: واحدُ المَعَز. وتمَعَزَ الوجه تقبَّضَ، والبعيرُ إشتدَّ عَدُوَّة. ومن أمثالهم عن التَّشَبُّث بالرّأي، ولو كان خاطئا، قولهم: (مَعَزِي، وَلَوْ طَارَتْ) وملخصها، أن مترافقين لمحا شيئا أسودَ، لاح من بعيد، فقال أحدهما، إنه غراب، وقال الآخر، بل هو مِعْزَة، ولا يزالان مختلفين في ماهيته، بين غراب ومِعْزَة، وهما يتقدمان نحوه، وإذا به يطيرُ، وينكشِف الأمرُ على أنه طائر، فيَضْحَكُ- نِكَايَة- مَنْ قال: (إِنَّهُ غُرَابٌ) ولكن رفيقه يُصِرُّ مُغْتَظًا (إِيه، إِنَّهُ مِعْزَة، وَلَوْ طَارَتْ).

مازُوزِي: والمازُوزِي، لدى العامّة، آخرُ الأولاد، والزَّرع الذي لم يُبْدَرْ إِلَّا أخيرا، ومقابلهُ لديهم الخَرْفِي، أي، ما زُرِعَ بدايةَ الخَريفِ المُمْطِرة. والمازُوزِي لديهم، كل ما لم يكن مبكّرا. وأصله، إما مِنْ مَاز الشَّيْء، يَمِيز، مَيَّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ، وعزَلَهُ، وفَرَزَهُ، لِمَتِيازِهِ، والمولودُ الأخيرُ مُمَيَّزٌ عن باقي إخوته، مدَّلَلٌ لَدَى الأُسْرة. وإِما التَّسْمِيَة جَاءَتْ مِنَ العِزِّ، فهو مَعزُوزِي، ونُطِقَ بِهَا مازُوزِي.

مَعَس، مَمْعُوس: مَعَسَه، لدى العامّة، دَلَكه، وَمُعَس بطنُهُ، لديهم، أَصَابَهُ إسهال حاد حتى تَمْعَسَ فهو مَمْعُوس، أي صار مَمْطُولا مبطونا، كأنه دَلَك دلكا، وهو من الفصيح، فَمْعَسَه، في اللغة، دلكه دلكا شديدا، ورجل مَعَاسٌ، مقدم.

مَعَط، مَمْعُوط: مَعَطَ الشَّيْءَ، مدّه، وَمَعَطَتِ الأمُ الصَّبي، لديهم، دَلَكْتَ جِسْمَهُ دلكا خفيفا بزيت، أو دهن. فهو مَمْعُوط. وَمَعَطَ الشَّعْر، لديهم، أَزَالَهُ. وفي اللغة، كذلك. فَمَعَطَ الشَّيْءَ، مدّه، والشَّعْر، نتفه وأزاله، وَمَعِطَ الرَّجُلُ، قَلَّ شَعْرُهُ، فهو أَمْعَطُ، وهي مَعْطَاء.

مَعَك، مَمْعُوك: مَعَك الذراع، لدى العامّة دَلَكها بشدة، وَمَعَكَ البِغْلُ، لديهم، تَمَرَّغَ فِي التَّرابِ

والتَمَعَكَ في اللغة، التَمَرُّغُ الشَّدِيد. ومعَكَ الذَّرَاعُ،
دَلَكُهَا، بِشَدَّة. وَالْخَبْزُ المَعْكُوكُ، المَدْلُوكُ بِشَدَّة،
وعَيْنُ مَعْكُوكَةٍ، كَثِيرَةُ المِيَاهِ.

مَعَمَّعَ، المَعَمَّعَةُ: مَعَمَّعَتِ الشَّاةُ، لَدَى العَامَّةِ،
رَدَّدَتِ صَوْتَهَا، وَكَأَنهَا تَرَدَّدُ (مَعَّ، مَعَّ) وَذَلِكَ بِقَلْبِ
الْهَمْزَةِ الْأَصْلِيَّةِ، فِي (مَامًا) عَيْنًا، لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا.
والمَعَمَّعَةُ، لَدَيْهِمْ، الْحَرْبُ، يَقُولُونَ: (خَاضَ
الْمَجَاهِدُونَ مَعَامِعَ كَثِيرَةٍ). وَفِي اللُّغَةِ، المَعَمَّعَةُ،
صَوْتُ تَأَجَّجِ النَّيْرَانِ، وَالْمَعَامِعُ، الْحُرُوبُ. مَعَكَهَ،
لَدَى العَامَّةِ دَلَكُهُ دَلَاكَ مُتَوَاصِلًا، وَالْمَدْعُوكُ، الْخَبْزُ
الْمَدْلُوكُ.

مَعِنَ، تَمَعَنَ، المَاعُونُ: مَعِنَ الْمَكَانَ، كَانَ بِهِ نَبْعٌ
جَارٍ، وَالْمَعِينُ، الْمَاءُ الْجَارِي مِنْ نَبْعٍ. وَالْمَعَامِعُ
الْحُرُوبُ، وَعِظَائِمُ الْأُمُورِ. وَتَمَعَنَ، فِي اللُّغَةِ، تَذَلَّلَ،
وَالْمَاعُونُ، لَدَى العَامَّةِ، كُلُّ مَا يُرْتَفَقُ بِهِ مِنْ أَثَاثِ
الْبَيْتِ. وَالْجَمْعُ، مَوَاعِينُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ،
وَالْمَاعُونُ، الْقَصِيرُ، وَالْمَعِينُ، الْمَاءُ الْجَارِي وَالْمَاعُونُ،
فِي اللُّغَةِ، الْمَعْرُوفُ، وَالْمَطَرُ وَالْمَاءُ، وَكُلُّ مَا يُسْتَعَارُ مِنْ
فَأْسٍ، وَقَدُومٍ، وَقَدَرٍ، وَنَحْوِهَا.

مَعَى، المِعَاءُ: وَالْجَمْعُ: أَمْعَاءُ، وَهُوَ لَدَيْهِمْ، الْمَصِيرُ،
الَّذِي جَمَعَهُ: مُصْرَانُ، وَلَدَيْهِمْ: مَصَارِينُ.

مَغَثٌ، مَغِيثَةٌ: مَغَثٌ، لَدَى العَامَّةِ، فَصْدَنٌ وَاحْتَجَمَ
بِالْمَغِيثَةِ، وَالْمَغِيثَةُ، لَدَيْهِمْ، أُنْيَّةٌ زَجَاجِيَّةٌ، مُشْكَلَةٌ
تَشْكِيلاً خَاصًّا، لَهَا فُوهَةٌ مَقْلُطِحَةٌ، قَابِلَةٌ لِامْتِصَاصِ
الدَّمِّ الْمَفْصُودِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، مَعَ تَغْيِيرِ
الدَّلَالَةِ، فَمَغَثُهُ، يَمَغُثُهُ مَغْثًا، ضَرْبُهُ ضَرْبًا شَدِيدًا،
وَالْحَمَى، أَصَابَتْهُ، وَأَخَذَتْهُ، فَهُوَ مَمْغُوثٌ. وَفَلَانًا فِي
الْمَاءِ، غَرَقَهُ. وَدَلَكَهُ، وَمَرَسَهُ.

مَغَدَّ، مَغَدَّد: مَغَدَّ، لَدَى العَامَّةِ، لَأَنَّ، وَطَرَوْ طَرَاوَةً
شَدِيدَةً، وَالْمَغَدَّدُ، شَدِيدُ اللَّيُونَةِ. يَقُولُونَ (شَحْمَةٌ
مَغَدَّةٌ، وَاللَّحْمُ، فِيهِ التَّمْغِيدُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، ف

(مَغَدَّ الْعَيْشُ) فِي اللُّغَةِ، نَعَمٌ، وَاعْدَوْدُنْ، وَلَانَ
وَالْمَغْدُ، النَّاعِمُ، وَيُقَالُ: عَيْشٌ مَغْدٌ، رَغْدٌ. وَالْمَغْدُ فِي
اللُّغَةِ، النَّاعِمُ، وَالْعَيْشُ الرَّغْدُ، وَصَمَغٌ يَخْرُجُ مِنْ
السَّدْرِ، وَالطَّلْحُ، وَالْبَاذَنْجَانُ.

مَغَرَّ، أَمَغَرَّ: مَغَرَّ الرَّجُلُ مَغَرًا، فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ،
الْأَمَغَرُ، لَدَى العَامَّةِ، أَحْمَرُ الْجِلْدِ وَالشَّعْرِ، وَالْأَمَغَرُ
لَدَيْهِمْ، مَنْ كَانَ فِي وَجْهِهِ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ. وَمَنْ
الْخَيْلِ الْأَشْقَرُ. وَالْمَغْرَةُ، لَدَى العَامَّةِ، الطَّيْنُ الْأَحْمَرُ
يَصْبُغُ بِهِ، وَهُوَ النَّغْرَةُ لَدَيْهِمْ أَيْضًا، يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي
طَلَاءِ الْأَوَانِي الطَّيْنِيَّةِ. وَنُغْرَهَا، أَيْ نَفْسَهَا، وَزَكَشَتْهَا
بِمَخْتَلَفِ الْأَشْكَالِ وَالرَّسُومَاتِ الَّتِي تُعْرَفُ وَسَطَ
العَامَّةِ (بِالرَّقْمِ، بِنَاطِقِ الْقَافِ جِيمَا مَصْرِيَّةً).

مَغِصَّ، المَغِصَّ: مَغِصَّ بَطْنُهُ، أَلَمَهُ، وَأَصَابَهُ مَغِصٌّ،
وَمَغِصٌّ. وَالْمَغِصُّ، وَجَعٌ فِي الْأَمْعَاءِ. وَهَذَا الْمُصْطَلَحُ،
مَتَدَاوِلٌ لَدَى فِتْنَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ، كَمَا كَانَ لِلاتِّصَالِ
بِمَرَكَزِ الْفَحْصِ، دَوْرٌ فِي رَوَاجِهِ. وَالْعَامَّةُ تَنْطِقُهُ
(مَعِصٌّ) بِعَيْنِ مُهْمَلَةٍ، وَسَيْنَ، بَدَلَ الصَّادِ.

مَغَلَّ: مَغَلَّ الرَّجُلُ، لَدَى العَامَّةِ، مَغَلًا، كَانَ نَهْمًا
أَكُولًا، وَفِي اللُّغَةِ، مَغَلَّتِ الدَّابَّةُ، أَكَلَتِ التَّرَابَ مَعَ
الْبَقْلِ، فَأَصَابَهَا وَجَعٌ فِي بَطْنِهَا، فَالْجَامِعُ، الْأَكْلُ بِلَا
زَوِيَّةٍ. وَأَمَغَلَّتِ الْمَرْأَةُ، وَلَدَتْ كُلَّ سَنَةٍ، وَحَمَلَتْ قَبْلَ
الْفِطَامِ.

مَقَتَّ، المَقَتَّ: مَقَتَّه، لَدَى العَامَّةِ، كَرِهَهُ كَرَاهًا
شَدِيدًا، وَالْمَقَتُّ، لَدَيْهِمْ، الْكَرْهُ مَعَ الْبِغْضِ.

المَقْدُونُوسُ: لَدَى العَامَّةِ، الْمَعْدُونُوسُ، بِقَلَّةٍ مِنْ
الْبُقُولِ ذَاتُ رَائِحَةٍ طَيِّبَةٍ، تُسْتَعْمَلُ فِي الْأَطْعَمَةِ، كَمَا
يَتَدَاوَنُ بِهَا مَنْقُوعَةٌ.

قَرَطَ، مَقْرُوطٌ (مَقْرُوضٌ): الْمَقْرُوطُ، حَلَوَى، تُصْنَعُ
مِنْ السَّمِيدِ الْأَحْرَشِ، وَالسَّمْنِ وَالْعَسَلِ وَتُحْشَى
بِاللُّوزِ وَالتَّمَرِ، وَتَكُونُ عَلَى شَكْلِ مُعَيِّنَاتٍ، وَسُيِّي
الْمَقْرُوطِ مَقْرُوطًا، بِقَلْبِ الضَّادِ طَاءً، فَهُوَ مَقْرُوضٌ،

والقُرْاضَة، قطعة مقروضة، من ذهب، أو خشب، ونحوه. والقُرْضَة، لديهم، قطعة خشب على شكل معين، أو أسطواني، تستعمل مقعداً للاستحمام.

مَسَحَ، مِمْسَحَة: مسح الكتابة، لدى العامة، طَمَسَهَا وَأَزَالَهَا، وَمَسَحَ عَنِ الشَّيْءِ، لديهم، مَرَّرَ كَفَّهُ عَلَى سَطْحِهِ، لِيُزِيلَ مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ غَبَارٍ وَنَحْوِهِ. والمِمْسَحَة، ما تُمسح به السَّبُورَة، من خِرْقٍ، أو إسْفَنْجٍ. وَمَسَحَتْ بِلاطِ الْأَرْضِ، جَلَتْ سَطْحَهَا بِالْمَاءِ وَالْمُنْظَفِ. والمَسْحُ، المَسِيحُ، لديهم، مَصْدَرٌ يَعْنِي تَنْظِيفَ الْقَاعَاتِ وَالْأُزُوقَةِ. والمَسِيحُ، لديهم، عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.

مَسَخَ: مَسَخَهُ، حَوَّلَ صَوْرَتَهُ إِلَى الْأَقْبَحِ. ويتوسعون، فيقولون: (عمل مَمْسُوخ) أي مُشَوَّه، بعيد عن صورته الأصليّة. ويُطْلَقُونَ عَلَى الْعَاصِي، لَفْظَ الْمَمْسُوخِ، فيقولون: (ذلك الممسوخ. ورَبِّي مَسَخَهُ).

مَسَدَ، الْمَسِيد: مَسَدَ الذِّرَاعِ، لدى العامة، ذَلَكْهَا، و(المَسِيد) لديهم، الْكُتَّابُ، لِتَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ثُمَّ عُمِّمَ، فَأُطْلِقُوهُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ أَيْضًا، وَشَاعَ هَذَا الْمَصْطَلَحُ، فِي عَهْدِ الْأَتْرَاكِ بِالْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ. وهو عربي، من الفعل، سَجَدَ، واسم المكان، مَسْجِدٌ، على غير قياس، إذ القياس (مَسْجَدٌ، من الفعل يُسْجَدُ، مضمومُ العين) والمَسْجَدُ، بِلُغَةِ أَهْلِ مِصْرَ. وفي المَدِينَةِ، قَرْيَةٌ تَسَمَّى (تَمْسَقِيْدَةً) وهي تعني تَمْسُجِيْدَةً، أي مكان السَّجُودِ.

مَسَكَ، مَسَاك، مِسْكٌ: مَسَكَ الشَّيْءَ، لدى العامة، شَدَّهُ، وَقَبَضَهُ، وَالْمَسَاكُ، الْمِشْدُ، وَالْمِشْبَكُ، تَشَدُّ بِهِ الْأَوْرَاقُ وَالْوُثَاثُ، وَغَيْرُهَا. وَتَمَاسَكَ، تَمَالَكَ، لِحِظَةِ الْخَوْفِ، أَوْ الْغَضَبِ. والمِسْكُ، نوع من الطَّيِّبِ، زَكِي الرَّائِحَةِ، يُتَّخَذُ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ مِنَ الطُّبَّاءِ، يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الطَّيُّوبَةِ وَالْعُطُورَةِ فيقولون: (عَطَرَ كَالْمِسْكِ، رَائِحَتُهُ، رَائِحَةُ مِسْكِ) ويتوسعون، فيشبهون

الإنسان الطَّيِّبَ، الْخُلُوقَ بِالْمِسْكِ، فيقولون: (فلانٌ أَخْلَاقُهُ، مِسْكِ).

مَقَى، مَقْمَق: مَقَى الصَّبِيِّ، لدى العامة، رَضَعَ مُمْتَصًا ثَدْيَ أُمِّهِ، مُحْدِثًا صَوْتًا، وَمَقْمَقٌ، الصَّبِيُّ الْبَالِغُ فِي إِمْتِصَاصِ ثَدْيِ أُمِّهِ، مَعَ إِحْدَاثِ صَوْتٍ. وَالْمَقْمَقَةُ، حِكَايَةُ صَوْتٍ، أَوْكَلَ مَا يُرَدَّدُ فِيهِ الصَّوْتُ: (مَقَى، مَقَى).

مَكَثَ: مَكَثَ بِالْمَكَانِ، لدى العامة، أَقَامَ، وَلَمْ يَبْرَحْهُ. وَالْمَاكِثُ، الْمُنْتَظَرُ، غَيْرُ الْمَتَعَجِّلِ. وهذه اللَّفْظَةُ نَجْدُهَا مُتَدَاوِلَةٌ، لدى فِتْنَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ خَاصَّةً، وَالْجَمْعِيَّاتِ الْخَاصَّةِ بِالطُّفُولَةِ وَالْمَرَأَةِ الْمَاكِثَةِ بِالْبَيْتِ. **مَكَرَ، الْمَكْرَ، مَأْكُرُو:** مَكَرَهُ، وَمَكَرَبَهُ، لدى العامة، خَدَعَهُ بِحِيلَةٍ وَخُبْثٍ، وَالْمَكْرُ، لديهم، الْأَخْذُ بِالْحِيلَةِ، وَ(الْمَأْكُرُو)، لديهم، الْمَاكِرُ، شَدِيدُ الْمَكْرِ وَالْإِيقَاعِ بغيره. وَالْمَكْرُ، الْخَدِيعَةُ، فَهُوَ مَأْكِرٌ وَمَكَّارٌ وَالْمَمْكُورَةُ، الْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةُ الْخُلُقِ، الْقَوِيَّةُ.

مَكَّسَ، الْمَكْسُ، الْمَكَّاسُ: مَكَّسَ الْمَكَّاسُ الْمُنْسَوِّقِينَ، لدى العامة، أَخَذَ مِنْهُمْ مَكَّسًا، وَالْمَكْسُ الضَّرِيبَةُ تُفْرَضُ عَلَى الْمُنْسَوِّقِ، الَّذِي يَدْخُلُ سُوْقًا لِيَبِيعَ شَيْئًا. وَالْمَكَّاسُ، لديهم، قَابِضُ الْمَكْسِ وَيَسْمُونَهُ (الْحَنَاطَا) وَيَكْرَهُونَ مُصَاهَرَتَهُ، وَإِجَابَةُ دَعْوَتِهِ، وَأَكَلَ طَعَامِهِ.

مَكَّنَ، مَكَّنَ، تَمَكَّنَ، الْمَكَانَ، الْمَكَانَةَ: مَكَّنَهُ مِنْ الشَّيْءِ، لدى العامة، جَعَلَهُ يَنَالَهُ. وَتَمَكَّنَ، لديهم مِنْ الشَّيْءِ، حَازَهُ، وَبِالْمَكَانِ، أَقَامَ. وَفِي هَذَا يَقُولُونَ: (تَمَسَّكَنْ، حَتَّى تَمَكَّنَ). وَالْمَتَمَكِّنُ، لديهم الْمُسْتَطِيعُ، الْحَازِقُ لِمِهْنَتِهِ، الْمُكْمَلُ بِمَجَالِ عَمَلِهِ. وَالْمَكَانُ، مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ، وَالْمَكَانَةُ، الْمَرْتَبَةُ الَّتِي يَحُوزُهَا الْفَرْدُ.

مَلَأَ، مَلِئَ، مَلَأَنَ، الْمَلَاءَةُ: مَلَأَ الدَّلُوَّ، لديهم، وَضَعَ فِيهِ مَاءً، وَنَحْوَهُ، قُدْرَةً سَعَتِهِ. وَالْمَلِئُ مِنَ الْأَوَانِي الْمَمْلُوءِ. وَالْمَلَأَنُ. ويتوسعون، فيقولون: (أَمْتَلَأَ قَلْبِي غِيظًا). وَالْمَلَاءَةُ، وَالْمَلَايَةُ، رَدَاءٌ لِلنِّسَاءِ، مِنْهَا مَلَايَةُ

تَلْمَسَانِ، وَالْمَلَايَةِ الْقُسْنُطِينِيَّةِ، غَالِبَا مَا تَكُونُ
سُودَاءَ، مُطَرَّرَةً، مُعَلَّمَةً بِالذَّهَبِ.

مَلَتَ، مَلَتَانِ: مَلَتَ الْإِنَاءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَلَاهَا
وَحَرَكَهَا هَاژَا إِيَّاهَا، حَتَّى تَسْتَوِيَ، وَتَمْتَلِطَ، وَهِيَ
كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَمَلَّتُهُ يَمْلِئُهَا، حَرَكُهُ بَعْدَ أَنْ مَلَاهُ.
وَالْمَلَتَانُ، الْمَمْلُوطُ بَعْدَ مَلَاءٍ.

مَلَحَ، مَلَحَ، الْمَلَاخَةُ: مَلَحَ، الطَّعَامُ، كَانَ بِهِ مِلْحٌ زَائِدٌ،
وَكَذَلِكَ، مَلَحَ، بَفَتْحِ اللَّامِ. مُلُوحَةٌ، وَمَلَاخَةٌ. وَالْمِلْحُ،
الْمَادَّةُ الَّتِي تَجْعَلُ مَاءَ الْبَحْرِ مِلْحًا، وَيُسْتَعْمَلُ فِي
الطَّعَامِ، لِإِزَالَةِ مُسْوَسَتِهِ. وَهُوَ مُؤَنَّثٌ، وَقَدْ يَذْكَرُ.
وَالْمَمْلَحَةُ، وَعَاءُ الْمِلْحِ، وَهِيَ لَدَيْهِمْ، الْمَلَاخَةُ، أَيْضًا.
وَمِلْحُ الرَّجُلِ، لَدَيْهِمْ، حَسَنَ مَنَظَرِهِ وَالْمَلَاخَةُ، حُسْنُ
الْمَنْظَرِ، فَهُوَ مَلِيحٌ، وَهِيَ مَلِيحَةٌ. وَالْجَمْعُ، مَلَاخٌ. وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ (سَيِّدِي مَلِيحٌ وَزَادُوا زَادَهُ - الْهَوَاءُ وَالرَّيْحُ). وَفِي
وَصْفِ الْمُشْكَلَةِ إِذَا مَا أَزْدَادَ مَا يُعَمِّقُهَا، يَقُولُونَ
مُوظِّفِينَ الْمِلْحِ: (كَالْمِلْحِ عَلَى الْجُرْحِ).

مَلَخَ، الْمَلَخَةُ: مَلَخَ، الطَّعَامُ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَسَدَ،
وَمَلَخَةُ الْجِذَاءِ، لَدَيْهِمْ، الضَّبَّارَةُ، أَيْ، الْجِلْدَةُ
الْخَشِيشَةُ أَسْفَلَ الْجِذَاءِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْمَلَخُ،
الْجِلْدُ السَّرِيرُ، وَالتَّرْدُّدُ، وَالتَّكْسُّرُ. وَالْمَلِيخُ، الْفَاسِدُ،
وَالصَّلْبُ.

مَلَسَ، أَمْلَسَ، مُمْلَسٌ: مَلَسَ، مَلَسَ، مَلَسَا، لَدَى
الْعَامَّةِ، صَارَ لَيْتَانَا رَطْبًا. وَالْأَمْلَسُ، لَدَيْهِمْ، النَّاعِمُ.
وَمَلَسَ الطَّيْنُ، جَعَلَهُ آتِيَةً مَلَسَاءَ، وَالتَّمْلَسُ،
لَدَيْهِمْ، التَّطْيِينُ، وَصِنَاعَةُ الْأَوَانِي الطَّيْنِيَّةِ،
وَالْفَخَارِيَّةِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْمَلَّاسَةُ، وَالْمُلُوسَةُ،
ضِدَّ الْخَشُونَةِ، وَمَلَسَ، لِأَنَّ، وَالْمَلَسَاءَ، وَالْمَلِيَسَةَ،
الْلَيْنَةَ الرَّخْصَةَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْجِرْصِ عَلَى مُلَازِمَةِ
الْأَهْلِ، وَالتَّرْؤُجِ مِنَ الْأَهْلِ الصَّالِحِينَ، وَالبُعْدِ عَنِ
الْغُرَبَاءِ (مَلَسَ مِنْ طِينَتِكَ، يَسْجَى لَكَ) أَيْ، يَصْلِحُ
حَالَكَ، وَتُفْلِحُ.

مَلِصَ، مَالِصٌ، تَمَلَّصَ: مَلِصَ، الشَّيْءَ، مِنْ يَدِهِ،
تَفَلَّتَ، وَتَمَلَّصَ مِنَ الْجَرِيمَةِ، تَنَصَّلَ مِنْ تَبِعَاتِهَا.
وَالْمَالِصُ، الْفَالَتُ مِنَ الْحُكْمِ، أَوْ غَيْرِهِ. وَيَقْصِدُونَ
بِهِ، الْمُتَنَصِّلَ مِنَ الْحُكْمِ بِطَرِيقَةٍ مَلْتَوِيَّةٍ. وَمَلَّصَ
اللُّوزَ، لَدَيْهِمْ، أَزَالَ عَنْهُ لِحَاهُ، فَصَارَ أَمْرَطَ. وَهُوَ
كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَمَلَّصَ، سَقَطَ مَتَزَلِجًا، وَرَجُلٌ
أَمْلَصُ الرَّأْسِ، أَمْلَطُهُ، وَتَمَلَّصَ مِنَ الْحُكْمِ، تَخَلَّصَ
بِطَرِيقَةٍ مَشْبُوهَةٍ. وَمَلِصَ الْخَبِيْطَ، تَنَحَّى.

مَلَطَ، مِلْطَاطَ، الْمَلَاطُ: مَلَطَ الشَّيْءَ، لَدَى الْعَامَّةِ،
مَلَّسَهُ، وَمَلَطَ الْمَكْيَالَ، لَدَيْهِمْ، مَلَاهُ حَتَّى مَالَ حَبَّهُ.
وَمَلَّطَ الْبِنَاءَ الْجِدَارَ، طَلَاهُ بِالْمِلَاطِ. وَالْمِلَاطُ، طِينٌ،
وَجَبَسَ، يَمْلَطُ بِهِ. وَالْأَمْلَاطُ، وَالْمِلِيطُ، مِنْ لَا شَعْرَ لَهُ.
وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (مَلَطْتُ اللَّوزَ) إِذَا قَشَّرَهُ،
وَأَزَالَ عَنْهُ قُشُورَهُ، فَاصْبَحَ أَمْلَطَ. وَرَكِبَ الدَّابَّةَ
مَلَاطِي، لَدَى الْعَامَّةِ، أَيْ دُونَ جِلْسٍ أَوْ بَرْدَعَةٍ.
وَالْأَمْلَاطُ فِي اللُّغَةِ، مَنْ لَا شَعْرَ عَلَى جَسَدِهِ وَهُوَ
كَذَلِكَ لَدَى الْعَامَّةِ، وَالْمِلِيطُ، الْجَنِينُ قَبْلَ أَنْ يُشْعَرَ.
وَمَلَّطَتُهُ أُمُّهُ، وَلَدَتْهُ قَبْلَ اكْتِمَالِهِ. وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ
تَعْبِيرًا عَنِ الْفَقْرِ الْمَدْقِعِ: (فَلَانُ زَلَّاطٌ مَلَّاطٌ)، أَيْ
مَزْلُوطٌ، يُشَبِّهُ الْحَجَرَ الْأَمْلَسَ، مَمْلُوطٌ، لَا شَيْءَ لَهُ،
كَمَنْ لَا شَعْرَ لَهُ.

مَلَقَ، الْمَيْلَقُ، التَّمْلَقُ: مَلَقَ السَّكِينُ، لَدَى الْعَامَّةِ،
يَمْلَقُهُ، شَحَذَهُ، بِالْمَيْلَقِ، وَالْمَيْلَقُ، لَدَيْهِمْ، حَجَرٌ
أَمْلَسُ تُشْحَذُ بِهِ السَّكَاكِينُ، وَسُمِّيَ مَيْلَقًا، لِأَنَّهُ يَمْلَقُ
الْمَشْحُودَ، أَيْ يَلْتَصِقُ بِهِ، وَمَلَقَهُ، سَنَّهُ، حَتَّى صَارَ
أَمْلَسَ، وَمِنْهُ، التَّمْلَقُ، أَيْ التَّقَرُّبُ الْمَصْطَنَعُ، إِلَى حَدِّ
الِاتِّصَاقِ. وَالْأَصْلُ مِنْ مَلَقَهُ، التَّصَقُّقُ بِهِ، تَقْرِبًا مِنْهُ،
وَتَكَلُّفًا مِنْ أَجْلِ مَصْلَحَةٍ، أَوْ مَنَفْعَةٍ، وَهُوَ مِنْ
الْفَصِيحِ، فَمَلَقَهُ، تَمْلَقَهُ، وَلَهُ، تَوَدَّدَ إِلَيْهِ وَتَلَطَّفَ
لَهُ، وَالْمَلَقُ، الْوُدُّ وَاللُّطْفُ الْمَتَكَلِّفُ، وَأَنْ تُعْطِيَ
بِاللسَّانِ، مَا لَيْسَ فِي الْقَلْبِ. وَالْمَالِقُ، خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ

تشدُّ إلى المحراث لتجرهُ الثيران. والمَالِقُ، مَالِجٌ الطَّيَّانُ، وهو الميَلِقُ أيضاً. وأَمْلَقَ إِفْتَقَرَ، لَأَنَّهُ زَالَ عَنْهُ مَالُهُ، بِدخول همزة السَّلْبِ (أَفْعَلَ) فـ(مَلَقَ) التَّصَقَّ، وأَمْلَقَ، أَفْعَلَ، أزال المَلَقَ.

مَلَكٌ، الْمَلِكُ، الْمَمْلُوكُ: مَلَكَ الشَّيْءَ، لدى العامَّة، حَازَهُ، وصار مُلْكاً لَهُ، الْمُلْكُ، مَا يَمْلِكُهُ الْفَرْدُ، ويتصرف فيه. والمَلِكُ، هُوَاللهُ، وَمَلِكُ الشَّيْءِ، صَاحِبُهُ، وَمَنْ كَانَ لَهُ الْأَمْرُ وَالسَّلْطَةُ عَلَى مَمْلَكَتِهِ. وَالْمَمْلُوكُ الْعَبْدُ، جَمَعَهُ، مَمَالِيكُ، وَالتَّمْلِيكُ، لدى العامَّة، فِي قَضَايَا الزَّوْجِ، أَنْ يَقْدِمَ الْخَاطِبُ مَهْرَ خَطِيبَتِهِ، وَمَا بِهِ يَتِمُّ تَجْهِيْزُهَا، حَتَّى يُصْبِحَ الْأَمْرُ رَسْمِيًّا، وَكَأَنَّ الْخَطِيبَ بِذَلِكَ، مَلَكَ إِرْتِبَاطَ خَطِيبَتِهِ فَلَا تُخْطَبُ لغيره. وهو كذلك فِي اللُّغَةِ. فَمَلِكُهُ، يَمْلِكُهُ، مُلْكًا، وَمُلْكًا، وَمُلْكًا، وَمَلَكَةً، إِحْتَوَاهُ، وَصَارَ قَادِرًا عَلَى التَّحَكُّمِ فِيهِ. وَالْمُلْكُ، مَا يُمْتَلِكُ. وَالْمُلْكُ، الْعِظْمَةُ وَالسَّلْطَانُ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ أَلْمُلُكِ تُؤْتِي أَلْمُلُكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ أَلْمُلُكَ مِمَّنْ تَشَاءُ﴾ [آل عمران: 26]. وَالْمَلَكَةُ، صِفَةُ رَاسِخَةٍ فِي الدِّهْنِ، وَاسْتِعْدَادُ عَقْلِيٍّ لِلْقِيَامِ بِنَشَاطَاتٍ مَعْيَنَةٍ، بِمَهَارَةٍ وَاقْتِدَارٍ. كَالْمَلَكَةِ الْفَنِيَّةِ، كَالرَّسَمِ وَالنَّخْتِ، وَالْخَطِّ.

مَلٍّ، مَلَّةٌ، مِلَّةٌ: مَلَّ الشَّيْءَ يَمْلُهُ، لدى العامَّة، سَيِّمَهُ، وَضَجَرَ مِنْهُ. وَالْمَلَلُ، السَّامُ، وَالْمُلُولُ، كَثِيرُ الْمَلَلِ. وَمَلَّ الْخَبْزَ، يَمْلُهُ فِي الْمَلَّةِ، لَدَيْهِمْ، جَعَلَهُ تَحْتَ الرَّمْلِ وَالْبُوقِ (بَقَايَا الْجَمْرِ وَالْفَحْمِ)، لِيَنْضَجَ، وَالْمَلَّةُ، مَكَانُ مَلِّ الْخُبْزِ، وَهِيَ التَّرَابُ الْحَارُّ، وَالرَّمَادُ مَعَ جَمْرِهِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، وَالْمِلَّةُ، الدِّينُ وَالشَّرِيعَةُ، وَهِيَ مَا شَرَعَهُ اللهُ لِعِبَادِهِ، بِوَاسِطَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرَّسُلِ، لِتَحْقِيقِ سَعَادَةِ الدَّارَيْنِ. وَالْمِلَّةُ، الْخِيَاطَةُ الْأُولَى قَبْلَ الْكَفِّ، وَمَا عَلَى السَّرِيرِ تَحْتَ الْحَاشِيَّةِ، مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدَنِ. وَالْمَلْوَلَةُ، الْمُلُّ لِلذِّكْرِ

وَالْأُنْثَى. وَالْمَلِكِيلُ، الْخَبْزُ أَوْ اللَّحْمُ الْمُدْخَلُ فِي الْمَلَّةِ. وَتَمْلَمَلُ الرَّجُلُ تَقَلَّبَ عَلَى فَرْلِشِهِ، مَنْ غَمَّ أَوْ هَمَّ.

مَلَاً، مَلْيُونٌ: مَلَاً، لدى العامَّة، مَلَأَ، يَقُولُونَ: (الْبَيْتُ مَلَانٌ بِالْخَيْرِ) وَالْمَلْيُونُ، لدى العامَّة، الْفُ أَلْفٌ، وَبِالدَّيْنَارِ الْجَزَائِرِيِّ (عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ). وَفِي اللُّغَةِ، مَلَا الرَّجُلُ مَلَّوًا، عَدَا وَسَارَ سِيرًا سَرِيعًا وَمَلَّاهُ اللهُ الْعَيْشَ، مَتَّعَهُ بِهِ، وَالْمَلَا، الصَّحْرَاءُ، وَمَتَّسَعِ الْأَرْضَ. وَالْمَلَاةُ، فَلَاةٌ ذَاتُ حَرٍّ.

مَنْ: إِسْمٌ مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ، وَلَهَا مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ، فَتَكُونُ إِسْمَ اسْتِفْهَامٍ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ [الحديد: 11]، كَمَا تَكُونُ إِسْمَ مَوْصُولٍ، لَهُ صِلَتُهَا، وَتُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ [الإسراء: 44]. وَتَكُونُ مَنْ، إِسْمٌ شَرْطٌ جَازِمٌ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ يَرَهُ﴾ [الزلزلة: 7]. وَمِنْ اسْتِعْمَالِهِمْ (مَنْ) فِي كَلَامِهِمْ، قَوْلُهُمْ تَحْذِيرًا مِنَ الْإِغْتِرَارِ بِالْمَقَامِ، وَالْوُضُوفِ: (مَنْ عَلَا شَأْنُهُ كَثُرَتْ أَحْزَانُهُ، كُلُّ مَنْ طَلَعَ، يَنْزِلُ، وَكُلُّ مَنْ تَوَلَّى، يَتَغَزَلُ)، وَتَسَامِيًا عَنِ الصَّغَائِرِ، وَحِرْصًا عَلَى الْأَدَابِ الْعَامَّةِ، يَقُولُونَ: (مَنْ فَاتَهُ الطَّعَامُ، يَقُولُ: شَبَعْتُ، وَمَنْ فَاتَهُ الْكَلَامُ، يَقُولُ: شَبَعْتُ). (مَنْ عَاشَرَ قَوْمًا أَرْبَعِينَ يَوْمًا، صَارَ مِنْهُمْ). مَنْ كَانَ كَيَّانًا لِلنَّاسِ، يَصْبِرُ لِكَيِّاتِ نَفْسِهِ).

مَنْحَ، الْمِنْحَةُ، الْمَنِيحَةُ: مَنْحَهُ الشَّيْءَ، لدى العامَّة، وَهَبَهُ إِيَّاهُ. وَالْمِنْحَةُ، لَدَيْهِمْ، الْهَبَةُ، وَأَصْلُهَا النَّاقَةُ الْحُلُوبُ، يَمْنَحُهَا صَاحِبُهَا، مُحْتَاجًا يَنْتَفِعُ بِحَلِيلِهَا أَيْامًا، ثُمَّ يَسْتَرْدُهَا دُونَ مُقَابِلٍ، وَالْمَنِيحَةُ، الْعَطِيَّةُ. وَالْمِنْحَةُ، لدى العامَّة، مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ تَمْنَحُهُ الدَّوْلَةُ عِبْرَ مُؤَسَّسَاتِهَا لِمُسْتَحْقِيهَا، كَالْمُوظَّفِينَ وَالْبَطَالِينَ،

والمتعاقدين، وذوي الحاجة. نحو: المنحة العائلية، ومنحة التقاعد.

مندرين: من الحمضيات، تشبه البرتقال، غير أنها أصغر، موطنها الأصلي الصين، وهي تزرع في بلدان حوض البحر المتوسط. وأصل مندرين، (مالايو) حيث سموها (منتاري) وتعني الوزير، أي، الفاكهة الخاصة بالوزير. ثم انتقلت الكلمة إلى الصين، وأطلقت على منطقة تسمى (منتارين) ومنها انتقلت إلى باقي العالم، كما انتقلت (التشينة) من الصين التي تسمت باسمها، إلى البرتغال وصارت تسمى برتقالا، بدل (الشينية، أي، الصينية).

منديل: المنديل، لدى العامة، محرمة من حرير مطرّز، ذات ألوان زاهية، تضعها المرأة على رأسها، زينة، وتدليها جانب جيدها، وتلبس مع اللباس التقليدي (القاط التلمساني، والجبة القسنطينية، والمشدّة الباثلية). أو تتوشح بها المرأة التارقية. ومنديل التّنظف، ما يُتمسّحُ به، وما يجفّف به العرق، سواء كان قطعة من قماش، أم كان ورقا خاصا.

منع، مانع، مناعة: منعه الشيء، لدى العامة، حرمة إيّاه، ولم يمكّنه منه، وفي هذا يقولون: (المنع الجميل، خير من الوعد الطويل). وامتنع الشيء، تعذر، والمنوع، المحظور، الذي لا يجوز فعله والمناعة، الحصانة، من مرض ونحوه. والمناع، الحائل دون إثيان شيء، أو أخذه. وهو حسب زعمهم، أيضا، الجان الذي يخرس الكثر المدفون، ويحول دون كشفه واستخراجه، إلا بطلاسم. والمنعة، الحصانة، والخلاص، ولذا يقولون في المواقف الحرجة: (الهربة، للرجال، منعة). أي وجوب التخلص من المواقف المهلكة، ولو بالهروب.

من، مئان، منون: من الله عليه، ممن، لدى العامة، أنعم عليه، والله هو المئان، لكثرة أفضاله والمئان، لديهم، هو الله كثير المن، والعطاء. والمن، لديهم، إذلال الغير، وإذاءتهم بما وهمهم. ولذا نهى الله تعالى عن ذلك، فقال: ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: 264]. وفي هذا قالوا: (لا تترجّح حنّانة، ولا مئانة) أي، امرأة لها ابن من زوج سابق، تحنّ إليه، ويصرفها عن زوجها والمئانة، التي تمنّ على زوجها، إما بماله، أو بجميل لها عليه. والمئنة، الإحسان، والإنعام، ولهذا يقولون: (لله المئنة). أما المئنة، فاسم المرة من المن.

مئى، المئى، مئى، الأمنية: مئى، الرجل، لديهم، أنزل المئى، والمئى، لديهم، ماء الرجل، سائل ثخين، به حيونات مئوية، للتلقيح. ومئى، بلدة، قرب مكة، ينزل بها الحجاج، أيام التشريق. ومئاه، يمينه عايشه الأمنية، وتمناه، أراده، ومئاه إيّاه، والمئية، ما يتمناه المرء. وفيه قالوا: (المئية، راس مال المفلس).

مئين: مئين، لدى العامة، مركبة من كلمتين (من، حرف الجر، وأين، اسم استفهام، تضمّن معنى ظرف المكان). ومنه قولهم ردا على من ينسى أصله: (مئين ذيك الورقة، مئين ذيك الشجرة). وقولهم في القناعة (مئين يأكل واحد، يأكله زوج).

مهج، المهجة: المهجة، لديهم، الروح، والجمع، مهج، يقولون: (نحني الوطن بمهجنا) والمهجة تطلق على القلب، وعلى ما يجري فيه من دم.

مهّد، المهّد: مهّد السبيل، لديهم، وطأها، وسهّلها، وأبعد عنها كل كؤود. والمهّد، لديهم، سريّر الصبي، والممهّد، المهيا. جاء في الأثر (أطلبوا العلم من المهّد إلى اللحد).

مَهْرٌ، المَهْرُ، المَهْرُ، المَهْرِي، المَهَارَةُ. مُهْرَجَان: مَهَرٌ
الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، وَهَبَهَا مَهْرًا، وَالْمَهْرُ لَدَيْهِمُ الصَّدَاقُ الَّذِي
يَهْبُهُ الزَّوْجُ زَوْجَهُ نِخْلَةً. وَالْجَمْعُ، مُهَوْرٌ. وَمَهَرٌ،
بِالسَّيِّءِ، لَدَيْهِمْ، وَفِيهِ، صَارَ بِهِ مَاهِرًا. وَتَمَهَّرَ فِي
الْمِهْنَةِ، لَدَيْهِمْ، تَمَكَّنَ مِنْهَا، وَأَصْبَحَ حَاذِقًا، يَقُولُونَ:
(فُلَانٌ مَتَمَهَّرٌ فِي الْحَصَادِ وَفُلَانٌ مَتَمَهَّرٌ فِي الْكَلَامِ.)
وَالْمَهَارَةُ، الْحَذَقُ وَالِاتِّقَانُ. وَالْمَهْرِيُّ، لَدَيْهِمْ، الْجَمَلُ
الْكَامِلُ الْخَلْقِيُّ، وَالْجَمْعُ: مَهَارٌ، وَهُوَ الْمُنْسُوبُ إِلَى
مَهْرَةٍ، وَهِيَ بَلَدَةٌ بِالْيَمَنِ. وَقِيلَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَبِيلَةٍ
مَهْرَةٍ بَنِ حَيْدَانَ. وَالْمَهْرُ لَدَى الْعَامَّةِ، وَلَدُ الْفَرَسِ،
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ، أَوَّلُ مَا يَنْتُجُ مِنَ الْخَيْلِ، وَالْحُمْرُ
الْأَهْلِيَّةُ.

المِهْرَجَان: لَدَى الْعَامَّةِ، احْتِفَالٌ، بِمُنَاسِبَةِ فَلَاحِيَّةٍ،
أَوْ ثِقَافِيَّةٍ، تُعْرَضُ فِيهِ مُخْتَلَفُ الْمُنْتَوِجَاتِ، وَتَكُونُ
فِيهِ عُرُوضٌ فَنِّيَّةٌ، وَمُسْرَحِيَّةٌ. وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ، وَهُوَ
إِحْتِفَالٌ بِالْإِعْتِدَالِ الْخَرِيفِيِّ. وَاللَّفْظَةُ، مُرَكَّبَةٌ مِنْ
كَلِمَتَيْنِ: (مَهْرٌ) وَتَعْنِي (الشَّمْسُ) وَ(جَانٌ) وَتَعْنِي
(الْحَيَاةَ، أَوِ الرُّوحَ).

مَهَرٌ: مَهْرَةٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَهْرَةٌ، أَيُّ، دَفَعَهُ، بِإِيْلَامٍ.
يَقُولُونَ: (إِحْدَارِ الْمَهَرِّ، وَاللَّهَرِّ).

مَهَكٌ: مَهَكُهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَزْهَقُهُ وَسَحَقَهُ، وَهُوَ مَنْ
الْفَصِيحِ، فَمَهَكُهُ، بِالْعِ فِي سَحَقِهِ وَضَعْدِهِ
وَالْمَهْكُوكُ، الْمَسْحُوقُ، وَالْمَمْلَسُ، وَشَابُّ مُمَهَكٍ،
وَمُمَهَكٌ، مَمْتَلِئٌ شَبَابًا، وَالتَّمَهَكُ، التَّحَسُّنُ فِي
الْعَمَلِ. وَالْمَمَهُوكُ، كَثِيرُ الْخَطَا فِي الْكَلَامِ.

مَهَلٌ، تَمَهَّلَ: مَهَلُهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَمَهَلُهُ، وَلَمْ
يَسْتَعْجِلْهُ، وَزَفَقَ بِهِ، وَالْمَهَلُ وَالْمَهْلُ، الرَّفْقُ وَالْأَنَاءُ
وَلِهَذَا يَقُولُونَ: (الَّذِي يَخْدُمُهَا الْجَهْلُ، يَخْدُمُهَا الْمَهْلُ).
وَالْمَهْلُ، يُوصَلُّ) أَيُّ، يُوصَلُّ صَاحِبَهُ إِلَى غَايَتِهِ.
وَتَمَهَّلَ، إِتَادَ وَتَأَنَّى. وَمَهْلًا، مَصْدَرٌ نَائِبٌ عَنْ فِعْلِهِ،
أَيُّ، مَهْلٌ مَهْلًا. وَيَعْنِي، رَفَقًا، وَالْمَاهِلُ لَدَيْهِمْ، السَّهْلُ

الَّذِينَ، غَيْرُ الْمُتَعَبِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي تَقْدِيرِ الْأَمْرِ
الْمَطْلُوبِ مَعَالِجَتُهُ: (سَاهِلٌ مَاهِلٌ).

مَهْمَةٌ، الْمَهْمَةُ، الْمَهَامَةُ: مَهْمَةٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَالَ
كَأَلَا غَيْرَ وَاضِحٍ، وَفِي اللُّغَةِ، زَجَرَهُ، قَائِلًا لَهُ: (مَهْ،
مَهْ). الْمَهْمَةُ، الْمَهْمَةُ، لَدَيْهِمْ، الْكَلَامُ الْمُخْتَلَطُ، غَيْرُ
الْبَيِّنِ، يَقُولُونَ: (فُلَانٌ غَيْرُ يَمَهْمَهُ) وَالْمَهْمَةُ،
الصَّحْرَاءُ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، الْخَالِيَّةُ، وَالْجَمْعُ:
مَهَامَةٌ. وَهِيَ لَدَى الْعَامَّةِ، كَذَلِكَ، لَذَلِكَ تَسْمَعُهُمْ
يَقُولُونَ: (فُلَانٌ يَمْهَمُهُ فِي الْخَلَاءِ) أَيُّ تَائِهٍ فِي
الْبَرَارِ.

مَهْنٌ، الْمِهْنَةُ، إِمْتَهَنَ: الْمِهْنَةُ لَدَى الْعَامَّةِ، مَا يَمْتَنُهُ
الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلٍ، وَيَطْلُقُونَهَا عَلَى الْحِرْفَةِ
وَالْوُضَيْفَةِ، مَعًا. إِمْتَهَنَ، لَدَيْهِمْ، إِتَّخَذَ وَضَيْفَةً.
وَأَمْتَهَنَ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِتَّخَذَ مِهْنَةً، وَأَمْتَهَنَهُ، لَدَيْهِمْ
أَهَانَهُ، وَذَلِكَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ، عَلَى وَزْنِ (افْتَعَلَ).
وَالْمِهْنُ، فِي اللُّغَةِ، الْحَقِيرُ، وَالضَّعِيفُ، وَالْقَلِيلُ.
وَالْمَاهِنُ، الْعَبْدُ.

مَاءٌ، أَمَهَى الشَّرَابَ: أَمَهَى الشَّرَابَ، أَوِ اللَّبَنَ، لَدَى
الْعَامَّةِ، أَكْثَرَ مَاءَهُ، وَمَايَهُ، لَدَيْهِمْ، كَثِيرٌ مَائُهُ وَالْمِيَاءُ،
وَالْأَمْوَاءُ، لَدَيْهِمْ، جَمْعُ مَاءٍ. وَإِذَا صَغُرُوا رَدُّوا الْوَاءَ
الْمَحذُوفَةَ، فَقَالُوا: مُؤْيُهُ، وَمُؤْيَتُهُ وَالْجَمْعُ: مِيَاءُ،
وَأَمْوَاءُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ تَوْضِيفًا لِلْمَاءِ (الْمَاءُ النَّافِعُ،
جُرْتُهُ خَضْرَاءُ) أَيُّ، الْعَمَلُ الصَّالِحُ، يَتْرَكَ آثارَهُ
الطَّيِّبَةَ. وَقَوْلُهُمْ (الْمَاءُ، يَغْسِلُ الْجُدَامَ) وَهَذَا تَبْيَانًا
لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَالسَّلُوكِ الْحَمِيدِ الَّذِي يُزِيلُ كُلَّ
انْحِرَافٍ.

مَاءٌ، يَمُوءُ، مُوَاءٌ: مَاءُ الْقَطْ، لَدَيْهِمْ، صَاحَ، مَرَدَّدًا
(مِيُو، مِيُو) وَالْمُوَاءُ، صَوْتُهُ عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ.

مَاتَ، الْمَيِّتَةُ: مَاتَ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَارَقَ الْحَيَاةَ
بِانْقِضَاءِ أَجَلِهِ، وَالْمَوْتُ، لَدَيْهِمْ، ضِدُّ الْحَيَاةِ. وَالْمَيِّتُ
الْمُتَوَقِّ الْمَفَارِقُ لِلْحَيَاةِ.. وَالْمَيِّتَةُ، الْحَيَوَانُ الَّذِي مَاتَ،

دُونَ تَذَكِّيَّة، أَوْ ذُكِّي بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ شَرْعِيَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ﴾ [البقرة: 173]، وَالْإِسْتِمَاتَةُ، الدَّفَاعُ عَنِ الشَّيْءِ، إِلَى حَدِّ الْمَوْتِ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (الْأَرْضُ مَاتَتْ مَلَقَحُط). (وَأَنَا مِتُّ مِنَ التَّعَبِ). وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ فِي الْمَوْتِ، قَوْلُهُمْ: (مَنْ مَاتَ غَرِيبًا، مَاتَ شَهِيدًا) وَ(الْمَوْتُ سُنْزَةٌ). وَ(الْمَوْتُ، تُعْطِي رَاحَةً) وَ(الْمَوْتُ وَلَا عَيْشَةَ الذَّلِيلِ) وَعَنْ فَقْدَانِ الْأَشْرَافِ، وَكُرْمَاءِ النَّاسِ، يَقُولُونَ: (الْمَوْتُ إِسْمُهَا مُونِي، تَدِي الْغَالِي وَتَخْلِي الدَّوْنِي).

مَاج، المَوْج، التَّمَاوُج: مَاج، لَدَى الْعَامَّةِ، رَاجٍ وَاضْطَرَبَ، فَيَقُولُونَ: الْبَحْرُ مَاجٍ، أَي مِيَاهُهُ مُضْطَرِبَةٌ، وَالْمَوْجُ، مَا أُضْطَرِبَ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ، فَارْتَفَعَتْ مَائِجَةٌ، هَائِجَةٌ. وَالتَّمَاوُجُ، تَمَاجِيسُ الْمَوْجِ ذَهَابًا، وَجِيئَةً. الْمَمَوَّجُ: جِهَازٌ لَتَسْجِيلِ حَرَكَاتِ الْأَحْشَاءِ وَغَيْرِهَا.

مَاح، مَيَّاح: مَاحَتِ الشَّجَرَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَالَتْ، وَمَاحَتِ السَّنَابِلُ، مَالَتْ وَمَاسَتْ مِنْ هَوَاءِ حَرَكَهَا، مَرَاخٌ مِيَاخٌ، لَدَيْهِمْ، وَاسِعٌ فَسِيحٌ يَسْمَحُ لِلْأَغْنَامِ بِأَنْ تَمِيحَ فِيهِ وَتَمِيلَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي وَصْفِ الْمَكَانِ الْوَاسِعِ، إِتْبَاعًا (مَكَانٌ، سَيَّاحٌ مِيَّاحٌ).

مَارَ، المَوَّارُ، مَارَ: لَدَى الْعَامَّةِ، تَحَرَّكَ مُتَارِجًا، وَالْمَوَّارُ، الْمُتَارِجُ ذَهَابًا، وَجِيئَةً، يَقُولُونَ: (شُكُوءَ مَوَّارَةٍ) أَي، مُتَحَرِّكَةٍ، مُتَارِجَةٍ. وَالْمَارَةُ، لَدَيْهِمْ، الْأَمَارَةُ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى وَجُودِ الشَّيْءِ. يَقُولُونَ: (الْجَرَحُ خَلَّى لِي مَارَةً كَبِيرَةً). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، ف (مَارَةً) فِي اللُّغَةِ، عَلَامَةٌ، مِنَ الْأَمَارَةِ.

مَارَ، المَوْز: المَوْزُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْفَاكِهَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْبَنَانِ، وَلَفْظَةُ الْمَوْزِ، رَاجٍ تَدَاوُلُهَا، بِفِعْلِ التَّمَدُّرِ، وَوَسَائِلُ الْإِعْلَامِ، وَهِيَ ذَاتُ أَصْلٍ هِنْدِيٍّ، وَفِي اللُّغَةِ يُسَمَّى الطَّلَحُ. ﴿وَطَلَحَ مَنُضُودٌ﴾ [الواقعة: 29].

مَارَ، مَيَّارَ، إِمْتَارَ: مَارَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَيَّزَهُ عَنْ غَيْرِهِ، وَالْمَيَّزُ، التَّفْرِيقُ. وَامْتَارَ عَنْ غَيْرِهِ، لَدَيْهِمْ بَانَ، وَتَمَيَّزَ. وَالْمَوْزُ، ثَمَرُ لَيْثٍ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ، مَوْطَنُهُ أَمْرِيكَا اللَّاتِينِيَّةُ، كَالْأَكْوَثُورِ.

مَاسَ، مُوسَى: المَوْسُ، لَدَى الْعَامَّةِ، المَوْسَى، السَّكِينُ، وَالْمَوْسَى، تُذَكَّرُ وَتَوُنَّثُ. وَلَكْتَهُمْ، يَحْذِفُونَ أَلْفَهَا الْمَقْصُورَةَ فَتُصْبِحُ (مَوْسَ).

المُوسِيقَى: المُوسِيقَى، لَدَى الْعَامَّةِ، كُلُّ عَزْفٍ عَلَى آلَةٍ، وَالتَّفَخُّ فِي النَّايِ، وَالزَّرْنَةَ.. وَأَحْيَانًا، يَبْدَلُونَ السَّيْنَ زَايَا، فَيَقُولُونَ (المُوزِيكَا بِالْجِيمِ الْمَصْرِيَّةِ، وَالْمُوزِيكَا). مُوسِيْقَا، أَصْلُهَا يُونَانِي، مِنْ مُوسْتِيَه (mossthe) الَّتِي تَعْنِي: الْإِسْتِيْحَاءَ، وَالْإِسْتِلْهَامَ. وَالْأَصْلُ (مُوسَا) وَمَعْنَاهَا الْمُلْهِمَةُ، ثُمَّ أُضِفَتْ إِلَيْهَا عَلَامَةُ النِّسْبَةِ (يَقِي).

مَاشَ، المَوْشُ، المَاش: مَاشَ الْأَنْثَا، لَدَيْهِمْ، رَتْبُهُ، وَالْمَاشُ، وَالْمَوَائِشُ، سَقَطُ مَتَاعِ الْبَيْتِ، الَّذِي يُسَمُّونَهُ (خَرْدَةً).

مَاصَ، مَصْمَصَ، المَصْمَصَةُ: مَاصَ، وَمَصْمَصَ، لَدَى الْعَامَّةِ، غَسَلَ الْأَوَانِيَّ غَسْلًا خَفِيفًا، وَمَصْمَصَ فَاهُ، أَدْخَلَ الْمَاءَ فِيهِ، وَخَضَّخَصَهُ، ثُمَّ مَجَّهَ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ.

مَالَ، يَمُولُ، مَوْلَا: كَثُرَ مَالُهُ، فَهُوَ مَالٌ، وَهِيَ مَالَةٌ. وَتَمُولُ: نَمَا مَالُهُ. وَالْمَالُ: كُلُّ مَا يَمْلِكُهُ الْفَرْدُ أَوْ تَمْلِكُهُ الْجَمَاعَةُ مِنْ مَتَاعٍ، أَوْ غُرُوضِ تِجَارَةٍ، أَوْ عَقَارٍ، أَوْ نَقُودٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، وَالْجَمْعُ: أَمْوَالٌ. وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ، عَنِ الْمَالِ وَمَصْدَرِهِ، وَأَهْمِيَّتِهِ فِي رِسْمِ الْعِلَاقَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ، قَوْلُهُمْ: (الْمَالُ الْحَلَالُ، مَا يَضِيعُ وَالْمَالُ الْحَرَامُ مَفْقُودٌ). (مَالُ الْمَشْحَاخِ، يَأْكُلُهُ الْمُرْتَاخُ). (الْمَالُ سَقَمٌ -عَدَلٌ- عَلَالٌ، وَفَعَلَ الْمُحَالُ). (الْمَالُ السَّائِبُ، يَعْلَمُ السَّرِيقَةُ). (وَمَوْلَى) مِنْ الْأَلْفَاظِ مُشْتَرَكَةِ الْمَعْنَى، فَتَعْنِي السَّيِّدَ، وَالْمَوْلَى. كَمَا

تعني المملوك. ومن أمثالهم، قولهم: (مولى الحاجة، أولى بها) وتحذيرا من الإحتيال، قولهم: (مولى الحيلة، ما يربح، ما يطلّ عليه خير). وفي تأثير المال في الناس، وانجذاب الناس إلى صاحب المال، ولو كان من الأراذل، يقولون: (مولى الذهب، ينحب، ولو كلب، بن كلب).

مانه، مؤنه، التّموين: مؤنه، زوّده بما يحتاج إليه من نفقة وأغراض.. والتّموين، نظامٌ تضعه الحكومة لتوفير الطعام والمؤن للشعب، في وقت معلوم.

ماء المكان، مّوه: ماء المكان، ومّوه، كثر ماؤه، والماء، أصل الهمزة فيه هاء، بدليل جمعه: أمواه ومياه. والماء، سائل شفاف، لا لون له، ولا رائحة. يأخذ لون وشكل الإناء الذي يوضع فيه. ومن أمثال العامة، كناية عمّن بلغ من العمر عتياً، قولهم: (هذا، هرم وشاخ، ما بقى له إلا الماء يخفى). أي، انتهت أيامه، فلم يبق إلا أن يتوفاه الله، فيغسل.

المّمّوه: المطلي بما يخفى لونه أو أصله، أو شكله، كالمطلي بالذهب أو الفضة، وليس جوهرة منهما. والمّمّوه، في اللغة، ماء الوجه ورؤنقه.

ماخ، مايح، مياخ: ماخ، يميح لدى العامة، تمايل، من خفة، أو زهو، والمايح، المتمايل. ومن أقوالهم استغراباً: (ما لك تّمايح كالسكران؟). والمائحة، الأغنام تملأ المراح الواسع مائحة مائلة فيه ولذا يقولون: (مراخ، سياخ، مياخ).

ماد، الميّد، مائدة: مادّ الشجرة، تميد، مالت وتحركت، من هواء، وماد الرجل، تمايل تبخّثاً والميّد، لدى العامة، مرض يصيب الشخص، فينتابه دوار، وميلاً، على شكل دوحان. وهو من الفصيح، فماد، في اللغة، تحرك وزاغ، واضطرب، وأصابه غثيان ودوار. والميّد، الميلان والاضطراب. والمائدة، الخوان عليه الطعام، ومنه قوله تعالى على لسان الحواريين: ﴿هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [المائدة: 112].

ميّط، ميّط الأمر خلطه، لذا يقولون: (عُرْسهم، فيه العياط والمياط) أي، الصياح والفوضى.

ماع، الميعة: عطر طيب الرائحة، وصمغ يسيل من بعض الشجر، يُستعمل، لدى العامة في معالجة الدمّل. وميعة الشيء، في اللغة، أوله، وميعة الشباب: ضحوته.

مال، ميلا، تمايل، الإستمالة، الإمالة: مال يميل، ميلا، لدى العامة، ماح، وعن جهة، إزور إلى أخرى. ومال في الحكم، لديهم، فضل طرفاً على آخر. والإمالة، الإستمالة وجلب الشخص ليكون في صفه. **مي، ميّة، ميّ،** وميّة اسم امرأة، ومنه مي زيادة، الأديبة الكاتبة اللبنانية (ماري إلياس زيادة 1941/1886) كانت تتقن الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية والإسبانية، واللّاتينية واليونانية والسريانية، زيادة على العربية.

حَرْفُ النُّونِ

نَانًا: نَانًا، لَدَى الْعَامَّةِ، إِنْخَذَلَ، وَلَمْ يُجَابِهِ الْأَمْرُ، وَنَانًا الْجَدْيُ، لَدَيْهِمْ، مَامًا. وَفِي اللُّغَةِ كَذَلِكَ إِنْخَذَلَ، وَانْكَفَأَ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَنِ الشَّيْءِ، قَصَرَ وَعَجَزَ.

نَأَى، النَّوْيُ (الْوَنَى): نَأَى، عَنِ الْأَمْرِ، إِبْتَعَدَ. وَالنَّوْيُ، مَجْرَى حَوْلَ الْخَيْمَةِ، لَتَصْرِيفِ مَاءِ الْمَطَرِ حَتَّى لَا يَتَسَرَّبَ إِلَيْهَا، وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ: الْوَنَى. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ حَتَّى عَلَى إِعْدَادِ الْعُدَّةِ لِمُجَابَةِ الْأُمُورِ قَبْلَ حَدُوثِهَا، قَوْلُهُمْ: (إِذَا رَأَيْتَهَا سَحَبْتُ، سَرَّحَ وَنَى خَيْمَتَكَ قَبْلَ مَا يَصُوبُ الْمَطَرُ).

نَبَتَ، النَّبَاتُ، الْمُنْبَتُ، نَبُوتِي: نَبَتَ الزَّرْعُ، وَنَبَتَ الْعُشْبُ. ظَهَرَ، وَبَرَزَ، وَأَخْرَجَ شُطَاةً. وَالنَّبَاتُ، لَدَيْهِمْ، كُلُّ مَا تُنْبِتُهُ الْأَرْضُ. وَهُوَ النَّبْتُ. وَالْمُنْبَتُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَكَانُ الْإِنْبَاتِ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيُطْلِقُونَ عَلَى ظُهُورِ الْأَسْنَانِ (نَبَات) فَيَقُولُونَ: الطِّفْلُ نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ. وَيُطْلِقُونَ عَلَى الصَّخْرِ الْمُتَغَرَّرِ فِي الْأَرْضِ، النَّبُوتِي لِأَنَّهُ بَارِزٌ ظَاهِرٌ كَالنَّبْتِ الْبَارِزِ، السَّامِقِ.

نَبَحَ، النَّبَاحُ: نَبَحَ الْكَلْبُ، نُبْحًا، وَنُبَاحًا، صَاتَ، وَالنَّبَاحُ، صَوْتُهُ، إِذَا كَانَ طَبِيعِيًّا. أَمَّا إِنْ كَانَ خَائِفًا فَصَوْتُهُ يُسَمَّى هَرِيرًا. وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ:

وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا

وَشَدَّ بِنَا قَتَادَةً مَنْ يَلِينَا

نَبَرَ، النَّبَرُ، الْمُنْبَرُ: نَبَرَ الْمُتَكَلِّمُ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَفَعَ صَوْتَهُ، مُرْكَزًا عَلَى مَعْنَى يَقْصِدُهُ وَالنَّبَرُ، فِي اللُّغَةِ، إِبْرَازُ أَحَدِ مَقَاطِعِ الْكَلِمَةِ، لِتَبْلِيغِ مَعْنَى مُعَيَّنٍ. وَالْمُنْبَرُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مُرْتَفَعٌ مِنْ خَشَبٍ، ذُو دَرَجَاتٍ يُرْتَقَى مِنْ خِلَالِهَا الْإِمَامُ، لِلِإِقَاءِ الْخُطْبِ. وَهِيَ الْمِرْقَاةُ أَيْضًا. وَيُطْلَقُ لَدَيْهِمْ، عَلَى كُلِّ دُكَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ.

نَبَشَ، نَبَشَ: نَبَشَ الْأَرْضَ، يَنْبُشُهَا، لَدَى الْعَامَّةِ، قَلَبَ تُرْبَتَهَا بِأَلَةٍ، وَنَبَشَ الْقَبْرَ، لَدَيْهِمْ، أَزَالَ بَعْضَ تُرَابِهِ، وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ، يَنْبُشُ أَعْرَاضَ

النَّاسِ): أَيُّ، يَغْتَابُهُمْ. وَفُلَانٌ، يَنْبُشُ عَلَى أَخْبَارِ النَّاسِ، يَتَتَبَّعُهَا وَيَتَجَسَّسُ عَلَيْهِمْ.

نَبَضَ، النَّبْضُ: نَبَضَ قَلْبُهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، دَقَّ دَقًّا مُتَوَاصِلًا، وَخَفَقَ. وَالنَّبْضُ، خَفَقُ الْقَلْبِ، شَاعَ هَذَا اللَّفْظُ، لِتَوَاصُلِ الْعَامَّةِ، بِمَرَكَزِ الْفَحْصِ وَالْعِلَاجِ. وَبِفَعْلِ التَّعْلِيمِ.

نَبَعَ، الْمُنْبَعُ: نَبَعَ الْمَاءُ، لَدَيْهِمْ، خَرَجَ وَجَرَى عَلَى الْأَرْضِ. وَالْمُنْبَعُ، مَكَانُ نَبْعِ الْمَاءِ.

نَبَغَ، النَّبُوغُ، النَّبْغَةُ: نَبَغَ الطِّفْلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَانَ مَتَمِيزًا، فِي ذِكَاثِهِ وَدِرَاسَتِهِ. وَالنَّبُوغُ، تَمَيُّزُ الشَّخْصِ وَتَفَرُّدُهُ فِي الْفِطْنَةِ، فَهُوَ نَابِغَةٌ، وَالتَّاءُ هُنَا لِلْمُبَالَغَةِ، وَالْجَمْعُ نَوَابِغُ. دَخَلَ هَذَا الْمَصْطَلَحُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِيَّ، بِفَعْلِ التَّعْلِيمِ، وَالْبَرَامِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ.

النَّبْغَةُ، نُبَاغَةُ النَّبْنِ: النَّبْغَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، غُبَارُ النَّبْنِ الْمَدْرُوسِ (بِتَرْقِيقِ الرَّاءِ) وَدَقِيقُهُ، وَنُبَاغُ الدَّقِيقِ أَيُّ، غُبَارُهُ. وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ. نَبَغَ الدَّقِيقُ، نُبْغًا، خَرَجَ مِنْهُ سَفِيفُهُ وَمُسْتَدْقُهُ، كَأَنَّهُ غُبَارٌ، لِدِقَّةِ طَحْنِهِ. أَيُّ، هَبْرَتُهُ، وَقِشْرَتُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: نَبَغَ رَاسُهُ، ثَارَ مِنْهُ نُبَاغُهُ، وَنَبَغَ الْمَاءُ، نَبَغَ. نَبَغَ الْإِنَاءُ بِالدَّقِيقِ تَطَايَرَ مِنْ خَصَاصِهِ مَا دَقَّ.

نَبَقَ، النَّبَقُ: نَبَقَ، لَدَى الْعَامَّةِ، جَنَى النَّبَقِ، وَالنَّبَقُ، ثَمَرَةُ السَّدْرِ. وَهِيَ ثَمَرَةٌ رِخْوَةٌ اللَّبِّ حُلْوَةٌ الْمَذَاقِ. وَفِي حَدِيثِهِمْ عِنْدَ الْحَطِّ مِنْ قِيَمَةِ الْمُتَعَالِمِ، قَوْلُهُمْ تَبْكِيْنَا لَهُ (رُوحَ تَنْبَقٍ) أَيُّ، أَنْتَ لَسْتُ مِنْ أَصْحَابِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، بَلْ، مِمَّنْ يَلْتَقِطُونَ النَّبَقَ، وَهُوَ أَقْلُ الثَّمَارِ أَهْمِيَّةً.

نَبَلَّ، النَّبَلُ، النَّابِلُ: لَدَى الْعَامَّةِ، صَارَ نَبِيلًا، وَالنَّبِيلُ، الْعَظِيمُ الشَّرِيفُ. وَالنَّبَلُ، الشَّرْفُ وَالْعِظَمَةُ. وَيَسْمُونِ الطِّفْلَ نَبِيلًا، وَابْنَتَ نَبِيلَةً. وَالنَّبَلُ، لَدَيْهِمْ، السَّهْمُ، وَالنَّبَالُ، السَّهَامُ. يَقُولُونَ

متمثلين لإختلاط الأمر: (اختلط الحابل بالنابل).
فالحابل، من يصيد بالحبال، والنابل، صاحب
النبال، والرّامي بها. وقيل النابل مَنْ يلبس ثيابا
قصيرة فوق الطويلة. وهي في اللغة، كذلة.

نَتَجَ، وَأَنْتَجَ، الْمَنْتُوجُ، النَّتِيجَةُ: نتج، المحصول،
لدى العامة، تحقق منتوج، وحصل المبتغى.
ونتجت البقرة لديهم، ولدت سحلا، والنتيجة، ثمرة
الجهد المبذول وما حصل من جهد وعمل. والمنّوج،
الأشياء المحققة من نشاط، ما. وهذا رائج لدى
المتّمدّسين، وأولياءهم، سواء في العمليات الحسابية
أم فيما يخص نتائج الامتحانات.

نَثَرَ، النَّثْرُ، النَّثَرُ: نثر الشيء، نثرا، لدى العامة،
جذبه دفعة واحدة، وفي شدة، والنثر، الجذب
القوي السريع. والنثر في اللغة، الجذب بجفاء
وشدة، وشق الثوب بالأصابع والأضراس.
ويتماجزون، فيقولون مُحَرِّضِينَ على إستغلال
الإفادة ممّا أُتيح من البخيل: نثرة من الذهب، ولا
يروخ سالم) أي، خذ منه ولو قليلا، هذا أفيد من
إفلاته.

نَتَفَ، النَّتْفَةُ: نتف الشعر، نزعته نتفا، ونتف ريش
الدجاج، نزعته ريشة، ريشة. والنّنف، نزع الشيء
دون انتظام، والنّنفة، القُبْضَةُ المَنْتَوَفَةُ من الشيء،
وفي هذا يقولون مُتَمَثِّلِينَ أيضا: نتفة من الذهب ولا
يروخ سالم).

نَتَقَ، النَّتَاقُ، النَّتَاقُ: النتاق النطاق، والحول، وما
يقابل الشيء، مكانا، يقولون: (المدرسة، نتاق الحي،
أي، ناحيته، وفي مقابله. وتنتق، لديهم، نطق، بقلب
الطاء تاء، ترققا، وتطرّقا وهذه الظاهرة الصوتية،
متفشية بين سكان الجزائر العاصمة الأصليين.
ونتق الشيء في اللغة، زعزعه ونفضه والغرب من
البئر، جذبه. نتق الشيء، في اللغة، فلقة، ومنه

قوله تعالى: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ
وَقَطَّنَا﴾ [الأعراف: 171].

نَتَنَ: نتن اللحم، لدى العامة، فسد، وأصبحت ريحُه
كريمة، لا يُطاق شمه. ويتمثلون به، فيكنّون عن
تحمل تبعات المسيء، إذا كان من الأقربين (اللحم،
إذا نتن، يأكُلوه مواليه) أي، الشخص إذا أجرم،
وأساء، فإنما يتحمل نتائج فعلته أهله ومواليه،
وأقرباؤه.

نَثَرَ، نَتَاثَرُ، تَنَثَّرَ: نثر الحب، لدى العامة، فرقه،
فتناثر، وتفرّق. وتثنّثر، الشيء، لديهم، تساقط
متهاككا، من دقة، أو رمانة، أو قديم. واستنثر
المتوضي، أخرج ما بأنفه من نثار ورداذ.

نَثَلَ، النَّثِيلُ، النَّثْلَةُ: نثل الجلد، لدى العامة، نتن،
ونسَلَ شعره، أو صوفه، ونثل البغل، في اللغة، راث،
والنثل الروث، وهو كذلك لدى العامة. كما يُطْلَقُونَ
عليه لفظ (النّثيل) وهو فصيح، فنثل ذو الحافر،
ينثل نثلا، راث. والنثل، المحفور، والنثلة، النقرة
بين الشاربين.

نَجَبَ، النَّجِيبُ: نجب الطفل، كان نجيبا،
والنجيب، لدى العامة، النبیه، الفطن، الخلق
المهتم بدراسته، وتداول العامة هذا المصطلح، بفعل
الاتصال بالمؤسسات التربوية التعليمية. ويسمّون
الطفل (نجيب)، والبنّت (نجيبة).

نَجَحَ: نجح، في الإمتحان، لدى العامة، فاز،
والناجح الفائز، الموفق، فيما عمله. وهذا اللفظ
رائج في المتداول اللّهي، بفعل الاتصال بالمؤسسات
التربوية، وما تُشيعه من ألفاظ خاصة بالتعليم
والتعلّم ونتائجهما.

نَجَجَ: نجج، لدى العامة، قال قولاً غير مفهوم،
متداخل الأصوات، وهو من الفصح، فنجج
المتكلم، في اللغة، غلط صوته، واضطرب، والسيل،

هاج، والتَّجَاح، صوت السَّاعِل، فهو نَاجِحٌ وهي نَاجِحَةٌ، والتَّنجِخ، البَحْرُ المَصْوَّت.

نَجَدَ: نَجَدَهُ، لدى العامَّة، أنقذه، وأَخْرَجَهُ مِمَّا فِيهِ من ضيق، أو أزمة. والتَّجْدَةُ، الإنقاذ من شيء مضر. كالغرق، أو الاحتراق. والمُنْجِد، المنقذ، والمُنْجِد، لدى المتعلمين، معْجَم في اللغة والأدب للأب، لويس، معلوف. وَنَجَدَهُ، من الفَصِيح، فَأَنْجَدَهُ، أنقذه، والمُنْجِد، المنقذ، والنَّجْد، ما أَشْرَفَ من الأرض. والجمع، نُجُودٌ. والمُنْجِد.

نَجَّرَ، النَّجَّار: نَجَّرَ النَّجَّارُ الخَشَبَ، نزع قشرته، ونَجَّرَهُ، أزال لِحَاهُ، وَسَخَّجَهُ، والنَّجَّار، مَنْ يَحْتَرِفُ التَّجَارَةَ. وهي حِرْفة النَّجَّار. والمُنْجَرَةُ، لديهم، المِبْرَاة، والمُنْجَر، المُنْجَرَةُ.

نَجَزَ، أَنْجَزَ: نَجَزَ الشَّيْءُ، نَجَزَا، لديهم، تم، وَأَنْجَزَ الشَّيْءَ، لديهم، تَمَّ، والمُنْجَز، من قام بإنجاز العمل. والعمل، مُنْجَز. والإنجاز، تحقيق العمل. ومن أمثالهم عن إهمال الصَّانِعِ حَاجَاتِهِ، رغم تخصصه، يقولون: (باب النَّجَّارِ مَخْلَعٌ). وهو من الفصيح، فَنَجَّرَ الخَشَبَ، أزال لِحَاهُ، فهو نَجَّارٌ والتَّجَارَةُ، حِرْفَتُهُ، والتَّجَارَةُ، ما تساقط من النَجَر. والنَّجَّار، الأصل والأُرُومَةُ. والتَّجِير، سقيفة من خشب، ليس لها قَصَب.

نَجَسَ، النَّجَاسَةُ: نَجَسَ الشَّيْءُ، نَجَسَا، لدى العامَّة، قَذِرَ، والنَّجِسُ، القَذِرُ، والنَّجَاسَةُ، القَذَارَةُ، وفي الصَّلَاةِ، ما يَمْنَعُ نَجَاسَةَ الصَّلَاةِ، إِلَّا بِالطَّهَارَةِ. وهو من الفَصِيح، فَنَجَسَ يَنْجَسُ الشَّيْءُ، نَجَسَا قَذِرَ. وَنَجَسَ، يَنْجَسُ، نَجَاسَةً، الشَّيْءُ، خَبِثَ، والنَّجَسُ، النَّجَاسَةُ، فهو نَجَسٌ، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾ [التوبة: 28]، والنَّجِسُ، القَذِرُ.

نَجَعَ، النَّجَاعَةُ، النَّجْعُ: النَّجَاعَةُ، لديهم، النَّجْعُ، والفائدة، يقولون: للتعليم بالملاحظة، والمُحَاوَرَةِ

نَجَاعَةً وللمحافظة على البيئَةِ، نَجَاعَةٌ. والتَّنجِع، لديهم، القَافِلَةُ، يقولون: (يَاسَائِقُ النَّجْعِ، أَعْطِنِي الْعَصَا وَأَنَا أَسُوقُهُ) والتَّنجِع، في اللغة، مكان إِنْتِجَاعِ القوم، جَمْعُهُ، نُجُوع.

نَجَلَ، نَجَل، المِنْجَل: نَجَلَتْ عَيْنُهُ، اتَّسَعَتْ، فِيهِ نَجْلَاءٌ، وَنَجَلَ الزَّرْعُ، حَصَدُهُ بِالمِنْجَلِ، والمِنْجَلُ لديهم المِحْشُ، وآلَةُ حَصْدِ الزَّرْعِ، والجمع، مَنَاجِلُ. وَأَخَذَ مُصْطَلَحُ المِنْجَلِ دلالةً سِيَاسِيَّةً قَضَائِيَّةً بظهور الحَرَكَ، وَأَصْبَحَ يَعْنِي الإِطَاحَةَ بِكُلِّ فَاسِدٍ، أَضَرَّ بِمَصَالِحِ الأُمَّةِ واقتصادِهَا، حَيْثُ يَقُولُونَ: (لَا بُدَّ مِنَ المِنْجَلِ للقضاءِ على المُفْسِدِينَ، والحَالَةُ هَذِهِ، مَا يَخْلُصُهَا إِلَّا المِنْجَلُ). وعن عدمِ إِسْتِقَامَةِ الشَّخْصِ، والتَّوَأُّ سُلُوكِهِ، يقولون: (فُلَانٌ مِنْجَلٌ، وَمُعْجُزٌ كَالْمِنْجَلِ). والتَّجَلُّ، الابْنُ. وفيه يقول المَعْرِي: والتَّجَلُّ إِنْ بَرَأَ، وَإِنْ فَاجِرًا

كَالْغُصْنِ، مِنْ أَصْلٍ أَبْيَهُ فَسَخَ

نَجَمَ، النَّجْمُ، مَنَجَم: نَجَمَ النَّبْتُ، لديهم، ظَهَرَ، وَطَلَعَ، والنَّجْمُ، لديهم، نَبَاتٌ وَحِيدُ السَّاقِ، يَكْثُرُ وَجُودُهُ فِي المَرْوَجِ، وَيَقْدِسُونَ بِهِ الأَرْضَ الَّتِي بِهَا مَاءٌ، وَهُوَ يُشَبِّهُ عُشْبَ تَغْطِيَةِ أَرْضِيَّةِ المُلَاعِبِ. والنَّجْمُ لديهم، هِيَ الأَجْرَامُ السَّمَاوِيَّةُ الْمُضِيئَةُ، وَكُلُّ لَامِعٍ مِنْهَا. وَنَجَمَ لَدَى العامَّةِ، وَنَجَّمَ، إِسْتَطَاعَ وَفُلَانٌ مُنَجَّمَ، مُسْتَطِيعٌ، قَادِرٌ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ. وَهَذَا الْمَعْنَى جَاءَ مِنْ نَجَمَ، بِمَعْنَى: نَبَغَ. فَالنَّاجِمُ النَّابِغُ، وَلِذَا قَالَتْ العامَّةُ: (فُلَانٌ مُنَجَّمَ، قَادِرٌ عَلَى شَقَائِهِ فِي كُلِّ الأَحْوَالِ).

نَجَنَجَ: نَجَنَجَ، لدى العامَّةِ، رَفَضَ الأَمْرَ غَضَبًا، وَتَبَرَّمَ. يَقُولُونَ عَنِ الْإِنْسَانِ الْوَدِيعِ: (فُلَانٌ مَا يَتَحَرَّكُ، مَا يَتَنَجَنَجُ). وَفِي اللُّغَةِ، نَجَنَجَهُ، حَرَّكَهُ، وَقَلَبَهُ، وَتَنَجَنَجَ، فِي أَمْرِهِ، تَحَيَّرَ، وَاضْطَرَبَ. فَالكَلِمَةُ فَصِيحَةٌ.

نَجَا، النَّجْوُ. نَاجِي، إِسْتَنْجَاء: نَجَا، يَنْجُو مِنَ الْهَلَاكِ، لَدَى الْعَامَّةِ، خُلَصَ، وَمُنِعَ. وَالنَّجَاةُ، لَدَيْهِمُ الْخَلَاصُ. وَنَاجَاهُ، مُنَاجَاةٌ، سَارَهُ الْأَمْرَ، وَلَمْ يُخْفِهِ عَلَيْهِ. وَالْمُنَاجَاةُ، الْكَلَامُ الْخَفِيُّ يُوَجِّهُهُ الْمَرْءُ لغيره وَالنَّاجِي، لَدَيْهِمُ، الَّذِي سَلِمَ مِنَ الْخَطَرِ. وَاسْتَنْجَى، لَدَيْهِمُ، قَضَى حَاجَتَهُ، مُسْتَتِرًا بِالنَّجْوِ، وَهُوَ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَغَالِبًا مَا يَرِبُطُونَ ذَلِكَ بِالْوَضُوءِ لِلصَّلَاةِ. **نَحَبٌ، النَّحِيبُ، النَّحْبُ:** نَحَبٌ، يَنْحُبُ، لَدَى الْعَامَّةِ، بَكَى بُكَاءَ مَسْمُوعًا، مَصْحُوبًا بِمَدِّ النَّفْسِ. وَالنَّحِيبُ، الْبُكَاءُ، مَعَ إِمْتِدَادِ الصَّوْتِ. وَالنَّحْبُ، لَدَيْهِمُ، الْأَجَلُ، يَقُولُونَ: (اللَّهُ يَقْطَعُ نَحْبَكَ). أَي: أَثْرَكَ، وَعَقَبَكَ. وَهِيَ فَصِيحَةٌ، فَنَحَبٌ، يَنْحُبُ، بَكَى رَافِعًا صَوْتَهُ. وَالنَّحِيبُ فِي اللُّغَةِ، الْبُكَاءُ الَّذِي فِيهِ تَرْدَادٌ، وَرَفْعٌ لِلصَّوْتِ.

نَحَتَ، النَّحْتُ: نَحَتَ الصَّخْرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَزَالَ خَشَوْنَتَهُ، وَبَرَّاهُ نَازِعًا نَثْوَاتِهِ. وَالنَّحْتُ، الْبَرِي وَصَقْلُ الْأَشْيَاءِ عَامَّةً، وَالصَّخْرِ، وَالْخَشَبِ، لِمَنْعَةِ التَّمَاثِيلِ، وَالتَّحَفِ.

نَحَّ، نَحْنَحَ، اضْرِبِ النَّحَّ: نَحَّ، الرَّجُلُ، تَرَدَّدَ نَحُهُ، وَهُوَ صَوْتُهُ فِي حَلْقِهِ، وَنَحْنَحَ، قَالَ: نَحَّ، نَحَّ. وَتَنَحْنَحَ، رَدَّدَ نَحْنَحَتَهُ، وَالنَّحْنَحَةُ، الصَّوْتُ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي الْحَلْقِ. وَهُوَ زَمْزَمٌ وَلَحْنٌ صَوْتِيٌّ خَاصٌّ لَدَى الْعَوَامِ، يُصْدِرُهُ الشَّخْصُ، وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى بَيْتِهِ، حَتَّى تُخْلِيَ النَّسَاءُ الطَّرِيقَ. وَالنَّحُّ، لَدَى الْعَوَامِ، الصَّوْتُ الْمَتَرَدِّدُ، يَقُولُونَ: (فَلَانٌ، ضَرَبَ النَّحَّ). أَي: كَتَمَ صَوْتَهُ، وَلَمْ يَنْبَسُ بِبَيْتِ شَفَةِ.

نَحَرَ، النَّحْرُ، انْتَحَرَ: نَحَرَ الْكَبْشَ، لَدَى الْعَامَّةِ، ذَبَحَهُ، وَالنَّحْرُ، لَدَيْهِمُ، الدَّبِيجُ، وَهُوَ مَرْتَبُطٌ بِالْعِيدِ خَاصَّةً، وَفِي اللُّغَةِ، هُوَ الدَّبِيجُ، عَامَّةً، وَنَحْرُ الْإِبِلِ، خَاصَّةً. وَالنَّحْرُ، أَعْلَى الصَّدْرِ، أَيْ الْمَنْحَرِ. وَانْتَحَرَ، لَدَيْهِمُ، قَتَلَ الشَّخْصَ نَفْسَهُ، بِوَسِيلَةٍ، مَا. وَتَنَاحَرَ

الْقَوْمُ، تَعَارَكُوا، وَتَعَاقَرُوا، وَحَاوَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ الْقَضَاءَ عَلَى الْآخَرِ. وَالْمُنَاحِرَةُ، الْمُشَاجَرَةُ وَالْمُقَاتَلَةُ.

نَحَزَ، النَّحِيزَةُ: نَحَزَهُ بِإِيرَةٍ، وَغَيْرِهَا، لَدَى الْعَامَّةِ، نَحَزَهُ. وَالنَّحِيزَةُ، فِي اللُّغَةِ، الطَّبِيعَةُ وَالْخِلْقَةُ.

نَحَسَ، مَنَحُوسٌ، النَّحْسُ، النَّحَاسُ: نَحَسَهُ، أَجْهَدَهُ، وَنَحَسَ، أَصَابَهُ النَّحْسُ، وَالْمَنَحُوسُ، لَدَى الْعَامَّةِ الْمَشْهُومُ، الَّذِي لَا حَظَّ لَهُ، وَالنَّحْسُ، لَدَيْهِمُ، سُوءُ الطَّلَاعِ، وَفِي هَذَا يَقُولُونَ: (اِخْدَمْ يَا النَّاعِسُ النَّاحِسَ، وَكُلْهَا يَا الرَّاقِدُ النَّاعِسُ). وَفَلَانٌ، وَجْهُهُ وَجْهٌ نَحَسٌ. وَالنَّحَاسُ، لَدَيْهِمُ مَعْدِنٌ، بَيْنَ الصَّفَرَةِ وَالْحُمْرَةِ، وَهُوَ إِلَى الْحُمْرَةِ أَمِيلٌ، قَابِلٌ لِلطَّرْقِ، يُسْتَعْمَلُ فِي التَّصْفِيحِ وَالتَّدْعِيمِ الْبَنَائِيِّ الْأَثَرِيِّ.

نَحَفَ، النَّحِيفُ، النَّحَافَةُ، أَنْحَفَ: نَحَفَ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَسَّ، وَنَقَصَ وَزْنَهُ. وَالنَّحِيفُ، لَدَيْهِمُ، الضَّامِرُ، خِلْقَةٌ، أَوْ تَخْسِيسًا، وَالنَّحَافَةُ، التَّهْزِيلُ. وَأَنْحَفَهُ، عَمَلَ عَلَى إِنْحَافِهِ.

نَحَلَ، نَحْلٌ، انْتَحَلَ، النَّحَالَةُ: نَحَلَ الرَّجُلُ لَدَيْهِمُ، قَلَّ وَزْنُهُ، وَنَحَفَ، فَهُوَ نَحِيلٌ، وَانْتَحَلَ، لَدَيْهِمُ إِدْعَى صِفَةَ الْغَيْرِ. وَالنَّحَالُ، مُرَبِّي النَّحْلِ. وَالنَّحْلُ، حَشَرَاتٌ، مِنْ فَصِيلَةِ النَّحْلِيَّاتِ، غَذَاؤُهَا الرَّحِيقُ تَعِيشُ فِي مَمْلَكَاتٍ مَنْظَّمَةٍ، لَهَا مَلِكَةٌ، وَشَغَالَاتٌ، تُنْتِجُ الْعَسَلَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ [النحل: 96]. وَيَضْرِبُونَ بِالنَّحْلِ الْمَثَلَ، فِي الْكَثْرَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ، فَيَقُولُونَ: (الْيَوْمَ، كَانَ النَّاسُ فِي السُّوقِ، كَالنَّحْلِ) وَ(الْخِدَامَةُ فِي الْبُنْيَانِ ظَلُّوا خَدَّامِينَ كَالنَّحْلِ). وَفُلَانَةٌ نَحْلَةٌ.

نَحَمَ، النَّحَامُ: النَّحَامُ، لَدَى الْعَامَّةِ، جِنْسٌ مِنَ الطَّيُورِ، الْمَائِيَّةِ، لَهُ عُنُقٌ طَوِيلٌ، وَرِجْلَانِ مَسْلُوتَانِ (رَقِيقَانِ) وَمِنْقَارٌ طَوِيلٌ. رَاجَ مُصْطَلَحُ النَّحَامِ، لَدَى الْفَتَى الزَّائِرَةِ لِحَدَائِقِ الْحَيَوَانَاتِ، وَلَدَى الْفَتَى الْمَتَدْرِسَةِ.

نَحَا، النَّحْوُ، النَّاحِيَّةُ: نَحَا نَحْوًا، لدى العامة، إتجه
إتجاهًا مَا، والنَّحْوُ، القصْدُ. والمِثْلُ. والنَّاحِيَّةُ لدى
العامة الجِهَة، يقولون: (هذه النَّاحِيَّةُ، ما فيها لَا ماء
ولاحْضَرَة، مِثْلُ بَقِيَّةِ النَّوَاجِي). والنَّاحِيَّةُ في الثورة
الجزائريَّة، تقسيم إداريُّ أَقْلُ مِنَ الْمُنْطَقَةِ، يقومُ
بتسيير شؤونها ضابطُ برتبة مُلازم أَوَّل، ينوب عنه
ضابطُ آخرُ برتبة مُلازم. وتضمُّ النَّاحِيَّةُ عدة
قسمات، وكلُّ قِسْمَةٍ، تضمُّ مجموعة من المداشر
والقُرَى. أَمَّا النَّاحِيَّةُ العسْكريَّة، في أيامنا، فهي أكبر.
والنَّحْو، علم بقوانين مُستنبطةٍ مِنْ كَلامِ العَرَبِ
لتَحْدِيدِ وَظِيفَةِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ، إنطلاقًا من دراسةٍ
وظيفتها خلال التَّركيب.

نَخَبٌ، إِنْتَخَبٌ، النَّخْبَةُ، الْمُنتَخَبُ: إِنْتَخَبَ، لَدَى
العامة، إختارَ شَخْصًا مِنَ الْمُتَرَشِّحِينَ، وإلِنْتَخَابَ،
لديهم، إختيارَ شَخْصٍ، أو عدةِ أَشْخَاصٍ، لتولِّي
مَنْصِبٍ، ما، والنَّخْبَةُ، الفئةُ الْمُخْتَارَةُ، والمُتَمَيِّزَةُ، رَاجَ
هذا الْمُصْطَلَحُ، بفعلِ الإِسْتِحْقَاقَاتِ السِّيَاسِيَّةِ،
والمُحَافِلِ الرِّيَاضِيَّةِ، ومنه، مُصْطَلَحُ، الْمُنتَخَبُ
الوَطَنِيّ والمنتخبات الوطنيَّة، والأجْنَبِيَّة.

نَخٌّ، نَخْنَخُ: نَخَّ المَطَرُ، لدى العامة، نَزَلَ خَفِيفًا،
وَالنَّخُّ، لديهم، المَطَرُ الخَفِيفُ، وهو عندهم، الدَّثُّ
أيضًا. نَخْنَخُ، المَطَرُ، وَبَخَبَخَ، نَزَلَ ضَعِيفًا. وَالنَّخُّ،
لديهم، أَيضًا، الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، غَيْرُ الْمُعَوَّلِ عَلَيْهِ،
يقولون عنه: (رَجُلٌ نَخٌّ وَخُخٌّ وَخُخُو). وهومن
الفَصِيحِ، فَالنَّخُّ، السَّيْرُ الْعَنِيفُ، والبِساطُ الطَّوِيلُ
وقولُكَ لِلْبَعِيرِ (إِخْ، إِخْ) والنَّخُّ الْمُخُّ. وَمِنَ الْمَطَرِ،
الخَفِيفُ الَّذِي يَثْرُكُ عَلَى التَّرَابِ ما يشبه الرِّبْدَةَ.

نَخْرٌ، نَخْرٌ، مَنَخَرٌ، النَّخِيرُ، الْمَنخُورُ: نَخَرَ الدَّوْدُ
الخَشَبَ، لدى العامة، خَرَطَهُ، وَنَخَرَ السَّوْسُ
الضَّرْسَ، فَتَّهُ، وَنَخَرَ الحَمَارُ، يَنْخُرُ، صَاتَ مِنْ
خَيَاشِيمِهِ، والنَّخِيرِ، الشَّخِيرُ مِنَ الْأَنْفِ. وَالْمَنَخَرُ

وَالْمَنَخَرُ، لديهم الْأَنْفُ. وَالْمَنخُورُ مِنَ الْعِظَامِ،
الرَّمِيمِ، الَّذِي فُرِغَ لُبُّهُ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فيقولون:
(الفسادُ نَخَرَ البلادَ). فَنَخَرَ الشَّيْءَ، يَنْخُرُ، نَخْرًا،
بَلِيٍّ، وَكَانَ خَاوِيَّ الْجَوْفِ. وَنَخَرَ يَنْخُرُ، نَخْرًا، مَدَّ
الصَّوْتَ مِنْ خَيَاشِيمِهِ وَالْمَنَخَرُ، وَالْمَنَخَرُ، تَجْوِيفُ
الْأَنْفِ الدَّاخِلِيَّةِ.. وَنَخَرَ الشَّيْءَ، خَرَطَهُ، وَالْمَنخُورُ
الْمَجُوفُ الْخَاوِي. وَالنَّخَوَارُ، الْجَبَانُ، الْمُتَكَبِّرُ.

نَخَزَ، الْمِنْخَازُ: نَخَزَ الدَّابَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، شَكَّهَا
بِالْمِنْخَازِ، وَالْمِنْخَزُ، وَهُوَ قَضِيبُ حَدِيدٍ، أَوْ عَوْدُ خَشَبِيٍّ
مُدَبَّبُ الطَّرَفِ، تُنَخَزُ بِهِ الدَّابَّةُ عِنْدَ تَنَاقُلِ سَيْرِهَا.
وَيَتَمَاجَزُونَ، فيكُونُ عَمَّنْ لَا يَتَحَرَّكُ إِلَّا بِإِيعَازِ:
فَلَانُ، لَا يَتَحَرَّكُ إِلَّا بِمِنْخَازِ، وَلَا يَنْهَضُ إِلَّا بِالنَّخَزِ.

نَخَسَ، الْمِنْخَاسُ: نَخَسَ الْبُغْلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَخَزَهُ
لِيَتَحَرَّكَ، وَالْمِنْخَاسُ، وَهُوَ الْمِنْخَازُ وَآلَةُ النِّخَسِ. وَهُوَ
مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَخَسَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ نَخَسًا، طَعَنَ
مُؤَخَّرَتَهَا بِالْمِنْخَاسِ لَتَنْشِطَ، وَتَزِيدَ مِنْ سَيْرِهَا. وَنَخَسَ
الرَّجُلُ، أَرْعَجَهُ وَهَيَّجَهُ، وَتَنَاحَسَتِ الْغَنَمُ، تَدَاخَلَ
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، إِسْتِدْفَاءً مِنَ الْبَزْدِ.

نَخَعٌ، النَّخَاعُ: نَخَعَ الْعِظَمُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَزَعَ
نُخَاعَهُ، وَالنَّخَاعُ، الْحَبْلُ الْعَصَبِيُّ الْمُتَّصِلُ بِالدِّمَاغِ.
وَدَخَلَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّغَوِيَّ، بِفَعْلِ التَّعَلُّمِ،
وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ، تَرَى بَعْضَهُمْ، يَقُولُ: (أَجِبْكَ حَتَّى
النَّخَاعِ).

نَخَلٌ، تَنَخَّلَ، الْمُنْخَلُ، النَّخَالَةُ، النَّخِيلُ: نَخَلَ،
نَخَلَ الدَّقِيقَ، لديهم، أَزَالَ نَخَالَتَهُ، بِالْمُنْخَلِ
وَهُوَ النَّخَالُ لديهم، وَالنَّخَالَةُ، بَقَايَا الطَّحِينَ، وَقَشُورُ
الْحَبِّ. بَعْدَ نَخْلِهِ، وَتَرَاهُمْ يَتَمَثَّلُونَ، فيقولون عَمَّنْ
يَنْتَقِدُ غَيْرَهُ: (مَنْ غَزَّلَ النَّاسَ، نَخَلُوهُ). وَهُوَ مِنْ
الْفَصِيحِ، فَتَنَخَّلَهُ، وَانْتَخَلَهُ، صَفَّاهُ، وَالنَّخَالَةُ، مَا
يُنْخَلُ. وَالنَّخِيلُ شَجَرُ التَّمْرِ، مُفْرَدَةً: نَخْلَةٌ.

والتَّخْلُ، إِسْمُ جِنْسٍ. وَجَمْعُ نَخْلَةٍ، جَاءَ فِي الْقُرْآنِ ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ [ق: 10].

نَخَمَ، انْتَخَمَ، النَّخَامَةُ: نَخَمَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَخْرَجَ نَخَامَهُ مِنْ فِيهِ، أَوْ مِنْ أَنْفِهِ، وَالنَّخَامُ، وَالنَّخَامَةُ لَدَيْهِمْ، الْبُلْغَمُ، وَالْمَخَاطُ، يُلْقِيهِ الْمَرْءُ، لَزْكَامٍ، أَوْ مَرَضٍ، مَا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالنَّخَامَةُ، النَّخَاعَةُ وَنَخَمَ، وَتَنَخَّمَ، أَخْرَجَ مَا فِي صَدْرِهِ، أَوْ مَا فِي أَنْفِهِ مِنْ بُلْغَمٍ. وَنَخَمَ، لَعِبَ، وَغَتَّى أَجُودَ الْغِنَاءِ. وَالنَّخَمُ، الْإِعْيَاءُ.

نَخَنَخَ: نَخَنَخَهُ عَنْ مَكَانِهِ، نَحَاهُ، وَنَخَنَخَ الْغَنَمَ، جَعَلَهَا فِي الزَّيْبَةِ، وَفِي اللُّغَةِ، نَخَنَخَ الْإِبِلَ أَنَاخَهَا فَهُوَ مُنَخَنَخٌ، وَهِيَ مُنَخَنَخَةٌ.

نَخَا، النَّخْوَةُ: نَخَا: إِفْتَخَرَ وَتَكَبَّرَ، وَتَعَاضَّمُ. وَالنَّخْوَةُ، لَدَيْهِمْ، الزَّهْوُ، وَالتَّعَاضُّمُ. يَقُولُونَ: (كُنَّا فِي نَخْوَةٍ فِي السَّبْعِينَاتِ)، يُصَدُّونَ الشُّعُورَ بِالْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ لِكُلِّ الْجَزَائِرِيِّينَ، وَقَتَّمَا لِرَصِيدِهِمُ التَّارِيخِي الثَّوْرِي وَلِشَخْصِيَّةِ الرَّئِيسِ الرَّاحِلِ هَوَارِي بُومَدِينِ الْقَوِيَّةِ، الْمُفَعَّمَةِ بِالنَّضَالِ وَحُبِّ الْوَطَنِ، مِمَّا فُرِضَ عَلَى الْعَالَمِ إِحْتِرَامُ الْجَزَائِرِ. فَالنَّخْوَةُ، الْفَخْرُ وَالتَّعَاضُّمُ. وَانْتَخَى الرَّجُلُ، مَدَحَهُ.

نَدِبَ، اِنْتَدَبَ، الْمُنْدُوبُ، وَالنَّدْبَةُ: نَدِبَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِخْتَارَهُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ، لِيَكُونَ مَنْدُوبًا لِرَمْلَانِهِ مُمَثِّلًا لَهُمْ. وَانْتَدَبَهُ، إِخْتَارَهُ. وَالْمُنْدُوبُ، الْمُخْتَارُ، الْمُثَمِّلُ لِحِمَايَتِهِ. وَهَذَا مُتَدَاوِلٌ وَسَطٌ الْمُرْتَشِّحِينَ لِيُنَوبُوا مُخْتَارِيهِمْ، وَلَدَى تَلَامِيذِ الْمُتَوَسِّطِ، وَالثَّانَوِيِّ. وَنَدَبَ الْمَيِّتَ، لَدَيْهِمْ، بَكَاهُ بِحُرْقَةٍ، رَافِعًا صَوْتَهُ مَرْدِّدًا كَلِمَاتَ تَخُصُّ صِفَاتَ هَذَا الْمَيِّتِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَتَمَثِّلِينَ: (الْمُنْدَبَةُ كَبِيرَةٌ، وَالْمَيِّتُ قَارٌ) وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ هَالَةً وَضَجَّةٌ كُبْرَى، لِأَمْرِ يَسِيرٍ. وَيَعْبُرُونَ عَنِ الْخِصَامِ الْمُسْتَشْرِي فِي الْبُيُوتِ، بِالنَّدَابِ فَيَقُولُونَ: (هَذَا الدَّارُ، دِيمَا - دَايَمَا - فِيهَا النَّدَابُ). وَالنَّدَبُ، الْجَرْحُ

الظَّاهِرُ، جَمْعُهُ، نُدُوبٌ. وَيَتَوَسَّعُونَ فَيَكْتُونُ عَمَّا يَكْرَهُونَ، بِقَوْلِهِمْ: (ذِيكَ النَّدَابَةُ، وَالْمُنْدُوبُ، وَصَلْ). وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ: (نَدَبَ لَهُ سَعْدُهُ فِي يَدِهِ). أَيْ، لَامَهُ مُتَشَدِّدًا عَلَيْهِ.

نَدَّ، نَدَّدَ: نَدَّهُ، يَنْدُهُ، نَدَا، كَانَ نِدَّةً، وَالنَّدُّ، الْمَثَلُ فِي السَّنِّ وَالْعُمُرِ، وَالْعِلْمُ. فَكَانَ نِدًّا لَهُ، وَنَظِيرًا، وَالنَّدُّ مِنْ يُمَازِلُكَ قُوَّةَ وَمَقَامًا، أَيْضًا، وَالْجَمْعُ، أَنْدَادٌ. وَنَدَّدَ بِالشَّيْءِ، شَهَرَ بِعَمَلِهِ غَيْرِ اللَّاتِقِ، وَشَدَّبَهُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ، نَصَحَا لِلتَّزَامِ بِالْأَدَابِ الْعَامَّةِ قَوْلُهُمْ: (خَالِطْ نَدَّكَ، وَالْبَسْ قَدَّكَ). يَقُولُونَ: وَقَفْتُ لَهُ النَّدُّ، لِلنَّدِّ، وَهِيَ فَصِيحَةٌ، فَالنَّدُّ، الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ، وَكَذَلِكَ النَّدِيدُ. وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ هَانِي الْأَنْدَلِسِيِّ:

إِمَامٌ لَهُ مِمَّا جَهِلَتْ حَقِيقَةُ

وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا عَلِمَتْ نَدِيدُ

نَدَّرَ، النَّادِرُ، تَنَادَرُ: نَدَّرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، ظَهَرَ، وَبَانَ، لِهَذَا يَقُولُونَ: (فَلَانٌ مُنْذُ يَوْمَيْنِ مَا نَدَّرْشُ مِنْ بَيْتِهِ) أَيْ، لَمْ يَخْرُجْ. وَيَقُولُونَ: (ضَرْبُهُ ضَرْبَةُ فَندَرَتْ لَهَا عَيْنُهُ) بِمَعْنَى خَرَجَتْ مِنْ حَجَرِهَا، بَادِيَةً وَهُوَ فَصِيحٌ. وَالنَّادِرُ، الظَّاهِرُ، وَمِنْهُ كَوْمَةُ التَّبَنِ الْمُندَرَّةِ، الَّتِي تُجْمَعُ عَلَى شَكْلِ مَوْشُورٍ، هَرَمِيٍّ، يُغْرَى بِالْغُرُو (التَّرَابِ الْمُخْلُوطِ بِالمَاءِ) أَوْ يَدْلَسُ، أَيْ، يُغَطَّى وَيُمَوَّهُ بنباتِ الدَّيْسِ. وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى (الْبَيْدَر) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالنَّادِرُ التَّبَنِي، لَدَى الْعَامَّةِ، هُوَ فِي اللُّغَةِ، (الْأَنْدَرُ، وَالْبَيْدَر). وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (الْقَتَّةُ هِيَ اللَّيِّ تَرْوَحُ لِلنَّادِرِ) وَيَقْصِدُونَ بِالْقَتَّةِ، جُرْزَ السَّنَابِلِ الْمُخْصُودَةِ، الْمُجْمَعَةَ قَبْلَ دَرَسِ الْحَبِّ، تُحْمَلُ فِي الشَّبَاكِ مِنَ الْحَقْلِ جُرْزًا وَأَغْمَارًا، وَتُجْمَعُ فِي مُكَدَّسٍ مِنَ السَّنَابِلِ، تُسَمَّى لَدَيْهِمْ (قَتَّةً) مِنَ الْقَتِّ وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ قَلِيلًا، قَلِيلًا، وَلَمْهُ، شَيْئًا فَشَيْنًا. وَتَنْدَرُ، جَاءَ بِالأَقْوَالِ النَّادِرَةِ. وَالنَّادِرُ، لَدَيْهِمْ، قَلِيلُ الْوُجُودِ.

وَنُدْرَةُ السَّلْعَةِ، لديهم، قَلَّةٌ وجودُها في الأسواق، إمَّا بالمضاربة، أو بالإختكار والتَّخزين.

نَدَغٌ: نَدَغَ، لدى العامَّة، لَدَغَ وَلَسَعَ، يقولون: فَلَانٌ نَدَغَتُهُ النِّحْلَةُ، فهو مَنْدُوعٌ. والكَلِمَةُ ذاتُ أصولٍ عربيَّةٍ فندَغَ فلانا، يندَغُهُ ندْغا في اللُّغَةِ، طَعَنَهُ، وبِظْفَرِهِ نَخَسَهُ، وَنَدَغَتِ العَقْرَبُ الرَّجْلَ لدغته، فهي نادِغَةٌ، وهو مَنْدُوعٌ.

نَدَفَ، النَّدْفَةُ: نَدَفَ الصَّوْفَ، لديهم، جعلَهُ نُدْفاً، والنَّدْفَةُ، لديهم، لِيَقَّةُ الصَّوْفِ، وتُسْتَعْمَلُ اللَّفْظَةُ في تَساقُطِ الثَّلْجِ، فيقولون: (الثَّلْجُ بَدَأَ يَلَيِّقُ، وَيَنْدُفُ) أي، يَتَساقُطُ لِيَقَّةٍ، لِيَقَّةٍ، وَنُدْفاً، نُدْفاً. وهو من الفَصِيحِ، فاللِّيَقَّةُ، قِطْعَةُ السَّحَابِ، وقِطْعَةُ الصَّوْفِ إذا بُلِّلَتْ بالماءِ لِتَصِيرَ في الدَّوَاةِ مَدَّاداً.

ندل، المُنْدِيلُ: المُنْدِيلُ، لدى العامَّة، ما يَمَسُحُ به الشَّخْصُ يَدَيْهِ، وفَاءً، سواءً كَانَ مِنْ قُمَاشٍ، أو وَرَقٍ. والجمعُ: مَنادِيلُ. والمُنْدِيلُ، من الفعلِ: نَدَلَ، أي: اسْتَعْمَلَ المُنْدِيلَ، والمُنْدِيلُ، قد يكون منسوباً إلى مقاطعة بالهند، تسمى (مِنْدَل). وَنَدَلَ الشَّيْءُ، نَقَلَهُ بِسُرْعَةٍ، واختَلَسَهُ، وهذه صِفَةُ التَّنَدَلِ. والمُنْدِيلُ أيضاً، كساءٌ للرَّاسِ، للنِّساءِ، مُزَرَّكَشٌ، له حَوَاشٍ، وشِراشيفٌ، وهو مُخْتَلِفُ الألوانِ تَسْتَعْمِلُهُ العَرائِسُ كِبَرُفُوعٌ، وتَنْزَرُ به النِّساءُ في الأَرْيافِ. وكان يُسْتَعْمَلُ في الأَعْرَاسِ والمَحَافِلِ، وقد قَلَّ اسْتِعْمَالُهُ ولم يَبْقَ إِلَّا في مناطقٍ خاصَّةٍ، كِبِجَايَةِ وَتِيْزِي وَزُو، والبُوَيْرَةِ، والجَلْفَةِ، وبعض مناطق الجنوب. وبعض مناطق المديَّة. تَنْزَرُ به النِّساءُ التَّلَمَّسانِيَّاتُ أيضاً، مع حُلَّةِ (الكَرَاكُو). وهو قَاطُ القَطِيفَةِ المُطَرَّزِ.

نَدِمَ، نَادِمَ، نَدَامَةٌ: نَدِمَ الرَّجُلُ عَمَّا فَعَلَ، نَدَمًا، وَنَدَامَةً، أَسِيفَ، والنَّدَمُ، الأَسَفُ مع اللُّومِ. والنَّادِمُ الأَسِيفُ، اللائمُ نَفْسَهُ، لما فَعَلَ، وكذلك النَّدَمَانُ. وَمِنْ أَمْثالِهِم (النَّدَمُ على السَّكُوتِ، خَيْرٌ من النَّدَمِ

على الكلام). ويقولون مُحذِرِينَ (رَأكَ- أَيْ أَرَأَكَ- تَنْدَمَ على عَمَلِكَ). ويستعملون في الحَثِّ على السَّعي والمبادرة، لأنَّ في ذلك خيراً، فيقولون: (حَتَّى إِذَا تَعَبْتَ، ماهِيشْ في النَّدَامَةِ). والنَّدِيمُ، في اللُّغَةِ، المُسَامِرُ، هو المُصاحِبُ وقتَ الشَّرَابِ. والنَّدَامَةُ، في اللُّغَةِ، الأَسَفُ والتَّحَسُّرُ على أمرٍ فاتٍ إمَّا إضاعةً، وإمَّا إساءةً وتفريطاً. ومنه قولُ الفرزدَقِ نَدَامَةً على تَطْلِيْقِهِ زَوْجَهُ نَوَارَ:

نَدِمْتُ نَدَامَةً الكُسْعِيَّ لَمَّا

غَدَتْ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ

نَدَّة، اسْتَنْدَدَ، النَّدْهَةُ: نَدَّةُ الغَنَمِ، لدى العامَّة، سَاقِهَا. وَانْدَدَ، بمعنى إبداء، وأَعْمَلُ. وفي اللُّغَةِ، دَفَعَهُ وَزَجَرَهُ. والنَّدْهَةُ، السَّرْعَةُ في تَلَبُّيَةِ الرِّغْبَةِ، وقَضَاءِ الحَاجَاتِ، فيقولون: (فلان يَنْدَدُهُ) أي، هو سَرِيعٌ إلى تَلَبُّيَةِ قَضَاءِ الحَاجَاتِ، ومُساعدَةِ المُسْتَعِينِ، فيقولون: (نَدَّةُ البَخِيلِ، يصير لك مُدْبِرٌ) أي، إذا اسْتَعْنَتْ بالكسولِ ليقْضِي حوائِجَكَ، صارَ ناصِحاً لك. وتكون اللَّفْظَةُ (نَدَّة) لدى العامَّة، علامةً بَدَائِيَّةَ السَّيْرِ، والسَّفَرِ، فكانوا يُطْلَقُونَهَا على هَمَزِ الفارِسِ جَوَادِهِ، فيقولون: (يا الله، نَدَّةُ العُودِ، وعلى بابك يارحيل) أي على بابك ياالله توكَلنا، وهو من الفَصِيحِ، ف (نَدَّةُ الجَمَلِ) في اللُّغَةِ، زَجَرُهُ، وَطَرَدَهُ بالصَّيَّاحِ، وَنَدَّةُ الإِبِلِ، سَاقِهَا مَجْتَمِعَةٌ، والنَّدْهَةُ، السَّوْقُ والزَّجْرُ، وتُضَمُّ نَوْنُهَا، وهي أيضاً، الكَثْرَةُ من المالِ، والعَشْرُونَ من الغنمِ، والمِنَّةُ مِنَ الإِبِلِ. ومنه قولُ العامَّة، حائِثِينَ الرَّاعِي على سَوْقِ الأَغْنَامِ والمَعَزِ: (ياو، انْدَدَ، انْدَدَ).

نَدَا، النَّدْوَةُ: ندا القوم، يَنْدُونُ، في اللُّغَةِ، اجْتَمَعُوا وأقاموا نَدْوَةً، ومنه، دارُ النَّدْوَةِ التي كانت مقراً لإحْتِمَاعِ قَرِيشَ، للْبَيْتِ في كُلِّ أَمْرٍ حَرَبَ بِهِمْ. والنَّدْوَةُ، الجماعةُ، ثم أُطْلِقَتْ على الإِجْتِمَاعِ نَفْسِهِ فيقولون:

(عقدتْ جَمْعِيَّةُ كَافِلِ الْيَتِيمِ نَدْوَةُ تَحْسِيسِيَّةٍ). ودخل مصطلحُ (النَّدْوَةُ) المتداولُ العاميُّ، منذُ أُسْتُعْمِلَ، وكانَ أوَّلَ ظَهورِ لَه في الحَقْلِ التَّربويِّ التَّعليميِّ، فكانتْ النَّدَوَاتُ التَّربويَّةُ للمعلِّمينَ منذُ الإِسْتِقْلَالِ وإنْشاءِ المَدارسِ وإقامةِ التَّجْمُعاتِ التَّربويَّةِ، من أَجلِ رَفْعِ مَسْتَوَى المعلِّمينَ المعرفيِّ والبيداغوجيِّ.

تنادى: القوم، نادى بعضهم بعضاً، ويقولون: (أجبِ المنادي إذا ناداك، والمؤذن، إذا للصلاة دعاك). والمُنَادَى، المَدْعُو بِحَرْفِ النِّداءِ، فَحَرْفُ النِّداءِ، ينوب عن الفعلِ أدْعُو، فإذا قلتَ: يا سليمُ، كأنك قلتَ: أدْعُو سَليماً، لذا كان المُنَادَى مَنصوباً، لأنَّه مفعولٌ به في الأصلِ.

نَدَا، نَدَاهُ، يُنَادِيهِ: لدى العامة، دعاهُ بأحدِ أَحرفِ النِّداءِ، والنِّداءِ، دعوهُ شَخْصَ شَخْصاً آخرَ. والنَّدْوَةُ، لديهم، الإِجْتِمَاعُ للأمر، ومعالجته. معالجة قضية تربوية خاصة. وشاع هذا اللفظ، لدى فئة رجال التربية والتعليم، ومَنْ كان في مُحيطِ التَّدريسِ، من معلِّمينَ وتلاميذَ ومُوظَّفينَ، وعمال. ومنه دارُ النَّدْوَةِ، التي كانت قريش تَعْقِدُ فيها إجتماعاتها، وتُصَدِّرُ بها قراراتها.

نَدِيٍّ، النَّدَى: نَدِيَّ النَّبَاتِ، نديا، إبتلَّ، والنَّدَى، لدى العامة، بَلَلُ الطَّلِّ. وهو بُخارُ الماءِ. وَيَضْرِبُونَ المثلَ بِمَنْ كانَ سَمْعُهُ حاداً، فيقولون: (فلان، سَمَّاع النَّدَى..). ومنَ أُحاجِهِم الشَّعْبِيَّةُ، أُحْجِيئُهُم الموسومة بِ (سَمَّاع النَّدَى، وامْحَمِّدُ الهَمِّ). والنَّدِيُّ، المَبْتَلُّ، والسَّيِّدُ الكَرِيمُ الذي يَهَبُ دُونَ خَوْفٍ مِنَ الْفَقْرِ. والنَّدَى، الكَرَمُ والجودُ، والنَّادِي، مَجْلِسُ القومِ ومكانُ نَدْوَتِهِم.

نَذَرَ، النَّذِيرُ، النَّذَرُ: أُنذَرَهُ الأمرُ، لدى العامة، حَذَرَهُ خُطورَتَهُ، وهو من الفَصِيحِ، فَنَذَرُهُ، يَنْذَرُهُ

السَّيِّءُ، أَعْلَمُهُ حَقِيقَتَهُ، فَحَذَرَهُ مَغَبَّةَ إِتْيَانِهِ. ومنه قولُهُ تعالى تحذيراً للمُتَمَادِينِ في الكَفِّ والعَصيانِ: ﴿وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [آل عمران: 30]. والنَّذِيرُ، مَنْ يُنذِرُ غَيْرَهُ. وَيُحَذِرُهُمْ مَغَبَّةَ تَمَادِيهِمْ فِي الأَمْرِ غَيْرِ السَّوِيِّ. وهو الَّذِي يَخْبِرُ قَوْمَهُ بِالْحَرْبِ، وَضَدُّهُ البَشِيرُ، الَّذِي يُبَشِّرُهُمْ بِمَا هُوَ خَيْرٌ وَمُفْرَحٌ لَهُمْ. وَنَذَرُهُ، يَنْذَرُهُ، نَذَرًا وَنَذَارَةً، عِلْمُهُ، فَحَذَرُهُ. ومنه قولُهُم مثلاً: (قد أُعْذِرَ، من أُنذِرَ) أي، من سَبَقَ لَهُ إِنْذارُ غَيْرِهِ مِنَ المُخْطِئِينَ، فَإِنَّهُ يُعْذَرُ إِذَا إتَّخَذَ حَيالَهُمْ ما يَزِدُّهُمْ. والنَّذِيرُ، من أَسماءِ أَبْنائِهِم. والنَّذَرُ، مِنَ نَذَرَ، يَنْذَرُ، وَيَنْذُرُ، السَّيِّءُ، أَوْجِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ. وهو ما كان وَعْداً على شَرْطٍ، كَأَنَّ يَقُولُ شَخْصٌ مريضٌ: (عليَّ أَنْ أُخْرِجَ كَذَا مِنَ النَّقْوِ إِنْ شُفِيتُ). وهو واجبُ الإِخْراجِ ما دامَ الشَّخْصُ قَدْ أَوْجِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ دُونَ إِكْراهٍ مِنْ أَحَدٍ. قال تعالى: ﴿يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْماً كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً﴾ [الإنسان: 7]. وَنَذَرَ، الرَّجُلُ، نَذَرًا، على نَفْسِهِ، الزَّمَمَها تَنْفِيذُهُ. كَنَذَرَهُ صِيامَ أَيامٍ، أو التَّصَدُّقَ بِمالٍ وَنَحْوِهِ.

نَذَلَ، النَّذْلُ: نَذَلَ، لدى العامة، كان خَسِيساً، يُفْتَقِدُ إِلَى المَرْوَةِ. والنَّذْلُ، الخَسِيسُ. وهذه اللفظة راجتُ على الالسنِ بفعلِ المُسْلَسَلاتِ العَرَبِيَّةِ، وتأثراً بِما جاءَ في النِّصُوصِ الأدبيَّةِ المدرسيَّةِ والكلمة متداوِلةٌ في الجنوبِ الجَزائِرِيِّ بِمعناها الأصليِّ الدَّالِّ عَلَى الوَضاعَةِ وَقِلَّةِ المَرْوَةِ. فيقولونَ عَمَّنْ يَأْتِي خَوَارِمَ المَرْوَةِ: (فلان، نَذَلَ، وفيه نَذالَةٌ).

نَرَجِسُ: النَّرَجِسُ. لدى العامة، زَهْرٌ، أبيضٌ، وَأَصْفَرٌ. عَبَقُ الرَّائِحَةِ. وَيَسَمَّوْنَ البِنْتَ (نَرَجِسَ). نَرَجِسُ. هو في اليُونانِيَّةِ (نَرَكُسُوسَ، أو نَرُيسِيسَ) المشهورُ بالجمالِ، والذي نَظَرَ في ماءٍ بئرَ فَرَأى صُورَتَهُ، فَظَنَّها صورةَ شَخْصٍ آخَرَ يَشْبَهُهُ، فاغْتَاظَ، وأَلْقَى بِنَفْسِهِ

في البئر، فنبتت مكانه، خلفا لجمالِه زهرة التَّرجِس،
حَسَبَ الأُسْطُورَة.

النَّزَج. والنَّازِج: النَّزَج، شَجَرٌ مُثْمِرٌ، يُشْبِهُ
البُرْتَقَالِ، لَهُ ثَمَرٌ أَصْفَرُ اللَّوْنِ كَاللَّيْمُونِ، غَيْرَ أَنَّهُ
أَضْحَمٌ. يَسْتَعْمَلُ لِلإِسْتِمْرَاءِ، وَأَزْهَارُهُ تُسْتَغَلُّ فِي
تَقْطِيرِ مَاءِ الزَّهَرِ.

نَزَح، النَّزُوحِ الرِّيفي، النَّزُوح الإفريقي: نَزَحَ الماءُ،
يَنْزَحُ، لَدَى الْعَامَّةِ، غَارٌ، فَهُوَ نَازِحٌ، وَفِي اللُّغَةِ نَزَحٌ،
يَنْزَحُ، وَيَنْزَحُ الْبَيْرُ، إِسْتَقَى مَاءَهَا حَتَّى نَفِدَ، وَالنَّازِحُ
الْبَعِيدُ، الضَّارِبُ فِي الْأَرْضِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَامَّةِ، فَلَانٌ
نَزَحَ عَنْ أَهْلِهِ، بِمَعْنَى غَابَ وَابْتَعَدَ وَرَحَلَ عَنْ بَلَدَيْتِهِ،
إِلَى غَيْرِهَا. وَالنَّزُوحُ الرِّيفي لَدَيْهِمْ، تَرَكُّ الرَّجُلِ أَرْضَهُ،
وَعِلالَهُ، وَاخْتِيَارُ الْمَدِينَةِ مَقَامًا. نَتِيجَةُ عَوَامِلَ
إِجْتِمَاعِيَّة، وَاقْتِصَادِيَّة مَعْقَدَة، وَمِنْ الْأَثَارِ السَّلْبِيَّةِ
لِلنَّزُوحِ الرِّيفي، أَزْمَةُ السَّكَنِ، إِكْتِظَاطُ الْمُؤَسَّسَاتِ
التَّعْلِيمِيَّةِ، وَفَتْوَرُ الْإِنْتِاجِ الْفَلَاحِي، وَاسْتَفْحَالُ
الْآفَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ. وَمِنْهُ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ،
وَاسْتَفْحَلَتْ ظَاهِرَةُ النَّزُوحِ السَّكَّانِي فِي الْجَزَائِرِ
سَنَوَاتِ الْإِرْهَابِ، مِمَّا بَعَثَ آفَاتِ إِحْتِمَاعِيَّة كَثِيرَةً،
كَوْنُ النَّازِحِينَ، خَاصَّة الْقُصَرِ، لَمْ يَكُونُوا مَهْيِئِينَ
نَفْسِيًا وَاجْتِمَاعِيًا لِنَقْلَةِ مَغَايِرَةِ لِلْبِيئَةِ الْأَصْلِيَّةِ.
وَهَنَّاكَ نَزُوحٌ عُرِفَ مَا يُسَمَّى بِالنَّزُوحِ الْإِفْرِيْقِي، أَوْ
نَزُوحِ سَكَّانِ السَّاحِلِ الْإِفْرِيْقِي، نَحْوَ الشَّمَالِ، وَمَا
يَتَّبِعُهُ مِنْ أَعْبَاءِ اقْتِصَادِيَّة وَمَظَاهِرِ إِجْتِمَاعِيَّة
سَلْبِيَّة، فِي الدَّوْلِ الْمُسْتَقْبَلَةِ. وَهَذَا نَتِيجَةُ عَوَامِلَ
كَثِيرَةٍ مَعْقَدَة، أَمْنِيَّة، كَالْحُرُوبِ الْأَهْلِيَّةِ، وَالْإِنْقِلَابَاتِ
الْعَسْكَرِيَّةِ، وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَالطَّبِيعِيَّةِ، كَالْجَفَافِ
وَالْتَّسْحَرِ.

نَزَرَ، نَزَار: نَزَرَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَلَّ وَنَدَرَ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ: (نَصِيْبِي مِنَ الزَّرْعِ، هَذَا الْعَامِ، نَزِيرٌ مَا عَرَفْتُ
لَا نَبِيْعُو، وَلَا نَاكُلُو مُصِيرٍ) وَ(مُصِيرٍ) أَكَلَاتِ مُهْيَاءَةٍ مِنْ

الْعَجِينَ تَهْيِئَةً مُحَسَّنَةً. وَنَزَّارٌ، مِنْ أَسْمَاءِ أَبْنَائِهِمْ
الذَّكُورِ، وَمِنْ الْقَابِيهِمْ. وَنَزَرَ، فِي اللُّغَةِ، قَلَّ، الْمَرْأَةُ
الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ، وَهِيَ النَّزُورُ، وَقَلِيلَةُ الْحَلِيبِ عِنْدَ
الْإِرْضَاعِ. وَمَا أَتَيْتُ إِلَّا نَزْرًا، أَي: قَلِيلًا. وَالنَّزْرُ،
السَّوَالُ وَالْإِلْحَاحُ. وَفِي صِفَةِ كَلَامِهِ ﷺ (فَصَلِّ، لَا
نَزْرًا، وَلَا هَذْرًا). أَي، لَا إِقْلَالَ مُخَلٍّ، وَلَا إِطْنَابَ مَعِيبٍ.

نَزَرَ، نَزَرَ، النَّزْرُ: نَزَرَ الْمَكَانُ بِالْمَاءِ، بِتَفْخِيمِ الزَّايِ، لَدَى
الْعَامَّةِ، تَحَلَّبَ، وَتَفَصَّدَ قَطْرُهُ، وَالنَّزْرُ، لَدَى الْعَامَّةِ،
الْمَاءُ الْمُتَحَلِّبُ، الَّذِي يَخْرُجُ قَطْرَةً، قَطْرَةً، مِنْ أُسْوَ
الْبَيْتِ، أَوْ مِنَ الْمَنْبَعِ، يَقُولُونَ: (الْمَاءُ بَدَأَ يَنْزُرُ، وَيَنْزُرُ،
مِبَالِغَةً فِي النَّزْرِ، وَيَقُولُونَ: (وَالْقِرْبَةُ إِنْثَقَبَتْ، وَصَارَتْ
تَنْزَرُ). وَالنَّزِيرُ، لَدَيْهِمْ تَرَشُّعُ الْمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ، دَلَالَةً
عَلَى وَجُودِ مِيَاهِ سَطْحِيَّة. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَتَنْزَرَتْ
الْأَرْضُ، تَحَلَّبَ مِنْهَا مَاءٌ نَزَرَ، كَالرَّشَاحِ. وَنَزَرَ الْخُرُوفُ،
يَنْزُرُ عَدَا وَصَوْتٌ وَتَحَرَّكَ بِشِدَّة. وَالنَّزْرَةُ، الْحَرَكَةُ
السَّرِيعَةُ، وَالنَّشْوَةُ. وَالْمِنْزَرُ: الْمَهْدُ. وَنَزَرَهُ عَنْ كَذَا،
نَزَّهَهُ. وَنَزَرَتْ الْأَرْضُ. تَنْزُرُ نَزْرًا، تَحَلَّبَ مَاؤُهَا، وَصَارَتْ
يَنَابِيْعَ، دُونَ جَرِيَانٍ. وَنَزَرَ الْوَلَدُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَكَلَّفَ
الْبَكَاءَ بِمَدِّ صَوْتِهِ مِتْبَاكِيًا، وَكَأَنَّهُ يَنْزُرُ الدَّمَعَ نَزْرًا. وَفِي
اللُّغَةِ، عَدَا وَصَوْتٌ، وَمِنْهُ لَدَى الْعَامَّةِ، نَزَرَ الْوَلَدُ،
تَكَلَّفَ الْبَكَاءَ، بِمَدِّ صَوْتِهِ، فَيَقُولُونَ مُخَاطَبِينَ أُمَّهُ،
أَوْ حَاضِنَتَهُ: (شَرِّبِيهِ الْحَلِيبَ، حَتَّى يَبْطُلَ مَا يَنْزُرُ).

نَزَعَ، انْتَزَعَ، تَنَازَعَ، النَّزْعُ، النَّزِيعُ، النَّازِعَاتُ: نَزَعَ
الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَزَاخَهُ مِنْ مَكَانِهِ، وَاقْتَلَعَهُ،
وَالْمُنْزُوعُ، الْمَخْلُوعُ وَنَازَعَ لَدَيْهِمْ، أَنْ وَتَأَلَّمَ، يَقُولُونَ:
(الْمَرِيضُ بَاتَ يُنَازِعُ) أَي، يَنْزُرُ، مِنْ فَرَطِ الْأَلَمِ. وَهُوَ
مِنَ الْفَصِيحِ، إِذْ يَقُولُونَ: (فَلَانٌ فِي النَّزْعِ الْآخِرِ) أَي،
لَحْظَةِ انْتِزَاعِ الزَّوْجِ مِنَ الْجَسَدِ. وَالنَّزَاعُ، لَدَيْهِمْ،
الْخُصُومَةُ وَالتَّنَافُرُ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، كَمَا فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾
[الأنفال:46]. نَزَعَ الشَّيْءُ، إِقْتَلَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ، وَنَزَعَ

إلى أهله، نَزَاعَة، ونُزوعا، إشتاق، والنَّزِيعُ، الغريب، ومن أقوال العرب: (رَجَعَ السَّهْمُ إِلَى النَّزْعَةِ) أي، رَجَعَ الحقُّ إلى أهله. والنَّازِعَاتِ، سورة قرآنية، في الجزء الأخير، والنَّازِعَاتِ، الملائكةُ الكرامُ الذين وَكَّلُوا بانتزاع الأرواح من الأجسام بشدَّة، بإذنِ الله. والنَّزْعَةُ، إتجاهُ الشَّخْصِ نحوَ مذهبٍ مُعَيَّنٍ، أو تقبُّلُ فِكْرَةٍ ما. والنَّزْعَةُ، لدى العامَّة، المرضُ والألمُ الشَّدِيدَانِ، اللذانِ يُوَدِّيَانِ إِلَى النَّزْعَةِ، أي، الهَلَاكِ، وفي هذا يَعْبِرُونَ عَنْ مُعَانَاةِ الشَّخْصِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَمٍّ، فيقولون: (فلانٌ، رَاهُ فِي النَّازِعَاتِ) وعند الْمُعَاضِبَةِ وَالْقَلْقِ، يَدْعُونَ عَلَى الشَّخْصِ بِقَوْلِهِمْ: (يُعْطِيكَ نَزْعَةً تَدِيكَ) أي تُهْلِكُكَ.

نَزَعٌ، النَّزَعُ: نَزَعٌ، لدى العامَّة، مشى بالنَّمِيمة، فهو لديهم، نَزَاعٌ مَزَاعٌ. وفي اللغة، نَزَعٌ، أَفْسَدَ وَحَمَلَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ. وَوَسَّوَسَ، قال تعالى: ﴿وَإِنَّمَا يَنْزِعَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ [الأعراف: 2]. **نَزَفٌ، النَّزِيفُ، الْمُنْزُوفُ:** نَزَفٌ، لدى العامَّة، سال دُمُهُ جَارِيَا، غير متقطع، والنَّزِيفُ لديهم، سَيْلَانُ الدَّمِ، وَنَزَفَتِ الْمَرْأَةُ لديهم، وَلَدَتْ، وَخَرَجَ دُمُهَا، حَتَّى قَلَّ. وَنَزَفَ مِنَ الْجُوعِ، جَاعَ جُوعًا شَدِيدًا، حَتَّى لَمْ يَعُدَّ يَقْوَى عَلَى الْحَرَكَةِ، فيقول: (نَزَفْتُ مِنَ الْجُوعِ وَأَنَا مَنُزُوفٌ). يقولون عن الْمَرْأَةِ النَّفْسَاءِ (نَزَفَتْ وَرَأَيْي نَازِفَةً). وَنَزَفَ، لدى العامَّة جَاعَ جُوعًا شَدِيدًا، فهو نَازِفٌ، وهو من الفصيح، فَنَزَفَ الْمَاءَ جَفَّ، وَنَزَفَ مَاءَ الْبَيْرِ نَزَحَهُ كُلَّهُ، وَنَزَفَ عَقْلُهُ، وَأَنْزَفَ، غَابَ، وَسَكَرَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ﴾ [الصفافات: 74]- والنَّزْفَةُ، القليلُ من الماءِ. وَنُزِفَ فُلَانٌ دَمَهُ، سَالَ بِإِفْرَاطٍ فَهُوَ مَنُزُوفٌ، وَنَزِيفٌ. وَالنَّزِيفُ، المحمومُ، والسَّكَرَانُ، والعَطَشَانُ الَّذِي اشْتَدَّ عَطَشُهُ، حَتَّى بَسَتْ عُرُوقُهُ، وَجَفَّ لِسَانُهُ.

نَزَلَ، تَنَازَلَ، أَنْزَلَ، النَّزْلَةُ، الْمُنْزِلَةُ: نَزَلَ مِنَ الطَّائِرَةِ، لدى العامَّة، هَبَطَ، وَالتَّزُولُ، الْهَبُوطُ، وَيتوسَّعون فيستعملون المجاز، فيقولون: (أَنْزَلَ يَا مَنْ كَانَ فِي رَاسِ الشَّجَرَةِ، وَاطْلُعْ يَا مَنْ كَانَ خَدَاهَا) بِمَعْنَى قَدْ يُعْزَلُ مَنْ كَانَ فِي مَكَانٍ سَامٍ، وَيتولَّى الْمَسْئُولِيَّةَ الْوَضِيعُ. وَتَنَازَلَ عَنْ الْأَمْرِ لديهم، تَخَلَّى عَنْهُ وَأَنْزَلَ الشَّيْءَ، نَزَلَهُ، وَأَنْزَلَ اللَّهُ الْوَحْيَ، أَوْحَاهُ. وَالمَنْزِلُ لديهم، ما يَنْزِلُونَ فِيهِ، فَيَسْكُنُونَهُ. وَالْجَمْعُ مَنْازِلُ. وَالنَّزْلَةُ، لديهم، مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبُيُوتِ الطَّيْنِيَّةِ، يَسْكُنُهَا نَاسٌ نَازِلُونَ بِهَا وَيَسْتَقْرُونَ بِهَا. وَالمُنْزِلَةُ، لديهم، وَالنَّزْلَةُ، لديهم الإصَابَةُ بِالزَّكَامِ الشَّدِيدِ، وَهُوَ فَصِيحٌ، وَالنَّزْلَةُ أَيْضًا، الْمَنَازِلُ يَنْزِلُونَ فِيهَا فَيَسْتَقْرُونَ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ مِنْ حَجَرٍ وَطِينٍ، لِعَائِلَاتٍ مُتَقَارِبَةٍ نَسَبًا، مُشْتَرَكَةٍ فِي الْجُدُودِ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْزَّوْلُ الْحُلُّ وَنَزَلَهُمْ، وَنَزَلَ بِهِمْ، وَعَلَيْهِمْ، حَلَّ. وَنَزَلَهُ تَنْزِيلًا، أَنْزَلَهُ، وَتَنْزَلَ، نَزَلَ فِي مَهْلَةٍ. وَالمُنْزِلَةُ، الْمَرْتَبَةُ وَالْمَقَامُ. **نَزَمَ، نَزِيمَةُ:** نَزَمَهُ، لدى العامَّة، عَصَّه، وَالنَّزِيمَةُ، لديهم، النَّزِيمَةُ، وَهِيَ الْمِشْدُ، تُخَلِّلُ بِهِ الْمَرْأَةُ زِمَالَتَهَا، أَيْ، وَشَاحَهَا.

نَزَهَ، نَزَهَ، التَّنْزَهُ، النَّزْهَةُ: نَزَهَ الْمَكَانُ بَعْدَ، وَنَزَّهَهُ، لدى العامَّة، جَالَ بِهِ فِي الْمُنْتَزَهَةِ. وَالنَّزْهَةُ، لديهم التَّمَتُّعُ بِمَنَاظِرِ الطَّبِيعَةِ، بَيْنَمَا النَّزْهَةُ فِي اللُّغَةِ، الْبُعْدُ عَنِ الْمَكَانِ، وَالتَّنْزَهُ، الْذَهَابُ فِي الْأَرْضِ. وَالتَّرَفُّعُ عَنِ الدُّنْيَا. وَالنَّزَاهَةُ، لديهم، التَّعَقُّفُ، وَالبُعْدُ عَنِ السَّوْءِ، وَالتَّرَفُّعُ عَنِ النَّقَائِصِ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالتَّنْزَهُ، التَّبَاعُدُ. وَالنَّزْهَةُ، عَفِيفُ النَّفْسِ الْمُتَكَرِّمُ، وَالْعِفَّةُ. فَهُوَ نَزِيهٌ، وَالْجَمْعُ، نُزُهَاءٌ وَنَزَاهُونَ، وَمِنْهُ أَرْضٌ نَزْهَةٌ، وَنَزِيهَةٌ، بَعِيدَةٌ عَنِ الرِّيفِ، غَمِيقَةُ الْمِيَاهِ. وَالتَّنْزَهُ لدى العامَّة، التَّمَتُّعُ بِنَعِيمِ الدُّنْيَا، حَيْثُ كَانَ، وَأَيًّا كَانَ نَوْعُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى الْإِقْبَالِ عَلَى الْمَبِيعَاتِ، وَالْمَقْتَنِيَّاتِ: (هَيَّاؤُ، السَّلْعَةُ

راهي جديدة، اللي ما شري، يتنزه). أي، يمتع ناظره. واستعمال التنزه في الخروج إلى البساتين والخضراء والرياض، غلط قبيح، كما قال الفيروزآبادي (ج: 4 ص: 359)، وذلك لكون مصطلح التنزه، لم يرد عند العرب بمعنى التمتع بحمال الطبيعة، وإنما جاء بمعنى بُعد عن المكان وذهب في الأرض مطلقاً، وترفع عن الدنيا.

نزأ، نزوة: نزأ، في اللغة، يَنزُو، نزوة، وثب، كتَنَزَّى. والنزوة، الوثبة والسورة، وتنزى، توثب، وهو نَزِيٌّ على الشر، نزاء، أي، به سورة وشدة. والنزوة، لدى العامة، الصبوة إلى تلبية هواء النفس، والميل إلى ما فيه إغراء. يقولون (هي نزوة وراحت، ونزوة صغر) وجمع نزوة، نزوات، ونزوات.

نسب، النسبة، النسيب، النسبية. نسب الرجل عائلة، أصهر إليها، وصار صهرًا لها، والنسيب لديهم، الصهر، ومن له قرابة مصاهرة. والنسبة، لديهم، المصاهرة. يقولون: (هيا نتناسب) أي كل منّا يصبح نسيبًا للآخر. والنسبة بالكسر والضّم، في اللغة، القرابة مطلقاً. والنسيب، الشريف. والنسيب، المناسب، القريب، والمصاهر، والذي يواتيك، ويلائمك. ومنه قول امرئ القيس مخاطباً قبرا مهجوراً في الصحراء، وهو راجع من سفره الذي قاده إلى ملك الروم، جمعاً للسلاح، ثأراً لأبيه:

أجارتنا إن الخطوب تنوب

وإني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا، إنا غريبان ها هنا

وكل غريب للغريب نسيب

ونسبه، ينسبه، وينسبه، نسبة، ونسباً: عزاه إلى نسبه وأصله، وهذا أنسب لك، أي، أليق. ونسب بالمرأة، ينسب نسيباً، شَبَبَ بها، وقيل النسيب، التعرض إلى المرأة بكلام لا فحش فيه، والغزل ما

تجاوز التعفف. والمناسبة، ما ناسبت حدثاً، ووافقت ذكرى تاريخية، أو دينية، أو وطنية. والنسبية، لدى العامة، الحماة، والحمو، النسيب، والجمع: أنساب، وفي تلمسان، يجمعونه على (نُسبان). ولدى العامة، تصوّر سَلبي عن النسبية (الحماة) فهي لديهم، سبب لأغلب الخلافات الزوجية، لتأثيرها السلبي في آراء إبنتها، حسَب اعتقادهم، ويبدو التحامل جلياً، إذ ليس كل حماة سيئة، ومن أقوالهم الدالة على نظرهم المتطرفة للحماة (اللي يشقى على نسيبته- حماته- يفلقها) أي، يفلق رأسها ويشجّه. وفي التحذير من مغبة مخالطة النسيب (الصهر) يقولون ناصحين محذرين: (نسيبك، سوسو، ولا تبوسو) أي، سل عن أخباره من بعيد، ولا تقترب منه، ولا تكثر من زيارته، فتزول هيبتك.

نسج، المنسج، النسيج: نسج الثوب، ينسجه، وينسجه، لدى العامة، هيّاه، وحاكه، فهو ناسج ونساج، والثوب منسوج. ونسج الكلام، نضده وحبره، ولهذا قال الجاحظ: (الكلام نسج وتحبير). ونسج النساج البُرّس، حاكه وأحكم خيوطه، والمنسج، النول. وآلة النسج، حشبتّه، ونياره، وحرجه. والنسيج، ما يُنسج من ثوب، ونحوه. وهو من الفصيح، فنسج الثوب، حاكه، ومن ينسج، نساج والمكان: منسج، ومنسج، والجرفة، نساجة. وآلة النسج، منسج، والنسيج، المنسوج، ومن لا نظير له، يقولون وصفاً للمتفرد: هو وحده، لا نسيج له. وهذا تشبيه له بالثوب المحاك، المحبر، الذي لا مثل له. والنساج، الزّاد، والكذاب، الذي يخلق الأحداث، ويلفق الأمور.

نسخ، النسخة، المنسخ: نسخ، لدى العامة، كتب، وصوّر عن أصل. والنسخة، لديهم، المصحف

خاصة، كل ما يُنسخ من وثائق. ونسخَ الرأي، أزال حكمه. والناسوخُ، ما يُستنسخ به. وهو من الفصيح، فنسخ، ينسخ الشيء، نسخاً، أزاله، ونسخَ الكتاب، نقله، وكتبه. والنسخة، صورة المكتوب أو المرسوم، والنسخُ، مَنْ يقومُ بنسخ الكتب، ونقله. والتناسخُ، في الميراث، موتُ ورثة بعد ورثة وأصل الميراث قائم لم يقسم. وتناسخ الأرملة، تداولها.

نَسَرَ، المنسَر، النسر، النسري: نَسَرَ مَخَاطَهُ، لدى العامة، مَنْ منسره، أزاله مَنْ أنفه، والمنسر والمنسر لديهم، الأنف يقولون: إمسخ منسرك. والنسر، لديهم، الطائر الجارح المعروف بكبر حجمه وطول جناحيه، ووصلابة مخالبه الحادة، وعقوف منقاره. وهو أكبر الطيور الجارحة، حجماً، وأشدّها شراسة، يعيش على هامات الجبال. النسرين، لديهم، زهر طيب الرائحة، أبيض اللون. ويسمّون البنت (نسرين)، والمنسر، منقار النسر، ومن الخيل، ما بين الثلاثين والأربعين، وقطعة من الجيش تمرّ قدام الجيش الكثير، للتجّية.

نَسَ، نسيئ، النسيئة، تنسئ، النسناس: نَسَ الماء، لدى العامة، مَنْ تحت أساس البيت، والنسيئ، لدى العامة، تحلب الماء من الأرض، أو أسس البيت غير المدعّمة. والنسيئة، لديهم، منبوع ضعيف تحلب ماؤه والنسيئ، ما يخرج من العود من زبد بفعل الحرارة، وتنسئ الخبر، تتبّعهُ وتنبّههُ. والناسئة والنساسة، مَكَّة، سُمّيت بذلك، لِقَلّةِ مائها. والنسيئة، في اللغة، البَلَلُ يكونُ براسي العود، والنسيئة، التميّة. والنسائ، التمام. والنسيئ الجوع الشديد، والنسناس، نوع من القُروء، كثير الحركة والرفق. ونسئ الصبي، أسكته قائلاً له: (إس إس). ونسنس، لدى العامة، تتبّع أخبار الناس في تقصّ وتجسّس.

نَسَفَ: نَسَفَ النَّارَ، لدى العامة، نفخها بنفسيه، لتتقد ونسف الانفجار المنزل، دمره. والنسفُ الاقتلاع من أصله، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا﴾ [طه: 105]، وهو من الفصيح، فنسف البناء، ينسفه، قلعه من أصله. والمنسفة، آلة النسف والاكتساح. والنسافة رُغوة اللبن. والنسيقة، حجر أسود يحك بها الرجل. وتقول العامة متمثلة عن ضياع وقت الإنسان في عمل مكرّر، لا نتيجة له: (راح نهارِي، في نسيف ناري).

نَسَقَ: نَسَقَتِ الأُمُّ البيتَ، لدى العامة، نظمت أثاثه، حتى تتناسق. والتناسق، إنتظام الأشياء في نسق واحد، منظم. وهذه اللفظة، دخلت المتداول، بفعل البرامج التوعّية، والبرامج الإذاعية، الخاصة بشؤون المنزل، وتديره. وفي الحقل التربوي التعليمي هناك منسق الأعمال بين الأساتذة، ومنسق القسم، وشاع هذا المصطلح في المجال السياسي، فكان التنسيق بين الأحزاب التي لها توجهات متقاربة، كما ظهر مصطلح التنسيقية، للحزب الواحد بالولاية.

نَسَكَ، المناسك: نَسَكَ، لدى العامة، تعبد، وانقطع للذكر، والمناسك، لديهم، ما يؤدّيه المسلم من شعائر دينية، في مواسم محدّدة، وفي أوقات مُعيّنة. كمناساة الحج، والعمرة، ودخل هذا المصطلح وما تعلق به، بفعل المناسبات الدينية، ووسائل الإعلام والاتصال، والحلقات المسجّدية.

نَسَلَ، تناسل، النسل: نَسَلَ الصّوفُ من التّعجة، والشعرُ من الرأس، لدى العامة، انفصل، وانتسل. ونسل الرجل، كان له نسل، وكذا انتسل، أي امتدّ نسله بالتّزاوج. والنسل، لديهم، الدّريّة. وتناسل القوم، لدى العامة، توالدوا بالتّزاوج. ويتمّجزون فيكونون عمّن خسر في مُراهنة، أو قمار بعبارة

(نَسْلُوهُ، وَخَلُّوهُ مَنْسَلٌ). وهو من الفَصِيح، فالنَّسْل، الخَلْق، والوُلْد، والجمع أنْسَال. ونَسَلَ، كأنْسَلَ. ونَسَلَ الصَّوْفُ نُسُولا، سَقَطَ، وما سَقَطَ منه، سُمِّي نَسِيلا ونُسَلا. وتَنَاسَلُوا تَكَاثَرُوا بِالتَّزَاوُجِ. والنَّسْل ما يَتَحَلَّب من التَّيْن الأخضرِ حينَ قَطْفِهِ طَارِجًا. وَيَسْتَعْمَلُونَ الفعلَ مجازًا، فيقولون واصفين من جُرْدٍ من ماله لِقِمَارٍ، أو رِهَانٍ: (فلان نَسْلُوهُ مِنْ مَالِهِ).

نَسَم، النَّسْمَةُ، النَّسِيم، النَّسَمَةُ: نَسَمَتِ الرِّيحُ، نَسْمَةً، ونَسِيما، لدى العامَّة، هَبَّتْ. والنَّسْمَةُ، نَفْحَةُ الرِّيحِ، إمَّا عَلِيْلَةٌ، وإمَّا مُعَبِّقَةٌ. وتَنَسَّمَ، أثره، تَتَبَّعَهُ وَتَقَصَّاهُ. والنَّسِيمُ، هَبَّةُ الهَوَاءِ خَفِيفًا، عَلِيلا وغالبا ما يَطْلُقُونَهَا على خَفَقِ الهَوَاءِ صَبَاحًا، أو مَسَاءً، مُلَطَّفًا. والنَّسْمَةُ، لديهم، الرُّوحُ. وَهُوَ مِنَ الفَصِيحِ فَالنَّسَم، نَفْسُ الرُّوحِ، وَنَفْسُ الرِّيحِ إِذَا كَانَتْ ضَعِيفَةً، وَتَنَسَّمَ، وَتَنَقَّسَ، وَالْمَكَانُ بِالطَّيِّبِ، أَرِجَ وَالْمُنَسِّمُ خُفُّ البَعِيرِ، وَالْعَلَامَةُ وَالطَّرِيقُ. والنَّسْمَةُ، الإنسان، والجمع، نَسَمٌ وَنَسَمَات.

نَسَا، النَّسْوَةُ، النَّسَاءُ: وهو اسمُ جَمْعٍ، لَا مَفْرَدَ لَهُ، فَمَفْرَدُهُ (إمْرَأَةٌ) عِرْقُ النَّسَا، والعامَّة تسميه (عِرْقُ نَسَا) وهو أَلَمٌ عَصَبِي، أَصْلُهُ العَصَبُ الْوَرَكِيُّ الَّذِي يَمْتَدُّ مِنَ الْوَرَكِ، إِلَى الْكَعْبِ، وَلِحِظَةِ التَّوَثُّرِ يُولِّمُ صَاحِبَهُ. والنَّسْوَةُ، والنَّسْوَةُ، اسمُ جَمْعٍ لِمْرَأَةٍ، وَكَذَا نَسْوَانٌ، وَنَسُونٌ، وَالنَّسْبَةُ، نَسَوِيٌّ. والنَّسْوَةُ، ترك العمل، والجُرْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ. ومن أقوالِ العامَّةِ فِي النَّسَاءِ قولُهُم: (النَّسَاءُ، مَعْدِنُ الصَّبْرِ). وتحذيرا من إنتقام النَّسَاءِ وَكَيْدِهِنَّ يَقُولُونَ: (النَّسَاءُ كَيْدُهُنَّ مَا يَتَنَسَّى، وَمَزَقْتِهِنَّ، مَا تَتَخَسَّى). وَ(النَّسَاءُ حَبَائِلُ إِبْلِيسَ). وهذا يتنافى وَقَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ: (النَّسَاءُ شَقَائِقُ الرِّجَالِ) وَقَوْلُهُ ﷺ: (اسْتَوْصُوا بِالنَّسَاءِ خَيْرًا). وَفِي مَقَابِلِ قولِهِم السَّابِقِ، قولُهُم: (النَّسَاءُ،

مَعْدِنُ الصَّبْرِ) وَمَجَارَاةً لِلكَاذِبِ، حَتَّى يَتِمَّ الْإِيْقَاعُ بِهِ، قولُهُم: (نَسِيَ الكَذَابَ، وَمِنْ بَعْدِ، سَقْسِئِهِ). أَيْ اسْتَقْصِئِهِ فَسَيُنَسَى قَوْلُهُ السَّابِقُ، وَيُنْكَشِفُ كَذِبُهُ.

نَسِي، تَنَاسَى، عِرْقُ النَّسَا: نَسِي، النَّسِيءُ، لدى العامَّة، لَمْ يَتَذَكَّرْهُ، وَالنَّسِيَانُ، عَدَمُ التَّذَكُّرِ وَتَنَاسَى لَدَيْهِمْ، تَعَمَّدَ النَّسِيَانُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَنْسَى. وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ فِي النَّسِيَانِ: (النَّسِيَانُ نِعْمَةٌ) وَهَذَا فِي الْمَصَائِبِ. وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ أَيْضًا: (الْيَّي فِي اللَّقْلَبِ، مَا تَنَسَاهُ الْعَيْنُ)، وَفِي الْإِعْتِذَارِ عَلَى النَّسِيَانِ، قولُهُم: (جَلَّ مَنْ لَا يَسْهَوُ وَلَا يَنْسَى).

نَشَأَ، الْمُنْشَأُ، النَّشْءُ: نَشَأَ النَّبِيُّ، لدى العامَّة، تَكُونُ، وَنَشَأَ الصَّبِيُّ، لَدَيْهِمْ، تَرَعَّرَعَ، وَنَشَأَ، رَبَّاهُ وَتَعَهَّدَهُ. وَالنَّشْءُ، الصَّغَارُ مِنَ الْوَلَدِ. وَالْمُنْشَأُ، لَدَيْهِمْ، مَكَانُ التَّنْشِئَةِ. وَالْإِنْشَاءُ، الْبِنَاءُ. وَالنَّاشِئُ الْغُلَامُ، وَكُلُّ مَا يَنْشَأُ مِنْ نَبَاتٍ، وَكَائِنْ حَيٍّ. تَنْشَأُ لِحَاجَتِهِ، نَهَضَ وَتَهَيَّأَ، وَلِغَةِ الْمُنْشَأِ، اللُّغَةُ الْأُولَى الَّتِي يَنْطِقُ بِهَا الطِّفْلُ حِينَ تَعْلَمُ اللُّغَةَ.

نَشَبَ، النَّشَابُ: نَشَبَ النَّبِيُّ، لدى العامَّة، عَلِقَ، وَالنَّشَابُ، لَدَيْهِمْ، النَّبْلُ. وَالنَّاشِبُ، الرَّامِي بِالنَّشَابِ. وَالْمُنْشَبُ، الْمُقْبَسُ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ، مُتَدَاوِلَةٌ، لَدَى الْمُتَمَدِّرِينَ. وَهُوَ مِغْلَاقُ الثِّيَابِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ فَنَشَبَ، عَلِقَ، وَالنَّشَابُ، النَّبْلُ، وَالْمُنْشَبُ، مَا يُتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ أَسْلَافٍ وَغَيْرِهَا، وَتَنَاشَبَ الْقَوْمُ، تَضَامَوْا وَتَكَتَلَّوْا، وَرَمَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالنَّشَاشِيْبِ. وَمِنْ الْمَجَازِ، قولُهُم: نَشَبَ خِلَافُ بَيْنِهِمْ، أَيْ، وَقَعَ خِصَامٌ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَشَبَ الْعِظْمُ، نَشَبًا، وَنَشُوبًا، لَمْ يَنْفُذْ. وَنَشَبَ فِي الشَّيْءِ، نَشَمَ. وَالنَّشَابُ النَّبْلُ، وَالْوَاحِدَةُ، نَشَابَةٌ. وَالْمُنْشَبُ، أَيْضًا، الْبُسْرُ، وَتَنَاشَبُوا، تَضَامَوْا، وَتَعَلَّقَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.

نَشَحَ، نَشَحَ: نَشَحَ الْعَطْشَانُ، الْمَاءَ، لدى العامَّة، شَرِبَهُ، حَتَّى لَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْئًا، وَنَشَحَهُ، بِالْغِ فِي

تَنْشِيجِهِ، يقولون: (فلانٌ نَشَحَ فَنجَانَ القهوةَ تنشيحاً). أي ترشّفه حتّى السّلافة. ويتماجزون، فيعبّرون عن فقدان السّلع، ونفادها، بقولهم: (الدنيا راهي ناشحة، ومُنشّحة). والنشوح، الماء التّزُر. وهو من الفصيح، فنشَح، نشّحا ونشوحا الماء، شربهُ دُونَ الأورثواء، وماءٌ نشوحٌ، قليلٌ، ونشّحت البئرُ قلّ ماؤها، حتّى ليكاد يجفّ. وسِقَاءٌ نَشَّاحٌ، نضّاحٌ.

نَشَدَ، أَنْشَدَ، النَّشِيدُ، نَاشَدَ: نَشَدَ الشّيءَ، لدى العامّة، طلبه، وأنشَدَ الشّيءَ، بحثَ عنه، والشّعَرَ ألقاهُ، والنّشِيدُ، لديهم، الكلامُ المُلحَنُ، المُتغنّى به، ومنهُ النّشِيدُ الوطنيّ الجزائري، لصاحبه شاعرِ الثورة الجزائريّة (مُفدي زكرياء) والمستهل بقوله:

قسما بالتّأزلات الماحقات

والدّماء الزّاكيات الطّاهرات

والبنود اللّامعات الخافقات

في الجبال الشّامخات الشّاهقات

نحن ثرنا فحياة أو ممات

وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

وَنَشَدَ فلان، شيئا، نشدا، ونشّدانا، طلبه، وَنَشَدْتُكَ اللهَ، وبالله، استحلّفتك. وتناشدوا، أَنْشَدَ بعضهم بعضا. والنّشْدَة، الصّوتُ، والنّشِيدُ، رفعُ الصّوتِ بالإنشاد. وَنَشَدَ الأخبارُ، نشرها. وأحيانا يَكُونُ بالنّشِيدِ عن الكلام الجارح، ردّا على الإساءة، فتسمعُ بعضهم يقول: (كي- عندما- جَرَحَنِي بالكلام، نَشْتَلُو) أي نَشَدْتُ لَهُ. بمعنى رَدَدْتُ عليه رَدّا قاسيا. كما تُطْلَقُ العامّة (النّشِيد) على المديح والمدح والذِّكْر، فيقولون: (الشّيوخُ راهم يَنشِدو، وينشُدو) أي يذكرون اللهَ بأذكار مُعيّنة.

نَشَرَ، الْمُنْشَارُ، اِنْتَشَرَ: نَشَرَ الخبرَ، لدى العامّة، أذاعه بين النّاس. ونشر الثوب، لديهم، شرّحه مقابلاً أشعةَ الشّمس ليَجفّ، ونَشَرَ الحَطَبَ قَصَّهُ بالمنشار، والمنشار، آلةٌ حديديةٌ مُسنّنة لنشر الخشب، وغيره. وانتشر الخبر، ذاعَ بين النّاس. ونَشَرَ الخبرَ، لدى العامّة، إذاعته. وَنَشَرَ التّمَامُ الإشاعةَ لديهم، أذاعها، ونَشَرَ الفراشَ، لديهم، بسطه، ويشتقون من الفعل (نَشَرَ) صيغة تَمَفْعَل) فيقولون: (فلان يظلّ يَمَنشُرُ في أغراضِ النّاسِ، وخدمته التّمَنشِيرُ) بمعنى، يأكلُ لَحْمَ النّاسِ ويتكلم في أغراضهم. والنّشْرَةُ، لديهم، الرّقِيّة، وَدَبِيحَةٌ مِنْ دَجَاج، ومن ديك مزركش، خاصّة، يكونُ كما يسمونه: (نوار الفول)، يُطبخ، ويتَبَلّ، ويُستعمل (نُشْرَة) للمداواة كَرُقِيّة، وتعويدة. والنّشْرَة، طائفة من الأخبار، خاصّة بموضوع ما، كالنّشْرَة الجويّة الخاصّة بأحوالِ الجوّ. والنّشْرُ، الرّاحة الطّيبة، وريحُ فَمِ المَرأةِ، وريحُ أعطافها بعد النّوم.

نَشَّ، النَّشُّ، الْمَنْشَة، النّشّة، نَشَنَشَ: نَشَّ الذبابَ، لدى العامّة، ذبه بالمنشّة، والمنشّة، المِدْبَة يُطْرَدُ بها الذبابُ. وَيَكُونُ عن ضَعْفِ الشّخْصِ وتوانيه في الدّفاع عن نفسه، بقولهم: (فلان ماينشّشُ الذّبّان عن نفسه). وَنَشَّةُ اللحم، لدى العامّة، نصفُ شاه. والنّشُّ من كل شيء: نصفه. وهو في اللغة، كذلك، والنّشيش، صوتُ اللحم، عند شِيبِهِ. والنّشْناش، لدى العامّة، مَنْ يَنشُ الأشياءَ ويتلصّصُ عليها. يقولون: (فلان يظلّ يَنشَنَشُ على الخدمة) أي، يتحسّسُ الأشياءَ ويجوسّها. وهو من الفصيح، فالنّشُّ، السّوقُ الرّقيق، وَنَشَّ الغديرُ، يَنشُّ، نشيشاً، أخذ في النّضوب والنّشيشُ صوتُ الماءِ وغيره. ورجل نَشَّاشٌ، ونَشْناشُ الذراع، خفيف في

عمله ومراسه. والنَّشْنِشَة والنَّشْنِشَة صوت غليان القدر، ونَشْنَشَ، الطَّائِرُ ريشه، هَوَّاهُ بِمَنْقَارِهِ.

نَشِطَ، النَّشَاطُ، النَّشِيطُ، الْأَنْشُوطَةُ: نَشِطَ، لدى العامَّة، يَنْشُطُ، خَفَّ إلى الْعَمَلِ، وخرَجَ من هُمُودِهِ والنَّشَاطُ، لديهم الحيويَّة والإقبال على العمل بفاعليَّة وشَغَف. والنَّشِطُ، لديهم، أخذُ الشَّيْءِ خِلْسَةً. وهو من الفصيح، فَنَشِطَ الرَّجُلُ، طابَتْ نفسه للعمل وغيره، فهو نَاشِطٌ، ونَشِيطٌ. وَنَشِطَ من المكان خرج، ونَشِطَ الدَّلُو، نزعها بلا بَكْرَةٍ. وَنَشِطَ الحبل، عقده، وَأَنْشَطَهُ، حَلَّهُ. والنَّاشِطُ، في اللغة، الثور الْوَحْشِيُّ يخرجُ من أرض، إلى أُخْرَى. والنَّاشِطَاتُ نَشِطًا، أي، النَّجُومُ، تَنْشُطُ من بُرْجٍ إلى آخَرٍ، أو الملائكةُ تَنْشُطُ الْعَبْدَ الْمُؤْمَنَ بِقَبْضِهَا إِيَّاهُ، بِإِذْنِ رَبِّهَا. والأنشوطَة، عُقْدَةٌ في راسِ الحبلِ، تُسْتَعْمَلُ لصيدِ الحيواناتِ كَالْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ، حيثُ تُلَوِي الْأُخْبُولَةَ التي في رأسها أنشوطَة، ثم يقذفُ بها فتأتي في عُنْقِ الحيوانِ، فتَمْسِكُهُ. وهو من الفصيح، فَنَشِطَ يَنْشُطُ، طابَتْ نفسه لِلْعَمَلِ، فهو نَاشِطٌ ونَشِيطٌ، والجمع، نُشَاطٌ. ونَشِطَ من المكانِ، يَنْشُطُ، خَرَجَ. ونَشِطَ الحبلُ، عَقَدَهُ. والنَّشِيطَة، في الغنيمة، ما أَصَابَ الرَّئِيسُ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ إلى قَوْمِهِ.

نَشَعَ: نَشَعَ، لدى العامَّة، أَفْرَعَهُ، وَغَاطَهُ غَيْلَةً، وهو من الفصيح، فَنَشَعَ نَشوعًا، قَرَّبَ من الْمَوْتِ ثم نجا. وَنَشَعَ، شَهَقَ حَتَّى كَادَ يُقْضَى عَلَيْهِ، وَتَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ، وَنَشَعَ الْمُمَرِّضُ الْمَرِيضَ الدَّوَاءَ، سَقَاهُ إِيَّاهُ. وَنَشَعَ، نَشَعًا، مَنَعَهُ وَانْتَزَعَهُ بَعْنَفٍ، وَنَشَعَ بِكَذَا، أَوْلَعَ، وَالنَّشَاعَى، ما انتشعته، إِذَا انْتَزَعْتَهُ.

نَشَفَ، نَشَفَ، نَشَافٌ، مِئْشَفَةٌ: نَشَفَ الثَّوْبُ، أو المكانُ، لدى العامَّة، جَفَّ، وَنَشَفَ، الشَّيْءُ، جَفَّفَهُ وَالنَّشَافُ، لديهم، خِرْقَةٌ تُجَفَّفُ بِهَا أَرْضِيَّةُ الْغُرْفَةِ. وَالْمِئْشَفَةُ، ما يُنَشَفُ بِهَا الْبَلَلُ، سواء كان في جسم

الإنسان، أو كان حَبْرًا، وَهِيَ الرَّشَّاحَةُ الْوَرَقِيَّةُ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَكُونُونَ عَنِ الْحَاجَةِ، وَفَقْدَانِ الْمَالِ بِالنَّشَافِ، فيقولون: (الحالة راھي ناشفة). وهو من الفصيح، فَنَشَفَ الثَّوْبُ الْعَرَقَ، رَشَحَهُ، وَالْحَوْضُ الْمَاءَ: شَرِبَهُ، كَتَنَشَفَهُ. وَأَرْضٌ نَشِفَةٌ، جَافَّةٌ، وَالنَّشَفَةُ، خِرْقَةٌ يُنَشَفُ بِهَا الْمَاءُ. وَالنَّشَفَةُ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ. وَالنَّشَافَةُ، رُغْوَةُ اللَّبَنِ التي تَعْلُوهُ.

نَشَقَ، الْإِسْتِنْشَاقُ: نَشَقَ الْهَوَاءَ، لدى العامَّة، أَدْخَلَهُ إِلَى رِئْتَيْهِ، وَنَشَقَ الرَّائِحَةَ، شَمَهَا بِاسْتِنْشَاقٍ. وَالْإِسْتِنْشَاقُ، لديهم، إِدْخَالُ الْمَاءِ مِنَ الْمُنْخَرَيْنِ تَوْضُؤًا، لِيُسْتَنْزَرَ بَعْدُ، فِي عَمَلِيَّةٍ عَكْسِيَّةٍ، تُسَمَّى الْإِسْتِنْثَارُ.

نَشَلَ: نَشَلَ الشَّيْءُ، لدى العامَّة، إِسْتَرْقَهُ، وَأَخَذَهُ أَخْذًا سَرِيعًا فِي تَخَفٍ وَتَسْتُرٍ. وَالنَّشَالُ، لديهم، مَنْ يَحْمِلُ مَتَاعَ النَّاسِ بَثْمَنَ، وَهُوَ الْعَتَّالُ. وَهَذَا مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَشَلَ الشَّيْءُ، أَسْرَعَ نَزْعَهُ. فَالنَّشِيلُ، وَهَذَا الْمَاءُ الَّذِي يَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبُئْرِ أَوَّلَ الْأَمْرِ، وَكَذَا الشَّيْءُ الْمُنْتَشَلُ.

نَصَبَ، النَّصَبُ، النَّصَابُ، انْتَصَبَ، الْمِنْصَبَةُ: نَصَبَ الْمِنْصَبَ، تحت الْقَدَرِ، أَقَامَهُ. وَالْمِنْصَبُ وَالْمِنْصَبَةُ، وَبُفَتْخُ الصَّادِ، لدى العامَّة، الْأَثَافِي، ثَلَاثَةُ أَحْجَارٍ مِنْ كِلْسٍ، يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ وَنَحْوُهُ. وَالنَّصَبُ، ما يُنْصَبُ مِنْ بِنَاءٍ، أو أَثَرٍ. وَالنَّصَابُ، لديهم، الْمُخْتَالُ، دَخَلَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ الْمَتَدَاوِلَ بِفَعْلِ الْمَحَاكِمِ، وَالْقَضَايَا الْمَطْرُوحَةِ لِلتَّقَاضِي. وَسَمِيَ نَصَابًا، تَشْبِيهَا لَهُ بِمَنْ يُنْصَبُ الْفِخَاخُ. وَانْتَصَبَ الشَّيْءُ، قَامَ مُنْتَصِبًا. وَالنَّصِيبُ، الْقِسْطُ وَالْقِسْمُ. وَمِنْهُمْ قَوْلُهُمْ: (هَذَا نَصِيبِي فِي الْحَيَاةِ وَنَصِيبِي فِي التَّرَكَةِ، كَانَ قَلِيلًا) وَفِي وَجُوبِ الْإِقْتِنَاعِ بِمَا مَنَحَهُ اللَّهُ، يَقُولُونَ: (نَصِيبُكَ، يُصِيبُكَ) وَقَوْلُهُمْ: (مَا

يُصِيبُكَ، إِلَّا نَصِيبُكَ) وقولهم: (نَصِيبُكَ، وَين تَرُوح يَصِيبُكَ). والنَّصَاب، لدى العامة بلوغ المال قَدْرًا مُعِينًا، تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ. وَنَصَبَ الرَّجُلُ، يَنْصِبُ، نَصَبًا، تَعِبَ، وَأَعْيَا، فَهُوَ نَاصِبٌ وَنَصِبٌ، وَالنَّصَبُ، التَّعَبُ، وَالنَّصَبُ، الْعِلْمُ الْمُنْصُوبُ. وَالنَّصَبُ، مَا يُنْصَبُ تَعْيِينًا لِلطَّرِيقِ، وَنَصَبَ الْإِسْمَ، فِي التَّخَوُّ، إِعْرَابُهُ، لِعَامِلٍ، وَتَكُونُ عَلَامَتُهُ الْفَتْحَةُ، وَتَنُوبُ عَنْهَا الْيَاءُ فِي الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالْكَسْرَةُ، فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالْأَلِفُ فِي الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ. وَحَذَفُ النُّونِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

نَصَبَتْ، تَنْصِتُ: تَنْصَبَتْ. نَصَبَتْ، اسْتَمَعَ إِلَيْهِ، صَاغِيًا، وَتَنْصَبَتْ، بِالْعِ فِي الْفِعْلِ، وَتَجَسَّسَ مُسْتَغْلًا التَّنَصُّتُ. وَالْعَامَّةُ، تُسْتَعْمَلُ الْفِعْلَ بِقَلْبِ صَوْتِي مَكَانِي، فَيَقُولُونَ (تَنْصَبَتْ، وَالتَّنَصَّبْتُ) بَدَلُ (تَنْصَبَتْ وَالتَّنَصَّبْتُ).

نَصَحَ، النَّصِيحَةُ، تَنَاصَحَ، اسْتَنْصَحَ: نَصَحَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَشَارَ عَلَيْهِ بِمَا هُوَ فِي صَالِحِهِ وَالنَّصِيحَةُ، مَا فِيهِ صَالِحُ الْمُنْصُوحِ وَخِيَرُهُ. وَالنَّصْحُ، يَعْنِي النَّصِيحَةُ. وَتَنَاصَحَ الْقَوْمُ، لَدَيْهِمْ، نَصَحَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

نَصَرَ، تَنَاصَرَ، انْتَصَرَ: نَصَرَ الرَّجُلُ الْمَظْلُومَ، كَانَ عَوْنًا لَهُ عَلَى أَعْدَائِهِ، وَأَيَّدَهُ، وَكَذَا نَاصَرَهُ مُنَاصِرَةٌ. وَتَنَاصَرَ الْقَوْمُ، لَدَيْهِمْ، نَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَانْتَصَرَ عَلَيْهِ، تَفَوَّقَ، وَغَلِبَهُ. وَنَصَرَهُ، جَعَلَهُ نَصْرَانِيًّا. وَالنَّصَارَى لَدَى الْعَامَّةِ، الْمَسِيحِيُّونَ، وَالنَّصْرَانِيَّةُ دِينُ أَتْبَاعِ الْمَسِيحِ. وَالنَّصِيرُ، مَنْ يُنَاصِرُكَ، وَالْمُنَاصِرُونَ، مَنْ يُؤَيِّدُونَ شَخْصًا، فِي أَمْرٍ، مَا، أَوْ مَشْرُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نَصَّ، النَّصُّ: النَّصُّ، نَصَّ الْحَدِيثَ إِلَيْهِ، رَفَعَهُ. وَنَصَّ الشَّيْءَ، حَرَّكَهُ، فَهُوَ نَاصٌ وَنَصَاصٌ، وَنَصَّ فَلَانًا، اسْتَقْصَى مَسْأَلَتَهُ عَنِ الشَّيْءِ. وَنَصَّ الْعُرُوسَ، أَقْعَدَهَا عَلَى الْمِنْصَةِ، وَالْمِنْصَةُ، مَا رُفِعَ مِنْ

الْأَرْضِ، أَوْ مِنْ خَشَبٍ، أَوْ نَحْوِهِ. وَالْمِنْصَةُ لَدَى الْعَامَّةِ، مِصْطَبَةٌ يَقِفُ عَلَيْهَا الْخَطِيبُ أَوْ الْمُعَلِّمُ، أَوْ الشَّرْطِيُّ، يُشْرِفُ مِنْ فَوْقِهَا عَلَى مَا حَوْلَهُ. وَنَصَّ الْأَشْيَاءَ، جَمَعَهَا جَاعِلًا بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ، وَمِنْ هُنَا، كَانَ النَّصُّ الْكِتَابِيُّ، أَيْ، جُمْلٌ وَفَقَرَاتٌ مَضمُومٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَنَصَّ عَلَى الشَّيْءِ، أَكْدَهُ وَخَصَّهُ، وَالْمُنْصُوصُ عَلَيْهِ، مِنَ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ، الْمُبَيَّنُّ. وَالنَّصُّ، بِضَمِّ النُّونِ، لَدَى الْعَامَّةِ، نِصْفُ الشَّيْءِ، يَقُولُونَ: (قَسَمْتُ الْخُبْرَةَ، نَصًّا، نَصًّا) أَيْ، نِصْفًا، نِصْفًا. وَفِي اللُّغَةِ، نَصٌّ وَنَصَصَ الْمَتَاعَ جَعَلَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ.

نَصَعَ، النَّاصِعُ: نَصَعَ الشَّيْءُ، نُصُوعًا، وَنَصَاعَةً، لَدَى الْعَامَّةِ، كَانَ أَشَدَّ صَفَاءً وَجَلَاءً. وَالنَّاصِعُ لَدَيْهِمْ، الْجَلِيُّ، الصَّافِي مِنَ الشَّوَائِبِ. وَالنَّصَاعَةُ، الْجَلَاءُ، وَالصَّفَاءُ. وَالنَّصْعُ، مَثَلُ النَّونِ، كُلُّ جِلْدٍ نَاصِعٍ الْبَيَاضَ.

نَصَفَ، انْتَصَفَ، النَّصَافِيَّةُ، النَّصْفِيَّةُ: نَصَفَ الدَّلْوُ، نِصْفًا، وَنُصًّا، لَدَيْهِمْ. انْتَصَفَ، وَنَصَفَهُ، مَلَأَهُ حَتَّى نِصْفِهِ. وَمُنْتَصَفُ كُلِّ شَيْءٍ، لَدَيْهِمْ، نِصْفُهُ، وَالنَّصَافِيَّةُ، لَدَيْهِمْ قَصْعَةٌ، تَسَعُ نِصْفَ الْجَفْنَةِ. لِإِطْعَامِ خَمْسَةِ نَفَرٍ. وَالنَّصُّ، لَدَيْهِمْ، النَّصْفُ، بِحَذْفِ الْفَاءِ، تَخْفِيفًا وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَالٍ) أَنْصَاصُ، يَقُولُونَ: (شَرِيتُ نَصَّ شَاةٍ). وَالنَّصْفِيَّةُ، لَدَيْهِمْ، نِصْفُ شَعْبَانٍ، يَخْتَفُونَ بِهَا، وَيَصُومُونَ الْيَوْمَ الْخَامِسَ عَشَرَ مِنْهُ، وَيُوسِعُونَ فِيهِ عَلَى الْعِيَالِ. وَالنَّصْفِيَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ أَيْضًا، نِصْفُ شَهْرِ رَمَضَانَ خَاصَّةً.

نَصَلَ، نَصَلَّ، تَنْصَلَّ: نَصَلَ الْفَاسُ مِنْ هِرَاوَتِهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَنَحَّى وَزَالَ، وَنَصَلَهُ، أَزَالَ هِرَاوَتَهُ وَالنَّصْلَةَ، لَدَيْهِمْ، حَدِيدَةٌ دُونَ مَقْبِضِ، التَّقْشِيرِ الْخُضْرِ. وَتَنْصَلَّ مِنَ الْأَمْرِ تَبَرُّاً مِنْهُ، وَأَخْرَجَ نَفْسَهُ، مِنْ تَبِعَاتِهِ. وَالْمُنْصَلُ، السَّيْفُ. وَالنَّصْلُ، حَدِيدَةٌ

الرَّحْمَ. والنَّصْلَةُ، لديهم، سَكِينٌ لَا مَقْبِضَ لَهُ، وهو التَّصْلُ فِي اللُّغَةِ.

نَصْنَصَ: نَصْنَصَ الْمَاءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَرَّكَهُ فِي فِيهِ مَضْمُضَةً، وَالنَّصْنَصَةَ، لَدِيهِمْ، الْمَصْمَصَةَ يَقُولُونَ: (نَصْنَصْتُ فَعِي، وَمَصْمَصْتُهُ) أَيْ، مَلَأْتُهُ مَاءً، فَتَمَضْمَضْتُ بِهِ، ثُمَّ مَجَّجْتُهُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَصْنَصْتُهُ، حَرَّكْتُهُ وَقَلَقَلْتُهُ.

النَّاصِيَّةُ: النَّاصِيَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مُقَدِّمَةُ شَعْرِ الرَّأْسِ، وَالْجِمَّةِ، وَيُطْلِقُونَ الْكُلَّ عَلَى الْجَزْءِ فَيَسْمُونُ قَضَاءَ الْإِنْسَانِ وَمَا كُتِبَ لَهُ. إِعْتِقَادًا، بِالْمَكْتُوبِ عَلَى النَّاصِيَّةِ، يَقُولُونَ: (النَّاصِيَّةُ وَمَا كُتِبَ فِيهَا الْحَيَاةُ نَاصِيَّةً، وَكُلُّ وَاحِدٍ وَنَاصِيَّتُهُ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالنَّاصِيَّةُ، مُقَدِّمَةُ الرَّأْسِ، وَشَعْرُ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ إِذَا طَالَ. وَالْجَمْعُ نَوَاصٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿يُعْرِفُ الْجُرْمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ﴾ [الرَّحْمَن: 14]؛ أَيْ، تَجْمَعُ الزَّيْنَانِيَّةُ نَوَاصِيَهُمْ مَعَ أَقْدَامِهِمْ، وَيُقَدَّفُونَ فِي النَّارِ.

نَضِجَ، نَاضِجٌ: نَضِجَ الْخُبْزُ، لَدَى الْعَامَّةِ، اسْتَوَى وَطَابَ، فَهُوَ نَاضِجٌ، وَرَجُلٌ نَاضِجٌ، لَدِيهِمْ، مَعْنَاهُ مَكْتَمِلُ الْعَقْلِ، وَاع. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَضِجَ الثَّمَرُ، أَوْ اللَّحْمُ، فِي اللُّغَةِ، نَضَجًا، وَنَضَجًا وَنَضَاجًا أَدْرَكَ وَطَابَ، وَنَضِجَ الْأَمْرُ، أُحْكِمَ. فَهُوَ نَاضِجٌ وَنَضِيجٌ، وَالْجَمْعُ نَضِجٌ، قَالَ تَعَالَى: ﴿كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾ [النِّسَاء: 56].

نَضَحَ: نَضَحَ الْعَرَقُ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَشَحَ. وَنَضَحَ الْمَاءُ، تَحَلَّبَ، وَسَالَ فَاتَرَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (انْضَحْ بُخَاخُ الْمَاءِ عَلَى الْبُرْنُوسِ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَضَحَ السَّقَاءُ نَضْحًا، رَشَحَ، وَنَضَحَ الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ تَحَلَّبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (كُلُّ إِنَاءٍ بِمَا فِيهِ يَنْضَحُ) أَيْ كُلُّ شَخْصٍ يَتَصَرَّفُ حَسَبَ تَرْبِيَّتِهِ، وَتَكْوِينِهِ، وَمَا تَشَبَّعَ بِهِ مِنْ قِيمٍ. وَمِنْهُ أَيْضًا، الْمِنْضَحَةُ الَّتِي تَعْنِي الْمِرْشَةَ الَّتِي

يَكُونُ مَأْوَاهَا فَاتَرُ السَّيْلَانِ، وَضِدُّهَا الْمِنْضَخَةُ، مِنَ الْفِعْلِ (نَضَخَ) أَيْ، سَالَ دَقَاقًا، نَضَاحًا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ﴾ [الرَّحْمَن: 66].

نَضَدَ، مِنْضَدَةٌ: نَضَدَ أَثَاثَ الْبَيْتِ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَتَّبَهُ وَنَظَّمَهُ، وَالْمِنْضَدَةُ، لَدِيهِمْ، طَاوِلَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُنَضَّدُ عَلَيْهَا أَوَانِي الْبَيْتِ، وَهِيَ فِي الْمَوْسَسَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ، مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلْوَابِ مُنَضَّدَةٌ مُلَحَّمَةٌ، ذَاتُ قَوَائِمٍ، يَوْضَعُ عَلَيْهَا مَكْتَبُ الْمَدْرَسِ. وَهِيَ الْمِصْطَبَةُ، الَّتِي قَدْ تَكُونُ مِنْ غَيْرِ خَشَبٍ.

نَظَرَ، نَظَارَةً، النَّاطِرُ، مِنْظَارٌ: نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَظَرًا وَنَظَرًا، تَأَمَّلَهُ بِعَيْنَيْهِ، وَأَبْصَرَهُ وَالنَّظَرَ، الْبَصَرَ. وَالنَّظَرُ، الرُّؤْيَا وَالتَّأَمُّلُ، وَإِعْمَالُ الْفِكْرِ. يَقُولُونَ مُجَامَلَةً: (كُلُّكَ نَظَرٌ) وَالنَّاطِرُ، مَنْ يَسْتَعْمِلُ بَصِيرَتَهُ فِي التَّأَمُّلِ، وَلَدَى الْعَامَّةِ، مَنْ يِعَاوُنُ مُدِيرَ الْمَوْسَسَةِ التَّرْبَوِيَّةِ (الثَّانَوِيَّةِ خَاصَّةً) بِيَدَاغُوجِيَا وَإِدَارِيًّا. وَالنَّظَارَةُ لَدِيهِمْ، آلَةُ الْبَصَرِ، عَدَسَتَانِ مِنْ زُجَاجٍ خَاصٍ، تُثَبَّتَانِ خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ بِمَعْقُوفَيْنِ وَالْجَمْعُ نَظَارَاتٌ. وَالنَّظَارَةُ، الْمُشَاهِدُونَ يُرَكِّزُونَ عَلَى مَنَظَرٍ مَا. وَالْمِنْظَارُ، آلَةُ بَصَرِيَّةٌ لَهَا عَدَسَةٌ وَعَدَسَتَانِ، تُكَبِّرَانِ الْأَشْيَاءَ الصَّغِيرَةَ لِتُرَى، كَمَا تُسْتَعْمَلُ فِي رَصْدِ النُّجُومِ وَالْأَفْلَاقِ الْبَعِيدَةِ.

نَظَفَ، النِّظَافَةُ: نَظَفَ الْلبَاسُ لَدَى الْعَامَّةِ، نِظَافَةً، خَلَصَ وَنَقِيَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالنِّظَافَةُ لَدِيهِمْ، خُلُوُ الشَّخْصِ وَالْمَكَانِ وَالْأَشْيَاءِ مِمَّا يَغْلِقُ بِهَا مِنْ دَرَنٍ وَوَسَخٍ. وَالنِّظَافَةُ عِنَاوَانُ النِّقَاءِ، وَصِفَاءِ الشَّخْصِ لَدِيهِمْ، حَيْثُ يَأْخُذُونَ بِمَا جَاءَ فِي الْأَثَرِ: (النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَالْوَسَخُ مِنَ الشَّيْطَانِ). فَهُوَ نَظِيفٌ وَهِيَ نَظِيفَةٌ. وَيَتِمَازُونَ، فَيُكْتَنُونَ عَنِ الْعَفِيفِ بِالنِّظِيفِ، فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ، نَظِيفُ الْيَدِ وَالْعِرْضِ) أَيْ: عَفِيفٌ، مُؤْتَمَنٌ.

نظم، التَّنْظِيم، النَّظَام: نَظَمَ الأشياءَ، نَظْماً، ونَظَّمَهَا تنظيماً، لدى العامَّة، ضَمَّ بعضَها إلى بعضٍ مؤلِّفاً بينها. والتَّنْظِيمُ، المُبَالَغَةُ فِي النَّظَامِ، مِنَ الْفِعْلِ (نَظَّمَ) فَهُوَ التَّأْلِيفُ وَالتَّنْسيقُ. والنَّظَامُ فِي الْأَصْلِ، الْخَيْطُ الَّذِي تَنْظُمُ فِيهِ حَبَّاتُ اللَّوْلُؤِ وَغَيْرُهُ، نَظْلَقُ عَلَى حُسْنِ تَرْتِيبِ الْأَشْيَاءِ، وَتَسْيِيرِ الْأَعْمَالِ. والنَّظَامُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْأُسْلُوبُ السِّيَاسِيُّ الْمُتَّبَعُ فِي تَسْيِيرِ شُؤُونِ الْبِلَادِ، وَهَذَا الْمَفْهُومُ قَدِيمٌ لَدَى الْعَامَّةِ، مَتَوَارِثٌ مِنْذُ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ، فَكُلُّ الْأَوَامِرِ وَالسَّلَوَكَاتِ، كَانَتْ تَتِمُّ بِاسْمِ النَّظَامِ. فَيَقُولُونَ مُتَعَلِّينَ: (فُلَانٌ، حَكَمَ عَلَيْهِ النَّظَامُ بِغَرَامَةِ مَالِيَّةٍ قَدَرَهَا كَذَا، وَالنَّظَامُ أَصْدَرَ قَرَاراً بِالتَّكْفُلِ بِأَرَامِلِ وَأَبْنَاءِ الشَّهْدَاءِ). وَالنَّظْمُ، الْمُنْظُومُ، الشَّعْرُ خَاصَّةً، وَالتَّنْظِيمُ، الْمُنْظُومُ.

نَعَتْ، النَّعْتُ، النَّعِيْتُ: نَعَتَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَصَفَهُ بِمَا فِيهِ، وَالنَّعْتُ لَدَيْهِمْ، الْوَصْفُ. وَالْمُنْعُوتُ الْمُؤْصُوفُ. وَيَسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ تَهْدِيداً، فَيَقُولُونَ (أَنَا لَأَنْ، نَعَتْ لَكَ). بِمَعْنَى أُرِيكَ الْحَقِيقَةَ الْمَرَّةَ. وَالنَّعِيْتُ، الرَّجُلُ الرَّفِيعُ، الْكَرِيمُ. وَفَرَسُ نَعِيْتُ، مُطَهَّمٌ، شَدِيدُ السَّبَاقِ.

نَعَجَ، نَعْجَةٌ: نَعَجَ الشَّيْءُ، نَعْجاً وَنُعُوجاً، اِشْتَدَّ بِيَاضُهُ، وَالنَّعْجَةُ، أُنْثَى الضَّأْنِ، وَحَمْعُهَا نِعَاجٌ وَنَعَجَاتٌ. وَسُمِّيَتْ كَذَلِكَ، لِبَيَاضِهَا. وَمِنْ تَشْبِيهَاتِ الْعَامَّةِ لِلشَّخْصِ الْوَدِيعِ الْمُسَالِمِ، قَوْلُهُمْ: (فُلَانٌ نَعْجَةٌ، وَالْجَمَاعَةُ سَاكِتَةٌ كِي النَّعَاجِ). وَمِنْ أَقْوَالِ الْعَرَبِ تَشْبِيهًا: (نِسَاءٌ، كِنِعَاجِ الرَّمْلِ) أَيْ، جَمِيلَاتٌ وَاسِعَاتُ الْعُيُونِ، طَاهِرَاتٌ، كَأَبْيَاضِ نِعَاجِ الرَّمْلِ. إِذْ أَصَوَّافُهَا تَكُونُ بَيَضَاءً نَقِيَّةً، لَا حَسَكَ فِيهَا وَلَا دَرَنَ، لِنَقَاوَةِ الرَّمْلِ.

نَعَرَ، النَّعْرَةُ، النَّعْرَةُ الطَّائِفِيَّةُ، النَّاعُورَةُ: نَعَرَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَاحَ، وَنَعَرَ عَنْ قَوْمِهِ، لَدَيْهِمْ،

دَافَعَ عَنْهُمْ وَحَمَاهُمْ. وَالنَّعْرَةُ وَبَضَمَ النَّوْنِ، لَدَى الْعَامَّةِ، ذُبَابَةٌ كَبِيرَةٌ زَرْقَاءُ اللَّوْنِ، تَدْخُلُ فِي خِيَاشِيمِ الْحَيَوَانَاتِ، وَتَقُومُ بِلَدِّغِ الدَّوَابِّ، وَإِدْمَائِهَا. وَالنَّعْرَةُ، الطَّائِفِيَّةُ مِنْ نَعَرَ، أَيْ، أَوْقَعَ بَيْنَ النَّاسِ، وَقَامَ بِمَا يُثِيرُ الْفِتْنَةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْجَمَاعَةِ، وَمِنْهُ النَّعْرَةُ الطَّائِفِيَّةُ تَشْبِيهًا لَهَا بِمَا تُثِيرُهُ النَّعْرَةُ الذُّبَابَةُ مِنْ تَهْيِيجِ اللَّهَائِمِ. وَالنَّاعُورَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَطْلُقُونَهَا عَلَى (السَّانِيَّةِ) دَوْلَابٌ ذُو دِلَاءٍ، وَجَرَائِبُ جُلْدِيَّةٍ، تُغْرِفُ الْمَاءَ بِالتَّدْوِيرِ، أَوْ بِجَرِّ الدَّوَابِّ وَجَذْبِهَا وَتُفْرِغُهُ فِي الْأَحْوَاضِ.

نَعَسَ، نَعَاسٌ، نَعَسَانُ: نَعَسَ الشَّخْصُ، نَعَساً، وَنُعَاساً، فَتَرَتْ حَوَاشِيَهُ، وَمَالَ إِلَى النَّوْمِ. وَالنَّعَاسُ، فُتُورٌ فِي الْحَوَاسِ، وَمِيلَانٌ إِلَى النَّوْمِ. فَهُوَ نَاعِسٌ، وَهِيَ نَاعِسَةٌ، وَالْجَمْعُ نَوَاعِسُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ عَنْ إِسْتِغْلَالِ بَعْضِ الْإِنْتِهَازِيِّينَ الْفُرْصَ، عَلَى حَسَابِ الْكَادِحِينَ، قَوْلُهُمْ: (أُحْرِثُهَا يَا الشَّقِيَّ النَّاعِسَ، وَكُوْلُهَا يَا الرَّاقِدَ النَّاعِسَ). وَمِنْ أَسْمَاءِ الْبَنَاتِ الرَّيْفِيَّةِ الْقَدِيمَةِ (النَّاعِسَةُ).

نَعَشَ، النَّعْشُ: نَعَشَ الشَّخْصَ لَدَى الْعَامَّةِ، سَاعَدَهُ عَلَى الْحَيَاةِ، وَأَعَانَهُ بِتَقْدِيمِ مَا يَمْنَحُهُ قُوَّةً. وَنَعَشَهُ لَدَيْهِمْ، حَمَلَهُ عَلَى النَّعْشِ، وَالنَّعْشُ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَيِّتُ، وَالْجَمْعُ نُعُوشٌ وَالنَّعْشُ، لَدَيْهِمْ أَيْضاً، الْمَيِّتُ فِي مَحْمَلِهِ. وَالْمَحْمُولُ عَلَى النَّعْشِ، يُسَمَّى (مَنْعُوشاً) وَإِنْ كَانَ النَّعْشُ عَامَةً سَرِيرًا، يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَرِيضُ وَالْمَيِّتُ. وَالْإِنْتِعَاشُ، مَصْدَرٌ مِنْ أَنْعَشْتُ الْمَرِيضَ، إِذَا سَاعَدْتُهُ، فَانْتَعَشَ. ثُمَّ أُجْرِيَتْ اللَّفْظَةُ فِي الْمَجَالِ الْاِقْتِصَادِيِّ، مَجَازًا، فَقَالُوا: (عَرَفْتُ الْبِلَادَ بَارْتِفَاعِ مَبِيعَاتِ الْبِتْرُولِ اِنتِعَاشًا اِقْتِصَادِيًّا).

نَعَقَ، النَّعِيقُ: نَعَقَ الْغَرَابُ يَنْعَقُ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَاحَ، وَالنَّعِيقُ، صَوْتُ الْغَرَابِ، وَهُمْ يَتَشَاءَمُونَ

عند سماعه. والعامّة تخلط صوت الحَمِير بصوت الغراب، فيقولون: (الجَمَار رَاهُ يَنْعَقُ، وَرَاهُ يَنْهَقُ، وَكَثُرَ مِنَ النَّهَقِ، وَالتَّعِيقِ). وهو من الفصيح، فنَعَقَ الرَّاعِي بَغَنِمِهِ، نَعَقًا، وَنَعِيقًا، وَنُعَاقًا، وَنَعَقَانَا، صَاحَ زَاجِرًا إِيَّاهَا، وَنَعَقَ الْغَرَابَ، صَاحَ، وَالتَّعِيقُ النَّعِيبُ. **نَعْلٌ، النَّعْلُ، النَّعَالُ:** نَعْلُهُ النَّعْلُ، لدى العامّة، ألبسه إِيَّاهُ، وَالنَّعْلُ، الْحِذَاءُ، خَاصَّةً، الَّذِي كَانَ مِنْ جِلْدٍ، وَالْجَمْعُ، نِعَالٌ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالنَّعْلُ كُلُّ مَا وَقِيَتْ بِهِ رِجْلُكَ مِنَ الْأَرْضِ. وَنَعْلٌ، يَنْعَلُ انْتَعَلَ النَّعْلُ، وَالنَّعْلَةُ، الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْأَرْضِ يَلْتَمِعُ حِصَاها، وَحَدِيدَةُ أَسْفَلَ غَمْدِ السَّيْفِ، وَالرَّجُلُ الذَّلِيلُ يُهَانَ مِنَ الْجَمِيعِ. وَنَعْلٌ لَدَى الْعَامَّةِ، يَسْتَعْمَلُونَهُ بِمَعْنَى (لَعَنَ) يَقُولُونَ مُخَاطَبِينَ الْغَضَبَانَ لِيَهْدَأَ (أَقْعُدْ، وَانْعَلْ إِبْلِيسَ الْمُنْعُولَ) وَيَقْصِدُونَ (الْعَنَ إِبْلِيسَ الْمَلْعُونِ).

نَعِمٌ، النَّعِيمُ، تَنْعَمُ، النَّعْمَةُ: نَعِمَ الشَّيْءُ نَعْمَةً وَنُعُومَةً، لَدَى الْعَامَّةِ، لَأَن، وَامْلَسَ، وَنَعِمَ الْعَيْشَ لَدَيْهِمْ، طَابَ وَرَغِدَ. وَالنَّعِيمُ، لَدَيْهِمْ، الْخَيْرُ، وَالْعَيْشُ الْهَنِي. وَتَنْعَمُ، بِالشَّيْءِ، اسْتَلَذَّهُ، وَاسْتَطَابَهُ. وَأَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ، زَوَّدَهُ نِعْمَةً، وَأَسْبَغَ عَلَيْهِ خَيْرَاتِهِ. وَالنَّعْمَةُ لَدَيْهِمْ، مَا كَانَ طَعَامًا، مِنْ خَبْزٍ وَكُسْكُسٍ، وَقَمْحٍ وَشَعِيرٍ، يَقُولُونَ إِذَا رَأَوْا شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ مَرْمِيًا عَلَى الْأَرْضِ: (خَسَارَةٌ، أَنْ تَرْمُوا نِعْمَةً رَبِّي) وَالنَّعْمَةُ فِي الْقُرْآنِ، لُغَةٌ، تَعْنِي خَيْرَ الدُّنْيَا، وَمَا رُزِقَهُ الْإِنْسَانُ، أَمَّا النَّعِيمُ، فَخَاصٌّ بِالْآخِرَةِ، إِلَّا مَا وَرَدَ فِي سُورَةِ التَّكْوِينِ، فَخَاصٌّ بِالدُّنْيَا، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ [التَّكْوِينُ: 8]. فَالنَّعِيمُ هُنَا خَاصٌّ بِالدُّنْيَا، وَالذَّلِيلُ عِبَارَةٌ (لَتُسْأَلُنَّ). وَالْإِنْعَامُ، الْعَطَاءُ وَالْفَضْلُ. وَالنَّعَامَةُ، لَدَيْهِمْ، أَكْبَرُ الطَّيُورِ حَجْمًا، طَوِيلُ الْعُنُقِ، شَدِيدُ الْعَدُوِّ، وَهُوَ أَضْحَكُ الطَّيُورِ جِسْمًا. وَيَتِمَثَّلُونَ بِمَنْ ادَّعَى الْقُوَّةَ وَسَطَ كَثَرَةِ

الخصوم، فيقولون: (تَلْقَاهَا - نَهَايَتِكَ - يَا صَيَّادَ النَّعَامِ). وَيَضْرِبُ بِأُنْثَاهِ الْمَثْلَ فِي الْحَقِّ، فَيَقُولُونَ مُحْتَقِرِينَ: (أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ) لِأَنَّهَا كَمَا يَرُوءُونَ، مِنْ حُمَقِهَا تَدْسِي بِيضَهَا وَتَحْضُنُ بِي عَيْرِهَا، وَأَنَّهَا إِذَا رَأَتْ صَيَّادًا، خَبَّتْ رَأْسَهَا فِي الرَّمْلِ.

نَعٌ، نَعْنَعٌ، نَعْنَاعٌ: نَعٌ الصَّبِيُّ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَبَاكَى تَبَاكِيًا مُتَقَطِّعًا، وَنَعْنَعٌ، تَبَاكَى تَبَاكِيًا مُتَوَاصِلًا مِنْ مَرَضٍ، أَوْ جُوعٍ، أَوْ تَهَرُّتَةٍ، يَقُولُونَ: (الطُّفْلُ، بَاتَ يَنْعَنَعُ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، ف (نَعٌ) فِي اللُّغَةِ ضَعْفٌ، وَنَعْنَعٌ، كَانَ فِي لِسَانِهِ إِضْطِرَابٌ عِنْدَ الْكَلَامِ، بِتَرْيِيدِ النُّونِ وَالْعَيْنِ الْمُتَجَاوِرَتَيْنِ، إِذْ يَقُولُ فِي نُطْقِ كَلِمَةِ نَعْنَاعٍ (نَعٌ، نَعٌ، نَاعٌ). وَالنَّعْنَاعُ، نَبَاتٌ طَبِيبٌ بَعْظِي وَزَرَاعِي، ذُو رَائِحَةٍ طَيِّبَةٍ نَفَّاذَةٍ، يُسْتَعْمَلُ تَتَبِيلًا فِي الْحَسَاءِ، كَمَا يُقْفَى، أَوْ يُنْقَعُ مَشْرُوبًا لِتَسِيرِ الْهَضْمِ، وَكَذَا لِلْمُعَالَجَةِ مَقَاوِمَةً لِلسَّعَالِ وَالزَّكَامِ. وَتُسْتَخْرَجُ مِنْهُ أَنْوَاعُ الشَّرُوبِ. وَنَعْنَاعُ الْمَاءِ، نَعْنَاعٌ بَرِيٌّ، يَنْبُتُ فِي مَجَارِي الْمِيَّاهِ، وَالْمَنَابِعِ ذُو رَائِحَةٍ نَفَّاذَةٍ، وَهُوَ الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ (مَاقْرَمَانُ)، بِنُطْقِ الْقَافِ جِيمًا مِصْرِيَّةً).

نَعَى، نَعَاهُ نَعْيًا، وَنَعِيًا: لَدَى الْعَامَّةِ، أَذَاعَ خَبَرَ وَفَاتِهِ. وَيُقَالُ: نَعَاهُ لَنَا، وَنَعَاهُ إِلَيْنَا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَعَاهُ نَعْيًا، أَخْبَرَ بِمَوْتِهِ وَأَذَاعَهُ، وَأَنْعَى بِفُلَانٍ، عَابَ عَلَيْهِ فِعْلُهُ، وَشَهَرَ بِهِ. وَالنَّاعِي، مَنْ يَأْتِي بِخَبَرِ الْمَوْتِ، وَالْجَمْعُ: نَعَاءٌ، وَنَاعُونَ.

نَغَرٌ: نَغَرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِغْتَاطٌ، وَتَنَاعَرَ النَّاسُ، لَدَيْهِمْ، تَنَاعَرُوا، وَتَغَايَطُوا، يَقُولُونَ: (فُلَانٌ، يَتَنَغَرُ) بِمَعْنَى يَغْتَاطُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَتَنَغَرَ، غَلَا جَوْفُهُ غَيْظًا، وَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا. وَأَنْغَرَتِ الْبَيْضَةُ: فَسَدَتْ، فَالنَّغَرُ، وَالتَّغْيَرُ: فَرَحُ الْعُصْفُورِ. فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ الْإِمْتِلَاءُ وَالتَّغْيِظُ، وَإِخْرَاجُ مَا بَدَاخِلِ الشَّيْءِ. وَالنَّغَرُ، الْبَلْبُلُ، وَصَغَارُ الْعَصَافِيرِ، وَجَمْعُهُ: نَغْرَانُ،

وتصغيرُهُ (نَغِير) ومنهُ قوله ﷺ مُتَرَفِّقًا بِالصَّبِيِّ أَبِي عُمَيْرٍ: (يا أَبَا عُمَيْرٍ، مَا فَعَلَ النَّغِيرُ؟).

نَغَزَ، مِنْغَازَ: نَغَزَ الدَّابَّةَ، لدى العامة، نخزها بالمنغَازِ، والمنغَازُ، المنخازُ، عصا طويلة، حادة الطرف، وتثبت في رأسها حديدة أو مسمار، تُنخَزُ بها الدَّوَابُّ عند جر المِحْرَاثِ. وهو من الفَصِيحِ فَنَغَزَ الصَّبِيَّ دَغْدَغَهُ، وبطرفِ الشَّيْءِ، شَكَّهُ، وَنَغَزَ الرَّجُلَ، إغتابه. وَكَأَنَّ إغْتِيَابَهُ، نَغَزَ وَنَخَزَ لَهُ.

نَغَصَ، نَغَصَ، نَغَصُ، وَمَغَصُ: نَغَصَ عَلَيْهِ عَيْشَهُ، لدى العامة، كدَرَهُ، وضايقه، والتَّنْغِيصُ، لديهم التَّكْدِيرُ، واللفظة متداولة لدى فئة المتعلمين، خاصة. وَنَغَصَ الْبَطْنُ، لديهم، أَصَابَهُ وَجَعٌ وَمَغَصٌ. وهو من الفَصِيحِ، فَنَغَصَ عَلَيْهِ غَيْشَهُ، كدَرَهُ، وَنَغَصَ الْإِبِلَ، أَوْرَدَهَا، ثُمَّ صَرَفَهَا وَأَوْرَدَ غَيْرَهَا وَالتَّنْغِيصُ، التَّكْدِيرُ. وَتَنَاصَصَتِ الْإِبِلُ، إِزْدَحَمَتْ.

نَغَلَ، نَغَلَتِ الْحَشَرَاتُ: لدى العامة، كَثُرَ تحركُها، يقولون: (الدُّبَابُ رَاهُ، يَنْغُلُ، وَيَتَنَاعَلُ) وَنَغَلَ، فِي اللُّغَةِ، جَدَبَ، وَقَجَلَ، وَنَغَلَ، الْجِلْدُ، فَسَدَ وَنَنَّ. وَنَغَلَ قَلْبُهُ، امْتَلَأَ حِقْدًا وَضَغِينَةً، فَاَلْمَعَ الْحَامِغُ الْكَثَافَةُ وَالْكَثْرَةُ، فَنَغَلَ الذَّبَابُ، كَثُرَ، وَاضْطَرَبَتْ حَرَكَتُهُ، وَنَغَلَ صَدْرُهُ حِقْدًا وَضَغِينَةً، عَجَّ، فَفِي كُلِّ كَثْرَةٍ.

نَغَمَ، النِّغْمَةُ: نَغَمَ، لدى العامة، يَنْغَمُ، نَغْمًا، الْمُغَنِّي، كَلَامَهُ، طَرَبَهُ، بَتْنِغِيمِ أَصَوَاتِهِ، وَتَكَلَّمَ مُتَرَنِّمًا، وَالنِّغْمَةُ، لديهم، تَطَرُّبُ الْكَلِمَةِ وَتَأْدِيَتُهَا بِطَرِيقَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ، نَغْمًا وَإِقَاعًا. وَالنِّغْمَةُ، لدى العامة اللَّحْنُ وَتَلْوِينُ الْكَلَامِ بَتْنِغِيمٍ خَاصٍّ، لِإِصَالِ رِسَالَةٍ قَصْدِيَّةٍ، رَفَضًا لِمَطْلُوبٍ، أَوْ اسْتِغْرَابًا، أَوْ قَلَقًا، أَوْ تَخْلِيًّا عَنْ مَشْرُوعٍ، يَقُولُونَ: (سَمِعْتُ مِنْهُ الْيَوْمَ، وَحَدَّ النِّغْمَةَ، وَجَاوَبَنِي جَوَابًا فِيهِ نَغْمَةٌ جَدِيدَةٌ...): أَيُّ: رَدَّ بِكَلَامٍ فِيهِ نَغْمَةٌ تَحْمِلُ مَعْنَى خَاصًّا.

نَغَنَ، النَّغْنُ، وَالتَّغْنَةُ: نَغَنَ، لدى العامة، رَدَّدَ صَوْتَهُ مِنْ نَغْنِهِ، وَالتَّغْنَةُ، اللَّحْمَةُ فِي الْحَلْقِ عِنْدَ الْهَازِمِ، جَانِبِي اللَّهَاءِ. وَهِيَ النَّغْنُ، وَهَذَا خَاصٌّ لَهُمْ بِالصَّبِيَّةِ، جَاءَ ذَلِكَ مِنَ النَّغْنِ، وَهُوَ مِنْ إِعَادَةِ الْمَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ (نَغْ، نَغْ) وَالتَّغْنَةُ، الْمَرَاةُ الْحَمَقَاءُ، وَنَغْنُهُ لَدَى الْعَامَّةِ، أَغْدَقَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَيْرَاتِ، حَتَّى أَرْضَاهُ.

نَغَى، نَغْيًا: نَغَى تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَاصَّةٌ بِالصَّبِيَّةِ الَّذِينَ لَا يُبَيِّنُونَ عَمَّا يُوَدُّونَ قَوْلَهُ، وَالَّذِينَ يُعْبِرُونَ بِالصَّوْتِ، أَوْ بِالْكَلِمَاتِ الْمَبْتُورَةِ. وَالنَّغْيُ لَهُمْ، الْمُنَاغَاةُ، وَأَحْيَانًا يَقْلِبُونَ النَّوْنَ لَامًا، فَيَنْطَقُونَ النَّغْيَ (لَغْيًا) يَقُولُونَ: (الطُّفْلُ بَدَأَ يُلَاغِي) وَهُوَ فَصِيحٌ، وَلَكِنْ مِنَ الْفِعْلِ (لَغَا يَلْغُو) أَيِ تَكَلَّمَ، وَأَخْرَجَ أَصَوَاتًا، وَمِنْهُ اللَّغَاةُ، وَاللَّغْوُ، وَهُوَ مَا لَا يُعْتَدُّ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ، وَمَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ.

نَفَتَ، مَنْفُوت: نَفَتَ، لدى العامة، نَفَخَ، وَأَخْرَجَ زَفِيرَهُ فِي غَضَبٍ وَاسْتِشْطَاةٍ، وَرَجُلٌ مَنْفُوتٌ، لَهُمْ مُسْتِشْطَاطٌ مِنْ غِيظٍ. وَعَجِينَ مَنْفُوتٌ، مُنْتَفِخٌ مِنْ خَمِيرَةٍ وَذَلِكَ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَفَتَ الْمَرْجَلُ، نَفْتًا وَنَفْتَانًا، رَمَى بِزَبَدِهِ كَالسَّهَامِ مِنْ شِدَّةِ الْجِيْشَانِ، وَنَفَتَ فُلَانٌ تَنَفَّخَ مِنْ غِيظٍ.

نَفَثَ، نَفَاثَةٌ، نَفَاثَةٌ: نَفَثَ الشَّخْصُ فِي يَدَيْهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَفَخَ، وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ اللَّفْظَةُ لَهُمْ، فِي الرِّقِيَّةِ، وَالنَّفْثَةِ، النَّفْخَةُ الْخَفِيفَةُ. وَالنَّفْثَةُ، مِنَ الْفَصِيحِ، دَخَلَتْ الْمَتَدَاوِلَ اللَّفْظِيَّ بِفِعْلِ الْجَانِبِ الدِّيْنِيِّ وَالتَّلَاوَةِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ شَرِّ أَلْفَنَنْتَ فِي أَلْعَقْدِ﴾ [الفرق: 4]. فَنَفَثَ، فِي اللُّغَةِ، نَفَخَ، وَمِنْهُ نَفَثُ الرَّاقِي، فِي الْمَاءِ، وَنَفَثُ الدَّمِ، أَيُّ، مِجَاجُهُ وَخُرُوجُهُ. وَالنَّفَاثَةُ، مَا يَخْرُجُ بِالنَّفَثِ، وَالنَّفْخِ، فَهُوَ نَافِثٌ، وَهِيَ نَافِثَةٌ، وَجَمْعُهَا نَوَافِثُ. وَالنَّفَاثَةُ طَائِرَةٌ سَرِيعَةٌ تَعْتَمِدُ فِي طَيْرَانِهَا عَلَى نَفَثِ الْهَوَاءِ بِمُحَرِّكَاتِهَا

النَّفَاةِ، وهي أسرع من الطائرات ذات المحركات المروحية ويصل علوها إلى (10 كلم). وقد تفوق سرعتها سرعة الصوت، الذي تصل سرعته على (343 م/ثا).

نَفَحَ، النَّفْحَةُ، النَّفَاحُ: نَفَحَتِ الرِّيحُ، لديهم، هَبَّتْ خَفِيفَةً، مُحَمَّلَةً بِالرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ، وَنَفَحَهُ، لديهم، جَادَ عَلَيْهِ، وَوَهَبَهُ مَالًا، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (انْفُخِي، وَبُخِّي). وَالنَّفْحَةُ، لديهم، الْأَرْحِيَّةُ، تَغْتَرِي الشَّخْصَ وَالرَّغْبَةَ الْآنِيَّةَ، تَحْمِلُهُ عَلَى تَصَرُّفٍ تَلْقَائِيٍّ تَدْفَعُهُ إِلَى الْجُودِ وَالْعَطَاءِ. وَالنَّفْحَةُ، فَصِيحَةٌ، وَتَعْنِي الْإِنْعَامَ، وَالتَّفَضُّلَ فِي الْعَطَاءِ كَمَا تَعْنِي النَّفْحَةُ الطَّيِّبُ الَّذِي يُنْعِشُ الْإِنْسَانَ إِذَا مَا اسْتَنْشَقَهُ. وَالنَّفَاحُ كَلِمَةٌ تَعْنِي الطَّيِّبَ، الْعَطِرَ، وَتُسْتَعْمَلُ لِلْإِلْحَاقِ، فَيَقُولُونَ: (وَيْنُ بَتَّ الْبَارِحِ؟ فِي جُنَيْنٍ صَالِحٍ، وَكُلَيْتٍ (أَكَلَتْ) التَّفَاحَ وَالنَّفَاحَ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَفَحَ الطَّيِّبُ، يَنْفُخُ نَفْحًا وَنَفَاحًا، فَاحَ، وَنَفَحَتِ الرِّيحُ هَبَّتْ، وَالْعَرِزُ نَزَّ مِنْهُ الدَّمُ. وَنَافَحَهُ، كَافَحَهُ، وَالنَّفَاحُ، النَّفَاعُ الْمُنْعِمُ.

نَفَخَ، نَافِخٌ، مِنْفَاحٌ: نَفَخَ الْكَيْسَ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَلَأَهُ هَوَاءً، وَنَفَخَ النَّارَ، لَدَيْهِمْ، نَسَفَهَا، وَسَاطَهَا لِيَتَّقَدَ. وَالنَّافِخُ، مَنْ يَنْفُخُ، سَوَاءٌ كَانَ نَافِخًا لِلْقَرِيبَةِ، أَوِ الشُّكُوَّةِ، أَوِ النَّارِ. وَالنَّافِخُ، لَدَيْهِمْ، أَيْضًا، الْمَجْمَرَةُ وَالْكَائُونُ، وَسَيِّ كَذَلِكَ، لِأَنَّهُ يَنْفُخُ فِي فَحْمِهِ لِيَتَّقَدَ. وَالْمِنْفَاحُ، آلَةُ النَّفْخِ، يُنْفَخُ بِهَا جَمْرُ الْكَائُونِ وَهَنَاقِ الْمِنْفَاحِ الْعَجَلَاتِ، وَغَيْرِهِ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (فَلَانٌ فِيهِ نَفْحَةٌ، أَيْ، تَرَفُّعٌ، وَقَلَانٌ، يَنْفُخُ رُوحَهُ) أَيْ، بِهِ تَكَبُّرٌ وَتَعَالٍ. وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ فِي الْمَظَاهِرِ الْخَادِعَةِ، وَالظُّهُورِ بِمَا يَخَالِفُ الْحَقِيقَةَ (النَّفْحَةُ وَرُكُوبُ الْكَلْحَةِ) وَالْكَلْحَةُ، نَبَاتٌ مُجَوَّفٌ، مَنْخُورٌ، تَعَبَّتْ بِهِ الرِّيحُ، بِمَعْنَى الْخَوَاءِ مِنْ كُلِّ مَظَاهِرِ الْقُوَّةِ، مَعَ الْفَخْفَخَةِ.

نَفِدَ، النَّفْدَةُ: نَفِدَ الشَّيْءُ، نَفَادًا، وَنَفَادًا، فَنِي، وَانْتَهَى. وَنَفِدَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَتَقَنَ الشَّيْءُ، دُونَ أَنْ يَتْرَكَ أَثَرًا سَلْبِيًا. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَنِ الْمُتَقَنِ، الَّذِي لَا يَتْرَكَ أَثَرًا سَلْبِيًا، بَعْدَ إِنْجَازِ الْعَمَلِ: (فَلَانٌ، يَقْتُلُ النَّفْدَةَ). وَالنَّفْدَةُ، أَثَرُ الْخِيَاطَةِ، بِمَعْنَى، لَا أَثَرَ لَخِيَاطَتِهِ، مِنْ شِدَّةِ إِتْقَانِهِ، وَحَتَّى الْأَكُولِ الَّذِي لَا يَتْرَكَ شَيْئًا مِمَّا قَدَّمَ لَهُ، يَقُولُونَ: (فَلَانٌ يَقْتُلُ النَّفْدَةَ، وَمَا يَخْلِي حَاجَةً). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَفِدَ الشَّيْءُ، نَفَادًا، وَنَفَادًا، فَنِي وَذَهَبَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ﴾ [الكهف: 109].

نَفَذَ، النَّافِذَةُ، نَفْذٌ: نَفَذَ الشَّيْءُ، نَفُودًا، وَنَفَادًا، مَضَى، وَأَدَّى، وَنَفَذَ الضُّوْءُ مِنَ الْكُوَّةِ، أَوِ النَّافِذَةُ، مَضَى وَخَرَجَ، وَالنَّافِذَةُ، الْفَتْحَةُ فِي الْجِدَارِ، يَنْفُذُ مِنْهَا الضُّوْءُ، وَالْجَمْعُ، نَوَافِذُ. وَالْمَنْفَذُ، الْمَخْرَجُ. وَالْأَرْضُ النُّفُودُ، هِيَ الَّتِي لَا تُمَسَّكُ الْمَاءُ، بَلْ تَتْرَكُهُ يَنْفُذُ إِلَى الْأَعْمَاقِ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ دَخَلَتْ التَّدَاوُلَ بِفِعْلِ التَّعْلِيمِ. وَنَفَذَ الْأَمْرَ، طَبَّقَهُ وَفُقَ أَحْكَامُهُ، وَالتَّنْفِيزُ، الْإِجْرَاءُ الْفِعْلِيُّ لِلْحُكْمِ. وَالنُّفُودُ، الْخُرُوجُ وَسَطُوعُهُ الْحُكْمِ، يُقَالُ: فَلَانٌ لَهُ نَفُودٌ فِي الْإِدَارَةِ، وَنَفُودٌ فِي الْوِزَارَةِ، وَكَلَامُهُ نَافِذٌ.

نَفَرَ، النَّفِيرُ، النَّافُورَةُ: نَفَرَ مِنَ الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَزَعَ، وَتَوَلَّى، وَالنَّفْرَةُ، لَدَيْهِمْ الْخَصَامُ وَالْإِقْتِتَالُ، يَقُولُونَ: (فَلَانٌ أَثَارَ نَفْرَةً، وَهُوَ أَبُو النَّفَّارِ) وَنَفَرَهُ، جَعَلَهُ يَنْفُرُ، وَالنَّفِيرُ عِنْدَهُمْ، الْبُوقُ، وَالتَّوَلَّى الشَّدِيدُ. وَالنَّفِيرُ فِي اللُّغَةِ، الْحَرْبُ، وَالتَّعَبُّةُ الْكَامِلَةُ لِلْقِتَالِ. وَالْمُنْفَارَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْمَخَاصِمَةُ. وَالْمُعَافَرَةُ. وَتَنَافَرَ الْقَوْمُ، تَقَاتَلُوا. وَالنَّفَرُ، جَمَاعَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ، مِنَ الرِّجَالِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ أَنْفَارٌ، وَهُمْ نَافِرَةُ الرَّجُلِ وَخَاصَّتُهُ. وَنَفَرَ، لَدَيْهِمْ، أَيْضًا، أَخْرَجَ رِيحًا مَعَ صَوْتٍ فَيَقُولُونَ: (فَلَانٌ،

راه يَنْفَرُ) وهو من الفصيح، فَنَفَرَ بالبوق، صات، والتفير، الصَّوت المتردد، ونَفَرَت العين، هاجت، وورمت، ويقولون إتباعا (شاة نافر، نافر) و(عَفْرِيَّة، نَفْرِيَّة، وعفريت، نَفْرِيَّة وعُفَارِيَّة، نُفَارِيَّة). والتَّافورة، صُنْبُور يكون في باحة البيوت، أو في السَّاحات العامَّة، والحدائق، تنفر منه المياه، أي تندفع بالضَّغط إلى الأعلى تبريدا للمكان، وتجميلا له. والجمع نوافير.

نَفَزَ: نَفَزَ الظَّبِّي نَفْزًا، ونُفُوزًا ونَفَزَانًا: قفز رافعا قوائمه، واضعا لها معا، في الوقت ذاته. ونَفَزَ تستعمله العامَّة، بمعنى قَفَزَ، ونَطَّ. يقولون: (همزني بِظُفْرِهِ، حَتَّى نَفَزْتُ).

نَفْسَ، نَفْسَ، نَفْسَ، تَنَافَسَ، النَّفْسَ، النَّفْسَ: نَفَسَتِ المرأةُ، لدى العامَّة، وَلَدَت، فهي نُفَسَاء والنَّفَاسُ الوِلادة، ونافسَه في المسابقة، باراه، وحاول أن يفوز عليه، والمنافسة، التَّباري، وهذه الألفاظ دخلت المتداول، بفعل وسائل الإعلام، وكذا المؤسسات التَّعليميَّة. والنَّفَس، لدى العامَّة، ذات الشَّيء ورغبات الإنسان وميوْلُهُ، يقولون: (فلان، غلبته نفسه) وقولهم: (أَعْدَى عَدَى المرء، نَفْسُهُ) والنَّفَس لديهم، ما يخرج ويدخل من هواء في الرَّتَّتين. فيقولون: (قطع النَّفَس، وضاق فيه النَّفَس) ويقصدون بالنَّفَس، النَّفَس. وتَنَفَّسَ، لديهم، فَسَا، وأخرج ريحا. ونَفَسَ الشَّيء، نَفَاسَةً، ونُفَاسَةً، كان غاليا وثمينا. والنَّفيس، الثمين. والأَنَفَسُ، الأعظم قيمة.

نَفَشَ: نَفَشَ الصَّوْفَ، لدى العامَّة، نَفَشًا ونَفُوشًا، فَرَقَهُ، وَأَزَالَ ما عَلِقَ به من حَسَك، وخَشَاش. ونَفَشَ، بالغ في النَّفَش. والصَّوْفُ المُنْفُوشُ، المهيأ، الخالي من كل الشَّوائب بالتَّنْقِيَّة، وهي من الفَصِيح، فنَفَشَتِ الماشيَّة في الزَّرْع، سرحت فيه راعيَّة. ومنه

قوله تعالى: ﴿وَذَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحَكْمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾ [الأنبياء: 87]؛ أي، إنتشرت فيه، راعيَّة منه ليلا. ونَفَشَ الصَّوْفَ، أَنَفَشَهُ، نَدَفَهُ، وَنَقَّاهُ.

نَقَضَ، نَقَضَ، نَقَضَ، إِنْتَقَضَ، الْإِنْتِقَاضَ، الْمِنْقَاضَ، الْمِنْقَاضَ: نَقَضَ الحَصِيرَ، لدى العامَّة، هَزَّهُ في الهواء، مَحَرَّكَ إياه، حتى يزول ما علق به، ونَقَضَ الثوب، بالغ في نَقْضِهِ، والمِنْقَاضَ، المزمدة. والمِنْقَاضُ، قِطْعَةُ قماش، أو ثوب، يستعمل في التَّقْض. وانتَقَضَ الشَّعْبُ، لديهم، هَبَّ مطالبا بحقوقه، والانتقاضة، الهبَّة يقوم بها الشَّعب، أو مجموعة من الأفراد، للمطالبة بحق، أو إثارة أمر ما. ويَكُونُ عن حاجتهم إلى المال بقولهم: (والله وتَنَقُّضني، ما يُطِيح مِنِّي دُورُو)، وتَنَقَّاضُ البيت لدى العامَّة، يعني تنظيفه من الغبار وتوظيفه.

نَقَطَ، نَقَطَ، تَنَقَّطَ: نَقَطَ الطِّفْلُ نَقْطًا، لدى العامَّة، أَصابه التَّنَقُّط، والتَّنَقُّط، لديهم، البَثْر والدَّمَلُ. وفي اللغة، نَقِطَت يَدُهُ، خرج منها دُمْلٌ به ماء، جرَّاء العمل. وتَنَقَّطَت يده، نَقِطَتْ. والنَّقْط، زيت معدني يستخرج من جوف الأرض، تُسْتَخْرَج منه مُخْتَلَفُ الرِّيَّوت، والوقود والنَّقْط حَسْبما ورد في المعاجم أصله بابلي، عَرَبَ لديهم ب (نَبْتُو) والتي تعني الضَّوء، أو الإضاءة، ومنها اشتقت كلمة (نَفْتا). **نَفَعَ، اسْتَنْفَعَ، الْمَنْفَعَةُ:** نَفَعَهُ، لدى العامَّة، أَفَادَهُ، وَأَكْسَبَهُ، وَنَفَعَهُ، وَبَالِغٌ فِي تَنْفِيعِهِ. واسْتَنْفَعَهُ، طلب منه أن يَنْفَعَهُ، والمَنْفَعَةُ، لديهم، عَكْسُ الْمَضَرَّة. وَكُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ، حَتَّا على إِسْتِغْلَالِ الْفُرْصِ فِي الْإِفَادَةِ مِمَّا أُتِيحَ مِنْ مَنَافِعِ (الشَّاطِرِ، مَنْ نَفَعَ واسْتَنْفَعَ). وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْإِعْتِنَاءِ بِمَا يُرْتَفَقُ بِهِ مِنْ أَدَوَاتٍ (كَثِيرٍ مِنْ حَاجَةِ النَّفْعِ مَا تَسْتَهْزَأُ، لَا بُدَّ يَجِيءُ يَوْمَ، وَتَلَقَّاهَا). وَبُونَافِعِ، عُشْبَةُ بَرِّيَّة، لها أوراق

مُجَعَّدَة، دَاكِئَة الإخْضَرَار، يَسْتَعْمِلُهَا الْقُرُوءُونَ فِي مَعَالِجَةِ نَزْلَةِ الْبَرْدِ الْحَادِّ، حَيْثُ تُنْقَعُ فِي الْمَاءِ فَيُغْلَى، وَيُدْهَنُ بِهِ الْجِسْمُ، وَلَهُ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ مُضِرَّةٌ، حَيْثُ يُسَبِّبُ تَهْرِيئَةً وَحَكَّةً شَدِيدَةً بِالْجِسْمِ.

نَفٍّ، نَفْنَفٍ: نَفَّ السَّعُوطُ، أَوِ الدَّوَاءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَفَّهُ وَنَشَقُّهُ. نَفْنَفَ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَاطَ، وَرَدَّدَ نَفْسَهُ مِنْ أَنْفِهِ، فَهُوَ نَفْنَافٌ. وَنَفْنَفَ الْهَوَاءُ، رَفَّ خَفِيفًا، وَلَدَى الْعَامَّةِ، نَفْنَفَ الْعِطْرُ، فَاحَ فِي ثَوْدَةٍ وَتَضَوَّاعٍ. يَقُولُونَ: (الرَّيْحَةُ زَاهِي تَنْفَنَفَ). وَنَفْنَفَ، الرَّجُلُ، رَدَّدَ نَفْسَهُ مِنْ أَنْفِهِ مُسْتَشَاطًا، مُتَبَرِّمًا. وَالنَّفْنَافُ، لَدَيْهِمْ، الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُّ بَارِدَةً مُصَوِّتَةً، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَمَّنْ لَا يَكْدُ فِي الشِّتَاءِ، رَاكِنًا إِلَى الرَّاحَةِ، وَتَرَاهُ يَرِيدُ الزَّرْوَاعَ وَالثَّمَارَ فِي الصَّيْفِ (كِي كَانَ الرَّقْزَافِي وَالنَّفْنَافِي، كَانَ الشَّيْخُ فِي الْمَعْمَرَةِ دَافِي) فَالزَّفَرَّافِي، رِيَّاحُ الشِّتَاءِ الْقَارِسَةِ الْمُزْمَجِرَةِ، وَالنَّفْنَافِي، الرِّيحُ الْهَابَّةُ فِي تَهْتَانٍ، حَامِلَةٌ مَعَهَا الْغُبَارَ وَخَشَاشَ الْأَرْضِ. وَالْمَعْمَرَةُ، غُرْفَةٌ إِسْتِرَاحَةٍ مُعَلِّمِ الْقُرْآنِ (الشَّيْخِ). وَ(دَافِي) دَافِي، مُتَدَقِّقٌ.

نَفَقَ، النَّفْقَةُ، أَنْفَقَ، نَافَقَ، إِسْتَنْفَقَ: نَفَقَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَنْفَقَ عَلَى عِيَالِهِ وَصَرَفَ الْمَالِ، وَالْإِنْفَاقُ صَرْفُ الْمَالِ فِي أَوْجِهٍ الْخَيْرِ وَالْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ. وَالنَّفْقَةُ، يَنْطُقِي الْقَافِ جِيْمًا مِصْرِيَّةً، لَدَى الْعَامَّةِ شِرَاءَ اللَّحْمِ لِلْعَائِلَةِ، بِمُنَاسَبَةِ دِينِيَّةٍ، كَالْمَوَاسِمِ وَالْأَعْيَادِ، وَأَحْيَانًا يَكُونُ ذَلِكَ دُونَ عِيدٍ، وَلَكِنْ بَعْدَ فتراتٍ مُتَبَاعِدَةٍ، نَظَرًا لِلْحَالَةِ الْإِحْتِمَاعِيَّةِ الْمُرْتَدِيَّةِ لِلنَّاسِ، وَأَحْيَانًا يُطْلَقُونَ (النَّفْقَةَ)، دَوْمًا يَنْطُقِي الْقَافِ جِيْمًا مِصْرِيَّةً، يَطْلُقُونَهَا عَلَى الْفَوَاكِهِ وَالثَّمَارِ عَامَّةً، تَسْمَعُ بَعْضُهُمْ يَقُولُ: (النَّفْقَةُ الْيَوْمَ كَايْنَةٌ، وَلَكِنَّهَا غَالِيَّةٌ). وَنَافَقَ، لَدَيْهِمْ، أَظْهَرَ مَا لَا يُبْطِنُ، وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ، جَاءَتْ مِنَ النَّافِقَاءِ، وَهِيَ جُحْرُ الْيَرْبُوعِ، بِحَيْثُ يَجْعَلُ لَهُ عِدَّةَ مَتَاهَاتٍ، فِإِذَا رُمَتْ الْقَبْضُ عَلَى يَرْبُوعٍ، تَفَلَّتْ

مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، فَكَذَلِكَ الْمُنَافِقُ، يُظْهَرُ فِي صُورَةٍ وَهَيْئَةٍ غَيْرِ صُورَتِهِ الْحَقِيقِيَّةِ. إِسْتَنْفَقَ الْمَالُ، أَنْفَقَهُ. وَالنَّفَقَ لَدَيْهِمْ، سِرْدَابٌ تَحْتَ الْأَرْضِ، يَنْفَذُ مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى، وَالْجَمْعُ، أَنْفَاقٌ. مِنْهُ أَنْفَاقُ الْقِطَارَاتِ. وَأَنْفَاقُ الْمَنَاجِمِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ أَسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ﴾ [الأنعام: 35].

نَقْلَ، تَنَقَّلَ، النَّافِلَةُ، وَالنَّقْلُ: نَقَلَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَدَّى صَلَاةَ النَّافِلَةِ، وَنَقَلَ، أَكْثَرَ مِنَ النَّافِلَةِ وَالنَّافِلَةُ، لَدَيْهِمْ، مَا زَادَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَرْضِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدَ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾ [الإسراء: 79].

نَقَا، النَّقَايَا، الْمَنْقَى، النَّقَايَةُ: نَقَا الشَّيْءُ، يَنْفُوهُ، نَحَاهُ وَأَبْعَدَهُ، وَنَاقَاهُ فِي الْأَمْرِ عَارِضَهُ، وَالْمَنْقَى لَدَيْهِمْ، إِسْمٌ مَكَانٍ لِلنَّقْيِ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ، دَخَلَتْ الْمَتَدَاوِلَ بِتَأْثِيرِ الثَّوَرَةِ التَّخْرِيرِيَّةِ، وَأَحْدَاثِ الْعَشْرِيَّةِ الْحُمْرَاءِ، الَّتِي عَمَّتِ الْجَزَائِرَ. وَالنَّقَايَةُ، بِضَمِّ النَّونِ: بَقَايَا الْأَشْيَاءِ وَالْجَمْعُ نُفَايَاتٌ، وَالْخَطَأُ الشَّائِعُ الْمُسْتَشْرِى لَدَى الْمُتَكَلِّمِينَ، عَوَامٌّ وَمَتَعَلِّمِينَ، كَسَرُ نُونِ نُفَايَاتٍ، فَيَقُولُونَ: (لَا يَجُوزُ رَمْيُ النُّفَايَاتِ فِي الطَّرِيقَاتِ، وَإِخْرَاجُ النُّفَايَاتِ، يَكُونُ لَيْلًا).

نَقَبَ، نَقَبَ، تَنْقَبَ، الْمِنْقَبُ، النَّقَابُ، النَّقَابَةُ: نَقَبَ عَنِ الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، بَحَثَ عَنْهُ بَحْثًا حَثِيثًا. وَنَقَبَ الثُّوبَ، خَرَقَهُ، جَاعِلًا فِيهِ نَقْبَةً، وَتَنْقَبَتِ الْمَرْأَةُ، شَدَّتِ النَّقَابَ عَلَى وَجْهِهَا، وَالنَّقَابُ لَدَيْهِمْ الْمِنْقَبُ، وَالْقِنَاعُ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى وَجْهِهَا، وَأَحْيَانًا، عَلَى أَنْفِهَا. وَفِي الْبَوَادِي، يَنْطُقُونَ الْقَافَ جِيْمًا مِصْرِيَّةً فَيَقُولُونَ: (النَّقَابُ) وَيَجْعَلُونَهُ لِلرَّجُلِ الْفَلَّاحِ، يَضَعُهُ عَلَى أَنْفِهِ، لِيَقِيَهُ تَسْرُبَ غُبَارِ التُّبَنِ إِلَى رَتْنِيهِ حِينَ التَّنْفُّسِ. وَنَقَبَ الرَّجُلُ عَلَى قَوْمِهِ، صَارَ نَقِيْبَهُمْ وَمُمَثِّلَهُمْ، وَالنَّقَابَةُ، لَدَيْهِمْ، جَمَاعَةٌ مِنْ مُمَثِّلِي الْعُمَمَالِ، تُخْتَارُ لِمُثْلِيلِ الْأَغْلَبِيَّةِ مِنَ الْعُمَمَالِ، وَالِدِّفَاعِ

عن حقوقهم الاجتماعية والمالية، جاءت من التقييد، وهو سيد القوم ممثليهم في الملمات الكبرى. **نقح، نقح: نقح الشيء،** خلص مما فيه من شوائب، ونقح الشيء، لدى العامة، نقأه، وأظهر جيده من رديئه، ونقح البحث، لديهم، سواه، وصوبه، وأزال منه ما لا يلزم. وتنقيح الشعر، إنقاؤه وتهذيبه، وتصويب الخاطئ من أوزانه.

نقد، إنتقد، تناقد: نقد الحب، لدى العامة، طحنه طحنا شديدا، فجعله سميدا رطبا، فهو منقود، ونقد أقوال غيره، لديهم، أبدى فيها رايه، سلبا أو إيجابا. والنقد لديهم، النقود، سواء كانت معدنية، أم ورقية، ويطلقون عليها الدراهم، بينما الدراهم، في الأصل، يساوي 125.3 غراما. وهومن النقود مفرد لها درهم، وهو من كلمة (دراخما اليونانية، والتي تعني بالإغريقية: العملة). وسماه الفرس (درم) ثم أضاف العرب إلى الكلمة الهاء، فأصبح يُعرف بـ (الدَرم) والجمع: دراهم. والتناقد، أن ينقد الناس بعضهم بعضا. ونقد الحب، لديهم، طحنه طحنا دقيقا.

نقد، أنقد، استنقذه: نقذ الرجل من الغرق لديهم، نجا وتخلص، وأنقذه من الهلاك، خلصه واستنقذه خلصه، وأنجده، ومنه قوله تعالى: ﴿وإن يسلُبهم الدُّبَابَ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ﴾ [الحج: 73]. والإنقاذ الإنجاد، والتخليص من الخطر. وراج الفعل (أنقد) ومشتقاته في الاستعمال اليومي للعوام بفعل وسائل الإعلام والتواصل، والبرامج التوعوية السمعية والمرئية، وكذا الندوات التحسيسية التي تنظمها مختلف الهيئات والمؤسسات، قصد التخلص من حوادث المرور، والغرق في المسطحات المائية في مواسم الاصطياف. والإنقاذ، يُستعمل مجازا،

فيقولون: (التلميذ انتقل إلى السنة الثانية بالإنقاذ وأنقذوه من إعادة السنة).

نقر، تناقر، المناقرة، النقر، النقرة: نقر الشيء، لدى العامة، دق عليه دقا خفيفا والنقر الخفق على الآنية، لإختبار نوعيته، ونقر الديك، لديهم، لقصف الحب، حفر الأرض بمنقاره والمناقرة، لديهم (ينطق القاف جيما مصرية) الخاصة المستمرة من أجل أمور تافهة، كتناقر الديكة. والناقور لديهم، البوق، ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَقَرَ فِي النَّاقُورِ﴾ [المدثر: 8]، والنقرة لديهم، الحجر الصغير الأصهب، يرش بالماء، فيتحلل لونه، فيستعملونه في ترقيم الأواني وزخرفتها. والنقرة، في اللغة، الحفرة في الحجر، يُجمع فيها ماء المطر، للسقي والغسيل.

نقرش، النقرشة: نقرش، لدى العامة، خربش، وخط خطوطا، كأنه يرسم، وهي، كذلك في اللغة فنقرش الشيء، حرّكه، ونقرشه، والنقرشة، الزخرفة والتزيين. ويتوسعون، فيطلقون على من يتتبع صغائر الأمور، ويخاصم الناس على التوافه، (نقراش). بقلب القاف جيما مصرية، ويكنون عن الشغل بلفظة (التنقريش) يقولون: (فلان خرّجوه من خدمته، ما عندو ما راه ينقرش، في أيام الكورونا، لا خدمة، لا تنقرش).

نقر، نقر نقرا، ونقرانا: نقر، لدى العامة، قفر ونط، وهي عربية فصيحة. وهذه اللفظة متداولة كثيرا في مختلف المناطق، وفي الغرب الجزائري، يُحَقِّقُونَ القاف، وفي المنطقة التلية، ينطقون القاف جيما مصرية. ونقر الدابة، لديهم، نخرها، ومنه كنايةهم تمثلا، لمن يدير الأمور، ويثير الفتن دون أن يظهر (ينقر الداب، ويدرق بالبردعة). والنقارة، بالجيم المصرية، الوباء الفتاك، يقولون

دُعَاء (يُعْطِيكُمْ نَقَازَةً) أَي، مَرْضَا يُنْقِرُكُمْ، وَيَمِيتُ أَحْسَنَكُمْ، كَمَا يَنْتَقِرُ الدِّيكُ الْحَبَّ، فَلَا يَتْرُكُ مِنْكُمْ أَحَدًا.

نَقَسَ، النَّاقُوسُ: نَقَسَ النَّاقُوسُ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَوْتَ وَرَنٍّ، وَالنَّاقُوسُ، لَدَيْهِمْ، الْجَرَسُ. وَاللَّفْظَةُ مَتَدَاوِلَةٌ لَدَى الْفِتَّةِ الْمُتَمَدِّرَةِ. وَالنَّاقُوسُ، أَصْلًا، آلَةُ النَّقْسِ لَدَى النَّصَارَى، لِتَحْدِيدِ وَقْتِ تَادِيَةِ طُقُوسِهِمْ وَصَلَاتِهِمْ. وَالْكَلِمَةُ أَرَامِيَّةٌ، كَمَا تَقُولُ الْمَعَاجِمُ، مُشْتَقَّةٌ مِنْ (نَقَشَ) وَ(نَاقُوشًا) وَتَعْنِي قَرَعَ وَدَقَّ. وَعِنْدَمَا تَرَى الْعَامَّةَ شَخْصًا نَزَقًا، غَيْرَ مُتَزَنٍ، ثُمَّ دَخَلَ فِي جَوْ خَاصٍ مِنَ الطَّيِّشِ، يَقُولُونَ: (الْأَرْبُ مَسْلُوبَةٌ، وَزَدُوهَا النَّوَاقِيسَ) بِجَعْلِ الْأَرْبِ مُؤَنَّثًا، وَهُوَ مُذَكَّرٌ. أَي، طَبِيعَةُ الْأَرْبِ خِفَّةٌ وَنَزَاقَةٌ وَكَثْرَةُ حَرَكَةٍ، ثُمَّ زِيَادَةُ عَلَى ذَلِكَ عُلِّقَتْ بِعَنْقِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّوَاقِيسِ الَّتِي زَادَتْهُ خِفَّةٌ وَرِعْدَةٌ وَنَزَاقَةٌ.

نَقَشَ، النَّقْشُ، نَاقَشَ، تَنَاقَشَ، مَنَاقَشَ، الْمِنْقَاشُ: نَقَشَ الْخَشَبَ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَفَرَهُ نَقْشًا، وَرَسَمَ فَوْقَهُ، وَتَرَكَ عَلَيْهِ أَثْرًا. وَالنَّقْشُ، لَدَيْهِمْ، الزَّخْرَفَةُ وَالرَّسْمُ عَلَى الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ. وَالنَّقْشُ، لَدَيْهِمْ، أَيْضًا اللَّعُوبُ، اللَّكْعُ الْمَرَاوِغُ. سَمَّوْهُ نَقْشًا، لِسُلُوكِهِ الْمُتَلَوِّيِ الْمُعْجِجِ، وَكَأَنَّهُ مَنَقُوشٌ فِيمَا يَبْدُو مِنْهُ. وَنَقَشَ الشَّيْءَ، لَدَيْهِمْ، حَزَّهُ كَالرَّحَى وَالسَّكِّينِ، حَتَّى يَكُونَ أَكْثَرَ حَزًّا وَتَأْثِيرًا. وَنَاقَشَهُ الْأَمْرَ، فِي الْأَمْرِ، بَاحْثَهُ، وَأَبْدَى زَايَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ. وَتَنَاقَشَ الْقَوْمُ، أَبْدَى كُلُّ مِنْهُمْ رَأْيَهُ فِي الْأَمْرِ، مُثِيرًا حَيْثِيَّاتِهِ، مُحَاوَلًا تَبْيَانَ وَجْهَتِهِ، وَصِحَّةَ إِتْجَاهِهِ. وَالْمِنْقَاشُ، لَدَيْهِمْ، آلَةُ النَّقْشِ، وَالْمَنَقُوشَةُ، الْقُرْطُ، وَالْجَمْعُ، مَنَاقِشُ، وَقِيلَ إِنَّ اللَّفْظَةَ تُرْكِيَّةٌ مَنَكُوشٌ، أَي، قُرْطٌ، وَلَكِنَّ الْأَصْلَ اللَّغَوِيَّ (نَقَشَ) يُثْبِتُ عَرَبِيَّتَهَا. وَسُمِّيَتْ كَذَلِكَ، لِنَقْشِهَا، وَزَخْرَفَتِهَا. وَالنَّقْشُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الشَّابُّ الطَّائِشُ، مَغْمُوزُ النَّسَبِ، وَكَأَنَّهُ بِسَبَبِ

تَحْدِيدِ نَسَبِهِ، نُقِشَ نَفْسًا، وَشُكِّلَ تَشْكِيلًا، بِتَأْثِيرِ الْمُحِيطِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

نَقَصَ، أَنْقَصَ، تَنَاقَصَ: نَقَصَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَنْقُصُ نَقْصًا وَنُقْصَانًا قَلًّا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ: (مَا نَقَصَ مَالٌ مِنْ صَدَقَةٍ). وَأَنْقَصَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَلَّلَهُ، وَكَذَا نَقَّصَهُ، فَبَالَغَ فِي إِنْقَاصِهِ. وَالنَّاقِصُ، غَيْرُ الْكَامِلِ. وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ: (نَقَّصَ لِلرَّائِبِ يَرِضُ) وَالرَّائِبُ، لَدَيْهِمْ الْحَرُونَ الرَّافِضُ لِلْقِسْمَةِ، الرَّائِبُ عَمَّا أُعْطِيَهُ. وَتَنَاقَصَ الشَّيْءُ، صَارَ فِي نُقْصَانٍ، تَدَرُّجًا، شَيْئًا فَشِيئًا. وَالْمُنَاقَصَةُ، لَدَيْهِمْ، الصَّفَقَةُ، تُفْتَحُ، لِتُقَدِّمَ مِنْ خِلَالِهَا عَرُوضٌ، ذَاتُ أَعْلَافَةٍ مَالِيَّةٍ، وَيَفُوزُ بِالصَّفَقَةِ مَنْ كَانَ عَرَضُهُ أَقْلًا تَكْلِيفَةً. فَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ، يَحَاوِلُ مُنَاقَصَةَ الْآخِرِ فِي الْكُلْفَةِ، وَمِنْ هُنَا جَاءَ مُصْطَلَحُ الْمُنَاقَصَةِ.

نَقَضَ، تَنَاقَضَ، انْتَقَضَ: نَقَضَ الْعَهْدَ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَمْ يَتَّقِدْ بِهِ، وَنَقَضَ الْعَقْدَ، لَمْ يَلْتَزِمْ بِبُنُودِهِ. وَتَنَاقَضَ الشَّخْصُ فِي أَقْوَالِهِ، قَالَ قَوْلًا يُنَاقِضُ آخَرَ. وَانْتَقَضَ الْأَمْرُ، أَوْ الْحُكْمُ، أُبْطِلَ لِإِلَلَةٍ. وَانْتَقَضَ الْوَضُوءُ، لَدَيْهِمْ، فَسَدَ. وَالتَّنَاقُضُ، لَدَيْهِمْ، التَّخَالُفُ، وَالتَّضَادُّ، لَوْجُودِ شَيْئَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ فِي الْأَمْرِ. كَالْحَضُورِ وَالْغِيَابِ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ حَاضِرًا غَائِبًا، فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ.

نَقَطَ، نَقَطَ: نَقَطَ الْكَاتِبُ الْحَرْفَ، جَعَلَ فَوْقَهُ أَوْ تَحْتَهُ نَقْطَةً. وَنَقَطَهُ، لَدَيْهِمْ، أَعْطَاهُ نَقْطَةً. وَيَقُولُونَ: (نَقَطَ الْعَرُوسَ) أَيِ إِمْنَحَهَا نَقُودًا بِمُنَاسَبَةِ عُرْسِهَا وَزَفَافِهَا، وَكَأَنَّ إِعْطَاءَهَا النَّقُودَ نَقْدًا نَقْدًا، تَنْقِيطٌ لَهَا. وَنَقَطَ الْخُبْزَ، لَدَيْهِمْ، جَعَلَ عَلَيْهِ مَا يَزِينُهُ، وَيُشَبِّهِهِ. وَيَتَوَسَّعُونَ فِي اسْتِعْمَالِ مَفْهُومِ النَّقْطَةِ. فَيَجْعَلُونَهَا لِأَصْغَرِ شَيْءٍ، فَيَقُولُونَ: (لَحَسْتُ نَقْطَةً مِنْ عَسَلٍ، وَلَمْ يُعْطِ إِلَّا نَقْطَةً مِنْ مَالِهِ) كَمَا يَكُونُ عَنْ إِصَابَةِ الرَّامِي الْهَدَفَ بِدِقَّةٍ، بِقَوْلِهِمْ: (فَلَانٌ،

يَنْقُطَ الْحَبُّ) أَي، يَصِيبُ الْهَدَفَ بِالرَّصَاصِ، وَلَوْ كَانَ هَذَا الْهَدَفُ، حَبَّةَ ثَمَارٍ، أَوْ رَصَاصَةً.

نَقَعَ، اِنْتَقَعَ، اِسْتَنْقَعَ، اِلسْتَنْقَعَ: نَقَعَ الزَّعْتَرُ، أَو الشَّيْخُ، فِي الْمَاءِ، غَمَرَهُ بِهِ، حَتَّى يَرَشَّحُ مَائِهِ وَالتَّقْيِيعُ، لَدَيْهِمْ، مَا نْتَقَعَ، وَرَشَّحَ مَائِهِ، وَالزَّيْبُ يُنْتَقِعُ، وَاللَّبَنُ الصَّرَاحُ يُبَرَّدُ. وَالْمِنْقَعَةُ، إِنَاءٌ يُنْقَعُ فِيهِ النَّبَاتُ.. وَاسْتَنْقَعَ الْمَاءُ، تَغْيِيرَ لَوْنِهِ لَطَوِيلِ رُكُودِهِ. وَالْمُسْتَنْقَعُ لَدَيْهِمْ مُجَوَّفٌ مِنَ الْأَرْضِ كَالْبِرْكَةِ تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْمِيَاهُ الرَّائِدَةُ، حَتَّى يَتَغَيَّرَ لَوْنُهَا وَرَائِحَتُهَا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ عَمَّنْ تَغْيَرَتْ سَحْنَاءُ وَجْهِهِ لَخَوْفِ أَوْمَرَضَ (وَجْهُهُ مَمْفُوعٌ) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، وَلَكِنْ بِصِغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ (مُنْتَقِعٌ) وَاسْمِ الْمَفْعُولِ (مُمْتَقَعٌ) مِنَ الْفِعْلِ (اُنْتَقَعَ).

نَقَفَ، نَاقِفَ: اِلْمِنْقَافُ. نَقَفَ الْفَرْخُ الْبَيْضَةَ نَقَرَهَا، حَتَّى شَقَّهَا فَخَرَجَ مِنْهَا. وَنَاقَفَهُ، نَاقَرَهُ. وَالْمِنْقَافُ اِلْمِنْقَارُ. وَانْتَقَفَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَقَفَهُ، وَأَخَذَهُ سَرِيعًا. **نَقَى، نَقْنَقَ، اِنْتَقَقَ:** تَقَّتْ الدَّجَاجَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَاءَتُ، وَنَقْنَقَتْ. وَنَقْنَقَ الضَّفْدَعُ، صَوَّتَ مُرَدِّدًا الصَّوْتِ: (نَقَى، نَقَى) وَالتَّقْيِيقُ، صَوْتُهُ. وَالتَّقْنِيقُ، الْخَشَبَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْمَصْلُوبُ، وَالْجَمْعُ نَقَانِيقُ وَالتَّقَانِيقُ، لَيْسَتْ الْأَمْعَاءُ الْمَحْشُوءَةُ لَحْمًا، كَمَا شَاعَ، فَالْأَمْعَاءُ الْمَحْشُوءَةُ، تُسَمَّى: (الْأَوْذَامَ، وَمُفْرَدُهَا: وَذَمَةٌ). وَالتَّقْنِيقُ: ذِكْرُ النَّعَامِ، وَجَمْعُهُ، نَقَانِيقُ.

نَقَلَ، تَنَاقَلَ، اِنْتَقَلَ. اِنْتَقَالَةً: نَقَلَ الشَّيْءَ، حَوَّلَهُ مِنْ مَكَانِهِ، بِمَعْنَى حَمَلَهُ، وَنَقَلَ الْخَبَرَ، بَلَّغَهُ غَيْرَهُ، وَنَقَلَ الْمَرَضَ، كَانَ سَبَبًا فِي اِنْتِشَارِهِ. وَنَقَلَ الْكِتَابَةَ، نَسَخَهَا. وَتَنَاقَلُوا الْخَبَرَ، نَقَلَهُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ. وَانْتَقَلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، تَنَقَّلَ. وَالْمِنْقَلَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، اِنْتَقَالَةً، مَا يَنْقَلُونَ فِيهَا السَّنَابِلُ وَغَيْرُهَا. وَالْمِنْقَلَةُ، مِسْطَرَةٌ نَصْفُ دَائِرِيَّةٍ، تَسْتَغْلِي فِي رَسْمِ الزَّوَايَا وَالْمُسْتَقِيمَاتِ. وَالنَّقْلُ، لَدَيْهِمْ يُطْلَقُونَهُ

عَلَى التَّنَقُّلِ، وَوَسَائِلُهُ. وَالنَّقْلُ، يَعْنِي حَمْلَ الْمَسَافِرِينَ مِنْ مَكَانٍ، إِلَى آخَرَ، اِعْتِمَادًا فِي ذَلِكَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَمِنْهُ النَّقْلُ الْبَرِّيُّ، وَالنَّقْلُ الْبَحْرِيُّ، وَالنَّقْلُ الْجَوِّيُّ.

نَقِمَ، اِنْتَقَمَ، اِنْتَقَمَةً: نَقِمَ مِنْهُ نَقْمًا، لَدَى الْعَامَّةِ، اِنْتَقَمَ. وَنَقِمَ عَلَيْهِ، غَضِبَ، لِسُلُوكِ أَنْكَرَةٍ مِنْهُ. وَاِلْتِنَقَامُ الْعِقَابِ الشَّدِيدِ، جَزَاءُ سُلُوكِ مَشِينٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَأَنْتَقِمْنَا مِنْ الَّذِينَ أَجْرَمُوا﴾ [الرُّومُ: 47]. وَالتَّقَمَّةُ لَدَى الْعَامَّةِ، خَاصَّةٌ فِي الشَّرْقِ الْجَزَائِرِيِّ، اللَّقْبُ، وَيَسْمُونَهَا (النَّكُوءَةَ) وَيَقَالُ أَنَّهَا مَقْلُوبٌ (كُنُوءَةً) أَيْ كُنْيَةً.

نَقَنَقَ: نَقَنَقَ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَدَّدَ صَوْتًا خَافِتًا، لَخَوْفٍ، أَوْ خَجَلٍ، وَيَسْتَعْمِلُونَهَا لِلخَائِفِ مِنْ مَسْئُولِهِ وَالشَّخْصِ ضَعِيفِ الشَّخْصِيَّةِ، اِلْمُتَوَرِّعِ مِنْ زَوْجِهِ، فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ خَصَّهُ يَنْقَنَقُ قَدَامَ مَرْثُو: اِمْرَأَتِهِ) أَيْ، لَا يَسْتَطِيعُ رَفْعَ صَوْتِهِ بِالرَّفْضِ. وَالتَّقْنَقَةُ، فِي اللُّغَةِ، صَوْتُ الضَّفْدَعِ عِنْدَ تَرَدُّدِهِ.

نَقَهَ، اِنْتَقَهَ، اِنْتَقَاهَةً: نَقَهَ الْمَرِيضُ، نَقَاهَهُ، بَرِيءًا، وَانْتَقَهَ الْمَرِيضُ، نَقَهَ. وَالتَّقَاهَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَرَحَلَةٌ بَيْنَ الْمَرَضِ وَالشِّفَاءِ. وَهِيَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، وَدَخَلَ هَذَا الْمُصْطَلَحُ اِلْمَتَدَاوِلَ اِللَّهْجِيِّ بِفَعْلِ اِلْحِصَصِ اِلْإِعْلَامِيَّةِ وَالتَّوَعُّوِيَّةِ الصَّحِيَّةِ.

نَقَى، اِنْتَقَاةً: نَقَى الشَّيْءُ نَقَاوَةً، وَنَقَاءً، لَدَى الْعَامَّةِ، نَظْفًا. وَالنَّقَاوَةُ، اِنْتَقَاءً، سَوَاءً كَانَ مَادِيًّا، أَمْ مَعْنَوِيًّا. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ نَقَى السَّرِيرَةَ، وَقَلْبُهُ نَقِيٌّ، وَمَا ضِيهِ نَقِيٌّ) وَنَقَى الشَّيْءَ، أَزَالَ عَنْهُ شَوَائِبَهُ. وَالتَّقْيُ، لَدَيْهِمْ، اِلْخَالِصُ مِنَ الْأَدْرَانِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي تَحْبِيبِ النِّقَاءِ، وَالتَّنَاقُفَةِ اِلْمُسْتَدَامَةُ يَقُولُونَ: (مَا أَحَلَّى النِّقَاءَ، لَوْ كَانَ يَنْقَى). وَيُصَغِّرُونَ عَلَى عَادَتِهِمْ، فَيَقُولُونَ: (الدَّارُ رَاهِي مُقِيئِيَّةً) أَيْ نَقِيَّةً، مُنْقَاةً وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَقِيٌّ

الشَّيْءُ، يَنْقَى، نَقَاوَةً، وَنَقَاءً، نَظَفَ وَخَلَصَ. وَفِي تَحْيِيْبِ النَّظَافَةِ، وَحَثِّ كُلِّ فَرْدٍ عَلَى الْمُسَاهَمَةِ فِي تَنْظِيْفِ الْمُحِيطِ، يَقُولُونَ: (لَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يَنْقِي قَدَامَ دَارِهِ، لَتَنْقَى الْعَالَمُ كُلُّهُ).

نَكَبٌ، الْمُنْكَبُ، النَّكَبُ، النَّكْبَاءُ: نَكَبَ عَنِ الشَّيْءِ، مَالٌ، وَالْمُنْكَبُ، لَدَيْهِمْ، نَقْطَةُ التَّقَاءِ أَعْلَى الْكَتِفِ، وَرَاسِ الْعَضُدِ وَالْجَمْعُ مَنَاكِبُ، وَالْمَنَاكِبُ، الْمَوَاضِعُ الْمُرْتَفِعَةُ مِنَ الْأَرْضِ، وَجَوَانِبُهَا، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهَا﴾ [الملك: 15]، وَالنَّكَبُ، النَّكْبَةُ، الْمُصِيبَةُ، يَقُولُونَ: (فُلَانٌ، أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ، وَتَنَكَّبَ فِي ابْنِهِ، وَالْمُنْكَوِبُونَ مِنَ الزَّلْزَالِ، سَلِمَتْ لَهُمْ سَكَنَاتٌ). وَالنَّكْبَاءُ، رِيحٌ بَيْنَ رِيحَيْنِ تَكُونُ حَارَةً، تَهْبُ بَيْنَ الصَّبَا، وَرِيحِ الشَّمَالِ الْعَلِيلَةِ.

نَكَتَ، النَّكْتَةُ، نَكَتَ: نَكَتَ الْأَرْضَ بِعُودٍ، لَدَيْهِمْ، خَطَّ عَلَيْهَا خُطُوطًا غَيْرَ مُنْتَظِمَةٍ، وَهُوَ يَحَادِثُ صَاحِبَهُ، مُطَاطِنًا رَأْسَهُ، يَفْكِرُ. وَنَكَتَ، لَدَيْهِمْ، أَظْهَرَ التَّفَكُّةَ، وَأَكْثَرَ مِنْ سِرِّ النَّكَاتِ. وَالنَّكْتَةُ، الْأَثَرُ الْبَاقِي عَلَى سَطْحِ الشَّيْءِ، وَالنَّكْتَةُ أَيْضًا، الطَّرْفَةُ الَّتِي يَغْلُبُ عَلَيْهَا الْجَانِبُ الْفُكَاهِيُّ الْمَزَاجِيُّ، وَالْجَمْعُ، نِكَاتٌ، وَنُكْتُ.

نَكَثَ، تَنَاقَثُوا، النَّكْثُ، الْمُنتَكِثُ: نَكَثَ الْعَهْدَ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَقْضَهُ، وَنَاكَثُ الْعَهْدِ، الَّذِي لَا يَلْتَزِمُ بِمِيثَاقٍ وَلَا عَهْدٍ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَكَثَّ الْحَبْلَ، أَوِ الْعَهْدَ، نَقْضَهُ وَحَلَّهُ، بَعْدَ إِبْرَامِ، وَتَنَاقَثُوا عَهْدَهُمْ، تَنَاقَضُوا وَالنَّكَثُ، التَّحُلُّلُ مِنَ الْإِلْتِزَامِ بِالْعَهْدِ، وَالْمُنْتَكِثُ، الْمَهْزُولُ.

نَكَحَ، النَّكَاحُ: نَكَحَ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَزَوَّجَ، وَالنَّكَاحُ، لَدَيْهِمْ، الزَّوْاجُ. وَمُعَاشَرَةُ الزَّوْجِ زَوْجَهُ. يَقُولُونَ فِي مُحَافِلِ تَزْوِيجِهِمْ بَنَاتِهِمْ، قَبُولًا وَرِضًا (أَنْكَحْتُكَ ابْنَتِي الْبِكْرَ، عَلَى سُنَّةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، عَلَى الصَّدَاقِ الْمُسَمَّى بَيْنَنَا، أَوْ عَلَى الصَّدَاقِ كَذَا) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَكَحَّ

الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، يَنْكَحُ، وَيُنْكَحُ، نِكَاحًا تَزَوُّجَهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَةَ حَتَّى يُؤْمِنَ﴾ [البقرة: 221].

نَكَدَ، نَكْدِيٌّ: نَكَدَ الشَّخْصُ يَنْكُدُ حَيَاةَ غَيْرِهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَرَّهَهُ فِيهَا، وَأَثْقَلَ عَلَيْهِ، وَأَزَالَ عَنْهُ رَاحَتَهُ. وَشَخْصٌ نَكْدِيٌّ، مِزَاجِي الطَّبْعِ. وَفُلَانٌ، نَكَّادٌ، كَثِيرُ النَّكْدِ. وَهَذَا اللَّفْظُ، مُتَدَاوِلٌ، لَدَى الْفَتَاةِ الْمُتَعَلِّمَةِ كَمَا كَانَ لِلْمُسْلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ دَوْرٌ فِي نَشْرِهِ بَيْنَ الْعَوَامِّ، مِنْ قَوْلِهِمْ: (فُلَانٌ، نَكَدَ عَلَيَّ عِيشَتِي). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَكَدَدَ عِيشَهُ، إِشْتَدَّ وَعَسَرَ، وَالْبُئْرُ، قَلٌّ مَأْوَاهَا، وَرَجُلٌ نَكْدٌ، وَنَكَدَ، شُوْمَ، عَسَرَ.

نَكَرَ، نَكْرٌ، إِسْتَنَكَرَ، الْمُنْكَرُ، أَنْكَرَ، تَنَكَّرَ، إِسْتَنَكَرَ، الْمُنْكَرُ: نَكَرَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَفَاهُ، وَرَغِبَ عَنْهُ وَأَنْكَرَهُ، يَقُولُونَ: (نَكَرَ الصَّبِيُّ الْغَرَبَاءَ، وَأَنْكَرَهُمْ) وَنَكَرَ الشَّيْءَ، غَيْرَهُ، حَتَّى لَا يُعْرِفَ. إِسْتَنَكَرَ الْأَمْرَ لَدَيْهِمْ، إِسْتَغْرَبَهُ، وَاسْتَهْجَنَهُ، وَلَمْ يَسْتَصِفْهُ، لِأَنَّهُ وَجَدَهُ مُنْكَرًا، وَالْمُنْكَرُ لَدَيْهِمْ، مَا لَمْ يُبْخَهُ الشَّرْعُ وَأَنْكَرَهُ الْعَقْلُ السَّلِيمُ. يَقُولُونَ: (إِهْمَالُ الْعَمَلِ، وَأَكْلُ مَالِ النَّاسِ، مُنْكَرٌ). وَتَنَكَّرَ لَهُ، جَعَلَ نَفْسَهُ تَنَكَّرَهُ وَالتَّنَكُّرُ لِلشَّخْصِ فِي اللُّغَةِ، التَّغْيِيرُ عَنْ حَالِ تَسْرُّكِ، إِلَى حَالِ تُسَيِّئِك. وَكَأَنَّهُ لَا يَعْرِفُكَ، وَكَأَنَّكَ لَدَيْهِ نَكْرَةٌ. وَالنَّكْرَةُ، ضِدُّ الْمَعْرِفَةِ، وَتَغْيِي الشَّيْءِ غَيْرَ الْمُحَدَّدِ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَسْتَصْغِرُونَ الشَّخْصَ بِقَوْلِهِمْ: (ذَاكَ، نَكْرَةٌ) أَيْ، غَيْرُ مَعْرُوفٍ، تَمَامًا. وَالنَّكْرَةُ، مِنَ الرَّائِحَةِ، لَدَيْهِمْ، الْكَرِيمَةُ، يَقُولُونَ: (الثُّومُ لَهُ رِيحَةٌ نَكْرَةٌ). وَمَنْكَرٌ وَنَكِيرٌ، لَدَى الْمُسْلِمِينَ عَامَّةً، الْمَلَكَانِ اللَّذَانِ يَسْأَلَانِ الْعَبْدَ فِي قَبْرِهِ.

نَكَزَ، بُولُكَازَ (بُونَكَازَ)، الْمِنْكَازُ: نَكَزَ الدَّابَّةَ بِالْمِنْكَازِ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَخَزَهَا. وَالْمِنْكَازُ لَدَيْهِمْ، الْمِنْخَازُ. وَأَحْيَانًا يُبَدِّلُونَ النَّوْنَ لَامًا، لَكَزَ، بَدَلَ نَكَزَ. وَأَبُو لَكَازَ، لَدَيْهِمْ، مِنَ الزَّوَاحِفِ السَّامَةِ، طَوْلُهُ مِنْ عَشْرَةِ

سنتيمترات، إلى خمسة عشر سنتيمترا. وهو علميًا، النَّكَازُ، نَوْعٌ مِنَ الْحَيَّاتِ، لَا يَعَضُّ بِفَمِهِ، بَلْ يَنْكَزُ بِأَنْفِهِ، فَلَا يُعْرِفُ ذَنْبَهُ مِنْ رَأْسِهِ.

نَكَزَ: مِنَ الْفَصِيحِ، لَكَزَهُ، ضَرَبَتْهُ بِمَجَامِعِ يَدِهِ فِي صَدْرِهِ، وَاللَّكَزُ، الْوَكْزُ، وَالْوَجْعُ فِي الصَّدْرِ وَالْوَجْه. وهو بمعنى وكزه، وَاللَّكَازُ، رُقْعَةٌ تُدْخَلُ فِي ثَقْبِ الْمَحْجُورِ إِذَا اتَّسَعَ، حَتَّى لَا يَنْدَفِعَ الْحَبُّ فِي جَوْفِ الرِّحَى.

نَكَسَ، نَكَّسَ، انْتَكَسَ: نَكَسَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَنَاهُ، وَعَطَفَهُ مِنْ حَيَاءٍ أَوْ أَلَمٍ، وَنَكَّسَ الْعِلْمَ لَدَيْهِمْ، خَفَّفَ مِنْهُ، حُزْنًا، وَنَكَّسَ الشَّيْءَ، طَاطَأَ رَأْسَهُ، وَجَعَلَ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ. وَيَكُونُ عَنْ وَهْنِ الْمَرِيضِ وَضَعْفِهِ بِقَوْلِهِمْ: (الْمَخْلُوقُ، أَصْبَحَ مَنَكَّسٌ رَأْسَهُ). وَتَصَابُ الدَّجَاجُ بِدَاءِ يَسْمُونَهُ (السَّبَبُ) مِنْ مَظَاهِيرِ الْإِصَابَةِ بِهِ، أَنْ يُنَكَّسَ الطَّيْرُ رَأْسَهُ، فَيَقُولُونَ: (الْجَاجُ، أَصْبَحَ مَنَكَّسٌ، وَمُنْكَوسٌ). وَنَكَّسَ الْقَارِئُ الْقُرْآنَ قِرَاءَةً، بِدَأً بِأَقْصَرِ السَّوْرِ، ثُمَّ خَتَمَ بِأَعْلَاهَا، وَهُنَاكَ مَنْ يَرَى أَنَّ نَكَّسَ الْقُرْآنَ، أَنْ تَقْرَأَ بِقِصَارِ السَّوْرِ، ثُمَّ بِأَطْوَلِهَا. وَانْتَكَسَ الْمُتَعَاظِي، عَاوَدَهُ الْمَرَضُ، بَعْدَ نَقْهِ وَبُرْءِ. وَالتَّكَّسُ وَالتَّكَاسُ، عُودُ الْمَرَضِ بَعْدَ النِّقَةِ. وَرَاجَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ، بِفِعْلِ الْحِصَصِ الطَّبَّيَّةِ الْإِزْشَادِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَكَذَا الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ تُنَكَّسُ فِيهَا الْأَعْلَامُ بِسَبَبِ وَفَاةٍ أَحَدِ رَجَالَاتِ الْوَطَنِ وَمُجَاهِدِيهَا.

نَكَشَ، الْمِنْكَشُ: نَكَشَ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَلَبَ الْأَرْضَ لِزَيْلِ أَعْشَابِهَا الضَّارَّةِ، فَيُفْلِحُهَا، وَلَكِنْ يَمِيلُونَ فِي نَطْقِ الْكَافِ إِلَى مَخْرَجِ الْجِيمِ الْمِصْرِيَّةِ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَكَشَ الْبَيْزَ، يَنْكُشُهَا، نَكْشًا، حَقَرَهَا لِزَيْلِ مَا يَبْهَا مِنْ طِينٍ، وَالْمِنْكَشُ، آلَةُ الْحَفْرِ وَالتَّكْشِ. وَبَحَرٌ لَا يُنْكَشُ، مَعْنَاهُ، لَا يُزَوَّفُ، وَلَا يَغِيضُ.

نَكَعَ، نَكَّعَ: نَكَعَ الْجَدْيُ أُمَّهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَضَعَهَا بِشِدَّةٍ مُمْتَصًّا أَثْدَاءَهَا، فَيَقُولُونَ: (الْجَدْيُ مَا زَالَ

يَنْكَعُ) أَي يَرْضَعُ رَضَاعَةً شَدِيدَةً. وَغَالِبًا مَا يُسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ (نَكَعَ) خَاصًّا بِصَغَارِ الْحَيَوَانَاتِ وَالصَّبِيَّةِ فَعِنْدَمَا يَسْتَغْرِيبُونَ سُلُوكَ طِفْلِ مُتَعَلِّقٍ بِأُمِّهِ، رَغَمَ تَقَدُّمِهِ فِي السِّنِّ، يُخَاطَبُونَهُ قَائِلِينَ: (بَعْدُ مِنْ جِرِّ أُمِّكَ، وَلَا حَسَبْتُ رَوْحَكَ، مَا زِلْتَ تَنْكَعُ) وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، فَنَكَعَ الشَّاةُ، جَهَدَهَا حَلْبًا. وَنَكَعَ الْوَجْهَ، احْمَرَّ فِي سُمُرَةٍ، فَهُوَ نَكَعٌ وَمَنْكَوعٌ. وَالنَّكُوعُ، الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ، وَالْجَمْعُ: نُكَّعٌ. وَالتَّكْعَةُ، الشَّقَّةُ شَدِيدَةُ الْحُمَرَةِ.

نَكَفَ، النَّكَافُ: نَكَفَ، وَنَكَفَ، عَنْهُ، يَنْكَفُ، وَيَنْكُفُ، أَنْفَ مِنْهُ، وَعَنْهُ، اِمْتَنَعَ، وَتَبَرَّأَ، فَهُوَ نَاكَفٌ وَغَيْثٌ لَا يَنْكَفُ، مَعْنَاهُ لَا يَنْقُطِعُ. وَالْعَامَّةُ- خَاصَّةً فِي الْجَنُوبِ- تَسْتَعْمِلُ لَفْظَةَ (النَّكَافُ) وَهُوَ وَرْمٌ يُصِيبُ نُكْفَى الْبَعِيرِ، وَهُمَا اللَّيْزِمَتَانِ، عَنْ يَمِينِ الْعَنْقَفَةِ.

نَكَلَ، نَكَّلَ: نَكَلَ بِالْعَدُوِّ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَدَّ عَلَيْهِ بِأَقْصَى قُوَّتِهِ، وَأَقْسَى رَدًّا. وَالتَّنْكِيلُ التَّعْذِيبُ، يَقُولُونَ: تَعَرَّضَ الْجَزَائِرِيُّونَ لِابْتِشَاعِ تَنْكِيلِ، إِبَّانِ الثَّوْرَةِ التَّخْرِيرِيَّةِ.

نَكَهَ، النَّكْهَةُ: نَكَهَ الْفَمُ، تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ، وَالنَّكْهَةُ، لَدَيْهِمْ، وَيَضُمُّونَ النَّوْنَ، الطَّعْمُ الْخَاصُّ لِلشَّيْءِ. وَهِيَ رَائِحَةُ الْفَمِ، عَامَّةٌ. وَالْعَامَّةُ، تَنْطَقُهَا بَضَمُ النَّوْنِ، (النَّكْهَةُ). وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: لِرَمَضَانَ هَذِهِ السَّنَةِ، نُكْهَةٌ خَاصَّةٌ، وَلِلشُّرْبَةِ نُكْهَةُ طَيِّبَةٌ.

نَكَى، النَّكَايَةُ: نَكَى خَصَمَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، اِنْتَقَمَ، وَالنَّكَايَةُ، التَّنْكِيلُ، يَقُولُونَ: فَعَلَهَا نِكَايَةً بِهِ. وَالفَرِيقُ الْفُلَانِي، تَعَادَلَ مَعَ الْفَرِيقِ الْفُلَانِي، نِكَايَةً فِي خَصْمِهِمَا الَّذِي يُوَدُّ هَذِهِ السَّنَةَ الصَّعُودُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ.

نَمَرَ، تَنَمَّرَ: نَمَرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَانَ عَلَى شَكْلِ النَّمِرِ شِرَاسَةً، وَتَلَبَّسَ خَالَتَهُ، وَتَنَمَّرَ، لَدَيْهِمْ، صَارَ كَالنَّمِرِ بَطْشًا وَعُدْوَانًا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَتَنَمَّرَ، مُمِدًّا

صَوْتَهُ رَافِعًا إِيَّاهُ مُتَشَبِّهًا بِهِ. وَثَوْبٌ مُنَمَّرٌ لَدَيْهِمْ يُشَبِّهُ جِلْدَ التَّمْرِ، وَالتَّمَرِ، وَيَسْكُنُونَ مِيمَةً، حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ، مُرْقِطُ اللَّوْنِ، أَبْيَضٌ وَأَسْوَدٌ. رَشِيقُ الْجِسْمِ، مِنْ أَكْلَاتِ اللَّحُومِ، وَأَنْثَاهُ، نَمِرَةٌ. وَيَشَبِّهُونَ بِهِ الشَّخْصَ الْحَادَّ الْبَصَرِ، ثَاقِبَ النَّظَرِ فَيَقُولُونَ: (عَيْنُهُ، عَيْنُ نَمْرٍ). وَالنَّمِرَةُ، النَّكْتَةُ مِنْ أَيْ لَوْنٍ كَانَ. وَالْأَنْمَرُ، مَا كَانَ فِيهِ نَقَاطٌ سَوْدَاءُ، وَأُخْرَى بَيَضَاءُ.

نَمِسٌ، النَّمْسُ، النَّامُوسُ، النَّامُوسَةُ، النَّامُوسِيَّةُ، النَّمَسُ: نَمَسٌ، الشَّابُّ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَحَايِلٌ وَانْدَسٌ فِي الْجَمَاعَةِ، يَتَنَصَّتْ أَخْبَارُهُمْ، كَالنَّمَسِ، وَالنَّمْسِ، حَيَوَانٌ لَاحِمٌ، يُشَبِّهُ الْقِطَّ، غَيْرَ أَنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ يَتَغَذَّى عَلَى الْجُرْدَانِ، وَالْحَيَّاتِ. وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّحْقِي وَالرَّشَاقَةِ وَالتَّلَوِي، فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ كَالنَّمَسِ فِي التَّحْقِي وَالْإِنْدِسَاسِ). وَالنَّامُوسُ، لَدَيْهِمْ، الْبَعُوضُ اللَّسَاعُ، وَاحِدَتُهَا: نَامُوسَةٌ. وَالنَّامُوسِيَّةُ لَدَيْهِمْ، كَلَّةٌ رَقِيقَةٌ مِنْ قُمَاشٍ، يُسْتَتَرُ بِهَا مِنَ النَّامُوسِ. وَالنَّامُوسُ، فِي اللَّغَةِ، صَاحِبُ السَّرِّ، الْمَطْلَعُ عَلَى بَاطِنِ الْأُمُورِ، وَجَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَالنَّمَّاسُ، التَّمَامُ. وَالتَّنْمِيسُ، التَّلْيِيسُ. وَنَامَسَهُ، سَارَهُ وَنَامَسَ بَيْنَهُمْ، أَرَشَ.

نَمَشٌ، نَمِشٌ، أَنْمَشَ، النَّمَشُ: نَمِشَ وَجْهَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَارَ بِهِ نَمَشٌ، وَالنَّمَشُ، وَيُسَكِّنُونَ الْمِيمَ إِخْتِلَافُ الْجِسْمِ، بُقْعًا، بُقْعًا، وَنَقَطًا بَيَضَاءً، وَأُخْرَى سَوْدَاءً. وَكَانَ بِهَا بُثُورٌ. فَهُوَ أَنْمَشٌ، وَهِيَ نَمَشَاءُ. وَنَمَشُ الْبَيْضَةِ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَا يَعْتَرِيهَا مِنْ بَرَشٍ، وَنُكْتٍ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالنَّمَشُ نَقَطٌ بَيَضٌ وَسَوْدٌ، أَوْ بَقْعٌ تَقَعُ فِي الْجِلْدِ، تُخَالِفُ لَوْنَهُ. وَالنَّمَشُ، النَّمِيمَةُ، وَالْكَذِيبُ، وَالتَّهَامُ الْجَرَادُ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ نَبَاتٍ.

نَمِصٌ، نَمَصَ، الْمِنْمَاصُ: نَمَصَتِ الْمَرْأَةُ الشَّعْرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَتَفَتَّهُ، وَحَاجِبُهَا رَقَقَتْهُ. وَالتَّنْمِيسُ لَدَيْهِمْ

تَتَفُ شَعْرَ الْوَجْهِ، وَتَزْجِجُ الْحَاجِبَيْنِ. دَخَلَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ الْمُتَدَاوِلَ، بِفَعْلِ الْجَانِبِ الدِّينِيِّ. وَالْمِنْمَاصُ فِي اللَّغَةِ، لَقَاطٌ يُنْتَمَصُ بِهِ. وَالْأَنْمَصُ، رَقِيقُ الْحَاجِبَيْنِ، إِمَّا خِلْقَةً، وَإِمَّا صَنْعَةً، وَهِيَ نَمْصَاءُ. وَانْتَمَصَتِ الْمَرْأَةُ، أَمَرَتِ النَّامِصَةَ أَنْ تَنْتِفَ شَعْرَ وَجْهِهَا. وَالنَّامِصَةُ، هِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَنْمِصُ غَيْرَهَا.

نَمَقٌ، نَمَقَ: نَمَقَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَسَّنَهُ، وَزَيَّنَهُ، وَالتَّنْمِيقُ، التَّحْسِينُ، وَالتَّزْيِينُ. هُوَ مِنَ الْفَصِيحِ فَنَمَقَ الْجِلْدَ أَوْ الثَّوبَ، نَقَشَهُ وَزَيَّنَهُ. وَنَمَقَ الْقَوْلَ، زَيَّنَهُ.

نَمَلٌ، نَمَلَ، النَّمْلُ، عَوْدُ النَّمْلِ، النَّمِيمِلِي، تَنَمَّلَ، النَّامِلَةُ، الْأَنْمَلَةُ: نَمَلَ الْمَكَانُ، كَثُرَ نَمْلُهُ، وَالتَّمَلُّ وَاحِدَتُهُ نَمْلَةٌ، وَالنَّمْلَةُ تُطْلَقُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ وَالْمُذَكَّرِ، وَالْجَمْعُ، نِمَالٌ، وَهِيَ حَشْرَةٌ مِنْ رُتْبَةِ غِشَائِيَّاتِ الْأَجْنِحَةِ، أَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ يَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتَعَاوِنَةٍ، مِنْ مَلِكَةٍ مُنْجِبَةٍ، وَعَامِلَاتٍ، وَذَكَورٍ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (يَدِي نَمَلَتْ) إِذَا تَبَاطَأَ جَرِيَانُ الدَّمِ فِيهَا. وَعَوْدُ النَّمْلِ، عِنْدَ الْعَامَّةِ، النَّمْلَةُ الْحُمْرَاءُ، كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ وَالدَّوْرَانِ دُونَ عَمَلٍ. وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى (السَّرَّارَ). وَالنَّمِيمِلِي، عِنْدَ الْعَامَّةِ، بَارُودٌ جَيِّدُ الصَّنْعِ، يَشَبُّهُ النَّمْلُ لَوْنًا وَشَكْلًا يَصِيبُ الْهَدَفَ لَتَشْتَتِيهِ فِي مَسَاحَةٍ وَاسِعَةٍ. وَفِي اللَّغَةِ، نَمَلَ الْمَكَانُ، كَثُرَ نَمْلُهُ، وَنَمِلَتْ يَدُهُ خُدِرَتْ وَاسْتَرَخَتْ وَنَمَلَ الْكَاتِبُ كِتَابَتَهُ، قَارِبَ أَحْرَفِهَا. وَتَنَمَّلَ الْقَوْمُ تَحَرَّكُوا فِي إِخْتِلَاطٍ. وَالنَّامِلَةُ السَّابِلَةُ، أَيْ النَّاسُ الَّذِينَ فِي الطَّرَقَاتِ. وَالْأَنْمَلَةُ، عَقْدَةُ الْإِصْبَعِ، أَوْ سُلَامَتُهَا.

نَمَمٌ، نَمَمَ، النَّمِيمَةُ، النَّامَةُ، النَّمَامُ: نَمَمَ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَشَى بِالنَّمِيمَةِ، وَنَمَمَ، بِالْغِ فِي التَّنْمِيمِ، وَمِنْهُ النَّمَامُ، الَّذِي يُوقِعُ بَيْنَ النَّاسِ، وَيُحَرِّشُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ، بِمَا يَنْقُلُهُ عَنْهُمْ، وَإِلَيْهِمْ مِنْ أَقْوَالٍ. وَالنَّمِيمَةُ، لَدَيْهِمْ، الْوِشَايَةُ وَالدَّسُّ بَيْنَ النَّاسِ. وَالنَّامَةُ، فِي

اللغة، الجِسُّ والحركة، يُقال: لَمْ أَسْمَعْ نَامَتَهُ، وَلَا هَامَتَهُ، أَيَّ حَرَكَتَهُ وَحَسَّهُ. وَالنَّمَامُ، نَبَاتٌ يُشْبِهُ النَّعْنَاعَ، يَنْبُتُ فِي الْمَجَارِي، وَقُرْبَ الْمَنَاقِبِ، وَهُوَ الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ (مَقْرَمانَ) بِنَطْقِ الْقَافِ جِيما مِصْرِيَّة).

النَّمُودَجُ، الْأَنْمُودَجُ: أَيُّ الْمَثَلِ الْمُخْتَارِ لِلشَّيْءِ. والكلمة مُعَرَّبَةٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ. مِنْ (نَمُونَةٌ) وَتَعْنِي الْقَالَِبَ وَالْمِثَالَ وَالْبُوتَقَةَ. وَهِيَ مَتَنَاوَلَةٌ بَيْنَ فَنَاتِ الْمُتَمَدِّرِينَ، أَوْسَاطُ أَصْحَابِ الْمَزَارِعِ وَالْمَنَاجِلِ النَّمُودَجِيَّةِ. دَخَلَ مُصْطَلَحُ (النَّمُودَجِ) الْمَتَدَاوِلِ اللَّهْجِيِّ بَاكِرًا، وَكَانَ لِلْوَضْعِ الْإِجْتِمَاعِيِّ الَّذِي اخْتَارَتْهُ الدَّوْلَةُ فِي السَّبْعِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، دَوْرٌ فِي رَوَاجِ هَذَا الْمُصْطَلَحِ، وَذَلِكَ بِظُهُورِ مَا يُسَمَّى الْقُرَى النَّمُودَجِيَّةِ، الَّتِي خُصِّصَتْ لِلْفَلَاحِينَ، حَسَبَ نِظَامِ الثَّوْرَةِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي تَبَنَّتْهُ الدَّوْلَةُ آنَ ذَاكَ.

إِنْتَهَى، الْإِنْتِمَاءُ: انْتَهَى الرَّجُلُ إِلَى الْقَوْمِ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِنْ تَسَبَّ، وَالْإِنْتِمَاءُ، لَدَيْهِمْ، الْإِنْتِسَابُ، سِوَاءَ كَانَ دِينِيًّا أَوْ سِيَاسِيًّا، أَوْ إِجْتِمَاعِيًّا. وَمَفْهُومُ الْإِنْتِمَاءِ، مَفْهُومٌ لُغَوِيٌّ ذِهْنِيٌّ دَلَالِيٌّ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ مُصْطَلَحًا رِیَاضِيَّاتِيًّا، وَإِذَا لَمْ يُدْرِكِ التَّلْمِيزُ مَفْهُومَ الْإِنْتِمَاءِ اللَّغَوِيَّ ذِهْنِيًّا، تَعَدَّرَ عَلَيْهِ إِدْرَاكُ الْمَفْهُومِ الرِّیَاضِيَّاتِيِّ الْمُجَرَّدِ.

نَمَى، النَّمِيَّةُ: نَمَى يَنْبَغِي الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَعَهْدُهُ بِالرَّعَايَةِ، وَأَنْمَأَهُ، زَكَّاهُ. وَالنَّمِيَّةُ لَدَيْهِمُ الْعَمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّمُوِّ الْاِقْتِصَادِيِّ، بِتَحْسِينِ الْمَعِيشَةِ، وَرَفْعِ الْقُدْرَةِ الشَّرَائِيَّةِ لِلطَّبَقَةِ الْمَسْحُوقَةِ. دَخَلَ هَذَا الْمُصْطَلَحُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِيَّ، بِفَعْلِ الْبَرَامِجِ التَّوَعُؤِيَّةِ، لِلتَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَالْحِصَصِ الْاِذَاعِيَّةِ الْمَرْئِيَّةِ وَالْمُسْمُوعَةِ الْخَاصَّةِ بِهَذَا الْمَيْدَانِ.

نَهَبَ، الْمَنْهُوبُ، النَّهْبَةُ: نَهَبَ الْمَالُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَخَذَهُ قُوَّةً، وَقَهْرًا. وَالْمَنْهُوبُ، لَدَيْهِمُ، الْمَأْخُودُ عُنُودًا.

دَخَلَ هَذَا الْمُصْطَلَحُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِيَّ، بِتَأْثِيرِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَمَا حَدَّثَتْهُ هَبَّةُ الْحَرَائِكِ الشَّعْبِيَّةِ رَفْضًا لِلْعَهْدَةِ الْخَامِسَةِ. وَمَا كُشِفَ عَنْهُ مِنْ نَهَبِ الْمَالِ الْعَامِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالنَّهَبُ، الْغَنِيْمَةُ، وَالْإِسْمُ النَّهْبَةُ، وَالنَّهْيُ وَالْمُنَاهَبَةُ، الْمُبَارَاةُ فِي الْأَخْذِ، وَتَنَاهَبُوا، أَخَذَ كُلُّ مَنْ كَلَّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْمَسِيرَاتِ الشَّعْبِيَّةِ (نَهَبْتُو- نَهَبْتُمْ- الْبِلَادَ، كَلَيْتُوهَا يَا سِرَاقِينَ). بِتَعْرِيفِ السَّرَاقِينَ (رَغْمَ كَوْنِهِ مُنَادِي، وَلَكِنَّ الْمَعَانَاةَ الَّتِي كَابَدَهَا الشَّعْبُ، وَشَظَفَ الْعِيشَ الَّذِي إِبْتُلِيَ بِهِ، جَعَلَ الْفَتْنَةَ الْمَحْرُومَةَ، تَعَمُّمَ الْحُكْمِ عَلَى كُلِّ مَنْ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالسُّلْطَةِ وَالتَّسْيِيرِ، وَتَوْظُفَ النِّكْرَةِ غَيْرِ الْمَقْصُودَةِ (يَا السَّرَاقِينَ، بَدَلْ يَا سَرَّاقُونَ، جَمْعَ سَرَّاقٍ).

نَهَتْ، نَهَتْ، النَّهْيُ، النَّهَاتُ، النَّاهِتُ: نَهَتْ لَدَى الْعَامَّةِ، رَدَّدَ نَفْسَهُ عَلِيًّا مِنْ تَعَبٍ، أَوْ عَمَلِ شَاقٍّ، أَوْ حُزْنٍ. وَتَنَهَّتْ نَهَتْ بِصَوْتِ عَالٍ، مِنْ أَلَمٍ، أَوْ مُكَابَدَةٍ، وَكَأَنَّهُ يَجْمَعُ قُوَاهُ، لِيُخْرِجَ زَجِيرَهُ، وَفِي هَذَا يَقُولُونَ مُنْكَتِينَ، رَادِّينَ عَلَى مَنْ يَتَنَهَّدُ، وَلَوْ صَغِيرًا: (تَتَنَهَّدُ عَلَى عَدُوِّكَ، لَمَّا تَكَبَّرَ، نَزُوجُوكُ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالنَّهْيُ وَالنَّهَاتُ، الزَّيْرُ وَالرَّحِيرُ، وَفَعْلُهُ (نَهَتْ) وَالنَّاهِتُ، الْحَلْقُ، وَالْأَسَدُ.

نَهَجَ، النَّهْجُ، النَّهْجَةُ: نَهَجَ الطَّرِيقَ، نَهَجًا، لَدَى الْعَامَّةِ، سَلَكَهُ دُونَ التَّرْوِجِ عَنْهُ، وَالنَّهْجُ، الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْبَيِّنُ. وَلَدَيْهِمُ، الزَّقَاقُ. وَنَهَجَ الْمَرِيضُ، نَهْجَةً، لَدَى الْعَامَّةِ، سَاطَ بِنَفْسِهِ، يَقُولُونَ: أَصَابَتْهُ نَهْجَةٌ، أَيُّ، تَرَدَّادُ النَّفْسِ، مَعَ دَقَّاتِ الْقَلْبِ الْمُتَزَايِدَةِ. وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ، قُحَا، فَالنَّهْجَةُ، فِي اللُّغَةِ، الْهَرُّ وَتَوَاتُرُ النَّفْسِ السَّرِيعِ، مِنْ عِيَاءٍ، أَوْ خَوْفٍ، أَوْ قَلَقٍ. النَّهْجُ، الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ، كَالْمَنْهَجِ وَالْمَنْهَاجِ. وَالْمَنْهَاجُ التَّرْبُويُّ، يَعْنِي الْمَحْتَوَى، وَالْأَهْدَافَ التَّرْبُويَّةَ مَبْنُوتَةً فِي طَيَّاتِ الْمَضَامِينِ الْمَعْرِفِيَّةِ.

نَهَدَ، تَنَهَّدَ، التَّنْهِيدَةُ، المناهدةُ، التَّهْدُ: نهَدَت المرأة في اللغة، بَانَ نَهْدَهَا، وَكَعَبَتْ، وَتَنَهَّدَ الشَّخْصُ، لَدَى الْعَامَّةِ أَخْرَجَ نَفْسَهُ دُفْعَةً وَاحِدَةً، مِنْ تَعَبٍ، أَوْ قَلَقٍ، أَوْ حُزْنٍ. وَالتَّنْهِيدُ، إِخْرَاجُ النَّفْسِ بِقُوَّةٍ. وَتَنْفُسُ الصَّعْدَاءِ. وَالتَّنْهِيدَةُ، إِخْرَاجُ النَّفْسِ دُفْعَةً وَاحِدَةً، نَتِيجَةً مُكَابِدَةً، أَوْ تَبْرُمَ، وَتَنَهَّدَ، تَنْفَسَ الصَّعْدَاءُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ عِنْدَمَا يَزُونَ شَخْصًا يَتَنَهَّدُ كَثِيرًا- وَلَوْ كَانَ صَغِيرًا- يَقُولُونَ مُتَفَكِّهَيْنَ: (تَتَنَهَّدَ عَلَى عُدُوكَ، وَكِي تَكْبُرُ نَزْوُجُوكَ)، وَنَاهِدَهُ، خَاصَمَهُ وَعَادَاهُ. وَالمُنَاهِدَةُ، الْمُخَاصَمَةُ. وَالتَّهْدُ، مَا تُخْرِجُهُ الْجَمَاعَةُ وَالرَّفَقَةُ مِنْ نَفَقَةٍ بِالتَّسَاوِي لِشِرَاءِ الزَّادِ.

نَهَرَ، التَّهَرُ، التَّهَارُ: نَهَرَ الصَّبِيُّ، لَدَى الْعَامَّةِ، زَجَرَهُ، وَالتَّهَرُ، لَدَيْهِمْ، التَّهَيُّ بِقُوَّةٍ، وَالتَّجَرُّ، وَالتَّهَرُ لَدَى الْعَامَّةِ، الْمَاءُ الْجَارِي، وَمَجْرَاهُ، وَالتَّجْمَعُ، أَنْهَارُ، وَأَنْهَرُ. وَالتَّهَارُ، الزَّمَنُ، الْمُتَمَتِّدُ مِنَ الْفَجْرِ، إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ. وَهُوَ لَدَيْهِمْ، فِي مَقَابِلِ اللَّيْلِ. وَالتَّهَرُ، فِي اللُّغَةِ، الْعِنَبُ الْأَبْيَضُ. يَقُولُونَ عَنْ إِمْضَاءِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا فَائِدَةَ مِنْهُ (رَاحَ نَهَارِي، فِي نَسِيفِ نَارِي). وَعَنْ طَوْلِ نَهَارِ الصَّيْفِ، يَقُولُونَ: (نَهَارُ الصَّيْفِ يُحَجِّجُ، وَيَمَجِّجُ) أَيْ، لِطَوْلِهِ، يُوصِلُ الْحَاجَّ إِلَى مَقَامَاتِ الْحَجِّ، كَمَا يُوصِلُ الْمُسَافِرَ إِلَى زَاوِيَةِ الْمَجَاجِي. وَفِي الْإِحْسَاسِ بِثِقَلِ الزَّمَنِ، وَالْحَيْنِ إِلَى الْمَاضِي، يَقُولُونَ: (النَّهَارُ اللَّيُّ رُوْحٌ، خَيْرٌ مِنَ الْجَايِ) وَفِي الْأَسَفِ عَلَى ضِيَاعِ الشَّيْءِ حِينَ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهِ، يَقُولُونَ: (النَّهَارُ اللَّيُّ اسْتَحَقَّقَتْكَ - اسْتَحَقَّقْتُكَ - يَا وَجْهِي، خَبَشُوكَ الْجَاجَ). وَفِي الْوَصِيَّةِ بِأَخْذِ الْحِيطَةِ، وَالتَّحْذِيرِ مِنْ إِفْشَاءِ الْأَسْرَارِ، يَقُولُونَ: (النَّهَارُ بَعِينِيهِ، وَاللَّيْلُ، بِأَذْنِيهِ). وَفِي التَّصَبُّرِ وَالتَّأْنِي لِنَيْلِ الْمَقَاصِدِ يَقُولُونَ: (نَهَارٌ مَا نَقَّصَ، مَا زَادَ).

نَهَزَ، التَّهِيْزُ، التَّهَارُ: نَهَزَهُ نَهْزًا، لَدَى الْعَامَّةِ، دَفَعَهُ بِقُوَّةٍ، وَالرَّجُلُ، تَحَرَّكَ وَنَشِطَ. وَالتَّهِيْزُ، لَدَيْهِمْ قَضِيْبٌ

حَدِيدِيٌّ، شَدِيدُ الصَّلَابَةِ، ذُو رَأْسٍ حَادٍّ يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَفْرِ، وَإِخْرَاجِ الصَّخُورِ مِنَ الْآبَارِ وَأُسُسِ الْبِنَاءَاتِ. وَسَيَّ كَذَلِكَ لِنَهْزِهِ الْحِجَارَةَ، وَاقْتِلَاعِهَا مِنْ أُصُولِهَا، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَنَهَزَهُ، حَرَّكَهُ وَدَفَعَهُ، وَالتَّهَارُ، مِنَ الدَّوَابِّ مَا يَنْهَزُ بَصَرَهُ لِلنَّهْوِ، أَيْ، يَدْفَعُهُ بِقُوَّةٍ. وَالتَّهَزُّ، الْفُرْصَةُ، وَاتَّهَزَ الْفُرْصَةَ، إِغْتَنَمَهَا.

نَهَشَ: نَهَشَتُهُ الْحَيَّةُ، لَدَعَتْهُ مُسْتَعْمَلَةً أُنْيَابَهَا عَضًا، وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: (نَهَشَهُ الْجَوْعُ). نَهَشَ الْخَبْزَ، لَدَى الْعَامَّةِ، عَضَهُ عَضَّةً، قَاطِعًا مِنْهُ قِطْعَةً. وَنَهَشَتُهُ الْأَيَّامُ، ضَرَسَتْهُ، فَهُوَ مَنُوشٌ وَيَتَمَاجِزُونَ، فَيَقُولُونَ لِلْغَايِبِ: (حَرَامٌ عَلَيْكَ، بَرَكَاتُ مَا تَنَهَشُ فِي لَحْمِ أُخَيْكَ) وَفِي الْحَثِّ عَلَى إِغْتِنَامِ الْفُرْصَةِ، وَالْإِفَادَةِ مِنَ الْخَصْمِ، يَقُولُونَ: (نَهَشَةُ مِنَ الذِّيبِ، وَلَا يَزُوحُ سَالِمٌ).

نَهَضَ، التَّهَوُّضُ، نَاضَ، التَّهَضُّةُ: نَهَضَ الْوَلَدُ مِنْ نَوْمِهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَامَ مُتَقِيظًا، وَنَهَضَ مِنْ فِرَاشِهِ قَامَ. وَالتَّهَوُّضُ، الْقِيَامُ مِنْ جُلُوسٍ، أَوْ مِنْ نَوْمٍ. وَأَخْيَانًا، يَخْذِفُونَ الْهَاءَ، فَيَقُولُونَ: (نَضُتْ بِكَرِي) أَيْ، نَهَضْتُ بَاكِرًا، وَلَكِنْ (نَضُتْ) لَيْسَ مِنَ الْفَعْلِ (نَهَضَ) بَلْ مِنْ فَعْلٍ مُسْتَقِلٍّ، هُوَ (نَوَضَ) وَنَاضَ يَنْوُضُ، بِمَعْنَى ذَهَبَ فِي الْبِلَادِ، وَحَرَّكَ الشَّيْءَ لِيَنْتَرَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ. وَالتَّوَضُّ، التَّحَرُّكُ وَالتَّدْبُدُّ. وَالتَّهَضُّةُ، مَجَازًا، لَدَيْهِمْ، الْخُرُوجُ مِنَ الرُّكُودِ وَالتَّخْلُفِ، وَمُحَاوَلَةُ اللَّحَاقِ بِالرَّكْبِ الْمُتَقَدِّمِ. فِي الْمَجَالِ الْفِكْرِيِّ وَالْإِجْتِمَاعِيِّ وَالْإِقْتِسَادِيِّ وَغَيْرِهِ.

نَهَقَ، التَّهْيِيقُ: نَهَقَ الْحِمَارُ، نَهَقًا، وَنَهَقًا، لَدَى الْعَامَّةِ، صَوْتُ مُرْدِّدَا شَجِيرَةٍ، وَالتَّهْيِيقُ، صَوْتُ الْحِمَارِ، وَيَسْتَعْمَلُونَ اللَّفْظَ بِالْقَافِ، وَبِالْجِيمِ الْمِصْرِيَّةِ.

نَهَكَ، الْمَتَّهُوكُ، اِتْنَهَكَ: نَهَكَ الْعَمَلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَجْهَدَهُ، وَالْمَتَّهُوكُ، الْمُتَعَبُ، الْمُجْهَدُ، الَّذِي خَارَتْ

قَوَاهُ. وَانْتَهَكَ الْقَانُونَ، لَدَيْهِمْ، تَعَدَّى عَلَيْهِ، وَلَمْ يَلْتَزِمَ بِفَحْوَاهُ. وَانْتَهَكَ حُرْمَةَ رَمَضَانَ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَمْ يُبَالِ بِحُرْمَةِ الصَّوْمِ، فَأَفْطَرَ، وَانْتَهَكَ الْحُرْمَاتِ، لَدَيْهِمْ، أَتَاهَا وَلَمْ يُرَاعِهَا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَكَهُ نَهَكَ وَمُهِوكَا، جَهَدَهُ، وَالْمُتَّهَكُ، الْمُجْهَدُ، وَمِنَ الشَّعْرِ، مَا حُذِفَ ثُلُثًا شَطْرُهُ، كَبَحَرَ الرَّجَزِ الَّذِي يَبْقَى مِنْ تَفْعِيلَاتِهِ (مُسْتَفْعِلُنْ، فِي كُلِّ شَطْرٍ) وَأَنْهَكَهُ، بِالْعِ فِي إِنْهَاكِهِ. وَنَهَكَ الْعِلَامُ، ضَمِّي، وَبَرَاهُ السَّقْمُ وَأَنْحَلَهُ. وَالْمُتَّهَكَ، مَا يَحْمِلُ عَلَى التَّهْكِ، كَالْخَمْرِ الَّذِي هُوَ مَنَهَكَهُ لِلصَّحَّةِ وَالْمَالِ، وَالْحَيَاءِ. وَالتَّهْيِكُ، الشَّجَاعُ وَالْأَسَدُ، لِأَنَّهُ يُنْهَكُ غَيْرُهُ.

نَهَلَ، التَّهَلُّ: نَهَلَ الْحَصَانُ، لَدَيْهِمْ، شَرِبَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَالتَّهَلُّ، فِي اللُّغَةِ، الشَّرْبُ الْأَوَّلُ بَعْدَ عَطَشٍ وَيَتَوَسَّعُونَ فَيَقُولُونَ: (تَلَقَّى دُرُوسَهُ الْأَوَّلَى بِكُتَّابِ الْقَرْيَةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الزَّيْتُونَةِ، فَنَهَلَ مِنَ الْعِلْمِ مَا اسْتَطَاعَ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالتَّهَلُّ، الشَّرْبُ الْأَوَّلُ، وَالشَّارِبُ، شَرِبَ حَتَّى إِزْتَوَى، وَالْمَنْهَلُ، الْمَوْرِدُ الَّذِي تَرِدُهُ الدَّوَابُّ. وَالتَّهَلَّةُ، الشَّرْبَةُ الْوَاحِدَةُ.

نَهَمَ، نَهَمَ: نَهَمَ الرَّجُلُ، نَهَمًا، لَدَى الْعَامَّةِ، كَانَ مُفْرِطًا فِي الْأَكْلِ، ذَا رَغْبَةٍ جَامِحَةٍ لِلطَّعَامِ. وَالتَّهَمُ الْوَلَعُ بِالْأَكْلِ. وَالْمَنْهَوْمُ، فِي اللُّغَةِ، الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ، طَعَامًا كَانَ، أَمْ غَيْرُهُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْحَثِّ عَلَى الزَّهْدِ، وَالِاكْتِفَاءِ بِالنَّصِيبِ الْقَلِيلِ (مَاكَلَهُ يَوْمَ، مَا تَقَنَّعَ الْمَنْهَوْمُ) وَالتَّهَمُ، فِي اللُّغَةِ، الْوُلُوعُ بِالشَّيْءِ وَالْمَنْهَوْمُ، الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ، وَرَغِيبُ الْأَكْلِ، مَنْ تَمْتَلَى بَطْنُهُ، وَيَبْقَى فِي رَغْبَةٍ إِلَى الطَّعَامِ. وَنَهَمَ الْحَصَانُ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَمَحَمَ، طَلَبًا لِلْعُلْفِ، أَوْ حَيْنًا لِحُجْسِهِ. وَالتَّهَامُ، الْحَدَادُ وَالْجَزَارُ. وَالتَّهْمَةُ الشَّرَاهَةُ.

نَهَنَهُ: نَهَنَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَفَّ عَنِ الْبُكَاءِ، وَمَنْهَنَهُ، لَدَيْهِمْ، بَكَى وَانْتَحَبَ، يَقُولُونَ لِمَنْ يَرِيدُ الْبُكَاءَ: ((نَهْنَهُ كَانَ تَهْنَهُ) أَيُّ: إِبْكِ الْقَدَرَ الَّذِي شِئْتَ. مَهْنَهُ، فِي

اللُّغَةِ، كَفَّ عَنِ الْأَمْرِ. وَمَنْهَنَهُ الثَّوْبَ، أَرْقَى نَسْجَهُ، وَمَنْهَنَهُ الشَّخْصَ، كَفَّهُ وَزَجَرَهُ. وَالدَّابَّةُ، صَاحَ بِهَا لَتَكْفَ.

نَهَى، أَنْهَى: نَهَى الشَّيْءُ، وَصَلَ إِلَى النَّهْيَةِ، وَنَهَى الشَّخْصَ، عَنْ فَعْلٍ الشَّيْءِ، زَجَرَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (نَهَانَا اللَّهُ عَنْ أَكْلِ الْمَالِ الْحَرَامِ) وَيَقُولُونَ: (كُلُّ وَاحِدٍ لَا زِمَ يَنْهَى عَنِ الْبَاطِلِ). أَنْهَى الْعَمَلَ، لَدَيْهِمْ أَتَمَّهُ، وَأَنْهَى مَهَامَهُ، لَدَيْهِمْ، عَزَلَهُ. وَهَذَا رَائِجٌ لَدَيْهِمْ، بِتَأْثِيرِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ. وَالتَّهْيَاةُ لَدَيْهِمْ، ضِدُّ الْبِدَايَةِ، وَآخِرُ الْأَمْرِ. يَقُولُونَ مُطْمَئِنِّينَ: (لِكُلِّ بِدَايَةٍ نِهَايَةٌ، وَكُلُّ حَاجَةٍ وَلَهَا نِهَايَةٌ).

نَاءَ، أَنْهَأَ، النَّوْءُ: نَاءَ النَّجْمُ، يَنْوُءُ، لَدَيْهِمْ، بَعْدَ، وَأَنْهَأَهُ، أَبْعَدَهُ، وَحَمَلَهُ ثِقَلًا، جَعَلَهُ يَنْوُءُ تَحْتَ حِمْلِهِ. وَالنَّوْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْمَطَرُ الشَّدِيدُ، وَهُوَ الَّذِي يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ، (النَّوْ) وَجَمْعُهُ: أَنْوَاءُ، وَيُؤَنَّثُونَ النَّوْءَ، فَيَقُولُونَ: (النَّوْ رَاهِي تَصَبَّ، وَالنَّوْ، صَبَّتْ فِي الصَّبَاحِ). قَالَ الشَّابِيُّ مُتَحَدِّيًا مَا يَكَابِدُهُ مِنْ دَاءٍ وَمَا كَابِدُهُ مِنْ مَعَانَاةِ الْأَعْدَاءِ، وَالْأَمِ الْأَدْوَاءِ، مُوظَّفًا جَمْعَ نَوْءٍ.

نَابَ، النَّائِبُ، التَّنَاوُبُ، النَّوْبَةُ: نَابَ عَنْ غَيْرِهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَلَفَهُ، وَكَانَ بَدَلَهُ، وَالنِّيَابَةُ، الْخَلْفُ وَتَوَلَّى مَنْصِبَ غَيْرِهِ. وَالنَّائِبُ، مَنْ يَنْوُبُ غَيْرَهُ، وَمَنْ يَكُونُ مُنْتَخَبًا بِأَحَدِ الْمَجَالِسِ الْإِنْتِخَابِيَّةِ. لِأَنَّهُ يَنْوُبُ عَنْهُ، إِنْتِخَبُوهُ. وَنَابَهُ أَمْرٌ، لَدَيْهِمْ، أَصَابَهُ، وَتَنَاوَبَ وَإِيَاهُ، لَدَيْهِمْ، تَدَاوَلَا عَلَى الشَّيْءِ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَغَالِبًا مَا يُطْلَقُونَهُ عَلَى تَنَاوُبِ الْمَلَاعِقِ فِي الْكَتَاتِيبِ وَالزَّوَايَا، لِلْحَاجَةِ، وَقِلَّةِ الطَّعَامِ، فَيَتَنَاوَبُونَ الْأَكْلَ بِالْمَلَاعِقِ الْخَشَبِيَّةِ، رَغْمَ مَا فِي ذَلِكَ مِنْ خَطَرِ إِنْتِقَالِ الْأَمْرَاضِ، وَالْإِصَابَةِ بِمَخْتَلَفِ الْأَوْبَةِ. وَالنَّوْبَةُ لَدَيْهِمْ، الدَّوْرُ وَالدَّالَّةُ الْمُنَاوَبَةُ فِي الْعَمَلِ أَوْ الْحِرَاسَةِ، أَوْ الْعَسَسِ. فَالنَّوْبَةُ، الْفَتْرَةُ الَّتِي يَقْضِيهَا الشَّخْصُ، فِي

إِنَابَةٍ غَيْرِهِ، للقيام بعمل أَوْشَاطٍ، ما، يتطلَّبُ التَّناوُبَ والتَّداولَ في الأدوارِ.

نَاخَ نَوَاحٍ. النَّوَاخُ، المَنَاحَةُ، النَّوْحَةُ: نَاخَتِ الْمَرْأَةُ، تَنوَحُ، بَكَتْ بِجَزَعٍ وَحُرْقَةٍ، وَالنَّوَاخُ، لَدَيْهِمْ، التَّحِيْبُ، وَالبُكَاءُ عَلَى الْمَيِّتِ. وَالْمَنَاحَةُ، النَّوَاخُ، يَقُولُونَ: (دَارَتْ لَنَا مَنَاحَةٌ). وَ(يَا عَيْنِي نُوحِي عَلَى الرِّجَالِ اللَّيِّ مَاتُوا). وَفِي التَّسْطُرِ عَمَّا فِي الْبُيُوتِ مِنْ مَأْسٍ وَتَنَاحُرٍ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ، يَقُولُونَ: (مَزِيَّةٌ، عَزَاؤٌ- عَزَّوَا- وَرَاحُوا، لَوْ كَانَ طُلُوءًا، رَاهُمْ نَاحُوا). وَهُوَ مِنْ الْفَصِيحِ، فَالنَّوْحُ، النَّوَاخُ. وَالنِّسَاءُ يَجْتَمِعْنَ فِي مَاتِمٍ يَبْكِينَ الْفَقِيدَ. وَالنَّوْحَةُ، الْبُكَاءُ عَلَى الْمَيِّتِ، مَعَ رَفْعِ الصَّوْتِ.

نَوَخَ، المُنَاخُ: نَاخَ الرَّاعِي الْبَعِيرَ، أَنَاخَهُ. وَالْمُنَاخُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَكَانٌ إِنْخَاةِ الْجَمَالِ، وَحَالَةُ الْجَوِّ لِسَنَةِ، فَيَقُولُونَ: مُنَاخُ الْجَزَائِرِ، حَارٌّ جَافٌّ، صَيْفًا، بَارِدٌ مُمَطِّرٌ، شِتَاءً. دَخَلَ هَذَا الْمُصْطَلَحُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِيَّ، بِتَأْثِيرِ التَّمَدُّسِ، وَكَذَا وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْبَائِثَةُ لِلْمَعْلُومَاتِ الْفَلَكِيَّةِ، وَالتَّشَرَّاتِ الْجَوِّيَّةِ.

نَارَ. النَّارُ، المَنَارَةُ، النَّوْرُ، النَّوَارُ: نَارَ الشَّيْءِ نُورًا، لَدَى الْعَامَّةِ، أَضَاءٌ وَأَشْرَقَ، وَحَسَنَ. وَأَنَارَ لَدَيْهِمْ، أَضَاءَ وَكَذَلِكَ، نَوَّرَ. يَقُولُونَ: (اللَّهُ يَنْوِّرُكَ، وَيُعْطِيكَ النَّوْرَ وَالشُّبُوبَ) وَالنَّارُ، مَا تَقَدَّ مِنَ الْحَطَبِ وَنَحْوِهِ. وَالْجَمْعُ نِيرَانٌ. وَالْمَنَارَةُ، مَا بِهِ يَهْتَدِي الْمُسَافِرُونَ فِي اللَّيَالِي، وَمُثْنَتُهُ الْمَسْجِدِ. وَالنَّوَارُ، لَدَيْهِمْ، الزَّهْرُ، وَهُوَ النَّوْرُ أَيْضًا. يَقُولُونَ فِي أَمْثَالِهِمْ تَعْبِيرًا عَنْ وَفَرَةِ النِّعْمَةِ، وَكَثْرَةِ الْمَأْكُولَاتِ فِي الْحَقْلَاتِ وَالْأَعْرَاسِ: (وَاشْ تَأْكُلْ يَا جَدِي مَثْوَارًا؟ أَيْ، مِنَ النَّوَارِ). وَفِي الْمُمَاظَلَةِ وَالتَّسْوِيفِ، يَقُولُونَ مُتْلَكِّعِينَ: (نَعْرِضُكَ كِي يَنْوِّرَ الْمَلُوحَ). أَيْ، أَدْعُوكَ لِمَادْبَةِ، إِذَا الْمَلُوحُ صَارَ لَهُ نَوْرٌ، وَهَذَا مُسْتَحِيلٌ، فَكَذَلِكَ دَعْوَتُكَ مُسْتَحِيلَةٌ. وَقَوْلُهُمْ عَنْ سُلُوكِ الْبَنَاتِ الْقَوِيمِ، رُغْمَ سَيْرَةِ أُسْرَتِهَا السَّيِّئَةِ،

وَسُمِعْتُهَا غَيْرَ الْحَسَنَةِ يَقُولُونَ: (النَّوَارَةُ تَخْرُجُ مِنَ الرِّوَابِي) جَمْعُ زَابِيَّةٍ، وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنْ كَوْمَةِ الْقَمَامَةِ وَالتَّنْفَيَاتِ.

نَوَسَ، النَّاسُ: النَّاسُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْخَلْقُ مِنْ بَنِي آدَمَ، إِسْمٌ، لَامْفَرَدَ، لَهُ مِنْ جِنْسِهِ. وَالنَّوَّاسُ، لَدَى الْفِتْنَةِ الْمُتَعَلِّمَةِ، بِنْدُولُ السَّاعَةِ، لِأَنَّهُ يَنْوَسُ، أَيْ، يَمِيلُ يُمْنَةً وَيُسْرَةً. وَالنَّاسُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَوْمُ الْعَرِيسِ وَأَهْلِهِ. وَالْأَشْرَافُ وَالسَّادَاتُ مِنْهُمْ، يَقُولُونَ: (الْعَرِيسُ حَضَرَ أَهْلُهُ، وَجَابَ نَاسُو، أَيْ، نَاسَةٌ). بِمَعْنَى أَعَالِيهِمْ وَأَفَاضِلِهِمْ. وَنَاسٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَنْوَسُ الْأَوْضَاعَ، رَازَهَا وَتَحَسَّسَهَا فِي تَجَسُّسٍ. يَقُولُونَ: (فُلَانٌ، يَظَلُّ، يَعَسَّ وَيَنْوَسُ أَخْبَارَ جِيرَانِهِ).

نَوَشَ، نَاشَ: نَاشَ وَجْهَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، شَجِبَ، وَامْتَقَعَ، مِنْ مَرَضٍ، أَوْ خَوْفٍ. وَوَجْهُهُ نَاشٍ، لَدَيْهِمْ مُمْتَقِعٌ، وَنَاشٌ، فِي اللُّغَةِ، مَشَى، وَأَخَذَ، وَنَاشَهُ بِالرَّمْحِ، حَاوَلَ مُقَاتَلَتَهُ عَنْ بُعْدٍ.

نَوَضَ. نَاضَ: نَاضَ الطِّفْلُ مِنْ مَكَانِهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَحَرَّكَ، وَنَاضَ الْعُشْبُ، لَدَيْهِمْ، نَمًا وَطَالَ. وَنَوَضَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَهْضَهُ، وَنَوَضَ الثَّوْبَ، فِي اللُّغَةِ، صَبَغَهُ، وَالْمَاءُ أَخْرَجَهُ. وَالْمَعْنَى الْجَامِعُ الظُّهُورُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (نَوَضَ الرِّزِيخُ، يَوَلِّي لَكَ مُدَبَّرًا) أَيْ، مَهِمَةً، مِنْ مُتَكَاسِلٍ، يَصِيرُ صَاحِبَ رَأْيٍ، وَتَدْبِيرٍ.

نَوَعَ، نَاعَ، نَوَّعَ: نَوَّعَ الْأَشْيَاءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَنَّفَهَا، وَعَدَّدَهَا. وَالنَّوْعُ، الصَّنْفُ. وَنَاعَ الْغَصْنُ يَنْوَعًا تَمَائِلَ، وَنَوَّعَهُ، حَرَّكَهُ. وَالتَّنَوُّعُ، تَعَدُّدُ الْأَصْنَافِ وَالْأَجْنَاسِ، وَالتَّنَوُّعُ، التَّجْدِيدُ فِي الصَّنْفِ. وَالتَّنَائِعُ الْعَطْشَانُ، وَالْمُتَمَائِلُ جَوْعًا.

نَافَ، نَافَى، النَّوْفُ، النَّيْفُ، نَافَهُ، مُتَنَافِيُونَ: نَافَ، ارْتَفَعَ، وَنَافَ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَانَتْ لَهُ أَنْفَةٌ وَغَيْرَةٌ عَلَى أَهْلِهِ. يَقُولُونَ: (خَالَهُ نَافَ عَلَيْهِ). أَيْ، حَامَاهُ وَأَخَذَتْهُ حَمِيَّةُ النَّسَبِ، فَدَافَعَ عَنْهُ وَالنَّوْفُ،

الصَّوْتُ، عَامَّةٌ، وَصَوْتُ الضَّبِّعِ وَالنَّيْفِ لَدَى الْعَامَّةِ، الشَّرْفُ وَالنَّخْوَةُ، وَالْأَنْفَةُ. يَقُولُونَ: (فُلَانٌ مُوَلَّى نَيْفٍ) أَيِ ذُو أَنْفَةٍ، وَعِزَّةٌ. إِذْ أَنْفُ الْقَوْمِ، سَيِّدُهُمْ، وَمُقَدِّمُهُمْ فِي الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ. وَ(نَايِفُهُ) لَدَى الْعَامَّةِ. قَاطِعُهُ، أَنْفَةُ وَمُؤَانَفَةُ. وَهُمْ (مَتَنَايِفُونَ) نَايِفَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا. وَالْمَنَايِفَةُ، الْمُقَاطِعَةُ مَغَاضِبَهُ، وَأَنْفَةُ. وَهِيَ مِنَ الْأَنْفَةِ، أَيِ الْإِسْتِنكَافِ مِنَ الْأَمْرِ.

نَاقٍ، النَّاقَةُ، نَوَقٌ: نَاقَ نَوَقًا، فِي اللُّغَةِ، كَانَ أَبْيَضَ فِيهِ حُمْرَةٌ. وَنَوَقُهُ، حَسَنُهُ، وَالنَّوَاقُ مُتَعَهِّدُ الْأُمُورِ وَمُصْلِحُهَا. وَالنَّاقَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْأُنْثَى مِنَ الْإِبِلِ. جَمْعُهَا: نَوَقٌ، وَنَاقٌ، وَأَنْوَاقٌ، وَأَيْنُقُ. وَنَوَقَ الشَّيْءَ حَسَنَهُ، وَبَالَغَ فِي إِنَاقَتِهِ. وَالنَّيِّقُ، الَّذِي يَبَالِغُ فِي تَجْوِيدِ مَطْعَمِهِ وَمَشْرِبِهِ.

نَوَلٌ، نَالٌ، تَنَاوَلَ، النَّوَلُ، الْمِنْوَالُ. النَّوِيُولَاتُ: نَالَ الشَّيْءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَصَلَ عَلَيْهِ، وَحَازَهُ. وَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ، لَدَيْهِمْ، أَكَلَهُ، وَتَنَاوَلَ الْفَاسَ، أَخَذَهُ. وَالنَّوَلُ، الْحُصُولُ، وَالْعَطَاءُ، وَكَذَلِكَ النَّيْلُ. وَالْمِنْوَالُ خَشَبَةُ النَّسَاجِ، الَّتِي يَحُوكُ عَلَيْهَا النَّسِيجَ، يَقُولُونَ: (فُلَانٌ، يَغْرِسُ الْخَضِرَ عَلَى مِنْوَالٍ وَاحِدٍ) أَيُّ بِأَسْلُوبٍ وَاحِدٍ. وَنَاوَلَتِ الْمَرْأَةُ الْكُسْكُسَ، فَتَلَّتُهُ، وَجَاءَ الْفَعْلُ مِنْ نَاوَلَ، بِمَعْنَى أَجَادَ، لِأَنَّ نَوَالَ الْكُسْكُسِ، يَعْنِي فَتَلَّهُ فَتَلًا مُتَقَنًا، مُجَادًا. وَالنَّوِيُولَاتُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَشَاعِلُ كِيمَائِيَّةٍ مِنَ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ فِي الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ سُمِّيَتْ بِالنَّوِيُولَاتِ، لِأَنَّ لَهَا مَقْبِضًا سَلَكِيًّا، تُتَنَاوَلُ مِنْهُ، يَبْقَى يَدُ حَامِلِهَا مِنَ الْإِحْتِرَاقِ. وَالنَّوَالَةُ، لَدَيْهِمْ، الْكُوخُ الْقَشِّيُّ الطَّيْنِيُّ، لِذَا يَقُولُونَ فِي أَمْثَالِهِمْ مُدَافِعِينَ عَنْ كِرَامَةِ الْمَرْءِ وَعِزَّتِهِ (نَوَالَةٌ مِنَ الْكَلَخِ، وَلَا مُوَلَّى الدَّارِ يَتَنَفَّخُ) أَيُّ، خَيْرٌ لِلْمَرْءِ أَنْ يَسْكُنَ كُوخًا، مُهَيَّأً بِبَابِ الْكَلَخِ، وَهُوَ الْقِنَّةُ، نَبَاتٌ مُجَوَّفٌ نَجَرُ الْوَسْطِ، فَارِغٌ، إِسْفَنْجِيٌّ مِنَ الدَّاخِلِ، مَقْسَمٌ

بِعَقْدٍ، مِثْلُ الْقَصَبِ، يَخْرُجُ مِنْهُ سَائِلٌ عِنْدَ قَطْعِهِ، فَيَجْقَفُ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ صَمْعَ الْحَلِيتِ. يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ لَدَى الْعَامَّةِ فِي الْفَرَاغِ وَالْهَوَانِ. فَالْمَرْءُ السَّاكِنُ بَيْتَ الْكَلَخِ، وَيَكُونُ حَرًّا، أَفْضَلُ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْكُنَ قَصْرًا، عِنْدَ مَالِكٍ مُتَكَبِّرٍ مُذِلٍّ.

نَامٌ، نَوْمٌ، تَنَاوَمٌ: نَامَ الطِّفْلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، غَفَا غَفْوَةً، لِنَعَاسِ اللَّيْلِ بِهِ، وَنَوَمَتِ الْأُمُّ صَبِيحًا، جَعَلَتْهُ يَنَامُ، وَتَنَاوَمَ الرَّجُلُ، لَدَيْهِمْ، تَظَاهَرَ بِالنَّوْمِ. وَالْمَنَامُ، النَّوْمُ، فَيَقُولُونَ: (رَأَيْتُ فِي مَنَامِي، كَذَا). وَالنِّيَامُ لَدَيْهِمْ، النَّائِمُونَ. وَيَتِمَارِزُونَ، فَيَكُونُونَ عَمَّا أَنْجَزُوهُ بِخِفَّةٍ، وَفِي يُسَرُّ بِقَوْلِهِمْ: (جَارَ الْعَمَلِ، مَنَامَةٌ وَفَاتَ الْعُرْسُ، تَقُولُ: مَنَامَةٌ). وَيَعْبَرُونَ عَنِ التَّخِيلِ بِالنَّوْمِ، فَيَقُولُونَ لِمَنْ بَالِغٌ فِي أَمَالِهِ: (رَأَيْتُ تَنُومَ). وَالنَّوْمُ، لَدَى الْعَامَّةِ، رَاحَةٌ لِلْمَرْءِ مِنْ شَقَاءِ النَّهَارِ، وَجَمِيعِ الْأَتْعَابِ، فَيَقُولُونَ: (نَوْمٌ الصَّائِمِ عِبَادَةً. النَّوْمُ رَاحَةٌ) كَمَا يَعْتَقِدُونَ أَلَّا مَقَاوِمَةً إِذَا شَعَرَ الْمَرْءُ بِحَاجَتِهِ إِلَى النَّوْمِ، فَهُوَ لَا يَقَاوِمُ، فَيَقُولُونَ: (النَّوْمُ سُلْطَانٌ).

نُونُو: نُونُو، لَدَى الْعَامَّةِ، كَلِمَةٌ دَلَعُ لِلطِّفْلِ مُدَاعِبَةً، وَهِيَ لَفْظَةٌ فَارِسِيَّةٌ، تَعْنِي الصَّبِيَّ.

نَوَى، النَّيَّةُ: نَوَى الرَّجُلُ نِيَّةً، لَدَى الْعَامَّةِ، قَصَدَ فِعْلًا شَيْئًا، أَوْ الْقِيَامَ بِهِ، يَقُولُونَ: نَوَيْتُ صَلَاةَ الصَّبْحِ، مِثْلًا، أَيُّ، عَزَمْتُ عَلَى أَدَائِهَا، وَعَزَمْتُ الْقِيَامَ بِهَا. وَالنِّيَّةُ، لَدَيْهِمْ، إِقْرَارُ النَّفْسِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، أَوْ بِسُلُوكٍ مَا، فَيَقُولُونَ: (النِّيَّةُ، وَمَا نَوَاهَا) وَ(مُوَلَّى النِّيَّةِ يَغْلِبُ) بِمَعْنَى لِمَا نَوَيْتُ. وَالنِّيَّةُ لَدَيْهِمْ ضَرُورِيَّةٌ لِإِنْجَازِ الْأَعْمَالِ، وَكَأَنَّهَا تَعْنِي الرَّغْبَةَ الْمُلْحَاحَ قَبْلَ أَيِّ عَمَلٍ كَانَ، وَلِذَا يَقُولُونَ: (النِّيَّةُ أَسْبَقُ وَأَبْلَغُ مِنَ الْعَمَلِ)، وَالنِّيَّةُ، تَعْنِي لَدَيْهِمْ الْإِخْلَاصَ لِذَا يَقُولُونَ: (نَيْتُكَ، مَطِيتُكَ) أَيُّ، كَيْفَمَا كَانَتْ نَيْتُكَ وَقَصْدُكَ، كَانَتْ نَتِيجَةُ عَمَلِكَ. وَمِنْ مَعَانِي النِّيَّةِ، لَدَيْهِمْ، الْإِنْسَانُ السَّادِجُ، يَقُولُونَ: (هَذَاكَ نِيَّةٌ وَهَذَاكَ نَاسٌ

نَوَايَا). وَالنَّيِّ، الشَّحْمُ. وَالنَّوَاةُ، لَدَيْهِمْ، عَظْمَةُ التَّمْرِ، دَخَلَ هَذَا الْمُصْطَلَحُ، الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِي بِفَعْلِ الْجَانِبِ الدِّيْنِي، كَمَا نَجِدُهُ لَدَى الْمُتَمَدَّرِسِينَ خَاصَةً مَنْ يَتَنَاوَلُونَ دِرَاسَةَ الْخَلِيَّةِ وَمَكُونَاتِهَا، كَالْبَلَازِمَا وَالنَّوَاةِ.

نَاءٌ، النَّيِّ: نَاءُ الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَيْئًا، وَنُيُوءًا، كَانَ نَيْئًا، وَلَمْ يَنْضَجْ، وَالنَّيِّءُ، مِنَ اللَّحْمِ، لَدَيْهِمُ الَّذِي لَمْ يُطْبَخْ، أَوْ طُبِخَ طَبْخًا خَفِيفًا، وَلَمْ يُطَهَّ، وَالْعَامَّةُ -غَالِبًا- مَا تُخَفِّفُ الْهَمْزَةَ، فَيَقُولُونَ (اللحم ما زال نَيِّ).

نَابٌ، نَيْبٌ، أَنَابٌ، النَّوْبَةُ، النَّيَابَةُ، الْمَنَابُ: نَيْبٌ، لَدَيْهِمْ، أَخْرَجَ نَابَهُ، وَالنَّابُ، السِّنُّ بِجَانِبِ الرِّبَاعِيَّاتِ. وَالْجَمْعُ أَنْيَابٌ، وَعَدَدُهَا فِي فَمِ الْإِنْسَانِ أَرْبَعَةٌ. وَيَسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ (نَابَ) بِمَعْنَى رَجَعَ فَيَقُولُونَ: (الْحَاجُّ نَابَ مِنَ الْحَجِّ) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، نَابَ فِي اللُّغَةِ، رَجَعَ وَتَابَ. وَالنَّوْبَةُ، مَالُ الْأَمْرِ إِلَى آخَرٍ، يَقُولُونَ: (الْيَوْمَ نَوْبُكَ فِي الْعَسَةِ وَنَوْبُكَ فِي مَلَاءِ الْقَرْيَةِ مِنَ الْعُنْصُرِ). وَمِنْهَا نَوْبَةُ الْمَرَضِ، إِذَا عَاوَدَتْ الْمَرِيضُ آلَامًا، وَلَكِنْ تَكُونُ مَتَقَطَّعَةً، بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْأُخْرَى. وَالنَّيَابَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَنْ يَقُومَ أَحَدُ مَقَامِ الْآخَرِ، وَمِنْهَا النَّيَابَةُ الْبَرْلَمَانِيَّةُ، وَالنَّيَابَةُ الْقَضَائِيَّةُ، أَيْ الْهَيْئَةُ الَّتِي تَقُومُ بِإِقَامَةِ الدَّعْوَى عَلَى مُتَّهِمٍ وَغَيْرِهِ، نِيَابَةً عَنِ الْمَجْنِيِّ عَلَيْهِ. فَالِنَّائِبُ يَنْوُبُ عَمَّنِ انْتَحَبُوهُ، فَهُوَ يُمَثِّلُهُمْ فِي الْمَجْلِسِ. وَاسْتِنَابُهُ، أَنْابُهُ، وَالْمَنَابُ،

لَدَى الْعَامَّةِ النَّصِيبُ الَّذِي يُؤُولُ إِلَى الْوَارِثِ بَعْدَ تَقْسِيمِ التَّرَكَّةِ، لِأَنَّهُ نَابُ الْمَوْرُوثِ فِي التَّمَتُّعِ بِالْمِيرَاثِ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهُوَ مُصَدَّرٌ مِيعِيٌّ، وَيَعْنِي مَا يُنَابُ فِيهِ مِنْ مِيرَاثٍ وَمَكَانَةٍ وَمَرْتَبَةٍ، كَمَا يَعْنِي الطَّرِيقَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى مَعِينِ الْمَاءِ.

نَارٌ، النَّيْرُ، النَّيْرَةُ، النَّيَّارُ: نَارُ الْمُنْسَجِ، جَعَلَ لَهُ نَيْرَةً، وَالنَّيْرَةُ، الْخَشَبَةُ الْمُعْتَزَّضَةُ الَّتِي تَشُدُّ الْمُنْسَجَ. وَالنَّيْرَةُ فِي مَجَالِ الْفِلَاحَةِ، الْخَطُّ الْمَعْلَمُ فِي حَقْلِ الزَّرْعِ غَيْرِ الْمَحْصُودِ، عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ يُسْتَعَانُ بِهِ فِي تَحْدِيدِ الزَّرْعِ الْمَزْمَعِ حَصْدُهُ، وَمَنْ يَقُومُ بِتَخْطِيطِهَا مِنَ الْحَصَادِينَ، يُسَمَّى نَيَّارًا. وَالنَّيْرُ، الْخَشَبَةُ الَّتِي تُجْعَلُ عَلَى رَقَبَةِ الثَّوْرَيْنِ اللَّذَيْنِ يَجْرَانِ الْمِحْرَاثَ، وَيُسَمَّى لَدَيْهِمْ، أَيْضًا (الْمَضْمَدُ) وَيَتَوَسَّعُونَ فَيَقُولُونَ: (الْجَزَائِرِيُّونَ كَانُوا يَزْرَحُونَ تَحْتَ نَيْرِ الْإِسْتِعْمَارِ). وَالنَّيْرُ فِي مَجَالِ النَّسِيجِ الْخُيُوطُ مَعَ الْقَصَبِ مَلْفُوفَةٌ عَلَيْهِ، وَلَا تُسَمَّى النَّيْرَةُ فِي النَّسِيجِ نَيْرَةً، إِلَّا وَالْخِيُوطُ مَلْفُوفَةٌ عَلَى الْقَصَبِ.

نَالٌ، النَّيْلُ، النَّيْلَةُ: نَالَ التَّلْمِيذُ الْجَائِزَةَ، لَدَيْهِمْ، حَازَهَا. وَالنَّيْلُ، لَدَيْهِمْ، الْحَيَازَةُ، وَالْحُصُولُ عَلَى الشَّيْءِ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَقُولُونَ: فَلَانُ نَالَ مِنْ عَدُوِّهِ، أَيْ أَخَذَ بِحَقِّهِ مِنْهُ. وَالنَّيْلَةُ، مَادَّةٌ صِبْغِيَّةٌ زُرْقَاءُ تُسْتَعْمَلُ لِلْإِصْبَاغِ، وَفِي تَنْظِيفِ الثِّيَابِ الْبَيْضَاءِ، لَتَزِيلَ إِشْبَاهِهَا، وَتَزِيدَهَا بَيَاضًا وَنَصَاعَةً.

حَرْفُ الْهَاءِ

هَاهَا، الهَيْئَةُ، تَهَيَّأ: هَاهَا الرَّاعِي، لَدَى الْعَامَّةِ، صَاح قَائِلًا: هَاءٌ، هَاءٌ. هَائِي، هَائِي. وَهَاهَا، الضَّاحِكُ لَدَيْهِمْ، رَفَعَ صَوْتَهُ مُرَدِّدًا الْهَاهَاةَ. وَأَحْيَانَا، يَسْتَعْمِلُونَ الْمَادَّةَ اللَّغَوِيَّةَ، لِلنَّفْيِ، فَيَقُولُونَ: (أَهَا؟) بِمَعْنَى (لَا). وَتَهَيَّأُ لِلشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَضَرَ نَفْسَهُ، وَأَعَدَّ عُدَّتَهُ، كَتَيْيَهُمْ لِلصَّلَاةِ، أَوْ أَدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجِّ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَ (هَاءُ الرَّجُلِ) يَهَاءُ هَيْئَةً، صَارَ حَسَنَ الْهَيْئَةِ، وَالْهَيْئَةُ، الْحَالُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الشَّيْءُ أَنْيَا، مُحْسُوسَةً كَانَتْ، أَمْ مَعْقُولَةً. وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ جَاءَ ذِكْرُ الْهَيْئَةِ، بِمَعْنَى الصُّورَةِ الْمُجَسِّمَةِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾ [المائدة: 11]. وَعِلْمُ الْهَيْئَةِ، عِلْمٌ يَبْحَثُ فِي الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ وَأَحْوَالِهَا، وَعِلَاقَةُ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ.

هَبَّ، هَمْبَبٌ، هَمْبَابٌ، مُهْمَبَبٌ، هُبَيْبِي، الْهَبُوبُ: هَبَّتِ الرِّيحُ، لَدَى الْعَامَّةِ، ثَارَتْ. وَهَبَّ مِنْ نَوْمِهِ، قَامَ، وَهَمْبَبَتِ الرِّيحُ، لَدَيْهِمْ هَبَّتْ وَثَارَتْ. وَالْهَمْبَابُ، لَدَيْهِمْ، شَرَرُ الْجَمْرِ، وَالْهَمْبَابُ، لَدَيْهِمْ أَيْضًا، مَقْدُوفٌ نَارِيٌّ، مِنْ صُنْعِ الْإِزْهَابِيِّينَ. وَالْهَمْبَابُ، لَدَيْهِمْ، الثِّيَابُ الرَّثَّةُ الْبَالِيَّةُ، يَقُولُونَ: بَرُنُوسُ مُهْمَبَبٍ، وَهَبَيْبِي (أَيُّ مُهْلَهْلٍ نَسَجَهُ وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللَّغَةِ، فَثُوبٌ هَبَابِيٌّ، وَأَهْبَابٌ وَهَبَبٌ، خَفِيفُ النَّسْجِ، مُتَقَطِّعٌ. وَالْهَبُوبُ وَالْهَبُوبَةُ الرِّيحُ الْمُثِيرَةُ لِلْغَبَرَةِ. وَهَبِبْتَ عَنَا، غِبْتَ. وَرَأَيْتُهُ هَبَّةً، أَيْ، مَرَّةً. وَاهْتَبَّهُ، خَرَقَهُ وَقَطَعَهُ. وَهَمْبَبَ التَّيْسَ لَدَى الْعَامَّةِ (بَلْبَلٌ، بِتَفْخِيمِ الْبَاءِ يَنْ) أَيْ، صَاحَ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْبَلْبَلَةُ، إِخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ وَتَدَاخُلُهَا. وَالْهَمْبَبُ: الذَّنْبُ الْخَفِيفُ.

هَبَجَ، هَبَّاجٌ، مُهَبَّجٌ: هَبَجَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، ضَرَبَهُ بِكُلِّ قُوَاهُ، وَتَنَاوَلَهُ بِكُلِّتَا يَدَيْهِ، وَوَجْهَهُ مُهَبَّجٌ، أَيْ، مُنْتَفِخٌ مُتَوَرِّمٌ، مُتَدَاخِلٌ غَيْرُ مُنْتَظِمٍ. وَالْهَبَّاجُ، مَنْ يُسْتَعْمَلُ يَدَيْهِ فِي هَبْجِ النَّاسِ وَضَرْبِهِمْ، وَتَغْنِيفِهِمْ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَبَجَ، فِي اللَّغَةِ، ضَرَبَهُ، وَهَبَجَهُ، تَهَبَّجَا،

وَرَمَهُ، وَالْمُهَبَّجُ، الثَّقِيلُ النَّفْسِ. وَهَبَجَهُ بِالْعَصَا ضَرَبَهُ بِهَا ضَرْبًا وَرَمَهُ، وَوَجْهَهُ هَبِيجٌ وَمُهَبَّجٌ، مُتَوَرِّمٌ.

هَبَرٌ، الْهَبْرَةُ، الْهَبْرِيَّةُ، الْهَبْرِيَّةُ، الطَّرِيقَةُ الْهَبْرِيَّةُ: هَبَرَ اللَّحْمَ هَبْرًا، لَدَى الْعَامَّةِ، قَطَعَهُ قِطْعًا كَبِيرَةً لَا عَظْمَ فِيهَا، وَالْهَبْرَةُ، الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، الْخَالِيَّةُ مِنَ الْعَظْمِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْهَبْرَةُ، خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا الرَّجَالُ، وَبِضْعَةُ لَحْمٍ لَا عَظْمَ فِيهَا. وَهَبَرَهُ، قَطَعَهُ قِطْعًا كَبِيرَةً. وَسَكَيْنَ هَبَّارٌ، حَادٌّ، وَجَمَلَ هَبَرٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ. وَالْهَبْرِيَّةُ، فِي اللَّغَةِ، الْهَبَارِيَّةُ، وَلَدَيْهِمْ، مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ مِمَّا يُشَبِّهُ النَّخَالََةَ، مِنْ قُشُورِ وَهِيَ الْإِنْرِيَّةُ، أَيْضًا. وَالْهَبْرِيَّةُ، طَرِيقَةُ صُوفِيَّةٍ، شَاذِلِيَّةٍ، دِرْقَاوِيَّةٍ، نِسْبَةً إِلَى الصُّوفِيِّ الْعَرَبِيِّ الدَّرْقَاوِيِّ، وَتَقُومُ الطَّرِيقَةُ الْهَبْرِيَّةُ عَلَى أَوْزَادٍ خَاصَّةٍ فِي ذِكْرِ اللَّهِ، وَالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَرَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ. وَكَانَ شَيْخُهَا فِي الْجَزَائِرِ، الشَّيْخُ بَلْقَايْدُ بَتْلَمَسَانَ الَّذِي تَأَثَّرَ بِهِ الشَّيْخُ الشَّعْرَاوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ.

هَبَزَ: هَبَزَ اللَّحْمَ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَبَرَهُ، وَهَبَزَ الشَّيْءَ، أَخَذَهُ بِمَجَامِعِهِ، وَالْهَبَّازُ، مَنْ يَأْخُذُ الشَّيْءَ بِكُلِّ مَجَامِعِهِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَبَزَ الشَّيْءَ، فِي اللَّغَةِ، يَهَبِزُ هَبُوزًا، وَهَبَزَانًا، هَبَرَهُ، وَمَاتَ فَجْأَةً.

هَبَشَ، هَبَّاشٌ: هَبَشَ الشَّيْءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَبَّشًا، أَخَذَهُ بِكَامِلِ كَفِّهِ، وَالْهَبَّاشُ، لَدَيْهِمْ، مَنْ يُبَالِغُ فِي الْعَمَلِ وَالْجُهْدِ، لِيَكْسِبَ قَوْتَ عِيَالِهِ. وَهَبَّشَهُ، ضَرَبَهُ بِمَجَامِعِ كَفِّهِ، وَهَبَّشَ الشَّيْءَ، لَدَيْهِمْ، أَخَذَهُ بِكَفِّهِ مَفْتُوحَةً. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْهَبَّاشُ، فِي اللَّغَةِ، مَنْ يَكْدُ، وَيَحْتَالُ فِي الْكَسْبِ لِعِيَالِهِ. وَالْهَبَّاشُ الْجَمْعُ وَالْكَسْبُ، وَالضَّرْبُ الْمُوجِعُ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيُطْلَقُونَ لَفْظَ الْهَبَّاشِ، عَلَى مَنْ يَتَّبِعُ أَخْبَارَ النَّاسِ وَيَكْشِفُ مَا اسْتَتَرَ مِنْ عَوْرَاتِهِمْ، لِأَنَّ فِي جَمْعِهِ أَخْبَارَ النَّاسِ وَأَسْرَارَهُمْ، كَمَنْ يَجْمَعُ الْأَشْيَاءَ الْمَادِّيَّةَ.

هَبَطَ، الهَبْطَةُ، الهَبَّاطِيَّة: هَبَطَ، لدى العامة، نَزَلَ، وَيُبْدِلُونَ الهَاءَ حَاءً، لِإِشْتِرَاكِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ (الْحَلَقِ) وَالصِّفَةِ (الْهَمْسِ). وَالْهَبْطَةُ، وَالْهَبَّاطِيَّةُ، لَدَيْهِمْ، الْمُتَحَدِّرُ، وَهِيَ الْحَبَّاطِيَّةُ أَيْضًا. وَيَسْتَعْمِلُونَ الْفِعْلَ مَجَازًا، فَيَقُولُونَ، مَتَمَثِّلِينَ: (أَهْبِطْ يَا مَنْ كُنْتَ فِي رَأْسِ الشَّجَرَةِ، وَاطْلَعْ يَا مَنْ كُنْتَ رَاقِدًا بِحِذَاهَا). أَيْ مَنْ كَانَ فِي مَرْتَبَةٍ عَالِيَةٍ، يُعْزَلُ، مَهْمَا طَالَ حَكْمُهُ، وَيَعْتَلِي الْحَكْمَ غَيْرُهُ مِمَّنْ كَانَ لَا يُذَكَّرُ. وَيَقُولُونَ: (سِعْرُ السَّلْعَةِ، طَالِعٌ، هَابِطٌ.) وَهُوَ فَصِيحٌ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ﴾ [البقرة: 61].

هَبِلَ، هُبِلَ الْمُهْبُولُ، الْهَبَّالَةُ، الْهَبْلَعُ: هَبِلَ لَدَى الْعَامَّةِ، جُنَّ، وَالْمُهْبُولُ، لَدَيْهِمْ، الْمَجْنُونُ، وَالْهُبَّالُ الْجُنُونُ. وَهَبَّلَهُ، لَدَيْهِمْ، أَجَنَّهُ. وَالْهَبَّالَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، حَجَرٌ وَرَدِي صَغِيرٌ، أَصْلُهُ بِلَادُ الْمَغْرِبِ يَسْتَعْمَلُ فِي الشَّعْوَذَةِ وَالسَّحَرِ. وَالْأَهْبِلُ، لَدَى الْعَامَّةِ مِنَ النَّاسِ، فَاقِدُ التَّمْيِيزِ. وَيَسْمُونَهُ أَيْضًا (هَبْلَةً). وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْحَثِّ عَلَى إِجْرَاءِ الْعُقُودِ فِي الدِّيُونِ قَوْلُهُمْ: (هَبِيلُ بْنُ هَبِيلٍ، الَّذِي يَدْفَعُ دِرَاهِمَهُ بِلا شُهُودٍ، يَرْقُدُ، وَالنَّاسُ قُعُودٌ) وَتَشْذِيبًا لِلسَّلُوكِ غَيْرِ السَّوِيِّ لِلأَشْخَاصِ، يَقُولُونَ مُسْتَنْكِرِينَ: (الْهَبَّالُ مَنْشُورٌ عَلَى الْجِبَالِ). وَهَبِلَ، صَنَمٌ لِقُرَيْشٍ. وَهَبِلَ، مِنْ الْفَصِيحِ، فَهَبْلَتُهُ أُمُّهُ، ثَكَلَتْهُ، وَاهْتَبَلَ، كَذَبٌ كَثِيرٌ، وَالْهَبَّالُ، الْكَاسِبُ الْمُخْتَالُ، وَالْهَبْلُ، الضَّخْمُ الْمُسْنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّعَامِ، وَأَهْبَلَ: أَسْرَعَ، وَهَابِيلُ، ابْنُ آدَمَ، أَخُو قَابِيلَ، وَالْهَبْلَعُ، الْأَكُولُ، الْعَظِيمُ اللَّفْمَةُ. وَالْهَبْلَعُ، الْكَلْبُ السَّلَاقِي.

هَبَّى، الْهَبَّاي: هَبَّى الْحَبَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَرَطَهُ فِي الْمِكْيَالِ، وَسَوَّاهُ، وَأَحْيَانًا، يَقْلِبُونَ الْهَاءَ عَيْنًا، فَيَقُولُونَ عَبَّى الْحَبَّ وَمَلَأَ بِهِ الْمَخَازِنَ.. وَهَبَّى الثَّرِيدَ، سَوَّاهُ وَمَلَطَهُ. وَالْهَبَّاءُ، لَدَيْهِمْ، نَثَارُ الْغُبَارِ، وَذَرَاتِهِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا 5 فَكَانَتْ هَبَاءً مُتْبَثًا﴾ [الواقعة: 5-6]، وَالْهَبَّاي، لَدَى الْعَامَّةِ، الْحَبُّ يُدْرَسُ سُنْبُلُهُ، فَيَدُقُّ تَبْنُهُ فَهُوَ الْهَبَّاي، تَشْبِيهًُا لَهُ بِدَقِيقِ التَّرَابِ، إِذِ التَّرَابُ الدَّقِيقُ، فِي اللُّغَةِ، يُسَمَّى الْهَبَّاي، مِمَّا تَهَبُّ بِهِ الرِّيحُ فَتَتَنَاثَرُهُ غُبَارًا. وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَلَاحِينَ حِينَ دَرَسَ الْحَبَّ مَدِيحًا وَتَبْرُكًا: (هَبَّاي، هَبَّاي، وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ، مُحَمَّدَ الْعَرَبِيِّ، صَلُّوا يَا الْأُمَّةَ عَلَيْهِ، سَيِّدَنَا وَخَبِيرَنَا، يَرْبِحُ، مَنْ صَلَّى عَلَيْهِ).

هَتَّ، الْهَتَّ، هَتَّاتٌ: هَتَّ الْخُبْرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَتَّتَهُ، وَالْهَتَّ، الْفَتْ، وَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ، هَتَّاتٌ، بَتَّاتٌ) أَيْ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ بَجْدٍ. ثَوْبٌ مُهَتَّ، لَدَيْهِمْ، بَالٌ مُمَرَّقٌ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، هَتَّ الثَّوْبَ، مَرَّقَهُ وَهَتَّ عِرْضَ غَيْرِهِ، طَعَنَهُ، وَنَالَ مِنْهُ. وَالْهَتَّاتُ، فِي اللُّغَةِ، الرَّجُلُ الْمُهْذَارُ. وَالْهَتَّ، الْهَلَاكُ، يَقُولُونَ: (تَرْكُهُمْ هَتًّا بَتًّا). أَيْ، هَلَكَى مَطْرُوحِينَ. وَهَتَّ الْمَاءَ، وَغَيْرَهُ، هَتًّا وَهْتِيَّتًا، سَمِعَ لَهُ صَوْتُ، وَهَتَّ السَّيِّءُ، فَتَّتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَامَّةِ عَمَّنْ يَفْرُكُ الْحَبَّ مِنْ سُنْبُلِهِ: (فُلَانٌ، هَتَّتِ السَّنَابِلَ هَتًّا، وَتَرَكَ الْحَبَّ وَحْدَهُ، وَالتَّبَنَ وَحْدَهُ).

هَتَّرَ، الْهَتَّرَ، أَهْتَرُ، الْهَتَّرُ، إِسْتَهْتَرُ: هَتَّرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، فَقَدَ عَقْلَهُ، لِأَمْرِ عَصِيبٍ وَهَتَّرَهُ، جَعَلَهُ مُهْتَرًّا، أَيْ فَاقِدًا لِلتَّرْكِيزِ. وَالْهَاتِرُ، لَدَيْهِمْ، الْخَرِفُ، الْمَهْجُورُ. وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ. وَالْمُهَاتَرَةُ، الْقَوْلُ الَّذِي يَنْقُضُ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَالْهَتَّرُ، فَقْدَانُ الْعَقْلِ، لِأَمْرِ عَصِيبٍ، وَلِحَادَثَةٍ مَا، وَالْحُمُقُ. وَهُوَ إِنْفَعَالٌ نَاجِمٌ عَنْ خَوْفٍ. يَقُولُونَ: (لَمَّا وَجَدَ الْحَنْشُ فِي فِرَاشِهِ هَتَّرَ). وَهَتَّرَهُ، فِي اللُّغَةِ، هَتَكَ عِرْضَهُ، وَأَفْقَدَهُ صَوَابَهُ، لِأَمْرِ أَوْ لِسُلُوكٍ جَارِحٍ. وَالْهَتَّرُ، الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَجَبُ. وَالْهَتَّرُ، ذَهَابُ الْعَقْلِ، مِنْ كِبَرٍ، أَوْ مَرَضٍ، أَوْ حُزْنٍ. وَقَدْ أَهْتَرَّ، فَهُوَ مُهْتَرٌّ، بَدَلَ، مُهْتَرٍّ. وَهَتَّاتَرُ الشَّخْصَانِ، إِدْعَى كُلُّهُمَا، عَلَى صَاحِبِهِ بِاطِّلا. وَاسْتَهْتَرَّ، بِالْأَمْرِ، اسْتَصْغَرَ شَانَهُ

وخطورته، استهتر الرجل، فقد عقله، وخرف من كبر ونحوه، فهو مُستهتر.

هتُرفَ: هتُرفَ، لدى العامة، هرفَ، وهذى في كلامه. وزادوا التاء للمبالغة، ومرة يقولون: (خُطُرفَ). والكلمة (هتُرفَ) أرى أنَّها منحوته من لفظتين: هتَر، بمعنى حمق وفقد وعيَه، وهرفَ، بمعنى: هذى (هرفَ بما لا يعرف)، فكانت الكلمة المنحوته (هتُرفَ) الجامعة لفقدان الوعي، ولما لا معنى له من القول. وهو الهتُرفة. وتمثيلا للمكبوتات التي تظهر على لسان صاحبها، تقول العامة: (اللي في قلب الشيخ يظهر على لسانه، ويهتُرف به).

هتَفَ، الهتاف: هتَفَ، لدى العامة، صَفَق، وصاح. والهتاف، التصفيق والصياح. وهاتفه، لديهم كلمته بالهاتف، والهاتف، الصوت يُسمع ولا يرى صاحبه، ومنه، الهاتف آلة الاتصال عبر الأسلاك وعبر الأثير، مما يُسمونه المحمول، والجوال. وهو من الفصيح، فهتَفَ الحمام هتافا، صاحت وهدلت. ويسمونها الهتوف.

هتَكَ. الهتاك: هتَكَ العِرضَ، لدى العامة، اعتدى على عرضه وحرمته، الهتاك، لديهم، مَنْ كَانَ كَثِيرَ الهتَكَ. والهتكة، الفضيحة. ويتوسعون، فيقولون: هتَكَ السُّروالُ، أي، تمزق، كما يقولون حالة التعب الشديد، والعياء (أنا راني، مُهتَكَ). وهو من الفصيح، فهتَكَ السُّتر وغيره، هتَكَ، جذبَه فَقَطَعَه وَأزَالَه مِنْ مَوْضِعِهِ، أو شقَّ مِنْهُ جُزْءًا، فَبَدَا مَا وَرَاءَهُ. وَرَجُلٌ مُنْهَتَكُ، وَمُنْهَتَكُ، وَمُسْتَهْتَكُ، لَا يُبَالِي أَنْ يُهْتَكَ سِتْرُهُ.

هَتَمَ، الأهتمام: هتم الشيء، لدى العامة، كسره، وهتمه أسنانه، كسرها، والأهتمام، مَنْ كُسِرَتْ نَنِيَاءُهُ. **هتَنت:** هتَنت، لدى العامة، تلغثم في كلامه، وتعتَر، وَلَمْ يُبْنِ. والهتئات، لديهم، مَنْ يَتَرَدَّدُ فِي كَلَامِهِ،

ويتلغثم، ويتعتَرُ فيما فيه هاء وتاء، ونحوهما، مثل قوله: (هتتفت، في كلمة هتفت) و(تهتتت، في تهمت). وفي اللغة، الهتئات، الرجل الخفيف، كثير الكلام، سريعه.

هتَّ، هتَّاث: هتَّ الرجل في كلامه، لدى العامة، خلط الأمور ولم يُبْنِ غرضه، والأكل لم يمضغه جيِّداً، فهو هتَّاث. وهو من الفصيح، إذ، هتَّ الرجل في كلامه، كذب، وهتَّ الأشياء خلطها ولم ينسقها، فالمعنى الجامع هو الخلط ومجانبة الثواب.

هَجَّ، الهجاج، هجَّاج. الهججوج: هجَّت النار، لدى العامة، تأججت، وهجَّ الرجل، لديهم، إحتدَّ مُغاضِباً والهجاج، لديهم، العجاج. وهو في اللغة كذلك. والهجَّاج، والهججوج، من النَّاسِ والحيوان لديهم الطويل الضخم. والفوضى باختلاط الأصوات، وشدة الجلبة، فيقولون: (العُرسُ صارهاجوج ومأجوج). والهجاج، في اللغة، ركوب المرء رأسه، واستبداده بالأمر. والهججة، شدة الهدير. والهجَّاج الضخم، الكثير الصوت، والهجَّاج، أيضاً، الشديد الهدير، والريح العاصفة، والنفور والداهيّة، والبارز الطويل من النَّاسِ والإبل والخيول. فالمعاني المُفَادَةُ من لفظ الهجَّاج وما شاكله لدى العامة، هي نفسها المستعملة في الفصيح.

هَجَدَ، الهجود: هجد، لدى العامة، تهجد، سهر للتعبُد، كالصلاة والذكر. والهجود، لديهم التعبُد ويعني النوم، أيضاً. وراج هذا المصطلح، لديهم، بتأثير المساجد، وحلقات الذكر في رمضان. وهو من الفصيح، فالفعل (هجد) قيل منحوته من فعلين، هما (هدأ) و(جد) لذا كان الهجود ذا دلالتين: النَّوم، والتعبُد، فالنوم: الهدوء، من هدأ، والتعبُد،

من جَد، ومنهُ التَّهْجُدُ، أي، التَّيَقُّظُ والتَّعَبُّدُ، من جهة والتَّريُّثُ والتَّروُّحُ، من جهة ثانية.

هَجَرَ، الهَجْرَةَ، الهَجَارَةَ: هَجَرَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَرْكُهُ، وَابْتَعَدَ عَنْهُ، وَالْهَجْرُ، الْخَصَامُ، وَهَاجَرَ الْبِلَادَ لَدَى الْعَامَةِ، ارْتَحَلَ عَنْهَا، قَاصِدًا غَيْرَهَا. وَالْهَجْرَةُ، لَدَيْهِمْ، ارْتَبَطَتْ بِالْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَهِيَ هِجْرَتَانِ هِجْرَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي بَدَايَةِ الدَّعْوَةِ، إِلَى الْحَبَشَةِ، وَالْهَجْرَةُ الثَّانِيَّةُ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَالْهَجْرَةُ، لَدَيْهِمْ أَيْضًا تَرْكُ الْوَطَنِ، وَقَصْدُ غَيْرِهِ مِنَ الْبِلَادَانِ. وَمَنْ يَهَاجِرُ، يَسْمَى مَهَاجِرًا. وَالتَّارِيخُ الْهَجْرِي، مَا يُوَافِقُ هِجْرَةَ الرَّسُولِ ﷺ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْبَعْثَةِ. وَالْهَجَارَةُ، لَدَيْهِمْ، شِدَّةُ الْحَرِّ صَيْفًا، وَهِيَ الْهَاجِرَةُ. وَيَوْمُ الْهَجْرَةِ، فِي التَّارِيخِ الْجَزَائِرِيِّ يَصَادَفُ السَّابِعَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ، وَيَصَادَفُ السَّابِعَ عَشَرَ أَكْتُوبَرِ 1961، ذَكَرَى مَذْبَحَةَ مَظَاهِرَاتِ الْجَزَائِرِيِّينَ السَّلْمِيَّةِ فِي بَارِيْسَ، الَّتِي ذَهَبَ ضَحِيَّتُهَا عَشْرَاتُ الْجَزَائِرِيِّينَ، تَقْتِيلًا، وَرَمِيَا فِي نَهْرِ السَّيْنِ.

هَجَرَسَ، الْهَجْرَسَ، الْهَجَارَسَ: الْهَجْرَسُ فِي اللُّغَةِ، الْقِرْدُ، وَالتَّغْلِبُ، وَوَلَدُهُ، وَالدَّبُّ. وَالْهَجَارَسُ لَدَى الْعَامَةِ، مَنْ نُسِبَ إِلَى بَنِي هَجْرَسَ، وَهُمْ لَدَى الْعَامَةِ، الْعَجَرُ، يَرْتَحِلُونَ صَيْفًا وَخَرِيفًا، بَيْنَ الْقُرَى وَالْأَرْيَافِ، يَتَسَوَّلُونَ، وَيَطْلُبُونَ الْحُبُوبَ، وَيَمْتَنِنُونَ الْكِهَانَةَ، وَالشَّغُودَةَ، وَلَيْسَ الْمَقْصُودُ بِهَذَا، بَنِي هَجْرَسَ، الْقَاطِنِينَ بِالْمَسِيلَةِ.

هَجَسَ، الْهَاجِسَ، هَوَجَسَ: هَجَسَ هَاجِسٌ فِي صَدْرِهِ، لَدَى الْعَامَةِ، خَطَرٌ، وَالْهَاجِسَ، لَدَيْهِمْ، مَا حَزَّ فِي النَّفْسِ، وَأَثَارَ خَوْفًا، أَوْ تَرْدُّدًا، أَوْ حَدُوثَ طَائِرٍ غَيْرِ مُسَرَّرٍ. وَالْهَوَاجِسَ، الْخَوَاطِرُ وَالْمَظَانُّ الْمُثْقَلَةُ، وَلِهَذَا يَقُولُونَ عَنِ الْمُهْمُومِ مِنْهُمْ: (بَاتَ يَهْوَجَسَ، وَبَاتَ مَعَ الْهَوَاجِسِ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ

هَجَسَ الْأَمْرُ، فِي صَدْرِهِ، هَجَسَا، خَطَرَ بِبَالِهِ، وَهَجَسَهُ عَنِ الْأَمْرِ، رَدَّهُ، وَالْهَاجِسَ، مَا يَخْطُرُ فِي الضَّمِيرِ، الْجَمْعُ، هَوَاجِسَ. وَتَهَاجَسَا، تَسَارًّا، وَالْمَتَهَجَسُ مِنَ الْخَبْزِ، الْفَطِيرُ الَّذِي لَمْ يَخْتَمِرْ عَجِينُهُ. وَالْهَجَسَ، الصَّوْتُ الْخَفِيُّ.

هَجَعَ، هَجَجَ: هَجَجَ، لَدَى الْعَامَةِ، نَامَ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ، قَلِيلَةُ الْإِسْتِعْمَالِ، وَهَجَّعَهُ، نَوْمُهُ وَدَخَلَتْ اللَّفْظَةُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِيَّ بِفَعْلٍ حَلَقَاتِ الْوَعْظِ وَالْإِرْشَادِ، وَكَذَا الْوَسَائِلُ السَّمْعِيَّةُ الْبَصَرِيَّةُ. وَهَجَجَ، فِي اللُّغَةِ نَامَ نَوْمًا خَفِيفًا، وَالْهَجِيعَ، النَّوْمَ لَيْلًا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَدْحًا لِلْمُؤْمِنِينَ الْمُتَّقِينَ: ﴿كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ﴾ [الذَّارِيَاتُ: 71]. وَالْهَجِيعُ مِنَ اللَّيْلِ، الطَّائِفَةُ، وَقِيلَ الْجَزْءُ الْأَخِيرُ مِنَ اللَّيْلِ. وَهَجَجَ جُوعُهُ كَسَرَهُ بِأَكْلٍ خَفِيفٍ.

هَجَلَ، هَجَلًا، التَّهْجَالَ: هَجَلَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَةِ، أَبْعَدَهُ، وَهَجَلَ الْمَرْأَةُ، لَدَيْهِمْ، رَمَلَهَا وَالْهَجَالَةُ، الْأَرْمَلَةُ، لَدَيْهِمْ. وَالتَّهْجَالَ، التَّرْمَالُ. وَمَعْنَى التَّرْمُلِ الَّذِي تَضَمَّنَهُ لَفْظُ التَّهْجَالَ، جَاءَ مِنْ مَعْنَى (امْرَأَةٌ مُهْجَلَةٌ، أَيْ مُفْضَاةٌ) الْهَجُولُ، فِي اللُّغَةِ، الْمَرْأَةُ الْبَغِيَّةُ، وَهِيَ الْهَوَجَلُ، أَيْضًا. وَأَهْجَلَ الشَّيْءُ، أَهْمَلَهُ، وَالْهَجَالَةُ، مُهْمَلَةٌ، لِكُونِهَا دُونَ بَعْلٍ.

هَجَمَ، تَهَجَّمَ: هَجَمَ الذَّنْبُ عَلَى فَرِيستِهِ، لَدَى الْعَامَةِ، انْقَضَ عَلَيْهِ، وَالْهَجُومُ، لَدَيْهِمْ، الْإِنْقِضَاضُ وَهَجَمَ الْعَدُوُّ، عَلَى الشَّعْبِ، انْقَضَ عَلَيْهِ، مُسْتَعْمِلًا كُلَّ قُوَّتِهِ. وَيَتَوَسَّعُونَ فَيَقُولُونَ: (هَجَمَ الْبَرْدُ عَلَيْنَا وَهَجَمَ عَلَيْنَا فَيَرُوسُ كُورُونًا). وَتَهَجَّمَ، عَلَيْهِ، تَكَلَّفَ الْهَجُومَ إِمَّا بَدَنًا، وَإِمَّا لُفْظًا جَارِحًا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ هَجُومًا، انْتَهَى إِلَيْهِ بَغْتَةً، أَوْ دَخَلَ بِغَيْرِ إِذْنٍ. وَهَجَمَ، الْبَيْتُ انْهَدَمَ. وَهَجَمَ فَلَانًا، طَرَدَهُ، وَالْهَجُومُ، الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ، وَالْهَجْمَةُ، الْمَرْدَةُ مِنَ الْهَجُومِ، وَالْإِبِلُ مِنَ الْأَرْبَعِينَ إِلَى مَا زَادَتْ.

هَجَنَ، اسْتَهَجَنَ: هَجَنَ الشَّيْءَ، لدى العامة، خلطه، والمُهَجَّن، لديهم، المُقَبَّح، واستهجن الأمر استقبَّحَه، وهذه الألفاظ، متداولة لدى فئة المتعلمين، خاصة. والهَجَّانَة، لديهم، راكبُ الهِجَان، وهي النُّوقُ الكريمة، تَسْتَعْمَلُ لِلتَّطَوُّافِ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ، وعلى الحدود، ومتداولة لدى سكان الصَّحَرَاءِ وَلدى مَنْ يَسْهَرُ عَلَى حِمَايَةِ الْحُدُودِ. وهو مَنْ الْفَصِيحُ، فَهَجَّنَ الشَّيْءَ، قَبَّحَه، واهتجنت الصَّبِيَّةُ تَزَوَّجَتْ قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ، وَالتَّخَلُّةُ، حملت صَغِيرَةً، وَاسْتَهَجَنَهُ، استقبَّحَه، والمُهَجَّنة من النُّوقِ، الكريمة الممنوعة تلقيحا إلا من فحول بلديتها. والهيجان من الأشياء، أجودها وأكرمها. ورجل هيجان، كريم النسب. والهُجَّنة، العيب والقبح.

هَجَا، الهِجَاءُ: هَجَا، لدى العامة، يهجو، ذكر معانيه، وعدَّدَ مَثَالِبَهُ، والهِجَاءُ، لديهم ذكر المرء عيوبَ غيره، شعرا، وهذا نجدُه في الشعر الشعبي لديهم، يهجون البخلاء وأراذل النَّاسِ، ويستعملون الفعل معتلا بالياء (يَهْجِي، وَهَجَيْتَ) تخفيفا، وهروبا من الواو (يهجو).

هَدَأَ، الهُدُوءُ: هَدَأَ الرَّجُلُ، لدى العامة، سكنَ بعد توتر، والهُدُوءُ، لديهم، السَّكُونُ. وهَدَّاهُ، أزالَ توتره وجعلَه هادِئًا، يقولون للمتوتر: إهدأ، وتهدأ، وتهدنْ، بإبدال الهمزة نونا، وهي في بابِ هَدَنَ. وعن تطييب الخواطر، وإراحة البال، يقولون للمنفعِلِ الغاضِبِ: (اسْتَهْدَا بِاللَّهِ) بتخفيف الهمزة، أي، عُدْ إِلَى رُشْدِكَ مَتَّخِذًا اللَّهَ هَادِئًا لَكَ.

هَدَبَ، الْأَهْدَابُ: هَدَبَ الْجَفْنَ يَهْدِبُ، هَدَبًا، طالت أهدابُه، والأهدابُ لدى العامة، شَعْرُ الْعَيْنِ وَاحِدُهَا هُدْبٌ، وهو ما يطلق عليه الْأَشْفَارُ، مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الْجَزْءِ بِالْكَلِّ، إِذِ الْأَشْفَارُ هِيَ حَوَافُّ الْعَيْنِ الَّتِي تَنْبُتُ فِيهَا الْأَهْدَابُ. ويقولون متغزلين: (ما خلَّاهَا زِينَةُ

لَهْدَابٍ) أَي، مَا أَخْلَاهَا زِينَةُ الْأَهْدَابِ. بتقديم الجملة التَّعْجِيبِيَّةِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَهُوَ الْمُبْتَدَأُ هُنَا (زِينَةُ الْأَهْدَابِ) وَالْأَهْدَابُ، لديهم أيضا، خيوط الثوب المتدلّية، وشراشيفُ الزَّرَابِيِّ وَالْبِرَانِسِ. هَدَبَ الشَّيْءَ، فِي اللُّغَةِ، يَهْدِبُهُ هَدَبًا، قَطَعَهُ، وَالثَّمَرَةَ جَنَاهَا، وَالبَقْرَةَ، حَلَمَهَا بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ. وَهَدِبَ يَهْدِبُ هَدَبًا، الْجَفْنَ، طَالَتْ رُمُوشُهُ. وَالْعَيْنُ طَالَتْ هُدُبُهَا. فِي هَدَبَاءَ، وَهَدِبَتِ الشَّجَرَةُ، طَالَتْ أَغْصَانُهَا.

هَدَّ، هَدَدَ، الْهَدْدُ، الْهَدَدُ: هَدَّ الْحَائِطُ، لدى العامة، يَهْدُهُ، حَطَّمَهُ، وَأَزَالَهُ، وَهَدَّهْ، أزالَ قُوَّتَهُ وَأَنْهَكَه. وَهَدَّ يَهْدُ الْجِدَارُ، سَقَطَ، فَهُوَ هَدٌّ، فَالْفِعْلُ يُسْتَعْمَلُ لَا زِمًا وَمَتَعَدِيًا، فَالْهَدُّ وَالْهَدَدُ، الصَّوْتُ الْغَلِيظُ وَالْهَدُّ وَالْمَهْدُودُ، الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، وَهَدَّدَهُ، لديهم، تَوَعَّدَهُ، وَالتَّهْدِيدُ، لديهم، الْوَعِيدُ بِالْإِيذَاءِ وَالْإِنْتِقَامِ.

هَدَرَ، الْهَدْرَةُ، الْهَدِيرُ، الْهَيْدُورَةُ: هَدَرَ الرَّجُلُ، فِي كَلَامِهِ، لديهم، رَفَعَ صَوْتَهُ، وَالْهَدِيرُ، صوتُ التَّهْرِ إِذَا أَزِيدَ مُمْتَلِئًا. وَالْهَدْرَةُ، لدى العامة، الْكَلَامُ بِصَوْتِ عَالٍ. وَالْهَيْدُورَةُ، بِطَانَةُ الْغَنَمِ، وَجِلْدُهُ بِصُوفِهِ. وَسُمِّيَتْ هَيْدُورَةً، لِهَيْدَرَتِهَا، أَي كَثَرَةِ صُوفِهَا، تَشْبِيهَا لَهَا بِهَيْدَرَةِ الْأَرْضِ بِالْأَعْشَابِ، أَيِ خِصْبِهَا وَكَثَرَتِهَا، وَنَمَائِهَا، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ فَهَدَرَ الْعُشْبُ، هَدِيرًا وَهُدُورًا، طَالَ جَدًا، وَكَثُرَ، وَتَمَّ. وَأَرْضٌ هَادِرَةٌ كَثِيرَةُ الْعُشْبِ. وَالْهَدَرُ، لديهم، إِضَاعَةُ الشَّيْءِ، دُونَ انْتِفَاعٍ يَقُولُونَ: (وَقَتِي ضَاعَ هَدْرًا). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَدَرَ الشَّيْءُ، يَهْدُرُ هَدْرًا وَهَدْرًا، بَطَلَ، وَهَدَرَ الشَّيْءُ، أَبْطَلَهُ، وَهَدَرَ وَأَهْدَرَ بِالْمَعْنَى نَفْسِهِ، مَجْرَدًا وَمَزِيدًا، وَهَدَرَتِ الْحَمَامَةُ، هَدْرًا، وَتَهْدَارًا، هَدَلَتْ، وَهَدَرَ الْجَمْلُ، صَوَّتَ فِي غَيْرِ شِقْشِقَةٍ.

هَدَسَ، الْهَوَادِسُ: هَدَسَتِ الْهَمُومُ، لدى العامة، تَوَارَدَتْ عَلَى الْخَاطِرِ، وَتَوَالَتْ. وَالْهَوَادِسُ، لديهم الْهَمُومُ، وَمَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ مِنْ فِكْرٍ مَزْعَجَةٍ، وَلِذَا

يقولون: (بِتْ نِهَادِسْ، وليلي كله هوايس وأنا قاعد، وهَدَسْتُ عَلَيَّ مَحَايِنَ). وهو من الفصيح، إذ الهَوَادِسُ في اللغة، الدَّوَاهِي والدَّهَارِيسْ.

هَدَفَ، الِهَدَفَ: هَدَفَ يَهْدِفُ إِلَى الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، طَمَحَ، وَفِيهِ رَغْبٌ، وَاسْتَهْدَفَهُ، لَدَيْهِمْ، طَلَبَهُ وَعَنَاهُ، وَقَصَدَهُ. وَالِهَدَفُ، لَدَيْهِمْ، الْمُبْتَغَى. وَفِي اللُّغَةِ، كُلُّ مَرْتَفِعٍ ظَاهِرٍ مِنَ الْأَرْضِ، أَوْ الرَّمْلِ وَمِنْهُ كَانَتْ تَسْمِيَتُهُمْ لِمَا يُرْمَى هَدَفًا. وَالِهَدَافُ، لَدَيْهِمْ، كَثِيرٌ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ. خَاصَّةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، أَوْ كُرَةِ الْيَدِ. وَالِهَدَفُ، كُلُّ مَرْتَفِعٍ، وَالْمَقْصِدِ. وَالِهَدَفُ فِي الْمَجَالِ الْبِيدَاغُوجِي، ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: هَدَمٌ عَامٌ، يَتَعَلَّقُ بِتَحْقِيقِ مَا جَاءَ فِي مَضَامِينِ ثَلَاثِي، وَهَدَفٌ خَاصٌ، يَتَعَلَّقُ بِدَرْسٍ مَا، فِي حَصَّةٍ مُحَدَّدَةٍ. وَهَدَفٌ إِجْرَائِي، يَتَعَلَّقُ بِجُزْءٍ مِنْ دَرْسٍ، وَيُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ دَقِيقًا، مُحَدَّدًا، غَيْرَ قَابِلٍ لِلتَّأْوِيلِ، وَأَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلْقِيَاسِ. وَلَهُ عَتَبَةٌ نَجَاحٍ.

هَدَلُ، الِهَدِيلُ، مُهَدَّلُ: هَدَلُ الْحَمَامُ، فِي اللُّغَةِ، سَجَحَ، وَالِهَدِيلُ، صَوْتُهُ، وَتَهْدَلُ الشَّعْرُ، لَدَى الْعَامَّةِ إِسْتَرْسَلَ، يَقُولُونَ: (شَعْرَهَا مُهَدَّلٌ وَمُهْدُولٌ). وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ. هَادِلٌ، وَهِيَ هَادِلَةٌ. وَتَهْدَلْتُ الثَّمَارُ مِنْ أَغْصَانِهَا، تَدَلَّتْ. وَالْمُهْدَلُ، الْمُتَدَلِّي. وَهَدِيلٌ، إِسْمُ بَنْتٍ. وَهَدِلَ الرَّجُلُ، إِزْتَحَتْ شَفْتُهُ السُّفْلَى وَالبَعِيرُ ارْتَخَى مِشْفَرَهُ.

هَدَمَ، الِهَدَامُ، الِهَدُومُ: هَدَمَ الْبِنَاءَ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَدَّهَ، وَالِهَدْمُ، لَدَيْهِمْ، الِهَدُّ، وَالِهَدَامُ، مَنْ يَقُومُ بِعَمَلِيَّةِ الِهَدْمِ، وَهَادِمُ اللَّذَاتِ، لَدَيْهِمْ، الْمَوْتُ. وَالِهَدْمُ، الثُّوبُ الْخَلْقُ، الْمَرْقَعُ، وَالْحِذَاءُ الْبَالِي. وَالِهَدُومُ، لَدَيْهِمْ الْبِلَاسُ عَامَّةً، كَلِمَةٌ وَارِدَةٌ مِنَ الْمُسْلَسَلَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ الثِّيَابُ الْبَالِيَّةُ. وَالِهَدْمُ، الشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَالْخَفُّ الْعَتِيقُ، وَالثُّوبُ الْخَلْقُ الْمَرْقَعُ، وَكِسَاءُ الصُّوفِ الْمَرْقَعُ، جَمْعُهُ أَهْدَامٌ، وَهَدَامٌ.

هَدَنَ، تَهَدَّنَ: هَدَنَ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَكَنَ، وَاطْمَأَنَّ بَعْدَ تَوَثُّرٍ وَانْفِعَالٍ. وَتَهَدَّنَ، حَاوَلَ أَنْ يَبْدُوَ سَاكِنًا مَطْمَئِنًا. وَالْمُهَادَنَةُ، لَدَيْهِمْ، الْمُسَالَمَةُ، وَالْعَمَلُ عَلَى تَهْدِئَةِ الْأُمُورِ بَعْدَ تَوَثُّرٍ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَدَنَ الرَّجُلُ، يَهْدِنُ، هَدُونًا، سَكَنَ، وَجِبْنَ وَاسْتَرَخَى، وَهَدَنَ فُلَانًا، قَتَلَهُ، وَهَدِنَ فُلَانٌ عَنكَ، أَرْضَاهُ مِنْكَ الشَّيْءُ الْقَلِيلَ.

هَدَى، اسْتَهْدَى، تَهَادَى: هَدَاهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، دَلَّهَ عَلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ. وَاسْتَهْدَى، طَلَبَ الْهِدَايَةَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (اسْتَهْدِ بِاللَّهِ). وَالِهَادِي، لَدَيْهِمْ، اللَّهُ. وَتَهَادَى، لَدَى الْعَامَّةِ، تَمَايَلَ.

هَدَّهَدَ، الِهَدُّهُدُ، وَالِهَدُّهُدُ: هَدَّهَدَتِ الْأُمُّ صَبِيهَا، حَرَكْتُهُ حَتَّى يَرْتَاخَ، وَيَنَامَ، وَالِهَدَّهَدَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ التَّرِييْتُ. وَصَوْتُ الِهَدُّهُدِ، وَالِهَدُّهُدُ، لَدَيْهِمْ، الطَّائِرُ الَّذِي يَسْمُونَهُ (التَّيَّيْبُ). وَهُوَ ذُو خُطُوطٍ وَأَلْوَانٍ كَثِيرَةٍ، لَهُ مَنَقَارٌ رَقِيقٌ، وَقُزْعَةٌ أَعْلَى رَأْسِهِ. وَالِهَدَّهَدَةُ، صَوْتُ الِهَدُّهُدِ. وَهَدَّهَدَ الطَّائِرُ يَهْدِيدُ، قَرَقَرُ.

هَذَرَ، الِهِهْذَارُ: هَذَرَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَالَ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ، وَتَكَلَّمَ بِمَا لَا يَجُوزُ. وَهُوَ عِنْدَهُمُ الْمَهْضَعُ، وَالِهِهْذَرُ، لَدَيْهِمْ، السَّيْفُ الْحَادُّ، وَالسَّكِينُ الْقَاطِعُ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمُونَهُ (الِهِهْدَدُ) وَأَحْيَانًا يَقْلِبُونَ الذَّالَ ظَاءً، فَيَقُولُونَ: (مِهْظَمٌ).

هَذَرَفَ، الِهَذْرُوفُ، الِهَذْرُفَةُ: هَذَرَفَ، الْأَكْلَ لَدَى الْعَامَّةِ، أَسْرَعَ فِي إِبْتِلَاعِهِ، فَهُوَ مِهْذَرَفٌ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَذَرَفَ أَسْرَعَ، وَمِنْهُ الِهَذْرُوفُ، السَّرِيعُ، وَالْجَمْعُ، هَذَارِيفٌ. وَالِهَذْرُفَةُ السَّرْعَةُ.

هَذَلَّ، مُهَذَّلُ: هَذَلَّ الشَّعْرُ، لَدَى الْعَامَّةِ، لَانَ وَاسْتَرْسَلَ، يَقُولُونَ: (شَعْرٌ مُهَذَّلٌ، وَشَعْرٌ مُهْدُولٌ) أَيْ أَمْلَسَ، مُنْسَدَلٌ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالِهَذْلُولُ، الْفَرَسُ الطَّوِيلُ، وَالْمَطَرُ يُرَى مِنْ بَعِيدٍ.

هَرَيٌّ، مُهَرَيٌّ، التَّهْرِيَّةُ: هَرَيٌّ الصَّبِيُّ، هَرَاءٌ، وَهَرَاءٌ، لدى العامة، إِحْمَرَّ من شدةِ الالتهاب. لحساسة أو ابتلال. والمُتَهَرَيُّ، لديهم، المتعري المتأكل. والهَرَيُّ، في اللغة، اللحم الذي أُجيدَ طَبَخُهُ. هَرَيٌّ جلدُ الصَّبِيِّ من بلل، لدى العامة، تَهَرَّأَ وعَرِيَ، وتأكَل، فهو هَرِيٌّ. وهو فصيح، فهَرَيَّ اللحمُ، في اللغة، نَضَجَ نَضْجًا ونَضُجًا شديدًا، حتى تفتَّت ونُسلَّ من العظم. والهَرَاءُ في اللغة، الكلامُ الذي لا فائدةَ منه والقبيحُ. وفسيلُ النَّخلِ، والشَّيْطَانُ.

هَرَبٌ، الهُرُوبُ: هَرَبَ الشَّخْصُ، لدى العامة، فَرَّ، والهُرُوبُ، الفرار. والمُهَرَّبُ، لديهم، المَفَرُّ، ومنه عَيْنُ (اشْرَبَ واهْرَبَ) بالمدية، طريق ذراع السَّمار تجاة الخميس. ومن أمثالهم في إِتْقَاءِ الشَّرِّ والخَطَرِ قولهم: (الهَرَبَةُ للرجال مَنعة). وفي الصَّدَفِ غيرِ المنتظرة، يقولون في أمثالهم عَنِ تَجَنُّبِ الشَّخْصِ الأذى، ولكن من سوء حظِّه يَقَعُ فِي الأَسْوَ (هَرَبَ مَنْ السَّجَنَ، طاحَ في بابه) و(هَرَبَ مَنْ البِيرَ، طاحَ في الحَفِيرِ). و(هَرَبَ من القَطْرَةِ، جاءَ تحت المِيزَابِ). والتَّهْرِيْبُ، لدى العامة، تَنَقَّلَ الأفرادُ، عبْرَ الحدودِ، والقيامُ بتَهْرِيْبِ البضائعِ، لِلاتِّجَارِ بها، بطريقةٍ مُخالفةٍ للقانونِ المعمولِ به. والهَرَبَةُ، إِسْمُ مَرَّةٍ والمُهَرَّبُ، مصدر ميمي، والمَفَرُّ، والمُلْجَأُ. وَهَرَبَتْهُ، جعله يَهْرَبُ، وَهَرَبَ السَّلْعَةُ، أَدْخَلَهَا من بلد إلى آخر، خَفِيَّةً، وبطريقةٍ مخالفةٍ للقانونِ. والمُصْدَرُ، التَّهْرِيْبِ.

هَرَتْ: هَرَتْهُ، لدى العامة، بَعَجَهُ، وشَقَّ بطنَهُ، وَهَرَتْ الثوبُ، لديهم، مَزَقَهُ. وَهَرَتْ جِلْدَهُ، حَكَّه حَكًّا شديدًا حتَّى تَهَرَّأَ، وهو من الفَصِيحِ، فَهَرَتْ الثوبُ شَقَّهُ لِيَوْسَعَهُ، وَهَرَتْ شِدْقُهُ، جَذَبَهُ نَاحِيَةَ أُذُنِهِ والهَرِيْتُ، ثوبٌ مُمَزَّقٌ في اتجاه واحد. وَمَجَازًا،

يقولون (هَرَتْ شَرَفَهُ، وَهَرَتْ عِرْضَهُ) أي طعنهُ فِيهِ. وتَهَارَتْ المتحدِّثُ، تشدَّقَ في كلامه.

هَرَجٌ، هَرَجٌ: هَرَجَ الرَّجُلُ، لدى العامة، تَهَرَّجًا، خلط الأمور، ومَزَجَ الجِدَّ بالهزل. والمُهَرَّجُ، لديهم الهلواني، والتَّهَرَّجُ، لفظة فارسيَّة، فهو سَلُوكٌ عملي قولي، لإضحاك المتفرجين، والتَّرويحُ عليهم. وفي اللغة، هَرَجَ الرَّجُلُ في الحديثِ، أَفَاضَ فِيهِ وَخَلَطَ، وَهَرَجَ البعيرُ، زَاغَ بصره وتَحَيَّرَ من شِدَّةِ الحرِّ، وثَقُلَ الحُمْلُ، والفرسُ، عَدَا مُسرعا والهَرَجُ، الكثرةُ في الشيءِ، والفتنةُ في الاختلاطِ.

هَرَجَفَ: هَرَجَفَ، لدى العامة، إِرْتَعَشَ، واضْطَرَبَ، ولم يتحكَّمْ في حركة جسمه، فيقولون: (هو مُهَرَجَفٌ، وَأَصَابَهُ بُوهَرَجَافٌ، وَبُوهَرَجَافٌ). وهو من الفَصِيحِ، فَهَرَجَفَ، جَبْنٌ، وَخَارَ. والهَرَجَفُ، الرَّجُلُ الجبانُ الخَوَّارُ.

هَرْدٌ، الهَرْدَةُ: هَرْدَهُ، لدى العامة، بَعَجَهُ، وشَقَّ بطنَهُ، والهَرْدَةُ، البَعْجَةُ، وخطورةُ الأمرِ، يقولون في الأمرِ الخطيرِ (تَهَرَّدَتْ عَلَيَّ). أَي، أَصَابَنِي هَلَاكٌ. ومنه قولهم (الزَّرْدَةُ والهَرْدَةُ) والزَّرْدَةُ، وليمة يُطْعَمُ فيها الطَّعَامُ، وارتبطت بالأولياء والأضرحة، وتكريم المقامات. وجاءت من زَرَدَ الطَّعَامُ، وَازْدَرَدَهُ بمعنى إِبْتَلَعَهُ. والزَّرْدِي، لديهم، كُسْكُسٌ خَشِنٌ، يُدْهَنُ بالسَّمْنِ، والزَّيْدَةُ، وَيُذَرُّ عَلَيْهِ السَّكْرُ، وَيُقَدَّمُ بمناسبةِ الأعياد. والهَرْدَةُ من الفَصِيحِ، فَهَرْدَهُ، في اللغة، بَعَجَهُ، والثوبُ شَقَّهُ وَمَزَقَهُ، فهو هَرِيدٌ والشيءُ مَهْرُودٌ. والهَرْدَةُ، إِسْمُ المَرَّةِ، وَهَرَدَ اللحمُ، يَهْرُدُ هَرْدًا، تَهَرَّأَ، وَهَرَدَ شِدْقُهُ، اتَّسَعَ. والهَرْدُ النِّعَامَةُ، والرَّجُلُ السَّاقِطُ. والهَرْدُ، الكَرْكُمُ الأصْفَرُ. **هَرْدَبٌ:** هَرْدَبَ، لدى العامة، حَكَّ جِلْدَهُ حَكًّا شديدًا. والتَّهَرْدِيْبُ، الحَكُّ الشَّدِيدُ. وفي اللغة، هَرْدَبَ، عدا عَدُوًّا ثَقِيلًا. والهَرْدَبَةُ، الجَبَانُ الضَّخْمُ، قَلِيلُ العَقْلِ.

هَرَّ، الهَرِيرُ، الهَرْهَرَةُ، الهِرَّةُ: هَرَّ، هُرَّارًا، لَدَى العامة، أُصِيبَ بِإِسْهَالٍ، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ، مِثْلُ الْوَرَمِ، بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ. وَالْهَرِيرُ، الْإِسْهَالُ الشَّدِيدُ، وَفِي اللُّغَةِ، صَوْتُ الْكَلْبِ، دُونَ النَّبَاحِ، مِنْ خَوْفٍ. وَالْهَرْهَرَةُ، لَدَيْهِمْ، صَوْتُ مَاءِ النَّهْرِ يَجْرِي مُنْدَفِعًا، وَفِي هَذَا يَقُولُونَ: (مُرَّ عَلَى الْوَادِ الْهَرْهَارُ، وَمَا تُمَرُّ عَلَى السَّكُوتِ) أَيُّ: إِطْمَأْنَنُ، إِلَى الشَّخْصِ الَّذِي يُبَيِّنُ عَنْ رَأْيِهِ بِكَلَامِهِ، وَلَا تَطْمَأْنِنُ إِلَى الصَّامِتِ السَّامِتِ، الَّذِي لَا يُعْرِفُ لَهُ إِتْجَاهًا، وَيَقَابِلُهُ قَوْلُهُمْ: (الْمَرْءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ). وَالْهِرَّةُ لَدَيْهِمْ، الْقِطْعَةُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَرَّةٌ، مِهْرَةٌ، وَمِهْرَةٌ، هَرِيرًا، كَرِهَهُ، وَهَرَّ الْكَلْبُ مِهْرًا هَرِيرًا صَاتَ كَالْعَاوِي، مِنْ قِلَّةِ صَبْرِهِ عَلَى الْبَرْدِ، أَوْ الْخَوْفِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ مِثْلًا: (شَرَّ أَهَرٍّ ذَا نَابٍ) أَيُّ، شَيْءٌ خَطِيرٌ جَعَلَ الْكَلْبُ يَهْرُ. وَيُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي ظُهُورِ أَمَارَاتِ الشَّرِّ وَمَخَايِلِهِ. وَهَرَّ الشَّوْكُ، يَبَسَ وَتَنَفَّشَ. وَهَرَّ الرَّجُلُ يَهْرُ، سَاءَ خُلُقُهُ. وَالْهَرْهَارُ، وَالْهَرْهَرُ، الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ.

هَرَسَ، الْمِهْرَاسُ، الْهَرَسُ: هَرَسَ الشَّيْءَ يَهْرُسُهُ، لَدَى العامة، فَتَهُ وَدَقَّهُ، وَالْهَرَسَةُ، الْفُلْفُلُ الْحَارُّ الْمَهْرُوسُ الْمَذْقُوقُ. وَالْمِهْرَاسُ، مَا يُهْرَسُ بِهِ، آتِيَةً مَجْوُفَةً، مِنْ نُحَاسٍ، أَوْ خَشَبٍ. وَيُبَدِّلُونَ السَّيْنَ زَايَا، (مِهْرَازًا) لِتَقَارِبِ مَخْرَجَيْهِمَا وَاشْتِرَاكِهِمَا فِي صِفَةِ الصَّفِيرِ. وَهَرَسَ الثَّوبَ، لَدَيْهِمْ، بَلَى، وَالْهَرَسُ الثَّوبُ الْبَالِي، وَالْبُرْنُوسُ الْبَالِي، سُمِّيَ كَذَلِكَ لِتَهَرِّسِهِ مِنَ الْإِرْتِدَاءِ وَالْقَدَمِ.

هَرَشَ، الْهَرَّاشُ، الْهَرَشَةُ: هَرَشَ غَيْرَهُ، لَدَى العامة، عَنَفَهُ. وَالْهَرَشَةُ، الْعِرَاكُ بِالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ وَالْهَرَشَةُ، إِخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ وَارْتِفَاعُهَا. وَتَهَارَشُوا، تَصَارَعُوا. وَتَهَارَشَتِ الْكِلَابُ، تَقَاتَلَتْ، وَهَرَشَ الْكِلَابُ، حَرَّضَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ. وَهَرَشَ ظَهْرَهُ، لَدَى العامة، حَكَّهُ حَكًّا شَدِيدًا، وَالْهَرَّاشُ لَدَيْهِمْ،

الْعِرَاكُ بِالْأَيْدِي، وَالْمُدَافَعَةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (الدَّرَارِي تَهَارَشُوا قَبْلَ الرِّقَادِ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ فَهَرَشَ يَهْرُشُ وَمِهْرِشُ هَرَشًا، بَيْنَ اثْنَيْنِ، حَرَّشَ بَيْنَهُمَا، وَالْمَهَارَشَةُ، التَّحْرِيشُ، وَالْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ وَتَهَارَشَتِ الْكِلَابُ إِهْتَرَشَتْ. وَمِنْهُ قَوْلُ العامة وَصَفًا لِلْخَصَامِ وَاجْتِلَاطِ الْأُمُورِ (وَالْهَرَّاشُ وَالْقُرَّاشُ).

هَرَشَفَ: هَرَشَفَ، لَدَى العامة، حَرَشَفَ، وَيَبَسَ، وَيَدٌ مَهْرَشَفَةٌ، مَهْرَشَفَةٌ، حَشَنَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ فَهَرَشَفَ، نَشَفَ، وَخَشَنَ، وَالْهَرَشَفَةُ، خِرْقَةٌ يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ، وَصُوفَةُ الدَّوَاةِ إِذَا يَبَسَتْ. وَالْعَجُوزُ الْمُسِنَّةُ سُمِّيَتْ كَذَلِكَ، لَجَفَافِ جِلْدِهَا، وَنَشَافَةِ جِسْمِهَا. وَتَحَرَشَفَ، تَحَسَّى قَلِيلًا، قَلِيلًا. وَالْمَعْنَى الْجَامِعُ بَيْنَ الْعَامِيِّ وَالْفَصِيحِ، الْيُبُوسَةُ وَالْخُشُونَةُ.

هَرَشَمَ: هَرَشَمَ الْخَبِرَ، لَدَى العامة، طَرُوْهُ وَهَشَّ، يَقُولُونَ إِذَا مَا أُعْجِبُوا بِحَبِّ الْقَمْحِ الْمَطْبُوحِ، قَالُوا: (مَهْرَشَمَ، مَشْرَشَمَ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْهَرَشَمُ، الْحَجَرُ الرَّخْوُ، وَالْجَبَلُ اللَّيِّنُ، كَثِيرُ الْمَاءِ.

هَرَفَ، هَرَفَ: هَرَفَ، لَدَى العامة، هَذَى، وَقَالَ كَلَامًا غَيْرَ مَنْطِقِيٍّ، وَكَأَنَّهُ هَذِيَانٌ. وَيَزِيدُونَ تَاءً، بَعْدَ الْهَاءِ، فَيَقُولُونَ: (يَهْرَفُ) بِمَعْنَى يَهْذِي. الْهَرَفَةُ، لَدَيْهِمْ، الْهَذْيَانُ.

هَرَقَ، الْهَرَاقَةُ: هَرَقَ الْمَاءَ، لَدَى العامة، يَهْرِقُهُ هَرَقًا، أَرَاقَهُ، وَيُبَدِّلُونَ الْهَاءَ حَاءً لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ الْحَلْقِيِّ، وَصِفَةِ الْهَمْسِ، فَيَقُولُونَ: (حَرَقَ، الْمَاءَ)، أَيُّ هَرَقًا. وَيَقْصِدُونَ (قَضَى حَاجَتَهُ بَوْلًا) وَيُبَدِّلُونَ الْقَافَ جِيمًا مَصْرِيَّةً، فَيَقُولُونَ (الْهَرَاقَةُ) وَيَقْصِدُونَ بِهَا (فَضْلَاتِ الْإِنْسَانِ).

هَرَكَسَ، الْهَرَكَاةُ: هَرَكَسَ، يَهْرِكُسُ، هَرَكَسَةً، لَدَى العامة، لَبَسَ الْهَرَكَاةَ، وَهُوَ مِنَ الْأَحْدِيَةِ الْقَدِيمِ الْبَالِي، الْمَطْوِيَّ عَقْبَهُ، وَالْجَمْعُ لَدَيْهِمْ، هَرَاكِسُ. وَالْكَلِمَةُ ذَاتُ أَصُولٍ فَارْسِيَّةٍ مُتَصَرِّفٌ فِي أَصُولِهَا فَهُوَ

في الفارسيّة (هَرْتَكْسُ) بالنّون الساكنة قبل الكاف، ويعني: (الجميع) أي، ما يقبل أن يَنْتَعِلَهُ الجميع لكونه مغطوف العقب، فلا يخضع لتحديد المقاسات.

هَرَم، الهَرَم: هَرَم الشَّيْخ هَرَمَ هَرَمًا، لدى العامة، بلغ من العُمُر عِتيًا، مع ضَعْف. يقولون: (فلانٌ هَرِمَ وَلَّى هَرَمَةً، قُرْمَةً) فهو هَرِمٌ، وهي هَرِمَةٌ، قَرْمَةٌ، أي مُسِنَّة، ضَعِيفَةٌ. وهو من الفَصِيح. فِهْرَمٌ، هَرَمَ هَرَمًا ومَهْرَمًا، بلغ أقصى العُمُر. وأَهْرَمَهُ الدَّهْرُ، هَرَمَهُ وهَدَهُ فهو هَرِمٌ، وهي هَرِمَةٌ، وهَرَمَى. وابن هَرَمَةٍ آخر ولد الشَّيْخ الذي يُولَد في آخر عُمُرِهِ.. والهَرَم، بناء كثير السَّطُوح، ذو أَوْجِه ومُضَلَّعات. منه الأهراماتُ الفِرْعَوْنِيَّة بِمِصْرَ، وهي هَرَمٌ خُوفُو، وهَرَمٌ خَفَرُ، وهَرَمٌ مَنقَرُ.

هَرَمَس، الهَرَمَاس: هَرَمَس الرَّجُلَ، عَيسَ وَجْهَهُ، وكَلَج. والهَرَمَاسُ، لدى العامة، المِشْمَشُ المِهْرُوسُ يُسْتَعْمَلُ في الطَّبِيخ. والهَرَمَاسُ، الأَسَدُ، وُولَد النَّمْر. **هَرَنَاس:** الهَرَنَاسُ، لدى العامة، الفُكُّ الأسفل الذي تثبَّت فيه الأَسنان. والجمع هَرَانِيسُ.

هَرَهَر، الهَرَهَار، الهَرُهُور، الهَرَهَرَة: هَرَهَرَ الصَّبِي، لدى العامة، أَصَابَهُ إِسْهَالٌ شَدِيدٌ، مع بَطْبَطَةٌ البطن. وهَرَهَرَ الوادي، لديهم جَرَى مُصَوَّنًا، محدثًا هَرَهَرَةً، على دُفْعَات. والهَرَهَار، الضَّحَّاك، المُقَهِّقَة ومن أمثالهم تحذيرا من الشَّخْصِ السَّاكِتِ الذي لا يُبَيِّنُ لغيره عَمَّا في جُواه (فُتْ على الوادِ الهَرَهَار، وما تَعُقُبُ على الوادِ السَّكُوتِي). وهو من الفَصِيح، فالهَرَهَارُ والهَرُهُور، الماءُ الكثير المتدفِّق في تَصَوِّيت، والهَرَهَارُ أيضًا الضَّحَّاك، الذي يُسْمَعُ لَضَحِكِهِ هَرَهَرَةً. وهَرَهَرَ بالغنم، دعاها إلى الماء، والسَّيِّء، حَرَكَهُ، والهَرَهَرَة صوتُ الماء إذا جرى متدفِّقًا، مَهْرَهَرًا، وصوتُ الضَّان، وصوتُ الأسد.

هَرُول، الهَرُولَة: هَرُولُ البُغْل، لدى العامة، يَهْرُولُ، هَرُولَةً، سَارَ سِيرا بين العَدُوِّ والمُتَشْي، وبين الإسراع والرَّكُض، فهو مَهْرُولٌ.

هَرَا، هَرَاوَة، هَرَوَاة: هَرَا، لدى العامة، ضَرَبَهُ بِالْهَرَاوَة، وأحيانًا، يقولون: هَرَوَاةً بِالْهَرَاوَة، هَرَوَاةً يَهْرُويهِ، ضَرَبَهُ بِالْهَرَاوَة. والهَرَاوَة، العَصَا الضَّخْمَةُ. وهو من الفَصِيح، فَهَرَاةً يَهْرِيهِ، هَرِيَا، ضَرَبَهُ بِالْهَرَاوَة. **هَرَا، إِسْتَهْرَا:** (استهزا) هَرَا بِهِ، وهَرَا مِنْهُ، لدى العامة، هُرَا، وهَرُوءًا، سَخِرَ مِنْهُ. واستهزأ به، بالغ في السَّخَرِيَّة مِنْهُ، وغالبا، ما يخَفِّفُونَ الهَمْزَةَ، فيقولون: (استهزأ).

هَزَج، الْأَهَازِيَج: هَزَجَ المَدَاحُ لَدِيهِمْ، تَغَنَّى مُرَدِّدًا كلمات معيَّنة، وَالْأَهَازِيَجُ، تَكَثَّرَ لَدَى الحَصَّادِينَ في الحقول. دخلت هذه اللَّفْظَةُ المتداولُ اللَّغَوِيَّ، بفعلِ التَّعْلِيمِ، والتَّحْقِيفَاتِ التَّلْفِيزِيُونِيَّة، والإِذَاعِيَّة.

هَزَز، التَّهْزَار: هَزَزَ الشَّخْصَ، لَدِيهِمْ، مَزَحَ، وتَلَطَّفَ في القَوْل. والتَّهْزَارُ، المَزَاحُ، والتَّلَطُّفُ، والتَّبَسُّطُ ولفظتا (هَزَزَ، والتَّهْزَار) وافدتا عبر المسلسلات، والأفلام المِصْرِيَّة، خاصة، والمِشْرِقِيَّة، عامة. وهي ذات أصول عَرَبِيَّة، فَهَزَزَ، ضَحِكَ، ولعلَّ معنى المَزَاح، جاء من الضَّحِك، والتَّبَسُّط. وهَزَزَهُ ضَرَبَهُ بِالْعَصَا. وهَزَزَ، ضَحِكَ.

هَزَهَز، الهَزَة: هَزَهُ، لدى العامة، حَرَكَهُ، وهَزَهَزَهُ، كَرَّرَ تحريكَهُ، تحريكا منتظما. يقولون: (هَزَهَزَتِ الأُمُّ طِفْلَهَا ليَكْفَ عَنِ البُكَاءِ، أو لِينَامَ). وقولهم: (مطرَحُ هَزَازٌ) يقصدون به سرير والهَزَة، لديهم حركة الأرض من زَلْزَال، خفيف. فهي إِسْمُ مَرَّة. ويستعملون الفعل (هَزَّ) بمعنى (إِزْفَع) هَزَّ الحَجَرَ، إِزْفَعُهُ.

هَزَل، الهَزَال: هَزَلَ الرَّجُلُ، يَهْزِلُ، وَهْزِلَ، هُزَالًا، لدى العامة، ضَعُفَ، وَخَسَ، فهو لَدِيهِمْ، هَزِيلٌ. وهي هَزِيلَةٌ، ويطلقونها على غير الإنسان، فيقولون:

(كَبَشٌ هَزِيلٌ، ونَعَجَةٌ هَزِيلَةٌ) والهَزَالُ، لديهم الضَّعْفُ. ويستعملون اللَّفْظَةَ، في مَعْنَى المَزَاحِ، فيقولون: فلانٌ يَهْزُلُ، وهو هَزَالٌ، بمعنى لا يَقُولُ قَوْلًا فِيهِ جِدَّةٌ. وغالبا ما يَمَزُحُ في كَلَامِهِ. وهو من الفَصِيحِ، فَهَزَلَ الحيوانُ، يَهْزُلُ، هُزْلا، ضَعْفَ فهو هَازِلٌ وهَزِيلٌ، والهَزَالُ، خِلافُ البِدَانَةِ.. وَهَزَلَ، يَهْزُلُ، هُزْلا الرَّجُلُ، مَزَحَ، وَهَزَلَ الحيوانُ هُزْلا ضَعْفًا وَنَحْفًا. والهَزْلُ، خِلافُ الجِدِّ.

هَزَمَ، الهَزِيمَةُ، الهَزِيمُ: هَزَمَ الفريقُ خِصْمَهُ، لدى العامَّةِ، تَغَلَّبَ عَلَيْهِ، والهَزِيمَةُ، لديهم، الإِنْهَازُ. يقولون عند إجراء المَقَابَلَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ (هَذي هي الهَزِيمَةُ الثَّالِثَةُ لِفَرِيقِنَا). وهو من الفَصِيحِ، فَهَزَمَ العدو، تَغَلَّبَ عَلَيْهِ، وَكَسَرَ شوْكَتَهُ، فَانْهَزَمَ، وَهَزَمَ الرَّعْدُ هَزْما، صَوَّتَ. والهَزِيمُ، صوت الرَّعْدِ، وصوت القوسِ. والهَزِيمُ، في اللُّغَةِ، صوت الرَّعْدِ، وكذلك، التَّهْزَامُ. والهَازِمَةُ، الدَّاهِيَةُ. وَزَهَزَمَ التُّرابُ، لدى العامَّةِ حَرَكَه لِتَزِيلِهِ عَنْ مَكَانِهِ. وفي اللُّغَةِ، الشَّيْءُ: دَنَاهُ وَلَمْ يَبْلُغْهُ.

هَسَّ، هَسَسَ، الهَسِيسُ، الهَسَاهِسُ، الهَسَّاسُ: هَسَّ الوادي، لدى العامَّةِ، جَرى ماؤُهُ جَرِيانا فِيهِ خِيفَةٌ وَانْسِيَابٌ وَهَمْسٌ، وفي جَرِيانِ الوادي الدَّوْوبِ، يقولون مَلْغَزينَ: (يَبَاتُ يَهَسٌ، وَيظَالُ- يظَلُّ- يَهَسٌ، ما يَرْقُدُ، مَا يَنْعَسُ). هَسَسَتِ النَّارُ، لدى العامَّةِ، حَسَحَسَتْ، وَصَوَّتَتْ فِي إِضْطِرَامٍ. وَهَسَسَ اللَّيْلُ، لدى العامَّةِ، أَظْلَمَ، وَالظَّلَامُ خَيْمٌ، وَهَسَّ المَرِيضُ، لديهم، تَحَرَّكَ فِي تَثاقُلٍ وَإِنْهاكٍ. فالْمَعْنَى الجَامِعُ، الحَرَكََةُ فِي هَمْسٍ، وَخَفَّةٌ. وهو كذلك في اللُّغَةِ، إِذْ هَسَسَ الخُلُخَالُ، وَسَوَسَ وَهَسَسَ المَاءُ، تَسَلَّسَلَ فِي انْسِيَابٍ. وَالهَسِيسُ، الهَمْسُ والكَلَامُ الخَفِيُّ، لا يُفْهَمُ. وَهَسَسَ الرَّجُلُ، سَارَ لَيْلا وَالهَسَاهِسُ، المَشْيُ

لَيْلا. وَحَدِيثُ النَّفْسِ، وَالْوَسْوَسةُ، وَالهَسَّاسُ، الكَلَامُ الخَفِيُّ.

هَشَرَ، الهَشِيرُ، الهَيْشَرُ: هَشَرَ العُشْبُ، لديهم، يَبِسَ وَتَساقَطَ، وَالهَشِيرُ، النَّبَاتُ اليَابِسُ الْمُتَنَاقِشُ، وَالهَيْشَرُ، لديهم، ما تَساقَطَ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ، وَاخْتَلَطَ بِيَابِسِ النَّبَاتِ، وَيتوسَّعونَ، فيطْلُقونَ على رُغَاةِ النَّاسِ، لَفْظَ (هَيْشَر). وهو كذلك في اللُّغَةِ، فَالْهَشِيرُ وَالهَشُورُ ما تَساقَطَ مِنْ الشَّجَرِ أَوْرَاقًا وَخُشَاشًا. وَالهَشَرُ، خَفَّةُ الشَّيْءِ وَرِقَّتُهُ. وَالهَشِيرَةُ، الشَّجَرَةُ يَسْقُطُ مِنْهَا وَرْقُها سَرِيعًا، وَهي كذلك الهَشُورُ، وَمِنْهُ الهَيْشَرُ، ما تَساقَطَ مِنْ الشَّجَرِ مِنْ خُشَاشٍ وَأَوْرَاقٍ يَابِسَةٍ، وَالهَيْشَرُ، أَيْضًا، نَوْعٌ مِنَ العُشْبِ المُعَمَّرِ الشَّائِكِ، يَنْبُتُ فِي إِفْرِيقِيَا وَبِلَادِ البَحْرِ المُتوسِّطِ، إِرْتِفاعُهُ مِثْرٌ، ساقُهُ رِخْوَةٌ، ذَاتُ أَخادِيدٍ طَوِيلَةٍ. وَأَوْرَاقُهُ مَشْرِشَفَةٌ خَوَافٍ.

هَشَّ، هَشِيشٌ: هَشَّ الرَّجُلُ، لدى العامَّةِ، اسْتَبْشَرَ وَجْهَهُ فَرِحًا، فيقولون: (فلانٌ هاشٌّ، باشٌّ) الهَشِيشُ مِنْ الخَبْزِ، لديهم، الطَّرِيٌّ، اللَّيِّنُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ: (الشَّيْخُ يُحِبُّ الخَبْزَ الهَشِيشَ) وَهو مِنَ الفَصِيحِ، فَهَشَّ الخَبْزُ يَهْشُ هُشُوشَةً، صَارَ هَشًا وَهَشَاشًا. وَخَبْزُ هَشَاشٍ هَشٌّ، هَشُوشٌ، لَيْنٌ ناعِمٌ.. وَقِرْبَةٌ هَشَاشَةٌ تَسِيلُ بِالماءِ لَرِقَّتِها. وَالهَشِيشُ أَيْضًا، الهَشِيمُ، وَمَنْ يَفْرَحُ إِذَا سِئِلَ، وَالهَشَاشُ وَالهَشَنُ. وَالهَشَاشَةُ الإِرْتِياحُ، وَالخَفَّةُ وَالنَّشاطُ. وَهَشَّ القُطِيعَ، لديهم، ساقَهُ، مُوهِمًا أَنَّهُ يَضْرِبُهُ بِعَصَا وَلَكِنَّهُ لَا يَفْعَلُ. وَفِي هَذَا يَقُولُونَ عَنِ الشَّخْصِ الضَّعِيفِ الَّذِي لَا نَشَاطَ لَهُ (هَذَاكَ، لَا يَهْشُ، وَلَا يَنْشُ). وَالهَشَاشَةُ: اللُّيُونَةُ، وَتُطْلَقُ لديهم، على رِخَاوَةِ العِظَامِ. وَيتوسَّعونَ، فيسْتَعْمَلُونَ المِجَازَ فيقولون: (الأمرُ هَشٌّ وَالمَوْضِعُ هَشٌّ، وَنَفْسِيَّتُهُ هَشَّةٌ).

هَشَمَ، الهَشِيم، بُو هَشَام: هَشَمَهُ، كَسَرَهُ دون تنظيم، وحَطَّمَهُ قِطْعًا، قِطْعًا، وتهَشَمَ، تَكَسَّرَ. والهَشِيم، لديهم، كل شيء مُفَتَّت، والنبات اليابس المُحَطَّم. وهَشَمَ الخبزَ، لديهم، قَشَمَهُ وقطعه قِطْعًا غير متساوية. ويسْمُون الصَّبِيَّ (هاشِما، وهَشاما). ويتماَجِرُون، فيطلقون على الوهن والوباء (بُو هَشَام) فيقولون: (اليوم، جاني بو هَشَام، وصابي بو هَشَام) وهو من التَّهَشِيم، أي، التَّكْسِير والتَفْتِيت والإِيْهَان. وهو عندهم، داءٌ يصيبُ الكِلَابَ خاصَّةً، فمن مظاهره الضَّعْفُ والهَزَالُ والتَّمَدُّدُ، وعَيْفَانُ الأَكْلِ وتحوُّل النَّبَاحِ إلى مَا يُشْبِهُ العَوَاءَ.

هَصَرَ: هَصَرَهُ لَدَى العامَّة، عَصَرَهُ، وَضَيَّقَ عَلَيْهِ ضاغطا يقولونَ عَمَّنْ أَضَرَّ بِهِ المَرَضُ: المَرَضُ عَصَرُو. وَهَصَرُو. أي، عَصَرَهُ وَهَصَرَهُ. وفي اللُّغَةِ، كَسَرَهُ، وَغَمَزَهُ بِشِدَّة، وافْتَرَسَهُ. ومنه الهِصُور، الأسدُ لأنه يَهْصِرُ فريستَه. وهَصَرَ الغصنُ يَهْصِرُ، مال.

هَصَمَ، يَتَهَيِّصَم: هَصَمَ لَدَى العامَّة، كَسَرَ الشَّيْءَ بِقُوَّة، وَتَهَيِّصَمَ، لديهم، تَظَاهَرَ بِالقُوَّة، وَتَضَاخَمَ وَتَعَاظَمَ، يقولون: (راكُ تَتَهَيِّصَم على بني عمِّك)، والهَيِّصَم، في اللُّغَةِ، الضَّخْمُ الغليظ، الشَّدِيد.

هَضَب، الهَضْبَة: الهَضْبَة لَدَى العامَّة، المرتفعُ من الأرض. والجَمْعُ هَضَابٌ. وهذه متداوِلَة في مناطق السَّهوبِ، وَلَدَى سكانِ الجنوبِ، ويجمعونها على (هَضَب) بفتحِ الهاء، والضَّادِ، والأصلُ كَسَرُ الهاءِ، وفتحُ الضَّادِ. (هَضَب، وهَضَاب). كما تُجْمَعُ عَلَى (فَعْل) أي، هَضَب.

هَضَّ، هَضْبَضَ: هَضَبَهُ، لَدَى العامَّة، ضَغَطَهُ، وَضَيَّقَ عَلَيْهِ، وَهَضْبَضَهُ، هَزَّهُ هَذَا متواصلا، مُمَسِّكا بتلابيبه، وهو من الفَصِيح، فَهَضَبَهُ، كَسَرَهُ ودَقَّهُ، فهو مَهْضُوضٌ وَهَضِيضٌ. وَهَضْبَضَهُ، بِالْعِ فِي هَضَبِهِ

وَرَضَبَهُ. وَمِنْ هُنَا كَانَ قَوْلُ الْعَرَبِ (فَحَلَّ هَضْبَاضُ) إِذَا كَانَ قَوِيًّا يَدُكْ أَعْنَاقَ الْفُحُولِ الَّتِي تَعَارِكُهُ.

هَضَمَ، هَضَمَ: هَضَمَتِ المَعْدَةُ الطَّعَامَ، لَدَى العامَّة، طَحَنَتْهُ وَجَعَلَتْهُ قَابِلًا لِلإِمْتَصَاصِ. وَحَوَّلَتْهُ إِلَى مَوَادِّ سَائِلَةٍ. وَدَخَلَ هَذَا الْمُصْطَلَحُ الْمَتَدَاوِلُ الْمُهْجِي بِفَعْلٍ حِصَصِ التَّوَعِيَّةِ الصَّحِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالتَّغْذِيَّةِ وَالصَّحَّةِ. الَّتِي تَقْدُمُهَا وَسَائِلُ الإِعْلَامِ الْمُسَمَّوَّةِ وَالْمَرْثِيَّةِ. هَضَمَهُ حَقَّهُ، لَدَى العامَّة، سَلَبَهُ إِيَّاهُ وَظَلَمَهُ، وَهَضَمَ الْخَضَرَ وَالْفَوَاكِهَ- حِينَ تَقْشِيرِهَا، لَهُمْ- أَخَذَ مِنْ لُيْهَا فَأَزَالَ بَعْضًا مِنْهُ، وَقَطَعَهُ مَعَ الْقَشْرَةِ، وَفِي ذَلِكَ إِتْلَافٌ لَهُ، وَإِنْقَاصٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ، أَوْ الْخَضَرِ الْمُقَشَّرَةِ. وَهَضَمَهُ حَقَّهُ، لَهُمْ سَلَبَهُ إِيَّاهُ وَظَلَمَهُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَضَمَ فِي اللُّغَةِ، هَجَمَ، وَدَنَا، وَالْغُصْنُ إِمْتَلَأَ ثَمَارًا، فَطَلَعَهَا هَضِيمًا. وَامْرَأَةٌ هَضِيمُ الْكُشْحِ، نَحِيفَةُ الْخَضَرِ.

هَطَّ، هَطَّطَ: هَطَّتِ الدَّجَاجَةُ، لَدَى العامَّة، تَحَرَّكَتْ فِي دَوْرَانٍ، وَهِيَ تَرِيدُ أَنْ تَبْيُضَ، وَإِذَا أَكْثُرَتْ مِنَ الدَّوْرَانِ وَالْقَطْطَقَةِ، قَالُوا: (هَطَّطَتْ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَطَّطَتْ الْفَرَسُ فِي مَشْيِهَا، أَسْرَعَتْ، فَهِيَ هَطَّطَاتَةٌ، فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ، هُوَ الْحَرَكَةُ فِي سُرْعَةٍ.

هَطَلَّ، تَهَاطَلَّ، تَهَيَّطَلَّ: هَطَلَّ الْمَطَرُ، لَدَى العامَّة، نَزَلَ غَزِيرًا، وَتَهَاطَلَّ الْمَطَرُ، لَهُمْ، تَوَاصَلَ نَزْوُهُ، وَتَهَيَّطَلَّ، لَهُمْ، تَغَابَى، وَتَظَاهَرَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ، لِذَا يَقُولُونَ: (بَرَكَتُ مَا تَهَيَّطَلَّ) وَفِي اللُّغَةِ هَطَلَّ الْمَطَرُ هَطْلًا، وَهَطْلَانًا، تَتَابَعَ مَتَفَرِّقًا، وَالْهَطْلُ، عَظِيمُ الْقَطْرِ. وَتَهَاطَلَّ تَتَابَعَ، وَتَوَاصَلَ نَزْوُهُ. وَالْهَطْلُ، الْمَطَرُ الْمُتَتَابِعُ. الْهَطْلُ، الْمُعْجِي، وَالْأَحْمَقُ. وَتَهَاطَلَّ الْمَدْعُوونَ، تَتَابَعُوا، وَالْهَيَّطَلُّ الْجَمَاعَةُ غَيْرُ الْكَثِيرَةِ مِنَ النَّاسِ، وَالثَّعَالِبِ.

هَعَّ، هَاعُ: هَعَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَعَّا، صَوْتٌ وَهُوَ يَقِيُّ، وَهَاعُ، هَاعُ، لَدَيْهِمْ، إِسْمٌ صَوْتٌ، وَيَعْنِي تَرْدَادَ صَوْتِ الْمُتَقَيِّ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَعَّ يَهْعُّ، قَاءً، وَهَاعَ يَهْيَعُ هَيْعًا، قَاءً فِي صَوْتٍ.

هَفَّتْ، هَافِتْ، الْهَفْتَةُ: هَفَّتَ الْمَطَرُ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَفَّ تَهَاظُلُهُ، وَهَفَّتَ الرِّيحُ عَنِ الْهَبُوبِ سَكَنَتْ. وَيَقُولُونَ لِلْغَاضِبِ الْمُتَفَعِّلِ (أَهَفَّتْ) أَيْ إِهْدَا، وَكُفَّ عَنْ غَضَبِكَ. وَيَطْلُقُونَ عَلَى الْمُتَخَفِضِ مِنَ الْأَرْضِ لَفْظَةً (هَفْتَةً) يَقُولُونَ: (الْبَيْتُ مَبْنِي فِي هَفْتَةٍ) أَيْ، فِي مُتَخَفِضٍ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللَّغَةِ، وَهُوَ الْهَفْتُ، أَيْضًا، أَيْ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَفَّتَ الشَّيْءُ، انْخَفَضَ وَاتَّضَع. وَالْهَفْتَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ الْأَرْضُ الْمُتَخَفِضَةُ، وَلَدَيْهِمْ، هَفَّتَ الرَّجُلُ، تَحَيَّرَ، وَالْأَمْرُ عَلَيْهِ التَّبَسُّ. وَتَهَافَتَ الْجِدَارُ، أَوْ الثَوْبُ، وَنَحْوُهُمَا، تَسَاقَطَ قِطْعًا، قِطْعًا. يَقُولُونَ: (أَرْضٌ هَفْتَةٌ، بَتَّةً) أَيْ، مُتَخَفِضَةٌ. وَالتَّهَافُتُ، التَّهَافِي، كَتَهَافَتِ الْفَرَاشُ عَلَى النَّارِ.

هَفَّ، هَفْفَهَفَ: هَفَّ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَادَعُ، وَمَاطِلُ، وَرَجُلٌ هَقَافٌ، مَخَادِعٌ، مُمَاطِلٌ. وَهَفْفَهَفَ الثَوْبُ لَدَى الْعَامَّةِ، خَفَّ، وَلَانَ وَتَرَجَّرَجَ، وَالْهَفْفُ، الْخَفِيفُ مِنَ النَّاسِ، وَسَحَابٌ هَفَفٌ، فِي اللَّغَةِ، لَا مَاءَ فِيهِ. وَالْهَقَافُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْخَفِيفُ، الطَّيَّاشُ. وَمَنِ الثِّيَابُ: الرَّقَاقُ الشَّفَافُ. يَقُولُونَ عَنِ الشَّخْصِ الْمُمَاطِلِ الْمُرَاوِعِ (هَذَاكَ، هَقَافٌ، بِنُ هَقَافٍ). وَالْهَقَافُ، مِنَ الْحُمْرِ وَنَحْوِهَا، فِي اللَّغَةِ، الْخَفِيفُ الطَّيَّاشُ. وَمَنِ الثِّيَابُ، الرَّقِيقُ الشَّفَافُ، وَمَنِ الظَّلَالِ الْبَارِدُ. وَالْهَيْفُوفُ، مِنَ الرِّجَالِ، الْأَحْمَقُ وَالْجَبَانَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ عَنْهُ (بُوْهْيُوفُ).

هَفَا: هَفَا قَلْبُهُ إِلَى الشَّيْءِ، مَالٌ، وَحَنٌّ، وَأَسْرَعُ، وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ مَقْلُوبًا، يَقُولُونَ: (فَهَا). يَفْهَوُ بِمَعْنَى خَفَقَ قَلْبُهُ، يَخْفُقُ، وَمَالٌ إِلَى شَيْءٍ يَحْبُّهُ. وَهُوَ

كَذَلِكَ، فِي اللَّغَةِ. وَالْهَفُوفَةُ، السَّقَطَةُ، وَالزَّلَّةُ، وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَجْعَلُونَهَا لِلْجَانِبِ الْمَعْنَوِيِّ، فَيَقُولُونَ: لِكُلِّ عَالِمٍ، هَفُوفَةٌ، وَلِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوفَةٌ.

هَقَّ (يَنْطِقُ الْقَافَ، جِيمًا مَصْرِيَّةً): هَقَّتِ (الْجِمَارَةُ) الْأَتَانُ، لَدَى الْعَامَّةِ، هُقَّا، أَسْرَعَتْ مَوْلِيَّةً فِي إِيمَاءٍ يَقُولُونَ لَمَنْ جَاءَ مُسْرِعًا (وَاشْ بِكَ، جَيْتَ تَهَقُّ). وَفِي اللَّغَةِ، هَرَبَ مَدْعُورًا، فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ، الْحَرَكَةُ وَالْإِسْرَاعُ.

هَكَ: هَكَ الرَّجُلُ، هَكَ، لَدَيْهِمْ، تَهَوَّرَ، وَتَمَادَى فِي الْمَجُونِ. وَالْهَكَكَ، لَدَيْهِمْ، الْمُسْتَهْتَرُ، وَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (فُلَانٌ هَكَكَ، لَكَكَ)، أَيْ، مُسْتَهْتَرٌ، خَلَاطٌ لِلْكَلَامِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَكَتِ الْبُئْرُ، تَهَوَّرَتْ وَهَكَهُ، نَهَكَهُ وَأَتَعَبَهُ، وَالشَّيْءُ، أَسْقَطَهُ وَسَحَقَهُ، فَهُوَ مَهْكُوكٌ، وَهَكِيكَ. وَتَهَكَّكَ، إِضْطَرَبَ. وَالْهَكُّ الْفَاسِدُ الْعَقْلُ، وَالْهَكَكَ، الْمَاجِنُ الضَّعِيفُ.

هَلَبَ، مُهْلَبِيَّةً: هَلَبَ الْفَرَسُ، وَحَلَبَ، لَدَى الْعَامَّةِ، هَلْبًا، كَانَ شَدِيدَ الْعَدُوِّ، لَتَهَلَّبَ الْعَرَقُ مِنْهُ وَتَحَلَّبَهُ. وَالْمُهْلَبُ، لَدَيْهِمْ، الْفَرَسُ السَّرِيعُ. وَالْمُهْلَبِيَّةُ، أَكْلَةٌ مِنْ حَلِيبٍ وَزَبِيبٍ، وَنَشَاءٌ، وَسُكَّرٌ، وَمَاءُ الزَّهَرِ وَفِي الْمَشْرِقِ تَسْمَى (مَحْلَبِيَّةً) وَدَخَلَتْ الْمَتَادُولُ اللَّهْجِي، فِي حَصَصِ الطَّبِيخِ، وَمَا أَفْرَزَتْهُ الْمَسْلَسَلَاتُ.

هَلَسَ، مُهْلَسٌ: هَلَسَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، ضَعُفَ، وَهَزَلَ، وَالْهَلَسُ، لَدَيْهِمْ، الضَّعْفُ، وَرَجُلٌ مُهْلَسٌ ضَعِيفٌ مَهْزُولٌ. يَقُولُونَ عَنِ الْمُسْنِ، الضَّعِيفِ: (مُهْلَسٌ، مَخْلَصٌ).

هَلَعَ: هَلَعُ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَافَ وَارْتَعَبَ. وَالْهَلَعُ، لَدَيْهِمْ، شِدَّةُ الْخَوْفِ.

هَلَقَمَ، هَرَقَمَ: هَلَقَمَ، فِي اللَّغَةِ، أَكَلَ كَثِيرًا، وَابْتَلَعَ ابْتِلَاعًا غَيْرَ مُنْقَطِعٍ، وَالْهَلِقَامُ، الْأَكُولُ، وَاسِعُ الشَّدَقِينَ. وَالْعَامَّةُ، تَقْلِبُ اللَّامَ رَاءَ، فَيَقُولُونَ بِإِبْدَالِ

القاف جِما مِصريّة: (هَرْقَم، والهَرْقَامُ. والهَرْقَمَة الأكل).

هَلَك، الهَلَاك: هَلَك، لدى العامّة، أصابه شَرٌّ، وهَلَك، لديهم، ماتَ، والهَلَاكُ لديهم، الموتُ. والهَلَكَة المَضَرَّة. وفي القرآن، جاء قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا﴾ [البقرة: 591].

هَل، هَلَل، هَلَل: هَل، حرفُ إستفهام، لديهم، يُسأل به عن نسبة، وهَل، فلان، لدى العامّة ظَهَر وحلَّ. والهَلَالُ، أولُ مراحلِ القمر، وغِرَّتْهُ، ويطلقونه على الشهر. وهَلَلِ الحاج، لديهم، أكثر من قول: (لا إله إلا الله).

هَلَل: هَلَلِ الثوب لدى العامّة، نَسَجَهُ، وتَهَلَّل، الثَّوبُ، بَلِي، والثَّوبُ المُهَلَّلُ البالي. وسيار مهَلَّل لدى العامّة، خفيفُ المَسَام، فَتَحَاتُّهُ، واسِعَة، تَسْمَح بغرْبَلَة الدَّقِيق غرْبَلَة خفيفة تمرُّ الخشاش مع السَّمِيد.

هَمَج، الهَمَج: هَمَج، لدى العامّة، كان قَوْضُويَا، غير منتظم، والهَمَج، لديهم إختلاطُ الأمور، وجاء ذلك من معنى الهَمَج، في اللّغة، الذي يعني: الذباب المتطاير على وجوه الهائم، أيام الصَّيف، حيث يتطاير في قَوْضَى. والهَمَجُ، رُعَاغُ النَّاسِ، لا نظام لهم.

هَمَد، الهُمُود: هَمَدَتِ النَّارُ، لدى العامّة، خَمَدَتْ، وهَمَدَتِ الحركة، سَكَنَتْ. والهمود، السَّكون والركُود، والأرضُ الهامِدة، السَّاكنَة، الجافّة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأُتْبِتَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهِيج﴾ [الحج: 5].

هَمَر، انْهَمَر: هَمَر المطرُ، والدَّمَغ، انصبَّ. واستمَرَّ في الانصباب.

هَمَز، هَمَّاز، مِهْمَاز: هَمَزَه، لدى العامّة، إغْتَابَه، وتكلَّم فيه بما لا يُحْمَدُ، ومنه الهَمَزَة الذي يَهْمَزُ

النَّاسَ، ويغْتَابُهُمْ. وهَمَزَ الحيوانُ بالمِهْمَازِ، نَحَزَهُ، والمِهْمَازُ، عَصَا طويلة في راسِها حديدَة، أو مِسْمَارٌ، تُنْخَزُ بها الدَّوَابُّ لِتَجَرَّ المِحْرَاثَ. وهو من الفَصِيح فَاْلَهْمَزُ النَّخْسُ، والنَّخَزُ، والضَّرْبُ والعَضُّ، والهَمَزُ، الغَمَزُ، أي، الغَيْبَة، فهو هَمَّازٌ. والمِهْمَزُ والمِهْمَازُ، عَصَا من خَشَب، في نهايتها حديدَة، أو مِسْمَارٌ، لِنَخَزِ الهَيَائِمَ، أثناء الحَثِّ.

هَمَسَ، الهَمْس: هَمَسَ في أذنه، لدى العامّة، أَسَرَّ إليه كلاماً غير مسموع، والهَمْسُ لديهم، الكلام الخفيُّ، وهو كذلك في الفَصِيح، قال تعالى: ﴿وَحَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ۝١٨ يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا ۝١٩ يَعْلَمُ مَا﴾ [طه: 11-801].

هَمَشَ، الهَامِش: هَمَشَ الشَّيْءَ، لدى العامّة، يَهْمِشُهُ، جَمَعَهُ، وهَمَشَ، الكتابَ جعلَ له هامِشاً والهَامِشُ، الحاشية، وما كان خارجَ المتن. ويتَوَسَّعون، فيقولون: الدَّشْرَةُ الفلانية مُهْمَشَة، أي مُبْعَدَة عن عوالمِ التَّنْمِيَة.

هَمَصَ، هَمَّاصٌ: هَمَصَ، لدى العامّة، خَلَطَ في الأمر، وتصَرَّفَ على غير هُدى، وفلان هَمَّاص لدى العامّة، يَخِيطُ خِيطَ عِشْوَاء. وفي اللغة، رجل مَهْمُوص الفؤاد، مضغُوْثُه، ويسرد المنامَ مختلطاً بعضُه ببعض. فالمعنى الجامعُ، عدمُ التَّثَبُّتِ في القول، وخلطُ الأمور.

هَمَل، هَامِل، أَهْمَل: هَمَل، لدى العامّة، سَاخَ في الأرض دونَ غايَة، والهَامِل، لديهم، التَّائِه، الذي لا وجهَة له، فهو هَامِل، وهي هَامِلَة، والجمع: هُمَل. وأهْمَل عمله، لديهم، تَقَاعَسَ، ولم يؤدِّه كما ينبغي. والإهمالُ، لديهم، تركُ ما يجبُ تأديتُه، من عمل، وواجب. ومن يَهْمَلُ عمله، لديهم، فهو مُهْمَل وهَمَّال. وهَمَلَتِ الإبلُ تَهْمِل، هَمَلْنَا فِيهِ هَامِل، والجمعُ

هوامِل، وهامِلَة، وهُمَل، والهَمَل البيْتُ الخَلْق، والثَّوبُ المَرَقَّع.

هَمَّ، الهُمَام، هَمَمَهم: هَمَّ بالأمر، لدى العامة، عَزَم، والهَمَّة، العزم، والهُمَام، لديهم، السَّيد. والهَمُّ لديهم، الحُزن، والجمع، هُمُوم. وهَمَمَتِ الدَّابَّة، الأرضَ بفيها، تَشَمَّمَتُهُ، والتَّقَطَّتْ ما عليها فأكلته. ومنه، قولهم للصَّيِّ مُوَأكَلَة له (هَمَّ، هَمَّ، وهَمِّي، هَمِّي) وهَمَمَهم المتكلمُ لديهم، قال كلاماً مُبهما لم يُسمع، ولم يفهم. والهَمَمَة، الأصواتُ المُختلطة، غيْرُ المفهومة، وقيل التي فيها تَرْدَادٌ وبَحَّة. والهَمِيم، والتَّهْمِيمُ، المطرُ الخفيف. والهَمْهَامُ، والهَمْهُومُ، السَّيِّد، والأسد.

هَنَأ، التَّهْنِئَة، الهَنَاءُ: هَنَأه، يَهْنئُهُ، أَطْعَمَهُ، ونَصَرَهُ، وهَنَأه، يَهْنئُهُ، لدى العامة، بَارَكْ له بمناسبة مفرحة، وقَدَّمَ له تهنئة، وسَرَّهُ بكلماتِ التَّهْنِئَة، والتَّهْنِئَة، أَنْ يتقدمَ شَخْصٌ إلى آخَرٍ، أو جماعة بتهانيه، في كلماتِ سَارَة، عَاضِدَة، وإمَّا مُقَدِّمًا هَدِيَّة مُعْبِرة. وهَنَأه، أعطاهُ عطاءً، مُبَارَكَة. والتَّهْنِئَة في مجال التَّعليم، درجةٌ عاليَّة، تُمنَحُ للفائِز. والهَنَاءُ، لديهم، الدَّعَة، وراحَة البَالِ، ولهذا يقولون: (ما مَتَّي، إلَّا بِنُ هَيَّ) يُضربُ لمن لَا يحركُ ساكنا في أمر يهْمُهُ. والهَنَاءُ، الطَّمَانِينَة وراحَة البَالِ ولهذا يقولون مدحاً للأمن (الهَنَاء، غَلَبَ الغنَاء).

هَنْبَر، الهَنْبَرُ: هَنْبَر الرَّمَال، والأترية، حَفَرها، وقلَّها، يقولون: (يظل يهَنْبَر) أين يشقَى ويبذلُ جهْدَه في العمل، خاصة، اليَدوي منه. والهَنْبَر، الثَّور، وهو من الفَصيح، فالهَنْبَر والهَنْبَر، ولد الضَّبَع. والهَنْبَرَة، الأتان. والهَنْبَر، الثَّور، والفرس.

هَنَد، مُهَنَد، الهِنْدِي: هَنَدَ، السَّكِين، لدى العامة، شَحَذَه وَسَنَّهُ، والمُهَنَّد، لديهم، السَّيْفُ الحادُّ وَسَيَّي كذلك، نسبة إلى السَّيُوف الهنديَّة، والهِنْدِي، لدى

العامة، التَّيْنُ الشَّوْكِي. وهَنَدُ، إِسْمُ إمرأة، والجمع هِنْدَات، وهُنُودٌ، ومنها هِنْد، زَوْجُ أَبِي سفيان.

هَنَدَز، تَهَنِّدِز: هَنَدَزَ البِغْلُ، لدى العامة، سَارَ سيرا بين الرُّكُضِ والهَزُولَة، مع ضَرْبِ حَوَاقِرِه على الأرض، والتَّهَنِّدِز، لديهم، مَا يُشْبِهُ الهَزُولَة، باستعمال الدَّابَّة قائِمتيها الأولى والثانيَّة معا في سيرها. وهو من المُعَرَّب، فَهَنَدَزَ الأرضَ، حَدَّها بِمَعْلَم، ومنه الهِنْدَاز الحَد، وأصلُه الفارسي (أَنْدَازَة). ومنه المُهَنِّدِز، مُعَرَّبَتَه مُهَنِّدِس، وهو المُقَدِّر لمجاري القَيِّ والأبْنِيَّة. وقُلِبَت الزَّايُّ سينا، لأنَّه ليس في كلام العرب، زايُّ قبلها دَالٌ، ولإِشْتراكِهما في المَخْرَج، وصفَة الصَّفِير.

هَنْدَس، الهِنْدَسَة: هَنْدَسَ المُهَنْدِسُ الأبْنِيَّة، والمرتفقاتِ العموميَّة والخاصَّة، لدى العامة، خَطَّطها ورَسَمها على الورق. والمُهَنْدِس، لديهم، العارفُ بعلومِ الهندسَة. والكلمة، دخلت المتداول اللَّهْجِي بفعل حاجةِ النَّاسِ إلى الأعمالِ الهندسيَّة، في البناء، وما يتطلَّبُهُ من وثائق تَمَسُّ ميدانَ الهندسَة والتَّخْطِيط. وأصلُ الكلمة مُعَرَّبٌ من الفارسيَّة، أُنْدَازَة، هِنْدَاز، وتعني المُقَدِّر لمجاري المِيَاه. والحاسبُ للمَسَافَات.

هَنْدَل، هَنْدَوِيل: هَنْدَل الشَّابُّ، أو الشَّعْرُ، لدى العامة، طَالَ، واسترسلَ طوْلُه، وفي أَغَانِيهم الشَّعْبيَّة: (ما زَيْنَك، يا جَمِيلَة، يا هَنْدَوِيلَة) أي، ما أَزَيْنَك جَمِيلَة، يا فارعةَ الطَّوْلِ، وفَرَعَاءُ الشَّعْر. وهو من الفَصيحِ فالهَنْدَوِيل، الضَّخَم، والأنوْكُ المُسْتَرخِي.

هَنْبَس، الهَنْبَسَة: هَنْبَسَ، لدى العامة، يَهْنِيسُ على جرائه، تَجَسَّسَ وَتَحَسَّسَ أَخْبَارَهم، وَبَحَثَ عَمَّا لَا يَوَدُّونَ كَشْفَه مِنْ أَسْرَارِهم. والهَنْبَسَة، لديهم، حركةُ الشَّخْصِ الخَفِيفَة التي ياتِيها، وهو يحاولُ كَشْفَ أَسْرَارِ غيَرِه. فهو لديهم، مَهْنِيس، وهَنْبَاس. وَمِنْ

أمثالهم تشخيصاً لمن يأتي مُتَخَيِّلاً، كالحِ الوجه (جَانَا) مءَهْنَبَسْ، مَعْنَبَسْ) أي، وصلنا مُتَحَيِّسًا، عابَسَ الوجه. وهو من الفَصِيحِ فِهْنَبَسْ في اللغة، تَجَسَّسَ، والْتَهَنَّبَسْ، التَّجَسُّسَ.

هَنَّ، الهَنَّان، الهَنَّ: هَنَّ الطِّفْلُ لديهم، هَنِينًا، بكى بكاءً متواصلًا، يقولون: (اليتيم هَنَّان خَنَّان) أي بكاءً، سَيَّالُ الأنف، كثير الرِّشَّاح، وذلك لفقدانِ أُمِّهِ التي تعني به، وتمسحُ دُمْعُهُ. وهو من الفصيح، فِهَنَّ الصَّبِي، يَهَنَّ، هَنَّا، بكى، وَحَنَّ، والهَانَّة، والهِنَانَةُ، الشَّخْمَةُ في باطنِ العَيْنِ. والهَنَّ ما يُسْتَقْبَحُ ذِكْرُهُ من جِسمِ الإنسانِ، وهي السَّوَاءَةُ.

هَنَّا، هَنَّا: هَنَّا، لدى العامة إسمُ إشارة للمكان القريب، ويسكِّنون الهَاءَ، فينطقونه (هَنَّا) وينطقونها بتضعيف النون، (هَنَّا) وهي فصيحة. فُهَنَّا، إسم إشارة للقريب، وتتَّصِلُ بِهَا هَاءُ التَّنْبِيهِ، فيُقَالُ (هَآ هَنَّا) وهَنَّاكَ للمتوسِّط، وهَنَّاكَ للبعيد. وهَنَّا، من معانيها، اللُّهُو. والهِنَّة، الفَسَاد، والخطأ، والجمع هَنَاتٌ، وهَنَوَات. وتُصَغَّرُ هِنَّةً، على هُنْمَةٍ.

هَهَ، هَاهَ: هَهَ، لدى العامة، إسمُ صوت، للحثِّ والزَّجْر، والهَشِّ على الغنم، وهَاهَ، لديهم، إسمُ صوتٍ أيضًا، للوعيد والتَّهْدِيدِ، وغالبا ما يَقْرُونَهُ بِشِدِّ اللَّحْيَةِ، أو الذَّفَنِ، عند التَّلَفُّظِ به فيقولون (هَاهُ وهَاهُ فيكَ) وهو في اللغة كذلك، ف (هَهَ) كلمة يقولها شخص لآخر، تذكُّرًا بالتَّهْدِيدِ والوعيد، وهَاهُ أيضًا، تهديد ووعيد، وهَاهُ، حكاية لَضَحِكِ الضَّاحِكِ. والهَوَاهَا، والهَوَاهَا، من الرِّجَالِ، الأَحْمَقُ الجَبَانِ، الهَوِيَّةُ الهَوِيَّةُ البعيدةُ القَعْرِ، والهَوِيَّةُ الكَيْنُونَةُ، من الهُو، أي، من هو.

هَوْبَ، هَوْبَ: هَوْبَ ناحِيَةِ البِيرِ، لدى العامة، حلٌّ بمكانه، ولم يَمُكثْ فيه كثيرًا، ويقولون مُهْدِّدِينَ: (إذا كُنْتُ سَبَعُ هَوْبَ جِهَةً حَوْشَنَّا) واللفظة من الفصيح،

فَالهَوْبُ، البُعْد، وهَوْبَ، جَاءَ مِنْ بعيد قاصدا مكانا، ما. والهَوْبُ، أيضا وهَجُ النَّارِ، وتوهُّجُ الشَّمْسِ. **هَوَّتَ، وهَوَّدَ، الهوتة:** هَوَّتَ، لدى العامة، هَوَّدَ، وانحدر، والهَوْتُ، لديهم، الهَوْدُ، والهَبُوطُ إلى أرضٍ مُنْخَفِضَةٍ، مِنْ مكانٍ عالٍ. والهَوْتَةُ، في اللغة، ما انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ.

هَوَجَ، الهَوَجَاء: الهَوَجُ، لدى العامة، القُوَّةُ والعُنْفُوانُ، وَتَجَاوَزُ الحَدَّ في الانْفِعَالِ والسَّلُوكِ. يقولون: (فلانٌ تَهَوَّجَ، والبَحْرُ اليومَ، هَاجَ ومُهَوَّجَ). والرَّيْحُ الهَوَجَاءُ، لديهم، الشَّدِيدَةُ العاصِفَةُ. وكَثُرَ تداولُ هذه اللَّفْظَةِ، بفعل وسائلِ الاتِّصالِ، والنَّشْرَاتِ الجَوِيَّةِ.

هَادَ، هَاوَدَ، هَوَّدَ، التَّهْجُودِيَّة: هَادَ، لدى العامة، مالَ. وَتَهَادَى، تَمَآيَل. وهَوَّدَ، لديهم، انْحَدَرَ، وَتَهَوَّدَ، صار يهودي العقيدة، و(التَّهْجُودِيَّةُ)، لدى العامة، سلوكُ الشَّخْصِ مَسْلِكَ اليهود، في المَكْرِ والخَبْثِ والمُرَاوَعَةِ. وهَاوَدَهُ، لدى العامة، وادَعَهُ، وزَاوَدَهُ لِنَقْصِ سِعْرِ السَّلْعَةِ، أو لِإِجْرَاءِ بَيْعٍ لَمْ يَتِمَّ.

هَارَ، إِنْهَارَ، هَوَّارَ، مَهْوَرَّ: هَارَ البناء، يَهْوَرُهُ، هَوْرًا، هَدَمَهُ، كَهْوَرُهُ. إِنْهَارَ البناءِ، لدى العامة تَهْدَمُ دَفْعَةً واحدةً، والإِنْهِيَارُ، التَّهْدُّمُ، ويستعملونه مَجَازًا، فيقولون: (انْهِيَارُ النِّظَامِ، وانْهِيَارُ الْأَخْلَاقِ وانْهِيَارُ الإِقْتِصَادِ). والهَوَّارَةُ، جماعةٌ من الجنودِ غَيْرِ النِّظَامِيَّةِ. وهَوَّارَةُ، قَبِيلَةُ أَمَازِغِيَّةٌ، قِيلَ أَصْلُهَا مِنْ اليَمَنِ، سَكَنَتْ بِلَادَ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَلَا تَزَالُ بَعْضُ الْمَنَاطِقِ بِالْجَزَائِرِ تَحْمِلُ إِسْمَهَا، كَمِنْطَقَةِ هَوَّارَةِ بِالْمَدْيَةِ. وَمُسْتَوَظِنُ هَوَّارَةَ، جَنُوبُ الْمَدْيَةِ، أي، جَنُوبُ وَاوِي لَحْرَشَ، شَمَالًا، إِلَى أَوْلَادِ بُوعَشْرَةَ جَنُوبًا، إِلَى وَاوِي الْحَدِّ، شَمَالًا غَرْبِي مَدِينَةِ الْبُرْوَاقِيَّةِ. وَمِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ، حَنَاشَةُ، ثُمَّ رِيغَةُ. وَهَوَّارَةُ انْتَشَرَتْ فِي الشَّرْقِ الْجَزَائِرِيِّ، بِقَائِلَةِ، وَقَسَنْطِينَةِ، فَهَنَّاكَ جَبَلُ هَوَّارَةَ،

شمالَ شَرْقِي قَائِلَة. وَتَهَوَّرَ الشَّاب لَدَيْهِمْ، تَهَوَّرًا، لَمْ يُبَالِ، وَتَعَامَلَ مَعَ الْأُمُورِ بِرُغُونَةٍ، وَدُونَ تَرَوٍ، فَهَوَّ مَتَهَوَّرًا، وَبِيدَلُونَ الْوَاوِ يَاءً، فَيَقُولُونَ: (زَاكٌ-أَرَاكٌ-مُتَهَيَّرٌ، هَذَا الْيَوْمُ؟).

هَاسٌ، الْهَوَسُ: هَاسَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِضْطَرَبَ نَفْسِيًّا، وَانْعَزَلَ، وَصَارَ دَائِمَ التَّفَكُّيرِ فِي شَيْءٍ مَا، وَمِنْهُ الْهَوَسُ، وَهُوَ، لَدَى الْعَامَّةِ، ضَرْبٌ مِنَ الْجُنُونِ، يَخْصُ أَمْرًا، مَا، فَمَثَلًا، شَخْصٌ مُوَلَّعٌ بِالنِّظَافَةِ، إِلَى دَرَجَةِ الْهَوَسِ، حَتَّى يَصِيرَ مَهُوسًا بِأَيِّ شَيْءٍ يَلَامِسُهُ يَحْسَبُهُ غَيْرَ نَظِيفٍ، مَدْعَاةً لِلْمَرَضِ.

هَاشٌ، هَوَّشٌ، الْهَوَشَةُ، تَهَاوَشُوا، الْهَائِشَةُ: هَاشَتْ الْجَمَاعَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَعَارَكَتْ وَتَقَاتَلَتْ وَالْهَوَشَةُ، لَدَيْهِمْ، الْعِرَاكُ وَالْخُصُومَةُ بَيْنَ النَّاسِ. وَتَهَاوَشُوا، تَخَاصَمُوا فِي عِرَاكٍ جَمَاعِيٍّ. وَالْهَوَّشُ فِي اللُّغَةِ، الْعَدْدُ الْكَبِيرُ مِنَ النَّاسِ، يَجْتَمِعُونَ لِلْحَرْبِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَاشَ الْقَوْمُ، هَوَّشًا، هَاجُوا وَاضْطَرَبُوا، وَنَهَضَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضِ عِرَاكٍ وَمُخَاصَمَةٍ، وَهَوَّشَ بَيْنَهُمْ، أَوْقَعَ وَأَفْسَدَ. وَتَهَاوَشُوا اخْتَلَطُوا، وَاجْتَمَعُوا. وَهَوَّشَ تَهَوَّيْشًا، خَلَطَ الْأَشْيَاءَ. وَالرَّيْحُ بِالتَّرَابِ جَاءَتْ، وَبِهِ عَجَّتْ. وَتَهَوَّشُوا هَاشَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَالْهَائِشَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، كُلُّ حَيَوَانٍ، سِوَاكَانٍ مِنَ الْأَنْعَامِ أَمْ مِنْ غَيْرِهَا فَيُطْلَقُونَ لَفْظَةَ الْهَائِشَةِ، وَالْهَوَائِشُ، عَلَى الْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ، وَحَتَّى الْأَغْنَامِ، فَيَقُولُونَ (الْيَوْمَ بَكَرَتْ بَعُودَةُ هَوَائِشِي لِلزَّرَبِ، وَهَوَائِشَاتِي، الْيَوْمَ سَرَحَتْ فِي الْغَابَةِ، وَشَبَعَتْ زَيْنَ)، وَتُسَمِّيَةُ الْحَيَوَانَاتِ بِالْهَوَائِشِ جَاءَتْ مِنْ مَعْنَى الْإِخْتِلَاطِ وَالْفُوضَى وَعَدَمِ التَّمْيِيزِ.

هَاعٌ، هَوَّعٌ: هَاعَ الْمَرِيضُ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَاءً، مَعَ صَوْتٍ يَرُدُّدُهُ، قَائِلًا: (هُوعٌ، هُوَعٌ) وَهُوعٌ نَفْسُهُ قَاءَهَا مَعَ صَوْتٍ مَمْتَدٍّ. يَقُولُونَ: (بَاتَ الطِّفْلُ يَتَهَوَّعٌ، وَيَتَبَوَّعٌ). أَيْ يَتَقَبَّأُ تَقَبُّؤًا مُتَوَالِيًا، مَعَ صَوْتٍ.

هَوَّكٌ، مُهَوَّكٌ: هَوَّكٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَانَ طَائِشًا، أَحْمَقَ. وَمُهَوَّكٌ، لَدَيْهِمْ، الْأَحْمَقُ، النَّزِقُ، يَقُولُونَ مُغَاضِبَةً: (يَا وَخُدَ الْمَهَوَّكُ، يَا مُهَوَّكٌ). وَيَقْصِدُونَ بِهِ الْأَحْمَقَ اللَّكَّعَ. وَالْأَهْوَكُ، فِي اللُّغَةِ الْأَحْمَقُ وَكَذَا الْهَوَّكُ، وَالْهَوَّاكَةُ الْمَرْأَةُ الْمُنَحْجِرَةُ، وَالْأَرْضُ السَّيِّخَةُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَوَّكَ الرَّجُلُ هَوَّكَ حَمَقٌ وَالْهَوَّكُ، الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ، وَالْهَوَّاكُ، الْمُنَحْجِرُ.

هَالٌ، هَوَّلٌ، الْهَالَةُ، إِنْهَالٌ، الْهَيْلُولَةُ: هَالَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَخَافَهُ، وَأَعْجَبَهُ، يَقُولُونَ: (بِنَاءِ هَائِلٍ وَقَرِيَةِ هَائِلَةٍ، وَيَكْثُرُونَ فِي التَّعْلِيلَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، مِنْ كَلِمَةِ هَائِلَةٍ) وَالْهَالَةُ، لَدَيْهِمْ، دَارَةُ الْقَمَرِ وَالْهَالَةُ، لَدَيْهِمْ عَلَمٌ لِمَرْأَةٍ. وَالْهَوَّلُ، لَدَيْهِمْ، الْخَوْفُ مَعَ إِخْتِلَاطِ الْأُمُورِ، فَيَقُولُونَ: (جَانَا هَوَّلٌ كَبِيرٌ، وَكُنَّا وَقْتَ الثَّوَرَةِ فِي هَوَّلٍ كَبِيرٍ) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ. وَإِنْهَالٌ عَلَيْهِ ضَرْبًا، لَدَيْهِمْ، عَكَفَ عَلَى ضَرْبِهِ. وَالْهَيْلُولَةُ لَدَيْهِمْ وَهِيَ الْهَوْلَةُ أَيْضًا، الشَّيْءُ الْعَجَبُ، وَالْحَدَثُ الْغَرِيبُ الَّذِي يَثِيرُ الدَّهْشَةَ وَالِاسْتِغْرَابَ، كَالْعُرْسِ الْحَافِلِ، أَوْ الْخِصَامِ الْهَائِلِ، وَالْحَفْلِ الْمُثِيرِ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَمَا كَانَ مِنْ هَالٍ، يَهْوُلُ، كَانَ غَيْرَ عَادِيٍّ، فَهَالَهُ يَهْوُلُهُ، رَاعَهُ، وَهَالَتْهُ اللَّوْحَةُ الْفَنِيَّةُ، بِحُسْنِهَا أَعْجَبَتْهُ وَأَخَذَتْ بِمَجَامِعِ لُبِّهِ. وَهَالَهُ الْأَمْرُ، أَفْزَعَهُ، وَهَوَّلَ الْأَمْرُ شَنْعَهُ، وَالتَّهَاوُلُ، مَا هَوَّلَ بِهِ، وَالْأُمُورُ غَيْرُ الْعَادِيَّةِ، وَزِينَةُ التَّصَاوِيرِ وَالزُّخْرَفَةِ.

هَوَّمٌ، هَامٌ، التَّهْوِيمُ، الْهَامَةُ: هَوَّمَ الْمَرْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، طَافَ الْبِلَادَ دُونَ غَايَةٍ، وَفِي اللُّغَةِ نَعَسَ. التَّهْوِيمُ، لَدَى الْعَامَّةِ، التَّطَوُّافُ، دُونَ حَدٍّ، وَهُوَ النَّعَاسُ. وَالْهَامَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْبُومُ، وَالْبُومَةُ وَسَمُّوْهَا هَامَةً، لَضَخَامَةُ رَاسِهَا، فَالْهَامَةُ، الرَّأْسُ، وَالْجَمْعُ، هَامَاتٌ. وَالْهَامَةُ، فِي اللُّغَةِ، سَيِّدُ الْقَوْمِ وَرَأْسُهُمْ.

هَان، الهُون، هُون، الهَانَةُ، الهَيْئُونَةُ: هَان، هُون، هُونَا، لَدَى الْعَامَّةِ، ذَلَّ، وَالْأَمْرُ، سَهْلٌ تَحْقِيقُهُ لَوْجُودِ رَغْبَةٍ فِيهِ. وَالْهُونُ، الْمَذَلَّةُ وَالصَّغَارُ. وَهَوْنُ الْأَمْرِ، سَهْلُهُ. وَالْهَوْنُ، الرَّفْقُ، وَاللِّينُ فِي الْمُعَامَلَةِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَدْحًا لِلْفِتْنَةِ الْمُؤْمِنَةِ الْمُتَوَاضِعَةِ ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ [الفرقان: 63]. وَالْهَانَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْمَذَلَّةُ وَالصَّغَارُ، وَالْحَاجَةُ وَقِلَّةُ الشَّيْءِ، وَهِيَ الْمَهَانَةُ، وَالْإِهَانَةُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ، قَوْلُهُمْ، تَوْصِيفًا لِأَحْوَالِ بَعْضِهِمْ (فَلَانٌ، حَيَاتُهُ، هَانَةٌ وَهُوَ آيِنٌ، شَرٌّ وَشَمَنْتَرٌ، وَعِزَاءٌ وَقِرَاءٌ، بِنِطْقِ الْقَافِ، جِيمَا مَصْرِيَّةً). وَالْمَرَأَةُ الضَّعِيفَةُ، ابْنَةُ الطَّبَقَةِ الْمَسْحُوقَةِ، يُطْلَقُونَ عَلَيْهَا لَفْظَةُ (هَيْئُونَةُ) مِنَ الْهَانَةِ، الَّتِي تَعْنِي عِنْدَهُمُ الْفَقْرَ وَالْإِهَانَةَ، إِذَا لَا حَوْلَ لَهَا وَلَا قُوَّةَ. فِيهِ مَهِينَةٌ عِنْدَ آبِهَا، فَقِرَا وَحَاجَةٌ، وَمَهِينَةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا، تَحْكُمًا وَتَسْلُطًا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَانَ الرَّجُلُ هَوْنَا وَهَوَانًا وَمَهَانَةً، ذَلَّ، وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ، حَثًّا عَلَى السَّمَاخَةِ وَلِينِ الْجَانِبِ، قَوْلُهُمْ: (إِذَا حَمَى خُوكُ، إِبْرَدَ أَنْتَ) بِمَعْنَى، إِذَا غَضِبَ، إِهْدَا، وَهَذَا مِنْ مَأْتَرِ الْعَرَبِ حِينَ تَقُولُ: (إِذَا عَزَّ أَخُوكَ، فَهْنُ).

هَاهُ، الْهَاهَةُ: هَاهُ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَأَوُّهُ، قَائِلًا: (هَاهُ)، وَهَاهُ لَدَى الْعَامَّةِ، إِسْمُ صَوْتٍ لَزَجَرِ الْحَيَوَانِ، عِنْدَ السَّيْرِ وَالشَّرْبِ. وَالْهَاهَةُ، الْآهَةُ. وَالْهَوُّ، الْجَبَانُ وَلِذَا تَرَاهُمْ، إِذَا كَرِهُوا شَخْصًا، نَادُوهُ قَائِلِينَ (هُوُّ، هَاهُ).

الهَوَّةُ: الهَوَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْحُفْرَةُ، وَالْفِرَاقُ السَّحِيقُ بَيْنَ مَكَانَيْنِ، أَوْ أَمْرَيْنِ.

هَوَى، هَوَى، الْهَوَى: هَوَى الشَّيْءِ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَقَطَ مِنْ عَلٍ. كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوْ تَهْوَى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ﴾ [الحج: 31]، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ، حِكَايَةُ عَنْ خَادِمِ الْمَلِكِ، وَسَائِسِ خِيَلِهِ، الَّذِي حَذَرَهُ

الْمَلِكُ مِنْ مَغْبَةِ إِخْبَارِهِ بِنُفُوقِ جَوَادِهِ الْمُصَابِ بِرُهْمَةٍ، قَائِلًا لَهُ: (إِذَا قُلْتَ لِي مَاتَ أَقْتُلْكَ، وَإِذَا لَمْ تُخْبِرْنِي بِمَوْتِهِ أَقْتُلْكَ) فَبَعْدَ نُفُوقِ الْجَوَادِ أَعْلَمَهُ بِذَلِكَ قَائِلًا: (يَا سَيِّدِي، الْجَوَادُ، رَأَى اسْتَوَى، وَتَلَوَى، وَدَارَ رَأْسَهُ لِلْهَوَى) أَجَابَهُ الْمَلِكُ قَائِلًا: (قُلْ مَاتَ) رَدَّ عَلَيْهِ الْخَادِمُ، تَمَلُّصًا (يَا سَيِّدِي، مِنْ عِنْدِكَ جَاءَتْ). وَتَهَاوَى الْبِنَاءُ لَدَيْهِمْ، تَسَاقَطَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَهَوَى الْمَكَانَ، جَعَلَ فِيهِ الْهَوَاءَ، وَأَبْرَدَهُ.

هَوَى، الْهَوَى، الْهَوَاءُ، الْهَوَايَةُ: هَوَى، هَوِيَّةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَحَبَّهُ وَمَالَ إِلَيْهِ. وَالْهَوَى، لَدَيْهِمْ، الْمِيلُ وَالْحُبُّ. وَالْهَوَاءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، النَّسْمَةُ، وَخَفَقَانُ الرِّيحِ، وَمَا يَتَنَفَّسُهُ الْكَائِنُ الْحَيُّ، وَيَكُونُ بِهِ وَجُودُهُ وَبِقَاؤُهُ. وَالْهَوَايَةُ، لَدَيْهِمْ، مَا يَبْغِيهِ الْمَرْءُ وَيَفْضِلُهُ مِنَ الْغَابِ، أَوْ فَنُونِ، أَوْ سُلُوكَاتِ.

هَابَ، هَيْبَ، الْهَيْبَةُ، أَهَابَ، هَابَ، تَهَيَّبَ: لَدَى الْعَامَّةِ، مَهَابَةٌ، وَقَرَهُ، وَأَجَلَّهُ، وَالْهَيْبَةُ، الْإِجْلَالُ وَالْوَقَارُ. وَتَهَيَّبَ الشَّيْءُ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَافَهُ، وَعَظَّمَهُ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَابَهُ، هَيْبًا وَمَهَابَةً، أَجَلَّهُ وَعَظَّمَهُ وَحَذَرَهُ وَخَافَهُ، فَهُوَ هَائِبٌ، وَهَيَّابٌ، لِلْمَبَالِغَةِ. وَاسْمُ الْمَفْعُولِ: مَهَيْبٌ، وَمَهُوبٌ. وَالْعَامَّةُ، تَحْذَرُ مِنْ تَهَيَّبِ الْأُمُورِ، لِأَنَّ ذَلِكَ مَدْعَاةٌ لِنَثْبِيطِ النَّفْسِ، وَفِي هَذَا يَقُولُونَ: (الْهَيْبَةُ، خَيْبَةٌ) فَالْهَيْبَةُ هُنَا، التَّهَيُّبُ وَالتَّخَوُّفُ. وَالْهَيْبَةُ، التَّوْقِيرُ وَالتَّعْظِيمُ. وَأَهَابَ بِهِ إِهَابَةً، نَاشِدُهُ لِلْقِيَامِ بِالْعَمَلِ، أَوْ لَتَرْكِهِ. وَتَهَيَّبَ الشَّيْءُ خَافَهُ.

هَاتَ، هَيْتَ: هَاتِ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَعْنِي: أَحْضِرِ الشَّيْءَ، وَمُدَّهُ، وَيَصْرِفُونَ اللَّفْظَةَ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ فَيَقُولُونَ: (هَاتِي، هَاتُوا...) قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة: 111]. وَهَيْتَ، لَدَى الْعَامَّةِ، تَهَدَّدَ وَاضْطَرَبَتْ أَنْفَاسُهُ مِنْ جَرِي، أَوْ تَعَبَ، أَوْ انْفِعَالَ، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَهَيْتَ الرَّجُلُ

يَهَيْتُ، صَوَّتْ بِهِ، وصاح ودعاه. وَهَيْتَ، كلمة تعجَّب وحثٌ، ومنه قوله تعالى على لسان امرأة العزيز: ﴿وَعَلَّقَتِ الْأَبُوبَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ﴾ [يوسف: 32]. وفي تاء (هَيْتَ) لغاتٌ ثلاثٌ بالكسر، والفتح. والضم. وقد يكسر أولها.

هاج، الهيجان: هاج البحر، لدى العامة، يهيج، اضطرب، وهاج الناس، لديهم، ثاروا. ويتوسعون فيقولون: (هاجت الأرضُ بنباتها) إذا كثر وطال. ويقولون: (هاجت الأفكار) إذا انفعل صاحبها وأتى بالجديد. وهو من الفصيح، فهاج النبات، يبس واصفرَّ، وفي القرآن جاء قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَهِيْجُ فَتْرَتُهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ﴾ [الزمر: 12]. وهاج القومُ هيجًا وهيجانًا، ثاروا لأمر، ما. والهيجانُ، الثَّورانُ، وهو مصدر للحركة والاضطراب.

هاخ، هيخ: هيخ، هيخ، لدى العامة، لفظة بمثابة اسم صوت لزجر الثيران عند الحزث، وأحياناً يقولون: (أخ، قعد). وهو من الفصيح، هيخ، بالكسر، تُقال عند إناخة البعير، وهيخ الهريسة تهيخا أكثرَ ودكها. وهيخ التيس، حثَّه على السِّفاد.

هيدر، الهيدورة، الهيدرة: تهيدر الثوب، لدى العامة، صار كالهيدورة، إتساعاً، وتشدُّقا والهيدورة، لديهم بطانة كل ذي صوف، وهو من الفصيح، فتهيدر العشب، نما وتكاثر واختلط، والهيدرة، تكاثر العشب، وتعكُرشُ. فالمعنى الجامع، التكاثر والتعكُرشُ، فكما تتكاثر الأعشاب، وتتضام، فكذاك صوف البطانة (الهيدورة).

الهيروين: الهيروين، لدى العامة، من المخدرات الخطيرة، وشاع هذا اللفظ بفعل وسائل الإعلام والاتصال. وهو مخدِّرٌ مشتقٌّ من المورفين، واللفظة من الكلمات الدخيلة.

هيس، هاس: هاس الشيء، لدى العامة، داسه، ودفعه، وتمايل في مشيه، لمرض، أو تعب، يقولون: (يمشي يتهايس). وفي معنى هذا يقولون تلغيزا عن ماء التهر (يظل يهس، ويبات يهس، ما يرقُد ما ينعس). وهو من الفصيح، فهاس الرجل، يهيس، هيسا، سار أي سير، وهاس الشيء، داسه واللهيس، الأسد، والأكول، وهيس، هيس، كلمة تُقال إغراء، ولتطبيب خاطر. وهي مشابهة لقول العامة، إغراء للمهائم ليرد الحوض: (هس، هس).

هيش، هاش، الهايشة: الهيش. هاش، لدى العامة، هاج، وتهایشت الدواب، إفتتلت، وعَضَّ بعضها بعضاً، وكلُّ دابة، لديهم هايشة، وتُطلق على البغال والحُمير، خاصة، لأنَّها يهيش بعضها بعضاً. وهو من الفصيح، هاش القوم يهيشون، هيشا، هاجوا واضطربوا، وتناوشوا، وتواثبوا للقتال. والهايشة، الجماعة المختلطة، والفتنة، والجمع، هيشاتٌ، ومنه القول (لَيْسَ في الهيشاتِ قُود). والهايش، لدى العامة، القمل، يقولون معايرة: (يا وَحْدَ المَيْشِ). ومنهم مَنْ يُطلقها على الأغنام، فيقول: (الهوايش، هُونِشاتي). والهايشة، في اللغة، الجماعة المختلطة، والفتنة. والهواشاتُ، الجماعة من الناس، والإبل. ومن هنا جاءت تسمية العوام للحيوانات بالهوايش.

هيض، هاض: هاض الحزن والألم، لدى العامة، عاود صاحبه، بعد سُكون، وتهيضت، لديهم عاودني حُزني وهَيَّي، بعد خُفوت، والهيضة، مُعاودة الحزن، والهم، والمعاناة. يقولون: (جائني هيضة دَوختني، هاضني هيَّي). والمعنى نفسه في الفصيح، إذ هاض العظم، يهيضه، كسَّره، فهو مهيضٌ، وهاضه الحزن والهم، عاوداه، وهاضه المرض، ناله فترة بعد أخرى، فأرهقه، وتهيض المهوم، هاضه الحزن وعاوده.

هَاطَ، الهَيَاطُ، والمِيَّاطُ: هَاطَ الدَّجَاجُ، لدى العامة، قاء وضَجَّ، والهَيَاطُ، لديهم، كثرة الصَّيَاح واختلاطه حتى لا تَتَبَيَّنَ نوعه، وفلانٌ، هَيَّاطٌ، مَيَّاطٌ، لدى العامة، كثيرُ الصَّيَاحِ. والخَلْطُ. وفي ذلك يقولون: (فُلَانٌ، لا يعرفُ إِلَّا العِيَّاطَ والهَيَّاطَ). أي الصَّيَّاحَ وخلطُ الأمور. وهو منَ الفَصِيحِ، فتَهَيَّاطَ القومُ اجْتَمَعُوا، وهم في هَيِطٍ، ومَيْطٍ، أي، ضَجَّاجٌ، وشَرِيرٌ وكذا هَيَّاطٌ، ومَيَّاطٌ.

هَاعَ، هَاعَ: هَاعَ لدى العامة، صاحَ على الحيوانات، والطَّيُورِ، صياحا مُفْزَعًا، لِيَطْرُدَهَا قَائِلًا (هَاعَ، هَاعَ) وأحيانًا يَقْلُبُونَ العَيْنَ حَاءً، فيقولون: (حَاءَ، حَاءَ). والهَيَّاعَةُ، والهَائِغَةُ في اللغة، الصَّوْتُ المُفْزِعُ. ورجلٌ هَاعٌ، لَاعٌ، وهَائِغٌ، لَائِغٌ، ضَعِيفٌ جَبَانٌ. ورياحٌ هَيَّاعَةٌ لِيَّاعَةٌ، أي، سَرِيعَةٌ الهُبُوبِ.

هَيْفٌ، هَافٌ، بُوهِيُوفٌ: هَافَ الرَّجُلُ، يَهَافُ، هَيْفًا، عَطَشَ عَطَشًا شَدِيدًا. والهَيَّافُ لدى العامة، الجُؤُ اللَّطِيفُ الَّذِي لَا حَرَ فِيهِ، يقولون: (اليوم كايِن الهَيَّافِ). وهو في اللغة العَطَشُ الشَّدِيدُ. وبُوهِيُوفٌ، لدى العامة، الشَّخْصُ الجَلْفُ، الذي على طَبِيعَتِهِ البَدَوِيَّةُ. وَلَعَلَّ التَّسْمِيَّةَ جَاءَتْ مِنْ لَفْظَةِ (المُهَيَّافِ)، التي تعني الجَمَلُ الذي يَشْتَدُّ عَطَشُهُ، فَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ، وَيَفْقِدُ تَوَازُنَهُ.

هَيْقَلٌ، تَهْيِيقَلٌ: هَيْقَلٌ فِي مَشْيِهِ، مَشَى مَشْيَةً الهَيْقَلَةِ، وهي مَشْيَةٌ فِيهَا تَتْنٌ وَتَمَائِلٌ. تَهْيِيقَلٌ. لدى العامة، اِرْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ، وَضَاقَ نَفْسُهُ، وَخَارَتْ قُوَاهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَمِنْ اِغْتِمَامِ الْجَوِّ، وَاحْتِبَاسِ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ. فَتَسْمَعُ بَعْضُهُمْ يَقُولُ، وَهُوَ يَكَابِدُ عَنَاءَ يَوْمٍ حَارٍ: (تَهْيِيقَلْتُ وَأَنَا مَتَهْيِيقَلٌ). وَاللَّفْظَةُ مِنَ الْفَصِيحِ، وَإِنْ تَغَيَّرَتْ دَلَالَتُهَا، فَالْهَيْقَلُ فِي اللُّغَةِ، الضَّعْبُ، وَالظَّلِيمُ، وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ. وَالْهَيْقَلَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ، فِيهِ تَرَاحٌ وَتَمَائِلٌ.

هَيْكَلٌ: الهَيْكَلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، مَا بَقِيَ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ مِنْ عِظَامٍ. وَالْهَيْكَلُ، فِي اللُّغَةِ، الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْفَرَسُ الطَّوِيلُ، وَالنَّبَاتُ الطَّوِيلُ، الْبَالِغُ الْعَبْلُ.

هَالٌ، الْهَيْلُ، هَالَةٌ: هَالُ الْعَامِلُ التَّرَابُ، أَسْقَطَهُ، وَجَمَعَهُ، وَأُهَيْلَ التَّرَابُ، فَأَنْهَالَ. وَالْهَيْلُ وَالْهَيْلَانُ التَّرَابُ الْمُتَهَالُ. وَالْهَالَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، دَارَةُ الْقَمَرِ، وَمَا يَقِلُّ مِنْ جَمَالِ الشَّخْصِ وَمَكَانَتِهِ، يَقُولُونَ مَتَمَثِّلِينَ عِنْدَمَا يَرَوْنَ شَخْصًا ذَا مَكَانَةٍ، وَلَكِنَّهُ ذُو مَثَلَبَةٍ، أَوْ امْرَأَةً ذَاتَ جَمَالٍ، وَلَكِنْ بِهَا نَقِيصَةٌ تُسَيِّئُ إِلَيْهَا (الْقَمَرُ عَلَيْهِ هَالَةٌ، وَالْقَمَرُ وَفِيهِ لُؤْلَةٌ). وَالْهَيْلُ، لديهم، أَيْضًا، حَبٌّ يَشْبَهُ الْبُنِّ، ذُو نَكْهَةٍ طَيِّبَةٍ، يُجْعَلُ فِي الْقَهْوَةِ، فَيُكْسِمُهَا طَعْمًا خَاصًّا. وَأَصْلُهُ بِلَادُ الْمَشْرِقِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ غِنَاءٌ: (يَا اللَّهُ صُبُّوْهَا قَهْوَةً، وَزِيدُوهَا هَيْلًا، وَاسْقُوْهَا لِلدَّشَامَةِ، عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ).

هَامٌ، الْهَيَّامُ: هَامَ عَلَى وَجْهِهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَاحَ، وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ عَلَى غَيْرِ هَدًى. وَهَامَ الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ، أَحَبَّهَا حُبًّا، جَعَلَهُ يَهِيمَ عَلَى وَجْهِهِ، مِنْ أَجْلِهَا. وَالْهَيَّامُ، شِدَّةُ الْكَفْلِ وَالْحُبِّ الشَّدِيدِ، الَّذِي يَجْعَلُ صَاحِبَهُ يَهِيمُ بِمَنْ يُحِبُّ.

هَيْمَنَ، الْهَيْمَنَةُ: هَيْمَنَ الْإِسْتِمَارُ عَلَيْهِمْ، سَيَطَرَ سَيْطَرَةً كَلِيَّةً، وَالْهَيْمَنَةُ، لديهم، السَّيْطَرَةُ وَالْإِسْتِحْوَاذُ. دَخَلَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ الْمَتَدَاوِلَ اللَّهْجِيَّ، بِفَعْلٍ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ. وَتَرَاهُمْ يَتَوَسَّعُونَ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، فَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (السَّخَّانَةُ هَذَا الْعَامَ، هَيْمَنْتْ سَوَا، سَوَا). وَيَقْصِدُونَ ب (سَوَا، سَوَا) الشَّمُولَ وَالْعُمُومَ، وَهِيَ مِنَ الْفَصِيحِ (سَوَاءً) نَظِيرٌ، وَمِثْلٌ.

هِيَّةٌ، هِيَّةٌ: هِيَّةٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَلِمَةٌ تُقَالُ لَزَجْرِ الْغَنَمِ، كَمَا تُقَالُ لِلشَّخْصِ الْمُتَحَدِّثِ، حَتَّى لَهُ عَلَى

مواصلة الحديث، بقولهم: (هِيَهْ، هِيَهْ، بدل: إِيَهْ، إِيَهْ).

هَمَّاتٌ: هَمَّاتٌ. تُقالُ لَدَى العامَّةِ، لأظهارِ استِحالةِ حدوثِ الشَّيْءِ، فيقولون: (هَمَّات هَمَّات تركيعُ الشَّعْبِ). وهَمَّاتٌ إسمُ فعلٍ ماضٍ، مبني على الفتح، بمعنى بُعِدَ.

هِي: هِي، لَدَى العامَّةِ، ضَمِيرٌ للغائبةِ المفردة. و(هِي) عندَ العَوامِ، مِمَّنْ يَخْجَلُونَ من ذِكرِ المَرْأَةِ، أو

الزَّوْجَةِ، فِي حُضُورِ الوالِدَيْنِ، أو فِي وجودِ جماعةِ الدَّشْرَةِ، وهذا كِنَايَةٌ عن مُسَمَّاةٍ، لَا يُجوزُ ذِكرُ اسمِها، فيقولون: (هي اللَّيِّ خُبْرَتْ، وهي اللَّيِّ طَيِّبَتْ).

هَيَّ: إسمُ فعلٍ أمرٍ، بمعنى أَقْبِلْ، وَأَسْرِعْ، وهي نَفْسُها (حَيَّ).

هَيَّا: حرفُ نداءٍ لِلْبَعِيدِ، ويستعملونها لِلْحَثِّ، حيثُ يقولون: (هَيَّا، هَيَّا، إِرْكَب).

حَرْفُ الْوَاوِ

وَأَدَّ، التَّوَدَّة: وَأَدَّ، يَدُّ، لدى العامة، البنت، دفعها حية، وهذا المفهوم لديهم، كَانَ مُحَصِّل التفسيرات التي سمعوها في حلقات المساجد، ووسائل الاتصال المختلفة. والتَّوَدَّة، لديهم، التَّوَدِّي، والتَّوَدُّث.

وَأَمَّ، الوَثَام، التَّوَام: وَأَمَّ يَمُّ، وثامًا، لدى العامة، وافقه، وناسبه. والوِثَام، لديهم، التَّوَأَفُّ والتَّنَاسَب وراجَ هذا المصطلح أواخر التسعينيات، بفعل الوثَام المدني، الذي ظهر آنذاك. والتَّوَأَمُّ، لديهم، مَنْ وُلِدَ مع غيره، ويُطلقون عليه لفظ (التَّوَام). بتخفيف الهمزة.

وَأَوَّ: وَأَوَّ الْجَزْوُ، لدى العامة، صَوَّت في صورة نُباح. وَأَوَّ، الصَّبِي، لديهم، بكى قائلًا: (وَاء، واء) وأحيانًا، يقلبون الهمزة، عينا، فيقولون: (وَأَغ، وَاغ). وَأَوَّ الكلبُ نَبَح. والوَأَوَّاءُ، صياحُ ابنِ أوى.

وَبَرَّ، الوَبَر: وِبَر الْجَمْلُ، لدى العامة، صار به وِبَر، والوَبَر، لديهم، ما يغطي جسم الجمال كالشعر للماعر، والصَّوْف للغنم. وتُصْنَعُ منه الألبسة، والبرانس، والأردية يقولون عن طيب المعيشة: (خير اللباس، لباس الوَبَر، وخير الأكل، القمح لَحْمَر، وخير الأصحاب، إذا احتجته، حضِر). والوَبَر، دلالة البداوة، قال ابنُ خلدون: (أهلُ وِبَر، وأهلُ مَدَر) فأهل الوِبَر، البدو الساكنون الخيام المهيأة من الوِبَر، وأهل المَدَر، أهل المدن والحواضر، المقيمون في بيوت مشيدة بالمَدَر، وهو الطين اللزج الذي تُرصُّ به أحجار البناء.

وَبَلَّ، الوَبْل: وِبَلَّتِ السَّمَاءُ، تَبَلَّ، وبلا، لدى سكان الجنوب، أنزلت مطرا غزيرا، والوَبْلُ، المطر الغزير، وهو الوابل، أيضا، وهو لدى العامة، المطر الغزير الذي لا يطول نزوله. ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ وَاللَّهُ﴾ [البقرة: 255].

وَبِشَّ، الوَبْش: وِبِشَّ النَّبَاتُ، لدى العامة، يَبِشَّ وتَقَصَّفَتْ أطرافه، والوَبْش، لديهم، ما تساقط من خَشَاشِ النَّبَاتِ بعدَ يَبُوسِهِ. يقولون: (ثَقَبَ النَّارَ بالوَبْش) أي، أوقدها بما اجتمع من حُتَاتِ العيدان وما تقصَّفَ منها. وهو من الفَصِيح، فالوَبْش، التَّمِيم الأبيض يكون على الظفر، والأوْبَاشُ الأخلاط من كلِّ شيء، والسَّفَلَة من النَّاس. وأوْبِشَتِ الأرضُ أنبتت نباتا مختلط الأنواع والأشكال.

وَتَّ، وَتَوَّت: وَتَّ، يَوْتُ، وَتَوَّتَ يَوْتُوْتُ، لدى العامة، هَمَسَ بالكلام، ولم يُبْنِ، يقولون: (واش راك تَوْتُوْتُ؟) بمعنى: أي شيء أراك تَوْتُوْتُهُ؟ وماذا تقول؟ وهو من الفَصِيح، إذ الوَتَوْتَةُ، الكلام الخفي والوَتَاوُتُ، الوسائس، والوَتُّ، وتُضَمُّ وَاوُهُ، صياح القمري.

وَتَدَّ، الوَتْد، وَتَدَّ، يَتَدُّ: لدى العامة، صَنَعَ وَتَدًا، والوَتْد، خشبة، تُغْرَزُ في الأرض، أو تدقُّ في الجدار، تُوصَلُ بحبل، تشدُّ بها الخيمة، وتُرَبِّطُ بها الحيوانات في المراتع. وجمعه، أوتَادٌ، قال تعالى: ﴿وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا﴾ [النبا: 7]. والوَتْدُ، في اللغة، بسكون التاء، وفتحها، ما رُزَّ في الأرض، أو في الحائط، من خشب، أو حديد، لتثبت به الأشياء. والوَتْدُ في العَرُوضِ، ما تركَّب من مُتَحَرِّكَيْنِ فساكن، ويُسمى وتدا مجموعا، مثل (لَهُم، عَلَى) وما تركَّب من مُتَحَرِّكَيْنِ، بينهما ساكنٌ نحو (قَالَ، مِنْكَ).

وَتَرَّ، الوَتَر، وَتَرَّ، تَوَتَّر. الوَتَر: وَتَرَّ، لدى العامة، جعلَ وَتَرًا، والوَتَر، لديهم، ما بالقوس من جلد وسير، ونحوه. ووتَّره، لديهم، ألقاه وجعله يتوتَّر. وتوتَّرَ، إنفعل إنفعالا حادًا، وكأنَّ أعصابه صارت كالوَتَر. والوَتَرُ، لدى العامة، الرِّكْعَةُ الأخيرة بعد رُكْعَتَي الشُّفْع. وهو من الفَصِيح، فالوَتَر، الفرد ووتَّرَ، صلَّى ركعة الوَتَر. وتواتَر الحديثُ تتابع،

والتواتر، التتابع، والوتر، حزف المنخر، وعصبة تحت اللسان، والوتر، شرعة القوس. ووتر الصلاة، وأوترها، صلى آخرها وترا.

واتى، مواتاة: وَاَتَاهُ يُوَاتِيهِ، لدى العامة، ناسبه، وشاكله، يقولون: (هذا اللباس وَاَتَاكَ، وهو مُوَاتِيكَ). وفي الفصيح، وَتَى الْأَرْضَ، يَتَى، وتيا، هيّا فيها حيات، والحيات، جمع حية، وهي البركة، أو الغدير.

وثب، الوثوب: وَثَبَ الْقَطُّ، لديهم، وثوبا، نط. والوثوب، القفز دفعة واحدة، وهذا عند الحيوانات الواثبة، كالذئب، والتمور والأسود، وغيرها، ويتماجزون، فيقولون: (وَثَبَ الشَّعْبُ وَثْبَةً وَاحِدَةً، لإنقاذ البلاد). وهو من الفصيح، فَوَثَبَ يَثِبُ وَثْبًا، وَثْبَةً، وَوُثِبَا وَوُثِبَانَا، قَفَزَ، وَوَثَبَ، قَعَدَ بلغة حمير. والوثوب، القفز والنط، والعود أيضا.

وثر، الوثير: وَثَرَ الْأَثَاثُ، كان وثيرا، والوثير، المهيأ الموطأ، اللين، وأريكة وثيرة، وزربية، أثيرة لديهم، ووثيرة، مخملية، لينة، ناعمة. والمصطلح، دخل المتداول اللهي، بتأثير العبارات والومضات الإشهارية للوسائل السمعية البصرية.

وثق، الثقة، التوثيق، الوثيقة: وَثَقَ بِهِ، يَثِقُ، ثَقَةً، إطمأن إليه، واتمّنه، وصار محلّ ثقته، والثقة لديهم، الأمان في الشخص، والركون إليه، دون مواربة. والتوثيق، لديهم، الاعتماد على الوثيقة في التعامل، والوثيقة، ما يدعم القضية والأمر، والإدعاء، وتكون شاهد إثبات، كالوثائق التاريخية ووثائق عقد الملكية، وغيرها. ولدى الشعوب المغلوبة المستنفذة، يضمحل دور الوثيقة باعتبارها شاهد إثبات، ويصبح الهوى الجامع، والانتماء العصبي متحكما، لذا سُمِعَ مِنَ الْعَامَّةِ قَوْلُهُمْ فِي مَنَاسِبَاتِ الْإِنْتِخَابَاتِ (الثقة، ليست في الوثيقة، هي وراء الحقيقة).

وثن، الوثن: وَثَنَ، لدى العامة، عبد الوثن، والوثن، المَجَسَّم، يُعْبَدُ باطلا، سواء كان من حجر، أو من خشب، أو من مَعْدِن. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثِنًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾ [العنكبوت: 17].

وجب، الواجب: وَجِبَ الْأَمْرُ، لدى العامة، يجب وجوبا، لزم، وَوَجِبَ عَلَيْهِ فَعْلُ الشَّيْءِ، ثبت وتقرّر والوجوب الإثبات، والالزام، يقولون: وَجِبَتْ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ، وَوَجِبَ عَلَيْهِ الصَّيَامُ، وَوَجِبَ عَلَيْهِ دَفْعُ الدَّيَّةِ. والوجبة، لديهم، الأكلة الواحدة، سواء كانت في النهار، أو في الليل. والجَمْعُ، وَجَبَات.

وج، وجوج: وَجَّ، أسرع، وَجُوجَ الْكَتْكُوتُ، لدى العامة، صَوَّتَ مُرَدِّدَا (وَجَّ، وَجَّ) والوجوجة، لديهم الصوت السريع المتردّد. يقولون للمتكلم بصوت خفي: (مَا فَهَمْتُ مِنْ وَجُوجَتِكَ حَاجَةً، يَكْفِيكَ تَوَجُّوجٌ).

وجد، الواجد، الموجد، الوجد: وَجَدَ الشَّيْءُ الضَّائِعَ، لدى العامة، أدركه، والواجد، مَنْ أَوْجَدَ، وهو الله الخالق. والموجد، لديهم، مَنْ كَانَ وَجُودُهُ بغيره، وَيُطْلَقُونَهُ عَلَى مَا يَمْلِكُونَهُ مِنْ أَثَاثٍ، وَزُرُوعٍ وَثَمَارٍ، فيقولون عَنِ الْكَرَمِ، وَالْبَسَاطَةِ فِي الْإِكْرَامِ (الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ) والوجد، لديهم، ما توفر من خير ونعيم، فيقولون: (الْحَمْدُ لِلَّهِ، فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، كَأَيِّنَ الْوَجْدِ). وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ فِي إِيجَادِ الْأَشْيَاءِ، وَتَسْهِيلِهَا لِلْغَيْرِ، يقولون: (وَجَدَهَا يَا النَّاعِسَ، وَكُلَّهَا يَا الرَّاقِدَ النَّاعِسَ) بِمَعْنَى هُنَاكَ مَنْ يَشْقَى، طَوَالَ حَيَاتِهِ، وَلَا يَسْتَفِيدُ مِمَّا كَسَبَهُ وَجَمَعَهُ، بَلْ يَنْتَفِعُ مِنْهُ غَيْرُهُ. وَعَنْ سُوءِ التَّصَرُّفِ وَالْإِسْرَافِ، يقولونَ تَمْثَلًا: (الْيَّيَّ وَجَدَهَا الصَّيْفَ، يَبْلَعُهَا الْخَرِيفُ). وَحَثًا عَلَى الْإِسْتِعْدَادِ لِلْأُمُورِ الْجَادَّةِ قَبْلَ مُوَاجَهَتِهَا، يقولون: (عَرُسٌ لَيْلَةٌ، تُوجَدُهُ عَامًا). وَعَنِ اسْتِيقَاقِ الْأَحْدَاثِ، وَتَقْدِيمِ بَعْضِهِمْ غَيْرِ الْأَهَمِّ، وَإِهْمَالِهِمْ

الضروري، يقولون متمثلين: (وَجَدَ الحَطَبَ، قبل مَا يَخْطُبُ)، والفعل (وَجَدَ بفتح الجيم، وكسرها) يكون متعديًا إلى واحد، كقولنا: (وجدتُ العنصرَ الضائعَ في القضية). كما يكون متعديًا إلى مفعولين، أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: وجدتُ التواضعَ رافعا صاحبه. وَوَجَدَ عليه يَجِدُ وَيَجِدُ، وَجِدَا وَجِدَةً غَضِبَ، وَوَجِدَ به أَحَبَّهُ حبا شديدا، وبه كَلِفَ.

وَجَزَ، أَوْجَزَ، الإيجاز: أَوْجَزَ الْمُتَحَدِّثُ حَدِيثَهُ، قَلَّلَ من فضوله، واقتصر على المفيد منه. والكلام المَوْجَزُ، الْمُخْتَصَرُ دُونَ إِخْلَالٍ. يقولون: (تَكَلِّمْ، وَأَوْجِزْ) والإيجازُ، لدى العامة، إختصارُ الكلامِ دُونَ إِخْلَالٍ وهذه اللفظة متداولةٌ بَيْنَ شُيُوخِ الْأَرْيَافِ، خَاصَّةً فِي الْجَنُوبِ، وَمَنَاطِقِ التَّلِّ، وكذا لدى الْمُتَعَلِّمِينَ، وَالْمُتَمَدِّسِينَ، خَاصَّةً فِي الْأَطْوَارِ الْعُلْيَا، يدرسونه في حِصَصِ التَّعْبِيرِ.

وَجَرَ، الْوَجَارُ، الْمَوَاجِرَةُ، الْوَجْرَةُ، وَالْوَجَاقُ: وَجَرَ عَنِ الشَّيْءِ، يَجِرُ وَجْراً لدى العامة، بِالْعِ فِي تَوْصِيَّتِهِ، واشتدَّ فِي الْجَرْصِ عَلَيْهِ، يقولون: (وَجَرْتُ التَّاجِرَ عَلَى بَرَادٍ أَيْ، أَوْصَيْتُهُ وَأَلْحَحْتُ فِي الْإِيصَاءِ. وَيُصَيِّغُونَ الْفِعْلَ عَلَى وَزْنِ (فَاعَلَّ) فيقولون: (وَاجَرْتُ الْحَوَائِيَّ عَلَى السَّمِيدِ). وَالْمَوَاجِرَةُ، التَّشَدُّدُ فِي التَّوَصِيَّةِ. وَالْوَجَارُ، لديهم، يسمونه الْوَجَاقُ، وَالْوَجَاقُ، كلمة تَرْكِيَّةٌ، وهو كَالصَّنْدُوقِ، يَضَعُ فِيهِ صَاحِبُ الْمَقَرِّ مَوْنَتَهُ مِنْ بُنٍّ، وَشَايٍ وَسَكَّرٍ. وَالْوَجَارُ، مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْوَجَرُ فِي اللُّغَةِ، مَا يُشَبِّهُ الْكَهْفَ. وَالْوَجْرَةُ حُفْرَةٌ تَوْضَعُ كَمَصِيدَةٍ لِلْخُوشِ، فَالْجَامِعُ بَيْنَ الْمُصْطَلَحِ الْعَامِيِّ وَالْفَصِيحِ، مَعْنَى الشَّيْءِ الْمُجَوَّفِ ذِي حَيَازٍ. فَوَجَرَ مِنَ الْأَمْرِ، يُوَجِّرُ، وَجَرَا، أَشْفَقَ. وَوَجَرَهُ، يَجِرُهُ، أَسْمَعَهُ مَا يَكْرَهُ. وَوَجَرَ الْجِبَلَ، جَعَلَ فِيهِ وَجَارًا، أَيْ، مَا يُشَبِّهُ الْكَهْفَ.

وَجَسَ، أَوْجَسَ، تَوَجَّسَ: أَوْجَسَ، لديهم، تَوَجَّسَ، وَوَقَعَ فِي نَفْسِهِ خَوْفٌ، مَمَزُوجٌ بِتَرَدُّدٍ. وَالتَّوَجُّسُ لديهم التَّخَوُّفُ فِي قَلْقٍ مُتَزَايِدٍ. وَأحياناً، يَخْذِفُونَ الْهَمْزَةَ تَخْفِيفاً، فيقولون: (جَاسَنِي مِنْهُ أَمْرٌ، لَمَّا جَانِي وَطَبَّطَبَ عَلَيَّ فِي نَصْفِ اللَّيْلِ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوَجَسَ فِي اللُّغَةِ، يَجِسُّ وَجْساً وَوَجْسَاناً، خَافَ مِمَّا وَقَعَ فِي رَوْعِهِ، وَفَزَعَ مِمَّا أُعْتَوِرَ فِي قَلْبِهِ، أَوْ سَمِعَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ [طه: 67].

وَجَعَ، تَوَجَّعَ، الْوَجَعُ، الْوَجْعَةُ: وَجَعَ الْمَصَابُ، يَوْجَعُ، وَجَعاً، تَأَلَّمَ، مِنْ شِدَّةِ الْإِيلَامِ مُظْهِراً مُعَانَاتَهُ. وَالْوَجَعُ، لديهم، الضَّرَرُ، وَالْإِحْسَاسُ بِالْأَلَمِ، مِنْ مَرَضٍ، أَوْ إصَابَةٍ. وَالْوَجْعَةُ، لديهم، مَغْصُ الْبَطْنِ مِنْ تُخْمَةٍ أَوْ تَسْمُمٍ. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَتَمَاجِرُونَ قَائِلِينَ: (جَرَحَنِي بِكَلِمَةٍ، وَجَعْتَنِي، وَجَّعَ لِي بِهَا خَاطِرِي حَتَّى وَجَعَنِي قَلْبِي مِنْ كَلَامِهِ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوَجَعَ يَوْجَعُ، وَجَعاً، مَرَضَ وَتَأَلَّمَ، وَوَجَعَ فَلَانٌ رَأْسَهُ، عَلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ، وَالْأَصْلُ (وَجَعَ مِنْ رَأْسِهِ) وَوَجَعَ بَطْنُهُ، أَلَمَهُ، فَهُوَ وَجَعٌ. وَأَوْجَعَهُ، أَلَمَهُ، وَالْوَجَعُ، إِسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَرَضٍ مُؤَلِّمٍ، أَوْ دَاءٍ عَارِضٍ. **وَجَلَ، الْوَجَلُ:** وَجَلَ، لدى العامة، خَافَ خَوْفاً شديداً، وَالْوَجَلُ، لديهم، الْخَوْفُ الْمَصْحُوبُ بِالرَّهْبَةِ وَالْهَيْبَةِ. وَيَقُولُونَ عَمَّنْ لَا يَزْعَوِي، وَلَا يَسْتَجِي مِنْ إِرْتِكَابِهِ الْفَوَاحِشَ (يَا سَيِّدِي، هَذَا مَا عَنَدُو لَا خُجْلَ، وَلَا وَجَلَ). وَجَلَ الرَّجُلُ غَيْرُهُ يَوْجُلُهُ، غَلَبَهُ، وَوَجَلَ قَلْبُهُ يَوْجَلُ، مِنْ عَذَابِ اللَّهِ، خَشِيَ خَشْيَةً عَظِيمَةً، قَالَ تَعَالَى مَدْحاً لِلْفِتْنَةِ الْمُؤْمِنَةِ الصَّالِحَةِ ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنفال: 2].

وَجْهٌ، الْوَجَاهَةُ، الْمُوَاجَهَةُ، الْجِهَةُ، الْجَاهُ: وَجْهٌ، لدى العامة، صارَ ذا وَجَاهَةٍ وَرَفْعَةٍ. وَالْوَجَاهَةُ لديهم الرَفْعَةُ، وعلُوُّ المقامِ، وهي لَدَيْهِم، الْجَاهُ. وَالْمُوَاجَهَةُ، المخاصمة وَجْها لَوْجْه. وَالتَّوَجُّهُ، القصدُ وَالِاتِّجَاهُ الْوَجْهَةُ التي نقصدها. وَالْجِهَةُ، النَّاحِيَةُ. وَيُعْطَوْنَهَا صِبْغَةً جِهَوِيَّةً، فيقولون: (المدير الفُلَانِي مِنْ جِهَتِنَا). وفي الانتخابات يكون للجهات الاجتماعية دَوْرٌ في حَسْمِ النتائج أحيانا، يقولون مُتَمَثِّلِينَ عن تدعيمِ المترشِّحين من أبناءِ الجِهَةِ: (الكَبَاشُ كُلُّهَا كِبَاشُنَا، بِالصَّخِّ، اللَّيِّ مِنْ جِهَتِنَا نَحْبُهُ يَغْلِبُ). وفلان (يَوَاجِهُ)، يقصدون به، يستغلُّ الْوَجَاهَةَ فِي التَّعَامُلِ مع النَّاسِ، وقضاءِ مآربِهِم. والوجهة، من الْوَجْه، أي، إِنَّ الشَّخْصَ بِمَجْرَدِ إظهارِ وَجْهِهِ، تُقْضَى حوائِجُهُ، ثم ينوب ذِكْرُهُ عَنْ حُضُورِهِ الْوَجْهِي فَيُصْبِحُ ذِكْرُهُ، سَبَبًا لِقَضَاءِ حَوَائِجِهِ. وَالْجَاهُ، لدى العامة، إِسْتِغْلَالُ السُّلْطَةِ والمكانة في تحقيقِ الْمآرِبِ الشَّخْصِيَّةِ، والجاه، لديهم أيضا، الْمَقَامُ وَالرَّفْعَةُ، لذا يقولون في التَّوَسُّلِ لقضاءِ الحاجاتِ: (بِجَاهِ رَيِّ، وَجِئْتُ عَلَيْكَ رَبَّ الْعَالَمِينَ، مَا تَحْشَمُنِيش).

وَحْ، وَخْ: كلمةٌ لَزَجْرِ الطِّفْلِ، وَتَخْوِيفِهِ مِنْ مَسِّ النَّارِ، أو أيِّ شيءٍ مُضِرٍّ. وأحيانا يَقْلُبُونَ الصَّوْتَيْنِ قلبَ مكانِيٍّ، فيقولون: (حَوْ، حَوْ) فَتَصْبِيحُ الْكَلِمَةُ زَجْرًا لِلْبَقْرِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ. وَحْ، كلمةٌ جَعَلَتْهَا الْعَرَبُ قَدِيمًا لَزَجْرِ الْبَقْرِ. وَالْوَحْ، الْوَيْدُ، وَرَجُلٌ فَقِيرٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَقْرِ، فيقولون: (أَفْقَرُ مِنْ وَحْ).

وَحَّدَ، الْوَحْدَةُ، التَّوْحِيدُ، الْإِتِّحَادُ: وَحَّدَ الْعَبْدُ رَبَّهُ، لديهم، قال: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ. وَالْوَاحِدُ، لديهم، اللَّهُ وَالْوَاحِدُ، لديهم، أَيُّضًا، فِي مَقَابِلِ الْجَمَاعَةِ، الْمُتَفَرِّدُ. وَالْوَحْدَةُ، ضِدُّ الْجَمَاعَةِ. وَالْوَحْدَةُ، الْإِنْفِرَادُ وَمَقْيَاسٌ لِلْكَفْلِ، كَاللَّتْرِ. وَالْمِثْرُ، لِلطَّوْلِ، فيقولون:

(الْمِثْرُ هِيَ الْوَحْدَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِقِيَاسِ الْأَطْوَالِ) وَلَكِنِّهِمْ يَكْسِرُونَ الْوَاوَ فِي نَطْقِهَا، فَيَنْطَقُونَهَا (الْوَحْدَةُ). وَالتَّوْحِيدُ، لَدَيْهِمْ، الْإِيمَانُ بِاللَّهِ وَحْدَهُ. وَالِاتِّحَادُ لَدَيْهِمْ الْعَمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ، الَّتِي هِيَ ضِدُّ التَّفَرُّقِ. وَبِهِ تَسْمِيَةُ الْأَنْدِيَّةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

وَحْرٌ، الْوَحْرُ: وَحْرٌ عَلَيْهِ، يَوْحَرُ، لدى العامة، حقدٌ، واشتدَّ عليه غَضَبًا، وَالْوَحْرُ، لديهم- وهو في اللغة- بفتحِ الحاءِ، الْحِقْدُ وَالِدَّغْلُ، يَضْمُرُهُ الشَّخْصُ، لَشَخْصٍ يُبْغِضُهُ. وَيُعْلِقُونَ فيقولون عَنِ الْحَاسِدِ الْبَغِيضِ: (الدَّحِيرُ، وَالْوَحِيرُ) وَ(هَذَاكَ، دَحَارٌ، وَحَارٌ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْوَحَرُ، الْحِقْدُ وَالْغِشُّ وَالْغَيْظُ وَأَشَدُّ الْغَضَبِ، وَالْعِدَاوَةُ، وَوَسَاوِسُ الصَّدْرِ. وَفِي الْحَدِيثِ: (أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِمَا يُذْهِبُ بَوَحَرَ الصَّدْرِ؟ صَوْمٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ). سُنَنُ النَّسَائِي: 2385.

وَحْشٌ، الْوَحْشَةُ، الْوَحْشُ، تَوْحَشَ: وَحَشَتْ الْأُمُّ وَلَدَهَا، لَدَيْهِمْ، أَحَسَّتْ بَوَحْشَةٍ نَحْوَهُ وَاشْتَاقَتْ إِلَيْهِ وَالْوَحْشَةُ، الْإِيحَاشُ، الشَّوْقُ مَعَ هَمْ. وَلِهَذَا تَسْمَعُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ لِمَنْ يُحِبُّهُ، مُعْرِبًا لَهُ عَنْ مَشَاعِرِهِ: (وَاللَّهِ، غِي تَوْحَشْتِكَ، وَرَانِي مُتَوْحَشَكَ). وَتَعْلِيْقًا عَلَى مَنْ يَدَّعِي الْإِشْتِيَاقَ وَلَمْ يَمُضِ عَنْ لِقَائِهِ سِوَى مَدَّةٍ قَصِيرَةٍ، قَوْلُهُمْ: (الْوَحْشُ، اللَّيِّ طَاخُ عَلَجَحْش- عَلَى الْجَحْشِ) بِمَعْنَى أَنَّكَ تَدَّعِي، وَتَبَالِغُ، فَمَثَلُكَ كَمَثَلِ الْجَحْشِ الَّذِي لَا يَكَادُ يَتَنَعَّى عَنْ أُمِّهِ الْأَتَانِ، حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهَا. وَالْوَحْشُ، وَجْمَعُهُ وَحُوشٌ حَيَوَانُ الْبَرِّ، وَمَا لَيْسَ بِأَلِيفٍ. وَتَوْحَشَ، لَدَيْهِمْ، إِشْتَقَاقٌ، وَصَارَ كَالْوَحْشِ شَرَّاسَةً. وَاسْتَوْحَشَ، لَدَيْهِمْ شَعْرَ بَوَحْشَةٍ وَانْفَرَادٍ. وَالْوَحْشِيَّةُ، لَدَيْهِمْ، الشَّرَّاسَةُ، وَأَنْ يَتَصَرَّفَ الشَّخْصُ تَصَرُّفَ الْوَحْشِ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ. وَاللَّفْظَةُ دَخَلَتْ الْمُتَدَاوِلَ اللَّهْجِي، بِفَعْلِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ الْوَاصِفَةِ لِلْحُرُوبِ وَالِاقْتِتَالِ فِي

مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ، خَاصَّةً الْعَرَبِيَّةَ مِنْهَا، وَالْإِفْرِيقِيَّةَ.

وَحَل، الوَحْل: وَحَلَ الْمَكَانَ، لَدَيْهِمْ، صَارَ ذَا وَحْلٍ، وَالْوَحْل، الطَّيْنُ الرَّقِيقُ، وَالْغَرِي يَلْتَصِقُ بِالْأَرْجْلِ. وَالْجَمْعُ، أَوْحَالٌ، وَوُحُولٌ. وَاللَّفْظُ مُتَدَاوِلٌ بَيْنَهُمْ، بِالتَّخْفِيفِ (الْوَحْل) وَكَذَا الْغَرَقُ وَالطَّيْنُ.

وَحِم، الوَحْم، الوَحْمَة، الوَحَام: وَحِمَتِ الْمَرْأَةُ، لَدَيْهِمْ، تَوَحَّمُ، إِشْتَدَّتْ شَهْوَتُهَا لِأَكْلَةِ مُعَيَّنَةٍ، فَهِيَ وَحْمَى وَالْجَمْعُ، وَحَامٌ. وَالْوَحْم، شِدَّةُ إِشْتِهَاءِ الْحَامِلِ لِأَكْلِ مُعَيَّنٍ. وَالْوَحْمَة، لَدَى الْعَامَّةِ، هِنَةٌ وَعِلَامَةٌ تَظْهَرُ عَلَى جِسْمِ الصَّبِيِّ، لِشَهْوَةِ أُمِّهِ، أَنْتَاءَ الْحَمَلِ بِهِ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوَحِمَتِ الْمَرْأَةُ تَشَبَّهَتْ شَيْئًا عَلَى حُبْلِهَا، أَيْ وَهِيَ حَامِلٌ. وَالْوَحْم، إِسْمٌ لِمَا تَشْتَهِيهِ الْوَحْمَى. وَشِدَّةُ شَهْوَةِ الْحُبْلَى إِلَى أَكْلِ خَاصٍ. وَالرَّجُلُ كَذَلِكَ يَوْحَمُ، فَوَحِمَ الرَّجُلُ، يَوْحَمُ إِشْتَدَّتْ شَهْوَتُهُ إِلَى الشَّيْءِ، فَهُوَ وَحِمٌ، الْوَحَامُ.

وَحُوح، الوُوحُوحَة: وَحُوحٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَوْتٌ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ، قَائِلًا: (وَحٌ، وَحٌ) وَنَفَخَ فِي كَفِّهِ لِيُدْفِئَهُمَا وَالْوُوحُوحَة، صَوْتٌ فِيهِ بَحَجٌّ، يَرِدُّدُ صَاحِبَهُ (وَحٌ، وَحٌ). وَالْوُوحَاوُحُ، لَدَيْهِمْ، مَنْ يُكْثِرُ تَرْدَادُ عِبَارَةِ (وَحٌ وَحٌ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوُوحُوحٌ، نَفَخَ فِي يَدَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ، وَالْوُوحُوحَة، التَّفَخُّعُ مَعَ صَوْتٍ، وَالْوُوحُوحُ الْمُنْكَمِشُ، الْمُنْقَبِضُ النَّفْسِ، الْقَابِضُ لِنَفْسِهِ. وَالْكَلْبُ الْمَصُوتُ، وَالْخَفِيفُ. وَمِنْهُ قَوْلُ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ تَقْلِيدًا - حَاشَا لِلَّهِ - لِسُورَةِ الْكُوثَرِ (إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْوُوحَاوُحَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَارْتَأِ، أَلَمْ هُوَ الْكَبِشُ النَّطَّاحُ).

وَحَى، الوُحْي: وَحَى يَحْيِ، إِلَيْهِ، وَلَهُ، وَحْيًا، أَشَارَ، وَكَتَبَ. وَالْوُحْي، لَدَى الْعَامَّةِ، الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ أَوْحَى بِهِ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ ﷺ. وَنَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ، بَعَثَهُ وَأَنْزَلَ

عَلَيْهِ وَحْيًا. وَيَتَوَسَّعُونَ، فَيَسْتَعْمِلُونَ الْفِعْلَ (أَوْحَى) بِمَعْنَى أَشَارَ فَيَقُولُونَ: (فِي الْآخِرِ، لَمَّا تَخَلَّطَتْ، أَوْحَى لِي بِعَيْنِيَّةٍ، حَتَّى يُسَكَّنْتَنِي).

وَحٌ، وَخُوحٌ، وَخُوحَا: وَحَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَمَةٌ، وَالْوُوحُ، الْإِيْلَامُ، وَوُخُوحُهُ، كَرَّرَ إِيْلَامَهُ، يَقُولُونَ: (جَارِي وَخَّانِي بِتَقْرِيبِهِ فِي اللَّيْلِ) وَوُخُوحٌ، سَمِنَ حَتَّى إِتَخَى بَدَنُهُ، فَيَقُولُونَ عَنْهُ: (مُؤُخُوحٌ، وَمُتَخَتِّخٌ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَالْوُوحُ، الْأَلَمُ. وَخٌ، يَوْحٌ وَخَا قَصَدَ، وَالْوُوحُ، الْقَصْدُ، وَالْوُخُوحُ التَّمَرُّ الرَّخْوُ. يَقُولُونَ (تَمَرُّوْخُوحَا، رَخْرَا). وَالْوُخُوحَا مِنَ الرِّجَالِ، السَّمِينُ، الْكَثِيرُ اللَّحْمِ.

وَخَذَ: وَخَذَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَخْذُهُ، وَوَخَذَهُ، يَوْخَذُهُ، أَهْلَكَهُ، وَأَتْلَفَ مَالَهُ، وَالْمَوْخَذُ، الْمُصَابُ فِي مَالِهِ وَأَشْيَائِهِ، وَقَوْلُهُمْ تَحَسَّرُوا عَلَى مَا أُصِيبَ الشَّخْصُ بِهِ: (يَا وَخْذِي، وَاشْ صَارِي) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ مَعَ إِبْدَالِ الْوَائِ هَمْزَةً، فَهُوَ الْآخِذُ، أَخَذَهُ يَأْخُذُهُ أَخْذًا، أَوْقَعَ بِهِ، وَعَاقَبَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ [القمر: 42-43].

وَخَزَ، الْوُخْزُ، الْوُخِيزُ: وَخَزَهُ، يَخْزُهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، نَخَزَهُ، وَالْوُخْزُ، لَدَيْهِمْ، النَّخْزُ، وَاللَّسْعُ، وَالْوُخْزُ، الْوَجَعُ النَّاجِمُ عَنْ إِيْدَاءِ. وَالْوُخِيزُ، فِي اللُّغَةِ، ثَرِيدُ الْعَسَلِ. وَالْوُخْزُ، الطَّعْنُ بِالرَّمْحِ. وَالْوُخْزُ، مِنَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٌ فَتَرَاهُمْ يَقُولُونَ: (جَاوُوا وَخْزًا، وَخْزًا).

وَخْش، الْوُخْشُ، تَخْش (التَّخْش): وَخْشَ النَّبْتُ، زَدَى، وَيَبَسَ، وَالْوُخْشُ، وَهُوَ الَّذِي يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ لَفْظُ (التَّخْش) بِقَلْبِ الْوَائِ تَاءً، كَمَا فِي التَّوْقِيتِ، مِنَ الْوَقْتِ. وَالْوُخْشُ أَرْذَلُ الْأَشْيَاءِ، وَالْحَتَاتِ. وَالْجَمْعُ، أَوْخَاشٌ، وَوَخَاشٌ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، وَيَعْنِي الرَّدِيئُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَزْدَالُ النَّاسِ. وَخْشَ يَوْخْشُ، وَخْشَةً، وَوُخُوشَةً، الْعَطِيَّةُ، أَقْلَهَا، وَأَنْقَصَهَا، وَأَوْخَشَهُ عَرَضُهُ، أَنْقَصَهُ، وَغَمَزَهُ مِنْهُ.

وَحَضْ، الوَحْضُ: وَحَضَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَصَابَهُ بِمَكْرُوهٍ، وَبِضَرَرٍ جَسِيمٍ، وَالْوَحْضُ، لَدَيْهِمْ، الضَّرَرُ وَالْهَلَاكُ، وَمِنْ هُنَا تَسْمِعُهُمْ يَقُولُونَ مُتَحَسِّرِينَ: (يَا وَحْضِي، وَقَلَانْ وَحْضِي)، وَيَقْلِبُونَ الضَّادَ ذَالًا فَيَقُولُونَ: (يَا وَحْذِي) وَهُوَ (الْأَخَذُ، أَيْ الْإِيلَامُ). وَالْوَحْضُ، فِي اللُّغَةِ، الطَّعْنُ، وَالْوَحِيضُ، الْمَطْعُونُ، وَوَحْضُهُ الشَّيْبُ، وَخَطَّةٌ. وَيَتَعَجَّبُونَ مِمَّا يَصِيبُ الشَّخْصَ مِنْ مَرَضٍ، أَوْ أَنْفِعَالٍ، قَائِلِينَ: (الْمَسْكِينِ وَاشْ خُضَاهُ؟) أَيْ، مَا أَصَابَهُ، وَمَا دَهَاهُ؟.

وَحِم، التَّخْمَةُ، وَحِمٌ، وَخُومَةٌ: وَحِمَ الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَحَمًا، أَكَلَ حَتَّى تَحِمَ، وَالتَّخْمَةُ، وَالْعَامَّةُ تُسَكِّنُ خَاءَهَا تَخْفِيفًا، فَيَنْطِقُونَهَا (التَّخْمَةُ) وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الْمَرْءَ، جَرَاءَ أَكْلِهِ الْكَثِيرِ، أَوْ عَدَمِ مَوَاسِمَةِ الطَّعَامِ لِنِظَامِ تَغْذِيَّتِهِ. وَجَمْعُهَا: تُحَمٌ، وَتُخَمَاتٌ. وَتَحِمَ، أُصِيبَ بِالتَّخْمَةِ. وَكَذَلِكَ، أُتْحِمَ. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، وَحِمَ الْأَكْلُ يَحِمُّ، وَحَمًا، أُصِيبَ بِالتَّخْمَةِ، وَتَعْنِي تَجَاوَزَ الْحَدَّ فِي الْأَكْلِ، فَهُوَ وَحِمٌ، وَوَحِمٌ، يُوْحِمُ، وَخَامَةٌ وَوُخُومَةٌ، صَارَ وَحَمًا، ثَقِيلًا مِنْ شِدَّةِ الْأَكْلِ. وَالْأَمْرُ الْوَحِيمُ، السَّيِّئُ الْعَاقِبَةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: الْإِسْرَافُ عَاقِبَتُهُ وَخِيمَةٌ.

وَدَج، الْوَدَجُ: وَدَجَ الرَّجُلُ الدَّبِيحَةَ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَطَعَ أَوْ دَاجَهَا، وَالْوَدَجُ، الْعِرْقُ الَّذِي يُقْطَعُ عِنْدَ الدَّكَاءِ، وَهُمَا وَدَجَانِ اثْنَانِ. وَهُوَ كَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ، وَوَدَجَ وَدَجًا، بَيْنَ الْقَوْمِ، أَصْلَحَ، ذَاتَ بَيْنِهِمْ وَقَطَعَ الشَّرَّ الَّذِي اسْتَشْرَى وَسْطَهُمْ.

وَدَحَ: وَدَحَتِ الْمَرْأَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، عَوَلَتْ مِنْ حُزْنٍ، فَيَقُولُونَ: (زَاهَا تُوْدَحُ) أَيْ تَتَوَحُّ بِالْأَلَمِ. وَفِي اللُّغَةِ وَدَحَ: خَضَعَ، وَذَلَّ. وَكَأَنَّ الْوَادِحَ، بِبُكَائِهِ وَنَجِيهِهِ، خَاضِعٌ لِحُزْنِهِ وَأَلَمِهِ يَقُودُهُ. وَأَوْدَحَ بِالْبَاطِلِ وَبِالنَّالِ أَقَرَّ، وَانْقَادَ لِمَنْ قَادَهُ.

وَدَّ، التَّوَادُّ، الْمَوَدَّةُ: وَدَّهْ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَحَبَّهُ، وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ، وَالتَّوَادُّ، لَدَيْهِمْ، الْمَحَبَّةُ وَالتَّوَافُقُ. وَالْمَوَدَّةُ الْمَحَبَّةُ، وَالْمَوَدَّةُ، لَدَيْهِمْ أَيْضًا: الْأَكْلَةُ الطَّيِّبَةُ، يُوَدُّ بِهَا شَخْصٌ، شَخْصًا عَزِيزًا، فَيَقُولُونَ: (الْيَّيْ وَدَكْ بِالْمَاكَلَةِ، وَدُو بِالْأَكْلِ). وَالْوُدُّ، فِي اللُّغَةِ، الْوَدَادُ، وَالْحُبُّ، وَهُوَ الْمَوَدَّةُ. وَالْمَوَدَّةُ، وَالْوُدُّ، الْمَحَبُّ، وَهُوَ الْوُدُودُ، أَيْضًا.

وَدَّرَ، التَّوَدَّارُ، مُوَدَّر: وَدَّرَ الرَّجُلُ النَّبِيَّ، أَضَاعَهُ، وَلَمْ يَدْرِ مَكَانَهُ، وَوَدَّرَهُ، أَضَاعَهُ، وَالتَّوَدَّارُ ضِيَاعُ الْمَرْءِ، وَإِضَاعَةُ الشَّيْءِ، وَالْمُوَدَّرُ، لَدَيْهِمْ، الضَّائِعُ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ ذَاتَهُ. تَوَدَّرَتِ الْأَشْيَاءُ، لَدَى الْعَامَّةِ ضَاعَتْ. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ، فَوَدَّرَ، يَدِرُهُ، وَدَرًا، سَكِرَ، حَتَّى كَادَ يُغْشَى عَلَيْهِ، وَوَدَّرَ الشَّيْءَ بَعْدَهُ وَنَحَاهُ. وَوَدَّرَهُ، بَعْدَهُ، وَأَوْقَعَهُ فِي الْمَهْلَكَةِ. وَتَوَدَّرَ مَالُهُ، تَوَدَّرَا، ذَهَبَ، وَأُتْلِفَ. وَدَرُ وَجْهَكَ عَنِّي أَبْعِدْهُ وَأُخْفِهِ، وَتَوَدَّرَ فِي الْأَمْرِ، تَوَرَّطَ. فَالْمَعْنَى الْجَامِعُ، الْإِخْتِفَاءُ وَالتَّنَجِّي.

وَدَعَ، الْوَدِيعَ، تَوَادَعَ، الْوَدِيعَةُ، اسْتَوْدَعَ، الْمُسْتَوْدَعُ، الْوَدْعَةُ: دَعَ، يَدْعُ، وَدَعَا، صَارَ إِلَى الدَّعَاةِ وَالسَّكُونِ. وَوَدَعَ الْمُسَافِرُ النَّاسَ، فَارَقَهُمْ، وَالْوَدِيعَ، لَدَيْهِمْ، الْمُسَالِمَ، وَوَدَّعَهُ، لَدَيْهِمْ، شَيْعَةً لِحُظَّةِ سَفَرِهِ. وَتَوَادَعَ النَّاسُ، وَدَعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَالْوَدِيعَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ، الْأَمَانَةُ يُودِعُهَا صَاحِبُهَا لَدَى شَخْصٍ مُؤْتَمَنٍ، وَجَمْعُهَا وَدَائِعُ، وَمِنْهَا قَوْلُ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ

وَلَا بُدَّ -يَوْمًا- أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

وَاسْتَوْدَعَ الْأَمَانَةَ، طَلَبَ إِيدَاعَهَا. وَالْمُسْتَوْدَعُ، مَكَانُ وَضْعِ الْوَدَائِعِ. وَالْوَدْعَةُ، وَتُحَرِّكُ دَالُّهَا بِالْفَتْحِ لَدَى الْعَامَّةِ، خَزَزَةٌ، تُصْنَعُ مِنْ خَشَبٍ، أَوْ مِنْ قِشْرَةِ جَنْدِ شَجَرَةِ الصَّنَوْبَرِ، أَوْ تَكُونُ مِنْ صَدَفٍ تُعْلَقُ فِي خَيْطٍ،

وَتُجْعَلُ قِلَادَةً، لَطَرِدِ الْجِنِّ، والأرواحِ الشَّيْطَانِيَّةِ،
حَسَبَ إِعْتِقَادِهِمْ.

وَدَكٌ، الْوَدَكُ، الْوَدِيكُ: وَدَكٌ الْكَبْشُ، لَدَى
الْعَامَّةِ، سَمِنَ سَمِنًا ظَاهِرًا، حَتَّى بَانَثَ سَمِنْتُهُ
وَشَحْمُهُ، وَوَدَكُ الْحَسَاءُ، كَانَ ذَا إِيدَامٍ. وَالْوَدَكُ،
لَدَيْهِمْ، دَسَمُ اللَّحْمِ عَامَّةً، وَاللَّحْمُ الْمَطْبُوخُ، خَاصَّةً
وَشَحْمُ الْأَلْيَةِ. وَيَلْغِزُونَ بِالْوَدَكِ، فَيَقُولُونَ: (أَكَلْتُ
دِيكَ وَدِيكَ، وَدِيكَ، فَكَمْ أَكَلْتُ؟) وَيَقْصِدُونَ بِالْوَدِيكِ
الثَّانِي صِفَةً لِلدِّيكِ الْأَوَّلِ، فَيَكُونُ الْمَاكُولُ دِيكَيْنِ.

وَدَنٌ، مَادُونٌ، مَدَنٌ، الْمَدِينَةُ: وَدَنَ الشَّيْءُ، يَدْنُهُ
وَدْنًا، بَلَّهْ، وَنَقَعَهُ. وَالْمَادِنُ، الْبَالُ النَّاقِعُ وَخَبِرَ
الْمَادُونُ خَبْرُ شَعْبِيٍّ، عَرِيضٌ، مَنْتَفِخٌ، وَيَبْدُو أَنْ
تَسْمِيَتُهُ جَاءَتْ مِنْ طَبِيعَتِهِ، إِذْ هُوَ لَيْنٌ عَرِيضٌ
مَنْتَفِخٌ. وَاتَدَنَ الْخُبْزُ، إِبْتَلَّ، وَانْتَفَعَ. وَالْوَدَيْنِ،
الشَّيْءُ الْمَبْلُولُ. وَالْفِعْلُ فَصِيحٌ، فَمَدَنَ، بِالْمَكَانِ، أَقَامَ
وَمَدَنَ الْمَدَائِنَ، مَصَّرَهَا، وَدَنَهُ، ضَرْبَهُ بِالْعَصَا،
وَتَوَدَّنَ الرَّجُلُ، كَثُرَ تَدَهُنُهُ وَنُعُومَتُهُ. وَوَدَنَ الْخُبْزُ، بَلَّهْ
وَنَعَّمَهُ. وَيَبْدُو أَنَّ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى كَانَتْ تَسْمِيَةُ خُبِرِ
الْمَادُونِ الْمَعْرُوفِ. وَالْمُودُونُ، الْقَصِيرُ الْعُنُقُ وَالْأَلْوَاغِ
وَالْيَدَيْنِ.

وَدَى، الدِّيَّةُ، أَوْدَى، الْوَادِي، وَدَى يَدِي: الْقَاتِلُ حَقُّ
الْقَتِيلِ، أَعْطَى دِيَّتَهُ، وَالدِّيَّةُ، لَدَيْهِمْ حَقُّ الْقَتِيلِ
يُؤَدِّيهِ الْقَاتِلُ، أَوْ أَهْلُهُ، لِأَهْلِ الْمَقْتُولِ، وَالْجَمْعُ،
دِيَّاتٍ. وَتَسْمَعُ الْعَامَّةُ تَقُولَ تَحْدِيًا: (وَاشْ دِيَّتْهَا؟ يَكُ
دِيَّتْهَا نَخْسَرُ عَلَيْكُمْ عَشَاءً، وَلَا فُطُورَ). وَأَوْدَى الْمَرَضُ
بَحْيَاتِهِ، هَلَكَ. وَالْوَادِي، لَدَى الْعَامَّةِ، مَا انْفَرَجَ بَيْنَ
جَبَلَيْنِ، وَكَانَ بِهِ مَاءٌ، أَوْ كَانَ فَارِعًا وَيُطْلَقُونَ الْوَادِي
عَلَى الشَّعْبَةِ، مِنْ إِطْلَاقِ الْكَلِّ عَلَى الْجُزْءِ. وَالْوَادِي،
فِي اللُّغَةِ، كُلُّ مُنْفَرَجٍ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالتَّلَالِ وَالْأَكَامِ،
وَيَكُونُ مَسْلَكًا لِلسَّيْلِ. وَالْوَدْيُ، الْمَاءُ الشَّقَافُ اللَّزْجُ
الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْبَوْلِ.

وَذَحٌ، الْوَذَحُ، الْأَوَذَحُ: وَذَحَ الصَّوْفُ، لَدَى الْعَامَّةِ،
تَلَبَّدَ بِالْوَذَحِ، وَالْوَذَحُ، لَدَيْهِمْ، مَا اخْتَلَطَ مِنْ أَبْعَارِ
الْأَغْنَامِ وَأَبْوَالِهَا، وَعَلِقَ بِأَصْوَافِهَا. وَكَانُوا يُحَرِّقُونَهُ،
وَيَصْنَعُونَ مِنْهُ مَا يُسَمَّى بِالسَّمَّاقِ، يَخْلُطُ بِمَاءٍ
تُوضَعُ وَسْطُهُ صُوفَةً، وَيَتَّخَذُ دَوَاةً لِلْكِتَابَةِ، وَهُوَ
الْمَعْرُوفُ لَدَيْهِمْ (بِالدَّوَايَةِ) الْخَاصَّةُ بِالْكِتَابَةِ عَلَى
الْأَلْوَاغِ فِي الْكِتَاتِيْبِ. وَالْمُودَحُ، لَدَى الْعَامَّةِ الْمُنْسَخُ،
وَالشَّخْصُ الَّذِي لَا يَغْتَنِي بِنِظَافَةِ جِسْمِهِ وَثِيَابِهِ
وَلِهَذَا تَسْمَعُهُمْ يُعَيِّرُونَهُ بِقَوْلِهِمْ: (يَا وَحْدَ الْمُودَحِ).
وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوَذَحَتِ الشَّاةُ، عَلِقَ بِصُوفِهَا
بَوْلٌ وَبَعْرٌ، وَالْقِطْعَةُ مِنَ الصَّوْفِ الْوَذَحُ، تَسَمَّى
وَذَحَةً. وَوَذَحَ الرَّجُلُ احْتَرَقَ بَاطِنُ فَخْذَيْهِ، وَانْسَحَجَا
وَالْأَوَذَحُ، مَا كَانَ بِهِ وَذَحٌ، وَكَذَا الشَّخْصُ اللَّئِيمُ.

وَذَنٌ، مُوَذَّنٌ: وَذَنَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، احْتَقَرَهُ، وَلَمْ يُلِقْ
لَهُ بِالًا، وَازْدَرَاهُ قَائِلًا لَهُ عِبَارَةً الْإِسْتِصْغَارِ الْمَشْهُورَةِ
لَدَيْهِمْ: (رَاكٌ فِي وَذْنِي، أَيْ، أَذْنِي) بِمَعْنَى، لَا قِيَمَةَ لَكَ
عِنْدِي، أَنْتَ مُخْتَقَرٌ، مُبْعَدٌ، مَصْرُوفٌ عَنْ إِهْتِمَامِي،
وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوَذَنَهُ، صَرَفَهُ وَأَبْعَدَهُ الْعَامَّةُ
تَعْتَبِرُ الْأُذْنَ مِنَ الْحَوَاسِ الْمُسَيِّئَةِ ذِكْرُهَا، حَيْثُ
يَقُولُونَ: (وَجَعَلْتَنِي وَذْنِي، خَاشَاكَ) كَمَا أَنَّهُمْ يَقْلِبُونَ
الْهَمْزَةَ وَآوًا، فَيَبْدُلُ (أُذْنٌ) يَسْتَعْمِلُونَ لَفْظَةَ (وُذْنٌ)
وَلَفْظَةَ (مُوَذَّنٌ) لَدَيْهِمْ تَعْنِي غَيْرَ مُسْتَوٍ وَغَيْرَ لَائِقٍ.
وَيُسَمُّونَ مَنْ يَتَأَثَّرُ بِكَلَامِ غَيْرِهِ وَآرَائِهِمْ (وُذْنَانِي) أَيْ، لَا
يَتَّخِذُ قَرَارًا، إِلَّا مَتَأَثِّرًا بِمَا سَمِعَ.

وَرِثٌ، الْوَرِثُ، الْإِرْثُ، الْوَرَاثَةُ: وَرِثَ الرَّجُلُ أَبَاهُ، صَارَ
إِلَيْهِ نَصِيبٌ مِنْ مَالِهِ، لِلنَّسَبِ الَّذِي يَرِثُهُ بِهِ.
وَالْإِرْثُ، وَالْمِيرَاثُ، مَا يَنْتَقِلُ مِنَ الْمَوْرُوثِ، إِلَى الْوَارِثِ
بَعْدَ وَفَاتِهِ لِعِلَاقَةِ النَّسَبِ. وَوَرِثُهُ، جَعَلَهُ مِنْ وَرَثَتِهِ،
وَكَذَلِكَ أَوْرَثُهُ، وَالْوَرَاثَةُ، هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي يَبْحَثُ
كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ صِفَاتِ الْكَائِنِ الْحَيِّ إِلَى نَسَبِهِ عِبْرَ
مُورَثَاتٍ خَاصَّةٍ، مَعْقَدَةٍ. وَالْمُورُوثُ الثَّقَافِي، كُلُّ مَا لَهُ

علاقة بالتراث، من عادات وتقاليده وأدب وعلوم، وفنون، ولغة، ولهجات، تنتقل من جيل إلى آخر، عبر متعلمات وسلوكات، حتى يَحْدُثَ التَّوَّاصُلُ الاجتماعي الثقافي بين الأجيال، وتُحَافِظَ الأُمَّةُ على خصوصيتها، فتستمرَّ كينونتها.

وَرْدَ، الوَرْدَ، إِسْتَوْرَدَ، وَرَدَ: وَرَدَ النَّبْتُ، أَخْرَجَ وَرُودًا، والوَرْدُ، لديهم، جنس نبات، أغلبه شَوْكِي وأوراقه مرَّكَبَةٌ. يُخْرَجُ أَكْمَامًا، لَا تَلْبُثُ أَنْ تَتَفَتَّحَ عَنْ تَوِيجَاتٍ، لَتُنْتَجِ وَرودًا مختلفة الأشكال والألوان. تَضَوَّعت منها عطورٌ زَكِيَّةٌ. ويشبهون به، وبلونه كل جميل، فيه نضارة ونعومة، فيقولون: (فلانة، وردة) (وَوَجْهُهُ اليوم، رَاهُ مُورَدٍ). ويضربون بما يشوبه من شوك مثلاً، في الإلتصاف من جمال المرأة لِهِنَّةٍ فيها قائلين: (وردة، وفيها الشوك). ويتمثلون بالوردة، واصفين بها المرأة الحسناء في منبت السوء قائلين: (وردة، نابتة في الرُّوبِيَّة) والرُّوبِيَّة، لديهم، الرُّبِّيَّة، وهي الرُّبِّيَّة، وما إرتفع من الأرض، لا تغمره المياه. ومنه قول العرب، مثلاً (بلغ السَّيل الزَّبِّي) يُضْرَبُ لِلأمر إذا إشتدَّ حتَّى جاوزَ الحدَّ. وَرَدَ المُسَافِرُ، لَدَى العامَّة، يَرِدُ وَرُودًا، حضر بعد غياب، ويتماَجِزون، فيقولون: (وَرَدَنَا خَبْرُ نَجَاحِنَا) وأورد الشَّيْءَ، أَحْضَرَهُ. واستَوْرَدَ الشَّيْءَ، لديهم، طلب إيرادَه، واستورد السلعة من الخارج، جلبها. وَرَدَ البهائم، لدى العامَّة، أَوْرَدَهَا مَوْرِدَ الماء لِيَرْوِيَهَا. والمُورَد، مكان الماء، ولهذا يقولون في الإستعارة التَّمثيلية: (المورد العذب، كثير الزَّحَام) والوَرْد، الإشراف على توريد البهائم، وما خصه الفرد من ذِكْرٍ، أو قراءة، يقوم به في أوقات معينة. ولون وزدي، لديهم، يشبه لون الورد، الأُرْجواني.

وَرِيَّ، الوَرَاءَ: وُريَّ، لدى العامَّة، أعلم، وأوراءه، أعلمه، ويستعملون الفعلَ مَخَفَّفَ الهمزة،

فيقولون: (وَرِيْتُ لَهُ الطَّرِيقَ) أي، دللته عليه، ويقولون مُهْدِدِينَ (أَنَا نَوَّرِي لَكَ الرُّبَاعَ، وَيَنْ يَنْبَاعُ) والرُّبَاعَ الليمون الهندي، بمعنى، سَأُرْهِقُكَ، لأنَّ (الرُّبَاعَ) في الأرياف، غير موجود، وأحياناً لا يعرفونه بتاتا كَوْنُهُ لَيْسَ من ثمارهم. والوَرَاءَ، لديهم، يَعْنِي الخلفَ، وضد الأمام. ومن أقوالهم، تعبيراً عن واقعهم المزري (حَالَتَا كَمَا تَرَى، ودوماً إلى الوَرَاءَ). ومن أقوالهم حتّى على مُرَاحَةِ الدَّاتِ، من أجل إنطلاقة قويّة: (ارْجِعْ خطوة إلى الوَرَاءَ، لتقفِزَ خُطْوَتَيْنِ إلى الأمام).

وَرِخَ، الوَرِيخَةَ، مَوْرَخَ: ورخ العجِينُ، يَوْرَخُ، إِسْتَرَخَى من بَلَلٍ، وذلك، والوريخة، العجين المسترخي من عرَّكٍ، وكثرة ماء. والعَجِينُ المُوْرَخُ، اللَّيْنُ المِسْتَرَخِي. **ورد، وَرَدَ، المُوْرَدَ، الوَرْدَ:** وَرَدَ الخَبْرُ، لدى العامَّة، وصل، ووَرَدَ الماء يَرِدُهُ، وصله وشرب منه. ووَرَدَ الإبلُ، أَوْرَدَهَا حَوْضَ الماء، فشربت. والوَرْدُ، الإشراف على توريد الحيوانات ماء الشرب. والمُوْرَد، مكان الورد والشرب، يقولون: (المورد العذب كثير الزَّحَام). والوَرْد، جنس نبات، عطر الرائحة، ذو أشكال وألوان مختلفة. واستورد البضائع، لديهم، طلب إيرادها.

وَرَشَ، الوَرَشَانُ: قراءة ورش، قراءة للقرآن الكريم، منسوبة إلى عثمان بن سعيد، في مقابل قراءة حفص. فمثلاً، في سورة البقرة بقراءة وَرَشَ (يَخْدِعُونَ) وبقراءة حفص (يَخْدَعُونَ). و(يَكْذِبُونَ) عند ورش، وعند حفص (يَكْذِبُونَ). والوَرَشَانُ، لدى العامَّة، نوع من الحَمَام البري، ويسكنون الرِّاء فيقولون: (الوَرَشَانُ). وَرَشَ من الطَّعَام شيئاً، تناول قليلاً منه، وَرَشَ الرَّجُلُ يُوْرِشُ وَرَشًا، خَفَّ وَنَشَطَ. والوَرَشَةُ، لديهم، مكان الصَّنَاعَةِ، وجاءت التَّسْمِيَّة من ورش، بمعنى خف ونشط.

وَرَط، وَرَط، التَّوْرِيْطُ: وَرَطُهُ، فِي الْأَمْرِ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَوْقَعَهُ، وَالتَّوْرِيْطُ، إِيقَاعُ الْمَرْءِ فِي الْأَمْرِ. وَالْوَرِطَةُ، الْمَهْلِكَةُ، وَالْمِطْبَةُ. وَالْأَصْلُ، فِي الْوَرِطَةِ، الْوَحْلُ، وَتَوْرَطَ، لُغَةً، تَوَغَّلَ فِي الْوَحْلِ. وَمِنْ تَعْلِيْقَاتِهِمْ وَمَزَاحَاتِهِمْ، تَوْرِيْطُهُمْ عَلَى الشَّخْصِ تَبْكِيْتًا لَهُ، قَائِلِينَ لَهُ، وَهُوَ يَجْرِي، أَوْ يَنْشِطُ (إِرْطُ، إِرْطُ). وَهُوَ مِنَ الْفَصِيْحِ، فَالتَّوْرِيْطُ عَلَى الشَّخْصِ، صَوْتًا، كَأَنَّمَا جَعَلَهُ فِي وَرِطَةٍ إِيقَاعًا، وَإِشْكَالًا.

وَرَع، الْوَرَع: وَرَعَ الرَّجُلُ، يَرَعُ وَرَعًا، تَرَفَّعَ عَنِ الدُّنْيَا، وَتَوَقَّى الْوُقُوعَ فِي الْمَحَارِمِ. وَتَوَرَّعَ، اتَّقَى وَابْتَعَدَ عَمَّا لَا يَلِيْقُ. وَالْوَرَعُ، لَدَيْهِمْ، التَّقْوَى، وَمَخَافَةُ اللَّهِ. وَتَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي لَا يَرَاعِي الْأَدَابَ الْعَامَّةَ: (هَذَاكَ، لَا أَخْلَاقَ، لَا وَرَعَ).

وَرَق، أَوْرَق، وَرَقَ الشَّجَرُ: يَرِقُّ، أَوْرَقَ، أَي أَخْرَجَ أَوْرَاقَهُ، وَكَذَا وَرَّقَ انْبَاتٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، ظَهَرَتْ أَوْرَاقُهُ. وَالْوَرَّاقُ، لَدَيْهِمْ، بَائِعُ الْأَوْرَاقِ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا. وَالْوَرَّاقَةُ، حِرْفَةُ الْوَرَّاقِ. وَتَوَرَّقَ الْكِتَابُ، لَدَيْهِمْ إِنْفَكَّتْ أَوْرَاقُهُ. وَالْوَرَّاقَةُ، لَدَيْهِمْ، مَكْتَبَةُ تَبَاعٍ فِيهَا الْأَوْرَاقُ. وَتَوَرَّقُ الْعَجِينِ، لَدَيْهِمْ، جَعْلُهُ رِقَاقًا، لِيَتَسَنَّى خَشَوُهُ بِالْمَكْسَرَاتِ، وَتَهْيِئَتِهِ حُلُوبَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ. وَالرِّقَاقُ، حُلُوى مِنْ رَقِيْقِ الْعَجِينِ، تُخْشَى بِمُخْتَلَفِ الْمَكْسَرَاتِ، وَتَغْمَسُ فِي الْعَسَلِ بَعْدَ قَلْبِهَا. وَالْوَرِقُ، الْفِضَّةُ، وَهَذَا مُتَدَاوِلٌ لَدَى فِتَّةٍ قَلِيلَةٍ مِمَّنْ يُؤْمِنُونَ بِالْمَسَاجِدِ وَيَسْتَمْعُونَ إِلَى تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ، كَمَا هُوَ مُتَدَاوِلٌ لَدَى فِتَّةِ الْمُتَعَلِّمِينَ. وَهُوَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ أَصْحَابِ الْكَهْفِ: ﴿فَاجْعَلْنَا أَحَدَكُمْ يَوْرِقَكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ﴾ [الْكَهْفُ: 19].

وَرَك، الْوَرَك، يَتَوَرَّكُ، الْأَرِيْكَةُ: وَرَكَ الرَّجُلُ، يَرِكُ، لَدَى الْعَامَّةِ، إِضْطَجَعَ عَلَى وَرْكِهِ، وَالْوَرَكُ، مَا فَوْقَ الْفَخْذِ مِنْ جَسَمِ الْإِنْسَانِ. وَيَتَوَرَّكُ، لَدَيْهِمْ، يَجْلِسُ عَلَى وَرْكِيهِ، وَيَقُولُونَ: (أَعْطَاهُ اللَّهُ، رَاهُ يَتَرَّكُ وَمُتَرَّكُ)

أَي يَتَوَرَّكُ، عَلَى الْأَرِيْكَةِ، وَالْأَرِيْكَةُ، سُمِّيَتْ، كَذَلِكَ، لِأَنَّهَا مَوْضِعُ التَّوَرَّكِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾ [الْمُطَفِّفِينَ: 23]. وَتَوَرَّكَ الرَّكَّابُ عَلَى الدَّابَّةِ، ثَنَى رِجْلَيْهِ وَدَلَّاهُمَا عَلَى جَانِبٍ، لِيَنْزِلَ، أَوْ لِيَسْتَرِيحَ، وَهَذَا فِي رَأْيِهِمْ خَطَرٌ، لِأَنَّهُ يَسَبِّبُ السَّقُوطَ أحيانًا، لَذَا قَالُوا مُحَدِّثِينَ: (لَا تَرَكْ، فَإِنَّ الْوُرُوكَ مَصْرَعَةٌ).

وَرِمَ، تَوَرَّمَ، الْوَرَمُ: وَرِمَتْ قَدَمُهُ، تَرِمُ، لَدَى الْعَامَّةِ، انْتَفَخَتْ، وَالْوَرَمُ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَعْنِي الْإِصَابَةَ بِانْتِفَاحِ وَدَرَنٍ، سَوَاءٌ كَانَ عَادِيًا، أَمْ وَرَمًا خَبِيثًا، أَي السَّرَطَانَ، وَيَتَوَسَّعُونَ فَيَقُولُونَ: (فُلَانٌ وَرَمَنِي) وَيَقْصِدُونَ بِذَلِكَ، اتَّعَبَنِي، وَأَعْيَانِي بِسُلُوكِهِ الْمَشِينِ. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ، قَوْرِمٌ، غَضَبٌ، وَوَرَمُهُ أَغْضَبُهُ. **وَرَنَ، الْوَرَانِيَّةُ:** تَسْتَعْمِلُ الْعَامَّةُ لَفْظَةَ (الْوَرَانِيَّةِ) وَيَقْصِدُونَ بِهَا، مَا يَشِيرُ إِلَى الْوَرَاءِ فَيَقُولُونَ: الشَّجَرَةُ الْوَرَانِيَّةُ، وَالْدَّارُ الْوَرَانِيَّةُ. وَهِيَ فِي اللُّغَةِ، كَذَلِكَ، فَالْوَرَانِيَّةُ، نَسْبَةٌ إِلَى الْوَرَاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، كَمَا قَالُوا (بِرَّانِي، وَتُخْتَانِي). وَالْقِيَاسُ، بَرِّيٌّ، وَتَحِيٌّ. وَالْبَرَّانِيَّةُ أَسْتِ الْإِنْسَانَ وَمُؤَخَّرَتُهُ، جَاءَ مِنَ الْوَرَاءِ. وَوَرَوَ، وَرَوَرَةً، وَوَرَوَ، لَدَى الْعَامَّةِ، صَوَّتَ مُرَدِّدًا لَفْظَةَ (وَرٍ، وَرٍ) وَالْوَرَوَرَةَ، لَدَيْهِمْ تَرَدُّدُ الصَّوْتِ مِنَ الْفِعْلِ (وَرَوَرٍ). وَفِي اللُّغَةِ، أَسْرَعَ فِي الْكَلَامِ، فَالْمَعْنَى نَفْسُهُ.

وَرَى، وَارَاهُ: وَرَتِ النَّارُ، لَدَى الْعَامَّةِ، اتَّقَدَّتْ، وَوَرَاهَا، أَوْقَدَهَا، وَهُوَ مِنَ الْفَصِيْحِ، فَوَرَى النَّارَ، وَوَرَى يَوْرِي، وَرِيًا، وَوَرِيًا وَوَرِيًا، أَوْقَدَهَا. وَوَارَاهُ، الثَّرِي، يَوَارِيهِ، أَخْفَاهُ، وَدَفَنَهُ، يَقُولُونَ: (وُورِي الْإِمَامُ الْفُلَانِي الْيَوْمَ الثَّرَى) أَي دُفِنَ. وَكَانَ لَوْسَائِلُ الْإِعْلَامِ دَوْرًا فِي شِيْعٍ مِثْلَ هَذِهِ الْأَلْفَافِ. وَالْوَرَى، النَّاسُ وَالْبَرَايَا. وَلَفْظَةُ الْوَرَى، مُتَدَاوِلَةٌ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ خَاصَّةً، مِنْ نَشِيدِ (حُمَاةَ الْحَيِّ) وَنَشِيدِ جَزَائِرِنَا يَا

بلاد الجدود، الذي كان ينشد أيام الثورة والإستقلال:

وقائِعُنَا قَدْ رَوَتْ لِلوَرَى

بَاتَا صَمَدُنَا كَأْسِدِ الشَّرَى

وَزَر، وَزَر، الوزير، الوزيرة: وَزَر، يَزِر، وَزَرًا، لدى العامة، حمل الثقل، والوزر، الحمل الثقيل والوزير، من يحمل الوزر عن الحاكم، رئيسا، كان، أو ملكا. والوزير، في الغرب الجزائري تلمسان ووهران، وصيف العريس، ومن يقوم بخدمته، والمُقَرَّبُ إليه في أموره الخاصة. والوزارة منصِب الوزير، فهي وظيفته، وكل ما دلَّ على (حِرْفَة) كان على وَزَن (فِعَالَة). إلا ما صيغ على وزن (فَعَّال) حرفة، كحَلَّاق، ونَجَّار، وبنَّاء. وَزَر، يُوزَّرُ في عملية الحرث، لدى العامة، خرج على الخط المُعَلَّم سلفا، وترك أرضا دونَ حَرث، فهو وَزَّارٌ، بترقيق الزَّاي، والأرض المتروكة دون حرث، تسمى لديهم: وَزيرة. وأُوَزَره، أَزَره على العمل. والمِزَّر، ما يُلبس فوق الثياب إِتِّقاءً للإتِّسَاخ جراء ممارسة أي نشاط عملي. وهو الوَزَرَة أيضا. والإزَّار، لديهم، لحاف من قماش خفيف النَّسْج، يستعمل غطاء.

وَزْ، وَوَزْ، الوز: الوز، هو الإوز، طائر، يعيش في البحر، والبر. وَوَزَ القُلْفُل، لدى العامة، كان به لذعات للسان، وهي التي يطلقون عليها لفظ (حر، حُرور) وهي من الوَزْوَزَة، أي: الحركة الخفيفة المتكررة، وهي الأَزَّازَة، والهَزْهَزَة، لتحرك اللسان وهيجانه.

وَزَع، الوزعة، الوزاع: وَزَع الشيء، لدى العامة، قَسَمه، والوزِعة، لديهم، الشاة، أو البقرة، تقسَّم أجزاء متساوية، وتوزَّع على السَّكان، في الأعياد والمناسبات الدينيَّة، وكذا تعد نوعا من أنواع التَّكافل الاجتماعي. والتَّوزِيع، لديهم، التَّفريق.

والوازع، لدى العامة، الضمير الذي يضبط سلوك الفرد. وأوزَعَ الرَّجُل المالَ، ووَزَّعه، قَسَمه بين النَّاس، وفرَّقه بينهم. والتَّوزِيع السنوي، والشَّهري، لدى المدرسين، مخطط تعليمي بيداغوجي، يشمل المحتويات والمضامين منثورة على شهور السنة الدَّراسيَّة، وأيام الأسبوع، وفق تقسيم زمنيِّ وزاريِّ، محدَّد.

وَزَن، الميزان، الميزونة، الميزانيَّة، الوزان: وَزَن التَّاجر، السِّلعة، يَزِنها، وَزَنًا، لدى العامة، قَدَّر مِقْدَارها كيلا، والميزان، الآلة التي توزن بها الأشياء. وتوازَن الشَّيْئَان، تكافأ. ووازَن بين الشَّيْئَيْن قابل بينهما، وفاضلهما. والمِيزُونة، لديهم، المِكْيَال الذي يستعملونه في كيل الحبوب، وهي لديهم المِيزُورة، بقلب النُّون، راء. والمِزَّن، لديهم الشَّخْص التَّابِت المعتدل في سلوكه. والميزانيَّة، لديهم، ما يمثله مدخولهم، وما يَصْرُفُونه من نفقات. والوَزَانُ، لديهم، من يقوم بسبر الأرض، وتحديد مكان وجود الماء، ومدى عمق طبقات الأرض التي تحجزه. والوَزَان هذا، له خاصيَّة، عصبيَّة، فهو قد يزن (يسبر) بسلسلة، أو بما يُشبه المِخْدَفَة (تَارْثُولَة) من شجر الزَيْتون، يُمسك فرْعُها، ويدور بها في منطقة مُعيَّنة، وعندما يصل إلى الحقل الجوفي المائي، يتلوَّى في يده الغصنُ بسرعة هائلة، ولا يتوقَّف، إلا بعد إنحرافه عن مكان وجود الماء الجوفي.

وَسَخ، الوسخ: وَسَخ الثوب، وَسَخًا، إِتِّسَخ، وصار به دَرَنٌ، والوسخ، لديهم، ما يعلو الأشياء من دَرَن. ويتوسعون، فيطلقون الأوساخ على التَّقود، فيقولون: (الدَّراهم، وسخُ الدُّنيا). ويتمثلون ناصحين الشَّخْص بألا يهلك نفسه تعباً في تنظيف البيت وترتيبه، بل الأفضل، أو يكون العمل دائما،

على فترات، يقولون: (وَسَخَ عام، ما يَنْجِيهِ تحكار يوم).

وَسَدَّ، تَوَسَّدَ، وَسَادَ: وَسَدَّهُ الوِسَادَةُ، جعل له مِخْدَةً، والوِسَادَةُ، والوِسَادُ، المِخْدَةُ، جمعه وسائد ووسادات. توضع تحت الرأس. وتوسَّد الشَّيءُ، إتخذهُ وسادة.

وَسَطَ، الوَسَطَ، الوَسَاطَةُ، الوُسْطَى، المُتَوَسِّطَةُ: وَسَطَ الرَّجُلُ المَكَانَ، لدى العام، كان وَسْطُهُ ووسط الشَّيءِ، ما بين طرفيه، وأحسنُ ما فيه، ووسطه، جعله وسطاً، وواسِطة. الواسِطة، لديهم، ما يتوصَّلُ به إلى مكانة، أو مرتبة، أو إلى أي مُبْتَغَى. والوسِيط، الشَّخص المتدخل بين طرفين متخاصمين لإصلاح ذات البين. الوسطى من الأصابع، ما بين السَّبَّابة والبنصر. والصلَاةُ الوُسْطَى، لديهم صلاة العصر. والمتَوَسِّطَةُ، لديهم الإكمالِيَّة، لأنها تتوسط مرحلتين هامتين في التَّعليم، المرحلة الابتدائية، والثانوية. ووسِيط الجمهورِيَّة، لديهم، شخصٌ عين من قبل رئيس الجمهورِيَّة، في كل ولاية، يُعَيِّنُهُ أعضاء على أداء مَهْمَتُهُ، وهو بمثابة هيئة تظلمِيَّة غير قضائية. تسهم في حماية حقوق المواطنين وحرياتهم. وهذا بالتَّعاون مع ممثلي الإدارات ومؤسسات الدَّولة.

وَسَعَ، تَوَسَّعَ، السَّعَةُ: وَسَعَ اللهُ عليه رزقه، لدى العامَّة، وهبَهُ من فضله، وأغناه، ووسَّع الرَّجُلُ على عياله، لديهم، أنفق ولم يبخل، والسَّعَةُ، الفضل والإقتدار، قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: 7]. ووسَّعَ العُرْفَةُ، لديهم، أزال منها ما يضيِّقها فتوسَّعت. والاتِّساع الإمتدادُ والطَّول. واستَوَسَّعَ لديهم طلب الاتِّساع، يقولون: (فلان بنى حَوْشَهُ واستَوَسَّع). والوسَّع، لديهم محبَّب، ومنه قولهم: (الوسع مليح، حتَّى فلقبر) وقولهم لشخص

ضايقهم: (وَسَّعْني) أي فِلْنِي، وابتعد عَنِّي، واترك لي اتِّساع الخاطر.

وَسَقَ، الاتِّساقُ: الاتِّساقُ، لدى العامَّة، الانتظام، والتَّنْضيد، مع التَّجانس. يقولون (دُوزَان البيت اليوم، متوسَّق) أي، منظم، على وسق واحد، ويستعملون الفعل، على الأصل، دون إعلال ولا إبدال. ولفظُ الاتِّساقِ، مصطلحاً ومفهوماً، متداول لدى فئة المُتَمَدِّرسين، خاصة في المراحل العليا.

وَسَلَّ، تَوَسَّلَ، الوَسِيلَةُ: العامَّة تُسْتَعْمَلُ الفعل (تَوَسَّلَ)، وتقصد به، إتخذ وسيلة والوسيلة الواسِطة وما به تُقْضَى الحاجات، ويكثر تداولُ مصطلح الوسيلة، في الميدان التَّعليمي، إذ هناك بابٌ يُسمى الوسائل التَّعليمِيَّة، والوسائط التَّعليمِيَّة.

وَسَمَ، الوِسَامَ، الوِسْمَ، السَّمَةُ: وَسَمَ، وَسَمَ، أصبح وَسِماً، والوسِمْ، لديهم، الجَمِيل، الذي له علامة مُمَيَّزَةٌ، تسمُّهُ، أي، تخصه، وتميِّزه عن غيره. والوسْمُ، لديهم، الاسم، تسمَّعهم يسألون: (واسْمُهُ؟ واسْمُو؟) أي ما اسمُهُ؟ وهو من الفصيح، فالإسم، الذي هو علم على مسمى، إما أن يكون من (وَسَمَ، يسم، ومصدره: وَسَمَ) وهذا المتداول لديهم، ويظهر عند سؤالهم قائلين: (وَسْمُهُ؟) أي ماسمه؟ وإما يكون الاسم، من الفعل (سَمَا، يَسْمُو) والمصدر (سُمُو) فحذفت الواو وزيدت همزة وصل قبل السَّين الساكنة، ليُتِمَّكَنَ من النُّطق بالسَّاكِن. ليصبح (اسْم). والوِسَامَ، لديهم، الشَّارَةُ، تعلق في أعلى الصِّدر، أو في العنق، كقلادة، جزاء عمل جليل، سواء كان وطنياً تاريخياً، أم علمياً.

وَسَّوَسَ، الوَسْوَسة: وَسَّوَسَ الشَّيْطَانُ لِلإنسان، لدى العامَّة، أغراه بما فيه ضَرَرُهُ، والوسْوَسة، لديهم حديث النَّفس، وهي في اللغة الصَّوت الخفي

الذي فيه همس، ومنه وسوسة الحلي. والعامّة تُطلق عليها لفظ (الوسايس، والمقايس، والسوايس، والمسايس).

وسى: وسى الرجل، يسي شعره حلقه، والموس، لديهم، السكين. وهو موسى. واساه لدى العامّة يواسيه، خفف عنه، وآساه، لديهم، أنجزه، ووامى الشيء، عالجته، يقولون: (واش واسيت؟ كيفاه راك مؤاسي؟). ويقابلها لدى السورين قولهم: (آش سويت؟).

وشح، الوشاح: وشحت المرأة جسمها، لدى العامّة، تشح، لبست الوشاح، والوشاح، لديهم، الزمالة تتزمل بها المرأة، للزينة، وهي الزمالة، وهو نسيج مطرّز، مُزّين تتوشّح به. المرأة. والوشاح، لديهم بمثابة الحزام المطرّز بأسلاك الذهب، والقيطان تتوشّح به المرأة التلمسانية، والقسنطينية، مع الجبة الفرقانية، والقُفطان التلمساني.

وشحل، وشحل: يوشحل، لدى العامّة، نحّت، من كلمتين، (واش) و(حالك) أي كيف حالك؟ أي شيء حالك؟ وتسمعونهم يقولون ناحتين نحنا سليما وزنا: (لقيت خالي في السوق، وشحلت عليه وتوشحلنا). وشحل، على وزن (فعلل) وتوشحلنا: (تفعللنا).

وشم، الوشم، استوشم: وشّم يده، لدى العامّة، يشمها، وشمها، غرزها بالإبرة، وذّر على غرزاتها كحلا، ومواد كيميائية، تشرّبها المسامات، ويأخذ الجلد وفق ذلك، لونا أزرق داكنا. واستوشم طلب أن يوشم، وأنشّم الرجل، طلب وشّمه.

واش، زالك: عبارة تُستعمل للتقريع، وتعني: أي شيء جزاك، وحملك على فعل ما فعلت وشّم الوشم. وشّم الرجل جسمه، يشّمه، رسّم عليه رسومات بالوخز بالإبرة، مع حشوّه بالكحل. ومواد أخرى.

والوشم، الوشم، الظاهر، والأثر الناتج عن غرز الإبر، وذّر الكحل. ومن يقوم بالوشم، يُسمّى وشّاما. **وشن، الشن، الشنة:** وشن الماء، يشن، قلّ سيلانه، والشن، والشنة، لدى العامّة، القرية القديمة وكذا شكوة اللبن البالية. وسميت القرية والشكوة القديمتين شنتين، وذلك من معنى الشن، وهو القدم واليُبوس، واليلي.

وشوش، وشوشة: وشوش، وشوشة، لدى العامّة، تكلم كلاما خفيا، والوشوشة، لديهم ما لم يسمع من الكلام، وهي من ترداد الصوت: (وش، وش). وهو من الفصح، وشوش المتكلم، تكلم كلاما خفيا، وشوش الماء، جرى في الرمل مُحدثا وشوشة، وتوشوش المتكلمون، همس بعضهم إلى بعض. والوشوش، الخفيف السريع.

وشى، الوشاية، الوشي: وشى. وشى، به، يثي، ثم به، إلى أعدائه، وسعى إلى الإيقاع به والوشاية، نقل الخبر، ضد شخص، ما. والوشاية، مصطلح متداول لدى المتعلمين خاصة، ولدى سكان الأرياف، ويستعملونها في أغانيهم (الخصلة ما بين الرجال، من ذا لذا، والي شين الوشاية، ما تيجي عليه، مخالطة الرجال فيها فائدة، مرة عليك، ومرة عليه، والجايح ما يحل عقدة والساجي، لا نوصيه) وشى الخياط الثوب، يوشيه، لدى العامّة، خاصّة طرازي تلمسان وقسنطينة والمدية، نمقه، وطرّزه، والوشي، لدى العامّة، نقش الثوب، وزركشته بالألوان.

وصد، أوصد: أوصد الباب، أغلقه، والموصد، لدى العامّة، المغلق. والإيصاد، الإغلاق. واللفظ متداول خاصة- لدى فئة المتعلمين.

وصر، الأواصر: الوصر، لدى العامّة، العلاقة التي تربط شخصا، بآخر، والأواصر لديهم العلاقات. ودخلت هذه اللفظة المتداول اللّهي، بتأثير حلقات

الوعظ في المساجد، وكذا برامج التوعية لوسائل الإعلام.

وصَفَ، الوَصْفَةُ، الوَصِيف، الصِّفَةُ: وصفَ الشَّيْءَ، يَصِفُه، وَصُفَا، عَدَّد صفاتِه، ونعتَه. والصفَّة، الحالة التي يكون عليها الشَّيْءُ، والجمع صفات. والوصْفَةُ، قائمة الأدوية، يسجل عليها الطَّبيب أسماء الدَّواء، الخاصة بالمريض. والوصيفة، لديهم، الخادِمُ يخدم القوم، ومَوْلَاه. وغالبا، ما يكون مملوكا. وجمْعُه، لدى العامَّة (وَصَفَانُ) وفي اللغة (وَصَفَاء) ويُطلق الوصيف- لدى العامَّة- على صديق العريس المقرب، لأنه يقوم على خدمته، بمثابة الخادم الذي يخدم غيره. والوصيف، لديهم من الفرق، الفريق الذي يحوز المرتبة الثانية، وكأنه للأول وصيفٌ وريثٌ.

وصل، الوُصُول، الوَصْلَةُ، والوَصَال، الاتِّصال، الاتِّصال الشَّخص: وصلَ المكان وإليه، لدى العامَّة وصولا وَوَصْلَةً، بَلَّغَه، وانتهى إليه والوُصُول، بلوغ الشَّيْءِ، والانتهاى إلى الغاية. والوَصْلَةُ لديهم، مَقْبَضُ المِحْرَاثِ الخشبي التقليدي، لأنه يُوصِلُ عُدَّةَ المِحْرَاثِ بالمضمد (النَّير). وَوَصَلَتِ المرأةُ شَعْرَهَا أَطْلَته بوصلِه بغيره تَزِينًا والوَصَالُ مَدُّ العَلاقَةِ بين اثنين، ومداومة الصَّوم، دونَ إفطار. والاتِّصال، لديهم، رِبْطُ عَلاقَةٍ بين جهتين تحادثا، أو كتابة، أو بوسائط. والاتِّصال، في الثورة، شخص ثوري، مسبل، مكلف بمهمة نقل الأخبار، والرَّسائل والمُقْتَنِيَّاتِ إلى المجاهدين في الجبال والمعاقل. والتَّوَاصلُ، لديهم، تفعيل الاتِّصال. والمُؤَاصلَات، لديهم كل ما يُوصِلُك إلى مُبْتَغَاكَ. ومن أمثالهم، تعبيرا عما آل إليه الوضع الاجتماعي للشعب (الموس، وصل للعظم). وحثا على مجاراة المجادلين والمرائين، قالوا متمثلين: (تَبَعَ الكَذَابُ لِبَابِ الدَّارِ).

وصَم، وَصْمَةٌ: وَصَمَه، يَصِمُه، وَصَمَا، عَابَه، والصَّق به ما يُسيئه. والوصَم، والوصْمَةُ العيبُ والعار. تَسْمَعُهُم يقولون استنكارا، واستهجانا ممَّا اقْتَرَفَه الشَّخْصُ: (ما عَمَلُو وليد فلان، وصَم به سيرة أهله). وكأنَّه بفعله الشَّنيع، ترك وَصْمَةً، وأثرا باقيا في عائلته.

وصَى، الوصِيَّة، الوَصَايَا: وصَّاه، لدى العامَّة، أوصاهُ، وأوصى إليه، وله، بشيْء، ملكه إِيَّاه بالوصاية. والوصِيَّة، والوصِيَّة، ما يُوصى به. كوصِيَّة المَيِّت، بأمر ما، لِيُنْفَذَ بعد مَمَاتِه. مثلا. والوصَايَا، الوَلَايَةُ على كِلِّ قاصر، حتى يَرشُدَ. ومن أمثالهم (أرسل نَبِيها، ولا توصِه). ومن أمثالهم استهجانُهُم سلوكَ بعضِ الأشخاص الذين لا يُحسنون التَّصرفَ في المواقف المستجِدَّة: (الجايح، كَيْمَا يَوْصُوهُ، والسَّاجِي- الفِطْن- كيما يَلْقَى السَّوْق) أي المتخلف ذهنيا، يُخْضِر ما وُصِّيَ به، ولو كان فاسدا، بينما النِّبي، يتصرَّف وفق الواقع والموقف.

وضؤ، الوُضوء: وضؤ يوضؤ، لدى العامَّة، أصبح وَضِيئا صَبُوحَ الوجه، وضَّاه، يُوْضِئُه، جعله يتوضأ، والوضوء، الغسل، والمَسْحُ على أعضاء مَخْصُوصَةٍ بنيَّة التَّعبُدِ عامة.

وضَح، الوُضُوح: وضَح، لدى العامَّة، بان، وظهر، ووضَّح الأمر، كَشَفَ عنه، وأبانَه، والوُضُوحُ الإبانة. واستَوْضَحَ، طلبَ الإيضاح، والواضح من الأشياء، البَيِّن. والإيضاحُ، التَّوضِيح. ووسائل الإيضاح، وسائلُ تعليميَّة بيداغوجيَّة، تسهِّلُ العمليَّة التعليميَّة التعليميَّة، بتشخيص المعاني المجرَّدة وتجسيد النِّماذج التعليميَّة، كالمخطَّطات، والرَّسوم والمُجَسِّمات.

وضع، الوَضْع، المَوْضِع: وضعَ الشَّيْءَ لدى العامَّة، يَضَعُه، حَطَّه، وبالمكان جعله ووضعتِ الحاملُ

حملها، لديهم، ولدت، والوضع لديهم، الحمل،
والحالة التي يكون عليها الشيء. والموضع مكان
الوضع، والوضاعة، لديهم، الدناءة والحقارة.
والموضوع، لديهم، مُنطلق الأمر، ومُنطلق التكلّم،
والوضعية، الحالة التي يكون عليها الأمر.

وطئ، وطأ، الوطئية: وطئ الأرض، لدى العامة،
يطؤها، وطأ، داسها، والوطء الدوس، والوطئية
لديهم، الأرض، جمعها، وطأيا. وهي الواطنة. ووطأ
الأرض، مهدها، وأزال ربواتها، ويقولون: (وطأها،
ليبني فيها، وهي موطئية). وأرض واطئية، لديهم،
منخفضة. ويتماجزون، فيطلقون على منحط
الأخلاق لفظة (الواطي).

وطب، الوطب: الوطب، سقاء اللبن، ولدى العامة،
الشن، والشنّة، وعاء من جلد الماعز للماء واللبن،
والجمع، أشنان، وشنان.

وطد، التوطيد، الميطة: وطد الأمر، لدى العامة،
مهده وثبته. والتوطيد، التمهيد، وتسهيل الأمور.
وهو يخلطون معنى (وطد) بمعنى (وطى) المكان
يوطيه، أي، هيّاه). والطود، الجبل، والجمع، أطواد.
وطد تراب الأساس، دكّه بالميطدة، وهي أداة ثقيلة
مسطحة من خشب، أو حديد، تشدّ بعمود ويدك
بها تراب أساس البناء.

وطش، وطش، التوطيش: وطشه، لدى العامة،
ضربه بيده مبسوطه، ضربا شديدا، دافعا إياه.
وأحيانا يُبدلون الواو لاما، فيقولون: (لَطَشَهُ لَطَشَةً
على وجهه). ووطش الخبر في اللغة، بين بعضا منه،
ووطش له الأمر والعمل، ووجه الكلام، هيّاه،
والتوطيش، التهيئة والتسهيل والتأثير، والإفتاح.

وطوط، الوطواط: وطوط، لدى العامة، صات،
مرّدا، صوت (وط، وط) والوطواط، الخفاش.
وهو من الفصيح، فوطوط الصبي، صاح باكيا،

والوطواط، الصيّاحة، التي تقارب كلامها.
والوطواطى الشخص الضعيف، الجبان. وكثير
الكلام.

وطن، الوطن، الموطن، الوطنية: وطن الشخص،
لدى العامة، يوطنه، أسكنه، وجعل له وطنا.
والوطن، مكان التوطن، والإقامة، وإليه، ينتسب
المواطن. والمواطن، لدى العامة، ابن وطنك الذي
نشأ أو أقام معك، وساواك حقوقا وواجبات.
والوطنية، من حيث الاشتقاق، مصدر صناعي،
وتعني التكلّم والإعتزاز بكل ما يوحيه الوطن من
حب وتضحية وتфан من أجل حمايته واستقلاله
وتقدمه. ومن إغترازهم بالوطن، وإعلاء شأنه،
قولهم على لسان الضفدع: (وطني وطني، خير من
إشباع بطني). وفي الإعتزاز بالوطن والحفاظ عليه،
مهما كانت الإغراءات، يقولون: (ما نتخلّشي على
الوطن، ولو بلباس القطن).

وطوط، وطواط: وطوط، لدى العامة، صوّت،
ويطلقونه على صوت القطا. والوطواط، الخفاش.
وطوط الرجل، لديهم، تكلم مسرعا، ولم يُبْن. ولهذا
يقولون: (أسكت، وخله يوطوط، ما عندو ما يدير،
كلامه كله توطوط). وهو من الفصيح، فوطوط
جبن وضعف، وصاح مقربا كلامه. والوطواط،
الجبن الضعيف، المتقارب الكلام.

وظب، واطب، المواظبة: وظب، لدى العامة
واظب، وداوم على الشيء، والمواظبة، المداومة على
فعل الشيء، وإنجازه. وهذه اللفظة، متداولة لدى
فئة المتمدّسين.

وظف، الوظيفة: وظفه، لدى العامة، عينه في
منصب عمل. والتوظيف، لديهم، التعيين في العمل.
والوظيفة، لديهم، المنصب العملي الدائم،
للشخص، وشاعت هذه اللفظة لدى فئة الموظفين

إداريين ومدرسين. والوْظِيف، في اللغة، مُسْتَدَقُّ الذراع، والسَّاق من الخيل. والوْظِيفَة، ما يَقْدَر للشخص في اليوم من طعام، أو رِزْق، ونحوه. وهي أيضًا، العهد والشرط، والجمع وظائف، ووُظُف. والتَّوْظِيف تعيين الوظيفة. والمُوظِّفَة، الموافقة.

وَعَبٌ، إِسْتَوْعَبَ: وَعَبَهُ، إحتواه، واستَوْعَبَهُ، أخذه كلُّه، ووَعَاه، والدَّرْس فهمه. والمُسْتَوْعَب، ما يَسَع النَّيَّءُ كلُّه، فيقولون: (حَوْش واسعٌ مُستوعب، ومراحٌ سِيَّاحٌ، مِيَّاحٌ يَتَوَعَّبُ الشَّيْءَ كلها) أي واسع فسيح.

وَعِثٌ، الوَعِثَةُ: وَعَثَ، لدى العامة، مَرِضٌ وَهَزَلٌ يقولون: (الشَّيْخُ، أَصْبَحَ (مُتَوَعِّكٌ وَمَتَوَعِّكٌ) وهو لديهم، مقلوب (مَتَعَوِّثٌ) عَوَّثَهُ عن الأمر، ثَبَّطَهُ، وشَغَلَهُ، وَعَوَّقَهُ. فالمعنى الجامع بين الفعلين الضَّعْفُ، والوَهْنُ، والإِضْعَاف. والوَعِثَةُ، الهُزَالُ يُصِيبُ المَرءَ. والوَعِثُ، في اللغة، كل طريق سهل والشَّدَّة، والمشَقَّة، والهُزَالُ، أيضًا.

وَعْدٌ، الوَعْدُ، الوَعْدَةُ، المِيعَادُ، يَتَمَيَّعِدُ، والوَعِيدُ: وعده، لدى العامة، يَعِدُهُ، وَعَدَا وَمَوَعِدَا، أعطاه موثقًا بأن يَفِيَّه حَقًا، أو يقضي له أمرًا. والوَعْدُ، لديهم، واجب الإيفاء ولذا يقولون: (الوَعْدُ دَيْنٌ) وهذا مأخوذ من قول العرب (وَعْدُ الحَرِّ دَيْنٌ). و(وَعْدُ الكَرِيمِ الرِّم من دَيْنِ الغَرِيمِ). والوَعْدَةُ، لديهم، إقامة مأدبة وحفل شَغِي، غالبًا مَا يكونُ في مَقَامِ الأَضْرِحَةِ. والوَعْدَةُ طعام يُخْرِجُهُ الشَّخْصُ، شكرًا لله، جَرَاءَ نَجَاحِهِ، أو شِفَائِهِ من مرض، أو نجاتِهِ من حادث. ويسمونه المعروف، أيضًا. والمَوَعِدُ، الوَعْدُ وهو مصدر ميمي. والمِيعَادُ، لديهم، وقت حلول الموعد، والمِيعَادُ، لديهم، أيضًا، إكرامُ الضيَّوف، وإقامة الولائم، ومجالسةُ الكُبراءِ من القوم، يقولون: (فلانٌ، مُوَلَّى مِيعَادٍ، وفلانَةٌ، من

جَفْنَةٍ، تصَدَّدَ لك مِيعَادٌ) أي من براعتها، أنها تكفي بتحضير جَفْنَةٍ كُسْكُسٍ، تَضَيِّفُ مَحْفَلًا من المدعوين. ويعرف يَتَمَيَّعِدُ، أي يُحَسِّنُ التَّطَرُّفَ والتَّادُّبَ (في الأكل). والوَعِيدُ، لديهم، التَّوَعُّدُ مع التَّهْدِيدِ بالإنْتِقَامِ.

وَعَرٌ، وَاعِرٌ، الوَعَرُ، الوُعُورَةُ: وَعَرَ المكان، لدى العامة، صَعَبٌ، واعتاصت تضاريسه، والوَعَرُ لديهم، المُنْحَدَرُ الصَّعْبُ، وفي التَّحْذِيرِ مِنَ الإِهْمَالِ، يقولون: (ديزها لِّلْوَعَرِ، وقل يا سيدي عَمَر) أي، إنَّكَ تَفَرِّطُ في أُمُورِكَ، وتهملها، ثم تَتَّكِلُ على غيركَ يُنْجِزُهَا وَيَحْمِيهَا. والوَاعِرُ، لديهم، كل شَخْصٍ، صَعَبُ المُعَاشَرَةِ والمِرَاسِ. والوَاعِرُ، لديهم، كناية عن الكلب الشَّرِسِ. والوُعُورَةُ، لديهم الصَّعُوبَةُ، والإِغْتِيَاصُ.

وَعَظٌ، الوَعْظُ، الإِتِّعَازُ: وَعَظَهُ، لدى العامة، نصحه، وأرشده، والوَعْظُ، لديهم، النَّصِيحَةُ مع التذكير بعواقب الأمور، إذا لم يُؤْخَذَ بالإحتياط. واتعَظَ المرءُ، لديهم الإستفادة من التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ، وأخذ العِبَرِ من الأحداث.

وَعَقٌ، وَعَقٌّ: وَعَقَ، لدى العامة، صاح زجرا للطيور التي تُفْسِدُ الزَّرْعَ، وَعَقَّ، لديهم، رَدَّدَ قَوْلُهُ زَجْرًا: (وَعَقٌ، وَعَقٌّ). والوَعَقُ، الصَّوْتُ، وفي اللغة، صوتٌ من بطنِ الدَّابَّةِ، إذا مشَتْ، والوَعَقَةُ الشَّرَاسَةُ، وسوء الخُلُقِ.

وَعَكٌ، تَوَعَّكَ، الوَعَكَةُ: وَعَكَ المرءُ، لديهم، يَعْكَ، أصابه وعكٌ، والوَعَكُ، لديهم المرض من زُكَامٍ، أو إِرْهَاقٍ. والوَعَكَةُ، الإصابة بالمرض، لَمَدَةٌ. يقولون: (أصبحَ الطِّفْلُ مَتَوَعَّكٌ، وصابَتْهُ وَعَكَةٌ مَلِي رَاحَ للبحر). وهي كذلك في اللغة، فالوَعَكَةُ، أيضًا، سكونُ الرِّيحِ، مع شدة الحر. والتَّوَعَّكَ، لديهم الشَّعُورُ بالمرض، والإِرْهَاقُ. والمَوَعُوكُ، من النَّاسِ المحمومُ والمتوجع.

وَعَلَّ، الوَعْلَ، والْوَعْلَة: وَعَلَ، لدى العامة، إصطاد الوعل، والْوَعْل، والْوَعِيل، لديهم، العصفور والجمع، أوْعال. والوعل، تيس الجبل، لعلَّ التَّسميَّة، جاءت من التَّعلِّي والتَّصعَّد، فالْوَعْل، بمعنى العُصفور، وتيس الجبل، كِلَاهُمَا يَتَّصَعَّد القِمَم. إِذْ تَوَعَّلَ الرَّجُلُ الْجِبَلَ علاه. والْوَعْلَة، صَخْرَةٌ الْجَبَلِ والمَوْضِعُ الْمُنِيعُ مِنَ الْجَبَلِ، وعُرْوَةُ القَمِيصِ، والإبريق.

وَعُوعَ، الوُعُوعَةُ، الوُعُوع: وعُوعَ الصَّبِيُّ، لدى العامة، بَكَى بُكَاءً مُتَقَطِّعًا، مَرَدَّدًا المَقْطَع (وُعْ، وُعْ) والْوُعُوعَة، لديهم أيضًا، بكاء الصَّبِيِّ، وفي اللغة، صوتُ الكلبِ دُونَ النَّبَاحِ، وصوتُ الذئبِ، وابنِ أوى. والْوُعُوعُ، في اللغة، الخطيبُ البليغُ، والضعيفُ، وجماعة النَّاسِ، ووُعُوعَ الرَّجُلُ القومَ زَعَزَعَهُمْ.

وَعَى، الوَعْيُ: وَعَى السَّامِعُ الحديثَ، لدى العامة، فهمه، والْوَعْيُ، لديهم، الإدراكُ ووَعَى الجرحُ لديهم، كان به خراجٌ وَقَبِيحٌ. والْوَعْيُ، لديهم، ما بالجرح من دمٍ وقِيحٍ ولذا تسمِعهم يقولون: (الجُرحُ رَاحَ يَوْعِي، كانَ صَحِيحًا، وَلَّى مُعَمَّرٌ بالْوَعْيِ) وهو من الفصيح، فَوَعَى الجرحُ، يَعِي، صَارَ بِهِ وَعْيٌ وَالْوَعْيُ، القِيحُ، والمِدَّةُ، ووَعَى العَظْمُ، يَعِي، بَرَأَ عَلَى اغْوِجَاجٍ. ووَعَى الحديثَ، حَفِظَهُ، واستوعبه والأمرُ أَدْرَكَه.

وَعَدَ، الوَعْدُ: وَعَدَ الشَّخْصُ، ذَلَّ، وانحطَّ، والْوَعْدُ، الدَّيْنُ، المُنْحَطُّ. وهذه اللَّفْظَةُ متداولة لدى فئة المتعلمين خاصة. وَعَدَ الرَّجُلُ القومَ في اللغة. يَغْدُ، خَدَمَهُمْ.

وَعَرَ، الوَاعِرُ: أَوَعَرَ المرءُ صدرَ غيره، لدى العامة، ملأه غيظًا وحقدًا، والوَاغِرُ المَشَاءُ بالنَّمِيمَةِ المَوْضِعِ بين النَّاسِ. يقولون: (سُكِّنَتِ البَيَاضَةُ والوَعَرُ، ولا جارِ النَّمِيمَةِ والوَعَرُ). أي: أَتَحَمَّلَ السَّكْنَ فِي الْأَمَاكِنِ القَفَرَاءِ التَّرَابِيَةِ (البَيَاضَةُ) والمناطقُ الجَبَلِيَّةُ الوَعْرَةُ

أَفْضَلَ، وَأَرِيحُ لِي مَنْ جَارِ نَمَامٍ وَغَارَ لَصُودِ النَّاسِ، ناشرٌ للأحقَادِ بينهم.

وَعَلَّ، المُوَعَّلُ، وَعَلَّ: الشَّخْصُ فِي الْغَابَةِ، أَوَعَلَ وَأَبْعَدَ، وتوَارَى. والمُوَعَّلُ، المُبْعَدُ، المُمَعِنُ فِي الشَّيْءِ. والوَاَعِلُ، فِي اللُّغَةِ، مَنْ يَدْخُلُ عَلَى مَجْلِسِ الْقَوْمِ، وَيَتَنَاوَلُ مَعَهُمُ الطَّعَامَ، دُونَ دَعْوَةٍ. وَاللَّفْظَةُ متداولة بين العوامِ، بفعلِ الأَشْرَطَةِ الَّتِي تَبْهَتُهَا وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ، كَمَا أَنَّ الْمُصْطَلَحَ مُتَدَاوِلٌ لَدَى فِتْنَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْجُمْهُورِ الرِّيَاضِيِّ، لِقَوْلِ الْمَعْلُقِ (الَلَّاعِبِ الْفُلَانِي يَتَوَعَّلُ فِي مَنَاطِقِ الْخَصْمِ، وَيَسْجُلُ الْهَدَفَ) كَمَا نَجِدُ اللَّفْظَ مُتَدَاوِلًا مِنْ قَبْلِ آمِينَ خَلَقَاتِ الْوَعْظِ وَالْإِرْشَادِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: (إِنَّ هَذَا الدَّيْنَ مَتَيْنٌ فَأَوَعِلُوا فِيهِ بِرَفْقٍ... فَإِنَّ الْمُنْبِتَّ، لَا أَرْضَا قِطْعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى). رواه أحمد في مسنده.

وَفَدَ، الوُفْدُ، الوُفُودُ: وَفَدَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَهْلِ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَفِدُ، وَفْدًا، وَوُفُودًا، وَإِلَيْهِمْ، قَدِيمٌ، وَالْوَاْفِدُ الْمُقْبِلُ، وَالْوُفُودُ، لَدَيْهِمْ، الْجَمَاعَاتُ الْوَافِدَةُ. وَتَوَافَدَ الْمَدْعُودُونَ، جَاؤُوا تَبَاعًا، وَفْدًا، وَفْدًا. وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوَفَدَ الرَّجُلُ عَلَى الْحَاكِمِ، جَاءَهُ مُرْسَلًا، فَهُوَ وَافِدٌ، وَالْحَمْعُ، وَافِدُونَ، أَمَا وَفُودٌ، فَجَمْعُ جَمْعٍ لَوْفَدَ، لِأَنَّ الْوَفْدَ، جَمْعٌ، وَيَعْنِي عِدَدًا مِنَ الْوَافِدِينَ. وَرَاجَ مُصْطَلَحُ الْوَفْدِ، وَالْوُفُودِ، بِفَعْلٍ مَا تَتَنَاوَلُهُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ بِمُنَاسِبَاتٍ عَقَدَ الْمُلْتَقِيَّاتِ الْأَدَبِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ، وَالْمُؤْتَمَرَاتِ السِّيَاسِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ.

وَفَّرَ، وَفَّرَ، التَّوْفِيرُ، تَوَافَرَ: وَفَرَ الشَّيْءُ، كَثُرَ، وَوَفَّرَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، كَثُرَتْهُ، وَالتَّوْفِيرُ، لَدَيْهِمْ، إِدْخَارُ مَا فَضَّلَ مِنَ الْمَالِ. وَتَوَافَرَ الشَّيْءُ، كَثُرَ. وَالْوُفْرَةُ، الْكَثْرَةُ. وَمُصْطَلَحُ التَّوْفِيرِ وَالْإِحْتِيَاطِ، رَاجَا فِي أَوَاخِرِ السَّبْعِينَاتِ، بِتَأْثِيرِ الْإِتْجَاهِ الْإِسْتِرَاكِيِّ الَّذِي كَانَتْ الدَّوْلَةُ الْجَزَائِرِيَّةُ تَنْتَهِجُهُ، فَظَهَرَ مَا يُسَمَّى بِصَنْدُوقِ

التّوفير والإحتياط، ودفتر التّوفير والإحتياط الخاص بالمواطن.

وفق، وافق، الوفاق، الوفاق المدني: وُفِّق في الأمر، لدى العامّة، أصاب، ووافق، لاءمه، وعلى رايه، طاوغه والوفاق، الملاءمة، والإجماع على الأمر الواحد، دخلت لفظة الوفاق المتداول الشعبي باسم الوفاق المدني، بتأثير سياسة الدولة الجزائرية، التي أنتهجت، للقضاء على ظاهرة الإرهاب في التسعينيات من القرن الماضي. وهو مشروع إصلاحي، تهديتي، يهدف إلى القضاء على الإرهاب ومظاهر العنف السياسي بين أبناء الجزائر. كما يهدف إلى إعادة الأمن والاستقرار للبلاد والمواطنين. والتّوافق، التّواؤم الفكري والتّفسي بين شخصين. ووفق، بين الشّخصين، لديهم صالحهما. والوفاق السّطايفي، فريق رياضيّ جزائريّ، تأسس سنة 1958 بمدينة سطيف، نال عدة ألقاب بطوليّة، وكؤوس جمهوريّة، كما حقّق عدة إنتصارات إفريقيّة وعربيّة. والتّوفيق، السّداد، ووفيقّ لديهم كثير التّوفيق، ووفيق، أيضا، علم لمذكر.

وفى، الوفاء، توفى، الوفاة: وفى، يفى الرّجل بالعهد، لدى العامّة، برّ، ولم ينقضه، والوفاء، أداء العهد، وعدم نقضه. ووفاء اسم لبنت. وأوفى بعهده، وفاء. وتوفى الله العبد، يتوفاه، لدى العامّة قضى أجله، فالله تعالى متوفّ العبد، والعبد، متوفى، وجمع متوفى، متوفّون، وفي حالي النّصب والجر، متوفّين. نقول: إن المتوفّين اليوم، أقلّ من أمس، وبلغ عدد المتوفّين اليوم، خمسة. وهي متوفّاء، لامتوفيّة. والوفاء، الموت. والجمع وفّيات، لا وفّيات، التي هي جمع لوفّية. واستوفى العامل راتبه، أخذه دون نقصان، واستوفى الوزان المكيال ملاء، وأتمّ تعبئته.

وقب، وقب، التّوقيب، الوقبة: وقب القمر، يقب، خسف، ووقب الليل، أظلم، ووقب، المرء، عن الأمر، لدى العامّة، بحث عنه بتخف، وتجسّس، ليكتشفه عن طريق الفضول، وتحسّس جرائها، وتظّلّ توقيب) والتّوقيب، لديهم، تجسّس والتّحسّس، ووقب الشّيء، أدخله في ثقب. والوقب، الكؤة. ومنّ هنا، جاء معنى (يوقب، لدى العامّة) بمعنى يتطلّع، ويتحسّس أسرار النّاس، وكأنه يطلّ من الوقبة، أي الكؤة. والوقاب، الفضولي، كثير التّحسّس والتّجسّس على خصوصيّة الغير.

وقت، الوقت، التّوقيت، ميقات: وقته، لدى العامّة، جعل له وقتا، والوقت، مقدار من الرّمن، سواء جُعل لإنجاز عمل، ما، أو مرّ هدرًا، والجمع، أوقات، والتّوقيت، لديهم، تحديد الوقت، وزمن نشاط ما. والجمع، تواقيت. والميقات، لدى العامّة، وقت الشّروع في أي نشاط، كميقات الإحرام، وميقات الصّلاة. مثلا، والجمع، مواقيت.

وقح، الوقاحة: وقح الشاب، لدى العامّة-خاصة المتعلين منهم- يقح، قلّ حياؤه، واجترأ على ارتكاب ما لا يجوز من الأفعال. وخرج على الآداب العامّة، وهي من (وقح حافر الدّابة،) صلب فهو وقح. والوقاحة، قلّة الحياء، وتجاوز حدود اللياقة، وخدش الآداب العامّة.

وقد، وقّد، الوقيد، الموقد، توقّد، استوقّد، وقّد النار، يوقدها، توقيدا: لدى العامّة، أوقدها، والوقيد (بنطق القاف جيما مصريّة) لديهم، ما وقّد به النّار، وهو فضلات البقر، يُضرب على الحائط، على شكل أقراص، فييبس، تحت أشعة الشّمس، ويُستعمل ثقابا للنّار، فيقولون: (وقدّت النّار بالوقيد فتوقدّت) والموقد، مكان إيقاد النّار،

وَيُطْلَقُونَهُ عَلَى الْكَانُونِ. وَاسْتَوْقَدَ النَّارَ، أَوْقَدَهَا، فَاتَّقَدَتْ.

وَقَّرَ، وَقَرَّ، الْوَقَارُ، الْوَقْرَةُ، مُتَيَقَّرٌ: وَقَّرَ الرَّجُلُ، لَدَيْهِمْ، صَارِذَا هَيْبَةً وَرَزَانَةً، وَالْوَقَارُ، الْهَيْبَةُ، وَالرَّزَانَةُ وَوَقَّرَهُ، بَجَلَهُ، وَبَوَّاهُ مَكَانَةً مَزْمُوقَةً، وَالتَّوْقِيرُ، التَّقْدِيرُ، وَالْإِحْتِرَامُ. وَالْوَقْرَةُ، لَدَى الْعَامَّةِ — بَنَطِقُ الْقَافِ جِيْمَا مَصْرِيَّةً - الدَّمْلَةُ ذَاتُ الْخُرَاجِ، وَفِي اللُّغَةِ نُقْرَةٌ فِي حَافِرِ الدَّابَّةِ إِثْرُ حَجَرٍ أَصَابَهُ، فَاتَّرَ فِيهِ فَالْجَامِعُ، الْأَثَرُ وَالْإِيلَامُ. وَالْوَقْرُ، ثَقُلَ فِي السَّمْعِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿فِي عَادَانِهِمْ وَقْرٌ﴾ [فصلت: 44]، وَتَقُولُ الْعَامَّةُ (شَخْصٌ مُتَيَقَّرٌ فِي رَأْسِهِ) وَيَقْصِدُونَ بِذَلِكَ: غَيْرَ مَرَكِّزٍ، غَيْرَ مُتَّزِنٍ، وَهُوَ مِنَ الْوَقِيرِ. وَالتَّيَقُّورُ، الْمَشْدُوحُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ.

وَقَعَ، الْوَقْعُ، الْمَوْقِعُ، وَقَعَ: وَقَعَ الْبِنَاءُ مِنَ السَّطْحِ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَقَطَ، وَالْوَقْعُ، لَدَيْهِمُ السَّقُوطُ، وَأَثَرُ الْأَمْرِ عَلَى الشَّخْصِ حِينَ الْإِبْتِلَاءِ. وَالْمَوْقِعُ، لَدَيْهِمْ، الْمَكَانُ مُطْلَقًا، وَوَقَعَ، لَدَيْهِمْ، أَمْضَى الْعَقْدَ وَنَحْوَهُ. وَالْمَوْقِعَةُ، الْمَعْرَكَةُ، يَقُولُونَ: (أُسْتُشْهِدَ الْبَطْلُ، سِي لَخْضَرٍ فِي مَوْقِعَةٍ بَلْفُرُونُ، بِجَوَابِ).

وَقَفَ، الْمَوْقِفُ، التَّوَقُّفُ، الْوَقْفُ: وَقَفَ، لَدَى الْعَامَّةِ، قَامَ مِنْ جُلُوسِهِ، وَكَفَّ عَنِ الْمَشْيِ، وَالْمَوْقِفُ إِسْمُ مَكَانٍ، وَمَوْقِفُ الرَّجُلِ، مَا يَتَّخِذُهُ حِيَالِ أَمْرٍ، مَا، كَمَوْقِفِهِ مِنْ قَضِيَّةٍ، أَوْ مَشْرُوعٍ مَا، يُبْدَى فِيهِ رَأْيُهُ وَالْجَمْعُ، مَوَاقِفُ. وَالتَّوَقُّفُ، الْكَفُّ عَنِ السَّيْرِ، وَالْإِمْتِنَاعُ عَنْ أَيِّ نَشَاطٍ، مِنَ الْفِعْلِ (تَوَقَّفَ) تَفَعَّلَ تَكْلَفَ فِي إِنْجَازِ الْفِعْلِ. وَاسْتَوْقَفَهُ، طَلَبَ إِيقَافَهُ. وَالْوَقْفُ، لَدَيْهِمْ، حُبْسُ عَقَارٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَجَمْعُهُ، أَوْقَافٌ. وَالْوَقْفُ، فِي الْقِرَاءَةِ، قَطْعُ الْكَلِمَةِ عَمَّا بَعْدَهَا. وَالْوَقْفَةُ، لَدَيْهِمْ، السُّكُونُ فِي الْقِرَاءَةِ. الْوُقُوفُ بِعَرَفَةٍ، يَوْمُ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ.

وَكَبَ، مَوَكِبٌ: وَكَبَ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَعَلَى الْأَمْرِ، وَاضْطَبَّ. وَاكْبَهُ، سَايَرَهُ. وَالْمَوَكِبُ، رَكْبُ الْإِبِلِ لِلزَّيْنَةِ. وَلَدَى الْعَامَّةِ، مَجْمُوعَةٌ مِنَ السَّيَّارَاتِ تَسِيرُ فِي رَكْبٍ جَمَاعِيٍّ، غَالِبًا مَا يَكُونُ فِي إِحْتِفَالٍ كَالْأَعْرَاسِ وَالْمَأْتَمِ. وَشَاعَ هَذَا الْمَصْطَلَحُ، بِتَأْثِيرِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ الَّتِي تَنْقُلُ مَوَاكِبَ الرُّؤَسَاءِ وَالْوُزَرَءِ فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسَبَاتِ.

وَكَّدَ: وَكَّدَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَكَّدَ، وَالتَّوَكُّيدُ، التَّأْكِيدُ. وَالْوَكَايِدُ، السَّيُورُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا قَرْبُوسُ السَّرَجِ. وَالتَّوَكُّيدُ، التَّأْكِيدُ.

وَكَّرَ، الْوَكْرُ: وَكَّرَ، لَدَى الْعَامَّةِ، دَخَلَ الْوَكْرَ، وَالْوَكْرُ، لَدَيْهِمْ، الْعُشُّ، وَمَأْوَى الشَّخْصِ وَالْجَمْعُ أَوَاكِرُ. وَالْوَكْرُ، لَدَيْهِمْ، الْوِطْنُ، يَقُولُونَ: (فُلَانٌ، مَهْمَا يَغِيبُ، يُوَكِّرُ) أَيُّ، يَرْجِعُ إِلَى وَكْرِهِ، أَيُّ، وَطْنِهِ.

وَكَّرَ: وَكَّرَهُ، لَدَى الْعَامَّةِ، دَفَعَهُ بِقَبْضَةٍ، أَوْ شَيْءٍ حَادٍّ، أَوْ بَعْصَا، وَيَقْلِبُونَ الْوَاوَ لَاَمًا، فَيَقُولُونَ: (لَكَّرَهُ وَبَو لَكَّازَ) لَدَيْهِمْ، زَاحِفٌ سَامٌّ، طَوْلُهُ خَمْسَةُ عَشَرَ سَنْتِيْمِتْرًا.

وَكَّسَ، الْوَكْسُ: وَكَّسَ، لَدَى الْعَامَّةِ، خَسِرَ، وَكَّسَهُ، كَانَ سَبَبًا فِي خَسَارَتِهِ، وَفَسَادِ حَالِهِ، وَتَوَكَّسَ الْأَمْرُ، لَدَى الْعَامَّةِ، سَاءَتْ حَالَتُهُ. وَالْوَكْسُ، لَدَيْهِمْ، التَّعَطُّلُ، وَسَوْءُ الْحَالِ، يَقُولُونَ: (الْحَالَةُ، رَاهِي وَاكْسَةً، هَذِهِ الْأَيَّامُ، وَتَوَكَّسَتْ لِي).

وَكَّعَ، الْوَكَاعَةُ: وَكَّعَ الشَّخْصُ، لَدَيْهِمْ، لُؤْمٌ، يَقُولُونَ نَهْرًا، وَتَحْقِيرًا (يَا وَكَاعَ، يَا تَلَّ، يَا مَلْكَوْعَ) أَيُّ يَا تَلِّي، أَيُّ، سَاكِنَ التَّلِّ، يَا لَيْيْمَ، وَمَاكَرَ. وَالْوَكَاعَةُ، اللَّكَاعَةُ، وَالْخُبْتُ وَالْمَكْرُ.

وَكَّلَ، الْوَكِيلُ، الْوَكَالَةُ، التَّكْلَانُ: وَكَّلَ الْعَبْدُ بِاللَّهِ، لَدَى الْعَامَّةِ، يَكِلُ، خَضَعَ لَهُ. وَالْوَكِيلُ، مَنْ سَلَّمَتْهُ أَمْرُكَ، وَلِهَذَا تَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ: (حَسْبِيَ اللَّهُ، وَنَعَمْ الْوَكِيلُ، وَوَكَّلْتُ عَلَيْكَ رَبِّي). وَالْوَكَالَةُ، لَدَيْهِمْ، أَنْ

تُنِيبَ غَيْرَكَ عَنْكَ، فِي أُمُورٍ إِدَارِيَّةٍ، وَغَيْرِهَا، بِوَثِيقَةٍ. وَالْوَكِيلُ، لَدَيْهِمْ، الْكَفِيلُ، وَمَنْ وَكَّلْتَهُ أَمْرَكَ. وَخَادِمٌ، يَجْعَلُهُ صَاحِبُ الْمُلْكِ قَائِمًا بِشَأْنٍ مِنْ شُؤُونِ أَمْلَاكِهِ. وَالْوَكِيلُ، لَدَيْهِمْ أَيْضًا، مَنْ يَقُومُ بِخِدْمَةِ الْعَرِيسِ لَيْلَةَ عُرْسِهِ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمُونَهُ (الْوَصِيفُ، وَالسَّلْطَانُ). وَالتَّكْلَانُ، لَدَيْهِمْ، التَّوَكُّلُ. يَقُولُونَ: (عَلَى اللَّهِ التَّكْلَانُ).

وَكُوكٌ، الْوُكُوكُ، وَكَ: وَكُوكٌ، الْمُتَكَلِّمُ لَدَيْهِمْ، تَرَدَّدَ فِي نَظْقٍ مَا فِيهِ الْوَاوُ وَالْكَافُ، قَائِلًا (وَكٌ، وَكٌ...) وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ، فَوُكُوكٌ، يُوَكُّوكُ، فِي كَلَامِهِ، تَرَدَّدَ فِي نَظْقٍ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ، وَكُوكُ الْحَمَامُ، هَذَرُ وَكُوكُ الرَّجُلِ فِي مَشْيِهِ، مَشَى مَتَرَدِّدًا. وَآكٌ، لَدَى الْعَامَّةِ بِمَعْنَى نَعَمٌ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مُتَدَاوِلَةٌ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْغَرْبِ الْجَزَائِرِيِّ، كَمَدِينَةِ (بُوقَادِير) وَالْوُكُوكُ، لَدَيْهِمْ، الْجَبَانُ، وَمَنْ كَانَ عَظِيمُ الْمُؤَخَّرَةِ يَقُولُونَ: (جِسْمُهُ، مِنَ السَّمْنَةِ، وَلَّى يَتُوكُوكُ).

وَكَّى، الْوُكَايَةُ، وَالْوُكَاةُ: وَكَّى الشَّبَكَةَ، لَدَيْهِمْ، رِبْطَهَا بِالْوُكَاةِ، وَالْوُكَاةُ، الْخَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الصَّرَّةُ أَوْ الْكَيْسُ، أَوِ الشَّبَكَةُ وَالْقِرْبَةُ. وَالْوُكَايَةُ، لَدَيْهِمْ، الصَّرَّةُ، تَوْضَعُ فِيهَا الْأَشْيَاءُ، وَتُوكَّى.

وَلَجَ، وَلَاجَةٌ، (وَلَاجَةٌ خَرَّاجَةٌ): وَلَجَ الدَّارَ يَلْجُهَا، دَخَلَهَا مِنْ بَابِهَا. وَالْوُلُوجُ، لَدَيْهِمْ، الدَّخُولُ. وَهَذَا مُتَدَاوِلٌ لَدَى فِتَّةِ الْمُتَعَلِّمِينَ. وَالْوَلَاجَةُ، لَدَيْهِمْ، الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقَرُّ بِبَيْتِهَا، فَتَكْثُرُ الْخُرُوجُ وَالْدَّخُولُ فِيهَا وَلَاجَةٌ خَرَّاجَةٌ.

وَلَدَ، وَلَادَةٌ، الْوِلَادَةُ، مَوْلُود: وَلَدَتِ الْمَرَأَةُ، لَدَيْهِمْ، تَلِدُ، وَلَادَةً، وَضَعَتْ حَمْلَهَا، وَالْوِلَادَةُ، وَضَعُ الْمَرَأَةِ جَنِينَهَا. وَالْمَوْلُودُ، مَنْ وُلِدَ لِنَوِّهِ، لِأَنَّهُ حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْوِلَادَةِ، وَقَدْ يُسَمَّى مَوْلُودًا حَتَّى بَعْدَ عُمُرٍ، بِاعْتِبَارِ مَا كَانَ. وَالْمَوْلُودُ لَهُ، الْأَبُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: 233].

وَالْوَالِدَةُ، الْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ حَقِيقَةً، لِأَنَّ الْأُمَّ، قَدْ تَكُونُ غَيْرَ الْوَالِدَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأُمُّهُ هَاهُوَ﴾ [القارعة: 9].

وَلَسَ، الْوَلْسِيسُ: وَلَسَ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَصَابَهُ وَلْسِيسٌ، وَالْوَلْسِيسُ، لَدَيْهِمْ، مُنْتَفِخٌ بِالْإِبْطِ، نَتِيجَةُ جَرَحٍ، أَوْ مَرَضٍ جَلْدِي. وَالْوَلْسُ، فِي اللُّغَةِ، الْخِيَانَةُ وَالْخَدِيعَةُ. وَالْمُؤَالَسَةُ، الْخِدَاعُ، وَالْمُدَاهَنَةُ، وَالْجَامِعُ بَيْنَ الْمَعْنِيَيْنِ، التَّسْتُرُ وَالتَّخْفِي، وَعَدَمُ الظُّهُورِ.

وَلَعٌ، وَلَعٌ: وَلَعٌ، لَدَى الْعَامَّةِ، وَلَعًا، وَوُلُوعًا، كَذَبٌ، إِلَى حَدِّ تَأْلِيْبِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَوُلَعٌ بِالْأَمْرِ، اشْتَدَّ فِي طَلْبِهِ، وَالْوَلِيعُ، مَا كَانَ شَدِيدَ الْبَيَاضِ. وَلِهَذَا -لَدَى الْعَامَّةِ- يَطْلُقُونَ عِبَارَةً (وُلَعُهَا تَوْلِيعًا) وَهَذَا إِذَا يَقْصِدُونَ بِهَا النَّارَ، وَإِذَا الْفِتْنَةَ، عَلَى إِضْرَامِهَا.

وَلَعٌ، الْمِيلَعُ: وَلَعُ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ، وَلَعًا وَوُلُوعًا، لِحَسِّهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ، حَتَّى أَنْهَى مَا فِيهِ. وَالْمِيلَعُ إِنَاءٌ وَوُلُوعُ الْكَلْبِ. وَالْعَوَامُّ، يَقْلُبُونَ الْغَيْنَ قَافًا، فَيَقُولُونَ: (مَيْلَقٌ) بَدَلِ (مَيْلَعٌ).

وَلَفَ، الْأَلْفَةُ، تَوَالَفَ: وَلَفَ الشَّخْصُ شَخْصًا آخَرَ، أَلَفَهُ، بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَآوًا. وَالْأَلْفَةُ، لَدَيْهِمْ، الْأُنْسُ وَالْإِبْنَانُ. وَالْفَهْ، أَلَفَهُ، وَتَوَالَفُوا، تَأَلَّفُوا، وَتَأَنَسَوْا. يَقُولُونَ: (الْوُلْفُ ضَعِيبٌ). وَعَنِ الشَّخْصِ الْمَسْئُولِ الَّذِي سَبَقَتْ مَعْرِفَتُهُ لَدَيْهِمْ، وَيُرِيدُونَ إِنْخِبَابَهُ ثَانِيَةً، يَقُولُونَ مُتَرْضِينَ: (مُؤَالَفَةٌ، وَلَا تَأَلَفَةٌ).

وَلَمَ، أَوْلَمَ، الْوَلِيمَةُ: وَلَمَ، الرَّجُلُ، لَدَى الْعَامَّةِ، أَوْلَمَ، وَأَقَامَ وَلِيمَةً، وَالْوَلِيمَةُ، كُلُّ طَعَامٍ هُبِيَ لِعُرْسٍ أَوْ فَرَحٍ، وَالْجَمْعُ، وَلَئِمٌ. وَعِنْدَمَا يَجْدُونَ شَخْصَيْنِ مُنْسَجِمَيْنِ، يَقُولُونَ عَنْهُمَا: (مَتَوَالِمَيْنِ، وَتَوَالُمَا) وَهِيَ فَصِيحَةٌ، مَا تَأْتَاهَا مِنَ الْفِعْلِ (أَوْلَمَ) أَيِ: اجْتَمَعَ خَلْقُهُ وَعَقْلُهُ، وَمِنْ الْوَلْمَةِ، وَهِيَ تَمَامُ السَّيِّئِ وَاجْتِمَاعُهُ. (وَتَوَالُمُ الشَّخْصَيْنِ) تَكَامُلُهُمَا طَبِيعَةً وَمِرَاجًا.

وَلَهْ، الْوَلَهْ، وَلَهَانْ: وَلَهَ الرَّجُلُ، يَلُهُ، لدى العامة، أحبَّ، وتَيَّم، والولَهْ، لديهم، الوجد، والحزن. وتولَّهْ، وَلَهْ، وحزن. والولَهَانْ، لديهم، الكلفُ، المتعلِّقُ بمنْ أَحَبَّهُ. وتولَّهْ، لَهُ، وإليه، لديهم، انتَبَهْ يقولون: (تولَّهْ بي) بمعنى لَحَظَني. وهي فَصِيحة، من الولَهْ، وهو الكلفُ، والاعتناء الشَّدِيد.

وُلُولْ، وَلُولَهْ: وَلُولَتِ المرأة، وَلُولَهْ، لدى العامة، دَعَتْ بالويل، قائلة: وِيلْ، وِيلْ. والوُلُولَهْ، لديهم الرِّغْرُودَة، وهي التَّوَلُّوِيْلَة أيضا، فقد وقعَ للكلمة رُفْيٌ دلالي، فمن الدَّلالة المُخْزَنة، (الدَّعاء بالويل) إلى الدَّلالة المُسِرَّة. (الرِّغْرُودَة) والتي لا تكونُ إلا في الأفراح.

وَلِي، الْوَلِي، الْوَالِي، تَوَلَّى: وَلِيَ الشَّخْصُ، لديهم، كَانَ قَرِيباً مِنْهُ، وَعَوْنَا، والوَلِي، لديهم، مَنْ يُمْلِكُ أَمْرَ غَيْرِهِ، كولي البنت، الذي هو والدُها. وَمَنْ يَحُلُّ مَحَلَّهُ. وَمَنْ تَوَلَّى خِدْمَةَ الْقَوْمِ والاهْتِمَامَ بِشُؤْنِهِمْ فهو وَلِيُّهُمْ، والجمع، أولياء. والولاية، تَعْنِي تَوَلَّى أُمُورَ الْعَامَّةِ، والإشرافَ على تَسْيِيرِهَا. وَوَلَّى الْمُقَاتِلُ، فِي الْمَعْرَكَةِ، تَوَلَّى وتَأَخَّر. وتَوَلَّى الْمَسْئُولِيَّةَ، تَقَلَّدَهَا. وتَوَالَى الشَّيْءُ، لديهم، تَتَابَعَ، ومنه قولهم: (الصَّحَّ يَجِيبُوهُ التَّوَالَى)؛ أي: الذين يكون لهم نَفْسٌ طَوِيلٌ، يُوَالُونَ به إكمالَ الْعَمَلِ.

وَمَأْ، أَوَمَأْ: وَمَأْ يَمَأْ، إليه، لدى العامة، أَشَارَ، والإمَاءَة، لديهم، الإِشَارَة، وَقَدْ تَكُونُ بِالرَّاسِ، وتَخَفَّفَ الْهَمْزَة فيقولون: وَمَى، وَأَوَمَى. ويغنون به: أشار. وأحيانا، يمدُّون الضَّمَّةَ، فيقولون: (يومي برأسه) أي يشير.

وَتَى، تَوَانِي، المِينَى، المِينَاءُ: وَتَى الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ، يَنِي، وَنِيَا، لدى العامة، ضَعُفَ وَفتر. وَتَوَانِي فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ، لديهم، تَقَاعَسَ، وَلَمْ يَهْتَمَّ. والمِينَى، لديهم، المِينَاءُ وهو مرفأُ السِّفْنِ، والجمع، موانئ.

وَهَبْ، الْوَهَابْ، الْهَبَّةُ، وَالْمِهْيَبَةُ، الْمُوهِبَةُ: وَهَبَهُ الشَّيْءُ، لدى العامة، يَهَبُهُ وَهبا، وَهْبَةً، أَعْطَاهُ إِيَّاهِ وَالْوَهَابْ، من أسمائه تعالى، لِلْمُبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ. ومن أَسْمَائِهِمْ، عبد الوهَّابِ. والِهْبَة، ما يَهَبُهُ المرءُ عن طيبة خاطر، دُونَ مُقَابِلِ. وَهَبَ، من الأفعال التي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ، ليس أصلهما مُبْتَدَأً وخبراً كَقَوْلِنَا: (وَهَبَ اللَّهُ الْعَبْدَ نِعَمًا كَثِيرَةً). وَالْمِهْيَبَةُ، لديهم، ما يُقَدِّمُهُ الْخَطِيبُ لَخُطِيبَتِهِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَالْمُوهِبَةُ، الاستعداد الفِطْرِي لِلْإِنْسَانِ، لِلتَّبَوُّغِ فِي عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ، أَوْ فَنٍ مِنَ الْفُنُونِ.

وَهَجْ، تَوَهَّجْ، التَّوَهُّجُ: وَهَجَتِ النَّارُ، لدى العامة، تَهْجُ، وَهْجَا، اتَّقَدَتْ، وَاضْطَرَمَّتْ، وَتَوَهَّجَتِ النَّارُ لديهم، اِسْتَعْلَتْ. وَالتَّوَهُّجُ، الاتِّقَادُ. وَالْوَهَّاجُ، الْمُشْتَعِلُ، الْمُتَّقَدُ.

وَهْدَ، الْوِهَادُ: وَهَدَ الْأَرْضَ، لدى العامة، مَهَّدَهَا، وَسَهَّلَهَا، وَالْوِهَادُ، لديهم، الْأَرْضُ السَّهْلَةُ. وَيُطْلَقُونَ عَلَيْهِ لَفْظَ (الْوَهْدَة) فيقولون: (تَنَيْتُ بَيْتِي فِي وَهْدَة هَابِطَة).

وَهَسَ، تَوَهَّسَ: وَهَسَ الْجَائِعُ، لدى العامة، أَكَلَ كَثِيرًا، يقولون: (فُلَانٌ، وَكَالٌ وَهَّاسٌ)، وَالتَّوَهَّسُ، لديهم التَّلَذُّذُ بِالْأَكْلِ.

وَهْلَ، الْوَهْلَةُ: وَهَلَ، يَهْلُ، لدى العامة، اِسْتَهْلَ الشَّيْءَ، وَالْوَهْلَةُ، لديهم، أَوَّلُ الْأَمْرِ، يقولون: أُعْجِبْتُ بِهِ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ. وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ، مُتَدَاوِلَةٌ لدى الْمُتَعَلِّمِينَ، خَاصَّةً.

وَهَمَ، الْوَهْمُ، التَّهْمَةُ: وَهَمَ، لدى العامة، تَخَيَّلَ، وَاعْتَقَدَ خَاطِئًا. وَالْوَهْمُ، لديهم، الظَّنُّ الْخَاطِئُ. وَالْجَمْعُ، أَوْهَامٌ. وَالتَّهْمَةُ، لديهم، الْإِتِّهَامُ، وَالْجَمْعُ، تِهْمٌ، وَتِهْمَاتٌ.

وَهَنَ، الْوَهْنُ، الْوَهْنَةُ: وَهَنَ الرَّجُلُ، يَهِنُ، لديهم، أَصَابَهُ وَهْنٌ، وَالْوَهْنُ. الضَّعْفُ وَفُتُورُ الْجِسْمِ

وتوهن العامل، أَحَسَّ بِضَعْفٍ عام. لِيُجْهَدَ مُضَاعَف. والوهن، والوهنة، لدى العامة، ضَعْفٌ يُصِيبُ العُضُوَّ وغالبًا مَا يكونُ هذا العُضُو، اليَدُ، أو أصابع الرِّجْلِ فيشُلُّ حَرَكَتَهُ. والوهنانة، لدى العامة، المرأة الضَّعِيفَةُ المُتَكَاسِلَةُ، التي لَا تَكَادُ تَهْضُ لِقَضَاءِ حَوَائِجِهَا. لذا يقولون: (لَا تَتَزَوَّجِ الْوُذْنَانَةَ، الْوَهْنَانَةَ) أي، المُتَأَثِّرَةُ بِمَا تَسْمَعُ، الضَّعِيفَةُ، المُتَكَاسِلَةُ.

وهوه: وهوه، لدى العامة، رَدَدَ صَوْتَهُ بلفظ (وه، وه) مِنْ بَرْدٍ، أو صَرٍّ، أو تَعَجُّبٍ. يقولون لِمَنْ يَتَكَلَّمُ كَلَامًا فِيهِ هَمْزَةٌ، (بَرَكْ مَا تُوْهْوِهْ، بَطِّلْ تُوْهْوِيَهْ).

وهي، يوهي، الواهية: وهي السَّيِّئَةُ، يهي، لدى العامة، ضَعْفٌ، وَهْنٌ. يُوْهِي لَدَيْهِمْ بِمَعْنَى، لَا يَدَقِّقُ الْأُمُورَ وَإِنَّمَا يَخِيطُ خِطْلَةً عَشْوَاءَ، وَالْوَاهِيَّةُ، الْأَشْيَاءُ الضَّعِيفَةُ. يقولون: (أَنْتَ مُتَعَلِّقٌ بِحَبْلِ وَاهِي).

واها: كلمةٌ لِلتَّعَجُّبِ، اسْتِحْسَانًا، وَاسْتِلْطَافًا.

واه، الوهرانية: بمعنى نَعَم، وَقَدْ تَكُونُ أَصْلًا لِلتَّلَهُّفِ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ جَنِي، دُونَ تَنْوِينٍ.

وي: كلمةٌ لِلتَّعَجُّبِ، إِسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ، وَتَدْخُلُ عَلَيْهَا الْكَافُ، وَيَكُ. وتدخل على كَأَنَّ، فيقال: (وَيَكَأَنَّ) وَتُكْتَبُ مَنْفَصِلَةً أحيانًا (وَيْكُ أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ). و(وي) لدى العامة، تُسْتَعْمَلُ لِلتَّعَجُّبِ، وَيَمْطَلُونَ الْفَتْحَةَ، فيقولون: (وَإِي) عِنْدَ رُؤْيَا مَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ.

ويح، الويح، الويل: لدى العامة، الْهَلَاكُ وَالضَّرَرُ، وَيُكْثِرُونَ تَرْدَادَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ خَاصَّةً فِي الْمَاتَمِ وَالْمَصَائِبِ، وَحَتَّى فِي الْحَيَاةِ الْعَادِيَّةِ، فَتَسْمَعُهُمْ يَرْدُدُونَ مُتَعَجِّبِينَ (يَا وَيْلِي، يَا وَيْلِي). وَأحيانًا يَسْتَعْمِلُونَهَا لِلتَّهْدِيدِ، فيقولون: (وَيْلُكَ، يَا وَيْلُكَ، وَيْلَمُكَ، وَيْلَمَهُ).

وين، الوين، الوينة: وين، لدى العامة، أَيْنَ، بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَآوَا، وَهَذَا وَارِدٌ فِي كَلَامِهِمْ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: (وَاسْمُهُ، وَيَقْصِدُونَ: مَاسْمُهُ) وَ(أَقَيْتَ، وَقَيْتَ)، وَيَقُولُونَ: (وَيْنَاهُ، وَالْمَقْصُودُ: أَيْنَاهُ). وَالْوَيْنُ، فِي اللُّغَةِ، الْعِنَبُ الْأَسْوَدُ.

حَرْفُ الْيَاءِ

يَيْس: يَيْس، لدى العامة، أصابه اليأس والإحباط، وأحيانا يخففون الهزمة، فيقولون: (يَيس، ولَيس وقطع لِيَاس، وقطع لِيَاس) أي، اليأس.

يَايَا، البيو: يايا الرُّجُل، لدى العامة، ردّد قوله: (يا، يا، ليجمعوا) وهو اسم صوت.

يَبَّ، يَبَّب. يَبْرير: يَبَّ المكان، لدى العامة، أصابه خرابا، واليباب، لديهم، الخراب، وأحيانا، يُزاجون فيقولون: (المكان، خراب يَباب)، (والْبُقعة، خربة، يربة، ذرّة). يَبْرير لديهم، هو أفريل، وهو من الشهور الأمازيغية، وهو رمزُ الخصب والنماء، بأمطاره الغزيرة. فيقولون: (فُورار بالثلوج، يَبْرير بالعسلوج) فُورار، يقصدون به (فيفري) ويَبْرير، هو أفريل. كما يقولون: (مَغْرَس، بالثلوج، ويَبْرير، بالعسلوج)، ويقصدون بمَغْرَس، شهر مازس الذي ترتقب أمطاره الغزيرة، وثلوجه.

يَبَس: يَبَس العود، لدى العامة، يَبَس، يَبَسا، ويُبوسة، جفّ، وزالت طراوته. ويتوسعون فيقولون: (أرض يابسة) أي قحط، لا رواء فيها. ويتمّاجزون، فيقولون: (فلان، رأسه يابس)، ويقولون: (خمس خمّامسة، والقربة يابسة). أي، عدد بلا جدوى. وإذا افتقر الرجلُ قال عن وضعيته: (الحالة يابسة والحالة يَبست).

يَتَم، اليتيم، دار اليتامى: يَتَم الصبي، لديهم، يُتما، فقد أحد والدَيْه، وقيل اليتيم، مَنْ فَقَدَ أُمَّه خاصة. دار اليتامى، لديهم، مركز الطفولة. وفي أمثالهم: (ما تورّش لليتيم كيفاه يَبكي) لِأَنَّ اليتيم - في رأيهم - دائم البكاء، لفقدانه حضن الأم، ورعاية الأب. وعن مكانة الأم ودورها في رعاية الأبناء وحنوها عليهم، تقول العامة: (يتيم الأم، مَرْمِي في الزواي، ويتيم الأب مَرْمِي في الزواي).

يَدِي، اليد، اليدوي: يَدِيَتْ بَدُهُ، في اللغة، أُصِيبَتْ، واليَدُ بالتشديد، لدى العامة، جزء من الجسم يشمل المعصم، والراحة بأصابعها، ويقولون: (يَدُ بتضعيف الدال)، وهذا أكثر استعمالا لدى العامة، وهي فصيحة، لأنها لغة في اليد. وينسبون إلى اليد، فيقولون: عمل يَدَوِيّ، والأعمال اليدوية. ويماجزون، فيقولون: (فلان يده طويلة) ويقصدون بذلك، أنه دُو جَاه، وفلان، يده خفيفة، أي سارق. (وأنا مالي يَدُ في هذا) أي، لا دخل لي فيما حدث. وعن حرارة القلب، وهمّة النفس، مع ضعف الجسم، وكثرة الأمراض، يقولون: (القلب شاش، واليد لاش). وعتابا على إهمال الشخص ودوره فيما يصيبه من أذى كان هو سببا في وقوعه، تقول العامة: (اللي ضربته يدو، ما يشتكي) وهذا نظير المثل العربي القائل: (يدالك أوكتا، وفوك نفخ). وحثا على التزام الجماعة، يقولون: (يد الله مع الجماعة). وتحذيرا من التذلل لصاحب الإحسان، يقولون: (اليد اللي تبوسها، إقطعها). ونصحا بمدارة مَنْ لَا نستطيع مقاومته، يقولون: (اليد اللي ما تقدر تكسرّها، بوسها، وخطها على راسك). وعن سماحة الزوجة ومهارتها في إنجاز الأشغال يقولون (اليد الزينة، والفم الساكت).

يَرْبُوع (جَرْبُوع): اليربوع لدى العامة، يُسمونه (الجربوع) بقلب الياء، جيما وهي لغة من لغات العرب. فاليربوع، الذي هو لدى العامة (الجربوع) حيوان ثدي، في حجم الجرذ، تقريبا، قوائمه الخلفية، أطول من الأمامية، يستعملها في النط، يعيش في الجحور التي يُفَرِّعها، حتّى ينفذ منها لحظة الخطر، وتسمى لغة: (نافقاء) واليربوع، يصطّادُه سكان البوادي، ويأكلونه بعد ذكاته، ولهذا يقولون عن البدو (هم من أكلة الضبّاء واليرابيع).

يَرَعَ، اليرَاع: اليراع، في اللغة، القَصَبُ الذي تُصْنَعُ منه الأقلام، واحِدته، يراعة. وهو لَدَى بَعْضِ العامة، مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، القلم عامّة.

يَسِر، اليُسْر، يَاسِر، اليَسَار: يَسَرَ، الشَّيْءُ، يَسِرُّ، يُسِرُّ، لَدَى العامة، سَهْلٌ، وكان هينا. واليُسْر السَّهْل من كُلِّ شَيْءٍ، وضد العسر، قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: 5]. يَاسِر، لَدَى العامة، كثير، يقولون مستكثرين: (هذا يَاسِر) وهو ضِدُّ معناه الأصلي، فاليسيرُ، في اللغة، القليل، من الفعل، يَسِرُّ، يَسِرُّ يَسِرًا، وَيَسَارَةً. والأيسر، ضد الأيمن، واليسارُ، ضد اليمين.

يَعْس، اليَغْسُوب، اليَغْسُوب: مَلَكَةُ النَّحْلِ، والجمع، يَغَاسِب. وعندَ العامة، حَشْرَةٌ، يكثر وجودُها في المِياهِ الضَّخْلَةِ وفي المَرْج، تشبهُ الزَّنْبُورَ، لونُها أسودٌ وأحمرُ تُسَمَّى لديهم (الزَّرْزَرَةُ) تنشئُ لها ما يُشَبِّهُ الكَهْفَ من الطَّيْنِ، والحماءِ، تتخذُه ماوى.

يَفُخ، اليَافُوخ: اليَافُوخ، قَشْرَةُ رَاسِ الصَّبِيِّ، وهي جُلْدِيَّةٌ في أَعْلَى رَاسِهِ، تعرف لَدَى العامة، بِالنَّافُوخِ وباسم (المُلْغِيغَةِ). وهي ذاتُ أصلٍ لُغَوِيٍّ، إِذِ المَالِغُ، الْأَحْمَقُ، وَرُبَّمَا جَاءَتِ التَّسْمِيَّةُ، مِنْ غَرَارَةِ الصَّبِيِّ.

يَقَت، اليَاقُوت: اليَاقُوتُ، حَجَرٌ كَرِيمٌ، يُسْتَعْمَلُ لِلزَّيْنَةِ، وَهُوَ ذُو لَوْنٍ بَرَّاقٍ، يميل إلى الحُمْرَةِ، شَبَّهَ به نِسَاءُ الْجَنَّةِ، فقال تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرَّحْمَن: 85]. جمعه يواقيتُ، وهو كذلك لَدَى العامة.

يَقِظ، يقظان: يَقِظُ، لَدَى العامة، يَقِظُ، يَقِظًا، وَيَقَاطُظَةً، مِنْ نَوْمِهِ، صَحَاً وَانْتَبَهَ. فهو يَقِظُ، وَيَقَاطُظُ وَهُمْ أَيَقَاطُظ.

يَقِن، اليَقِين: يَقِنَ الشَّيْءُ، يَقِنُ، يَقِينًا، لَدَى العامة، وَقَعَ، وَثَبَّتَ، وَتَحَقَّقَ. واليقين، عِنْدَهُمْ، ضِدُّ

الشَّكِّ. ويتوسَّعون، فيقولون متعجِّبين: (أنت تيقِّني) أي، كَيْفَ تَعْلِمُنِي الْحَقِيقَةَ واليقين؟

يَكُ، ياكُ: يَكُ، لَدَى العامة، بمعنى: نَعَمْ، ومُوافَقٌ، ويمدُّون الياءَ، فيقولون: (ياكُ). وهي كلمة تركيَّة بمعنى (واحد). والمعنى الجامع، بين (دلالة نَعَمْ، ومقبُول) وبين (الواحيديَّة) في اللغة التُّركيَّة، هو الضَّبْطُ على إِتْجَاهِ واحدٍ، وعدمِ ثنائِيَّةِ المَوْقفِ.

يَمَّ، يَمَم، اليَمَام: يَمَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، لَدَى العامة، قَصَدَهُ، وكذا يَمَمُهُ. واليَمَامُ، طائرٌ أَقْلُ من الحَمَامِ ولكن يُشَبِّهُهُ لَوْنًا وَشَكْلًا. وَيُسَمَّى لديهم، الحَمَامَ البرِّيَّ، وكذا اليَمَامُ، وأنثاهُ، يَمَامَةٌ. ويُمَارِحُونَ البنتَ إِذَا رَأَوْهَا تَدَيَّنَتْ، فيقولون: "حَبَّيْتُ تُصِيرِي يَمَامَةً"؛ أي: (إِمَامَةً).

اليَامُون: اليامُونُ، لَدَى العامة، طائرٌ يَخَالِطُ ريشَهُ بياضٌ وَسَوَادٌ، يُشَبِّهُهُ الخُطَّافُ، غَيْرَ أَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْهُ حَجْمًا، ويكثرُ حومانهُ على الشَّواطِئِ مِساءً.

يَمَّ، يَمَم: يَمَّ، لَدَى العامة، بِتَرْقِيقِ المِيمِ، بمعنى أَمِي، وَبِتَفْخِيمِ الياءِ والمِيمِ، لَدَى سَكَّانِ بَعْضِ مَنَاطِقِ ولايةِ المِديَّةِ، الأُمُّ أيضًا. ويَمَمُ الرَّجُلُ الجَهَةَ قَصَدَهَا، وَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا. واليَمُّ، البَحْرُ، وهذا المِصْطَلَحُ، مُتَدَاوِلٌ بَيْنَ فِئَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ. واليَمَمُ، لديهم، القَصْدُ، والمَسْحُ على الصَّعِيدِ الطَّاهِرِ عِوَضَ الوُضُوءِ قَصْدًا أَدَاءً الصَّلَاةِ، لَعَلَّةَ مَانِعَةٍ. قال تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾ [النِّسَاء: 34].

يَمَن، يَمَن، اليَمِين: يَمَنَ، يَمَنُ، لَدَى العامة، سَارَ يَمِينًا، وَالْيَمِينُ، ضِدُّ الشَّمَالِ، وَالْيَمْنَى ضِدُّ الْيُسْرَى، وَيَمَنُ، كَانَ مَيِّمُونًا، مُبَارَكًا. واليَمِينُ، لديهم، الْقَسَمُ، وَجَمْعُهُ، أَيْمَانٌ. وَيَمَنَ الْمَيِّتَ، لديهم أَضْجَعَهُ عَلَى شِقِّهِ الْأَيْمَنِ.

ينع، يانع: ينع النَّبْتُ، يَنْعُ، نَمًا وَأَدْرَكَ، واليانع من النَّبَاتِ لديهم، النَّاضِجُ الطَّرِيُّ النَّامِي، وهو متداولٌ

لدى فئة المتعلمين، خاصة، لما لدروس العلوم،
ودراسة الوسط، والتعبير، من تأثير في شيوع هذا
المصطلح.

يَهُد، اليهود، التيهوديت: اليهود، هم بنو إسرائيل،
واليهود، لدى العامة، جنس غير العرب، منهم من
اشتهروا بالمكر والخديعة، كبني قريظة، وبني النضير.
يُضْرَبُ المثل بسيرتهم التحايلية لدى العامة،
فيقولون: (سياسة التيهوديت).

يَوْم، اليوم: الزمن المستغرق، الذي يشمل
الليل والنهار، واليوم، لديهم، الزمن الممتد من طلوع
الفجر، إلى غروب الشمس، وهو النهار علميًا، في
مقابل الليل. ويتوسعون، فيستعملون اليوم في معنى

الحاضر، فيقولون: (كُنَّا مُسْتَعْمَرِينَ، واليوم -
الحمد لله - نحن أحرار).

يُوْه، يوه: لدى العامة، تأوّه قائلًا: أوّه، تضجُّرًا،
وأبدلوا الهمزة ياء، فقالوا: "يوهش".

يَهِيَّة: يَهِيَّة الراعي لغنمه، لدى العامة، زجرها، قائلًا:
"يَاه يَاه"، كما تستعمل العامة المقطع (يَاه يَاه).
استزادة وتعجُّبًا، ردًا على أمر غريب، أو غير عادي،
في مثل قولهم: (يَاه؟ جيت تَمْشِي مِنَ الْجَبَل). وأحيانًا
تستعمل تعبيرًا لوصف راحة الشخص إذا استلقى
بعد تعب فيقول مُتَنَعِّمًا: (يَاه، الراحة مآخلاها).
يَهِي، يهي، يهيا: الغنم، لدى العامة، حثها على
الشرب، قائلًا لها: (يَه، يَه).

مَسْرُكُ المَرَايِجِ

- إبراهيم أبو النّجا. فقه اللغة العربيّة، طبعة السّعادة، القاهرة. ط: 4 - 1398هـ/178م.
- إبراهيم البازجي. نَجْعَةُ الرَّائِدِ، وشِرْعَةُ الْوَارِدِ، في المترادف والمتوارد. مطبعة المعارف. 1904.
- إبراهيم شغلان. لُغَوِيَّاتٌ، وأخطاءٌ لُغَوِيَّةٌ شائِعة. تح: محمّد علي التّجار. دار الهدى للطباعة والنّشر والتّوزيع. 1406هـ/1986.
- إبراهيم مصطفى وآخرون. المعجم الوسيط، مكتبة الشّروق الدّوليّة. ط: 4 - 1429هـ.
- ابن السّكيت. إصلاح المنطق، تحقيق: فخر الدّين قباوة. مكتبة لبنان، بيروت.
- ابن سيّدة، المُخَصَّص. المكتب التّجاري للطباعة والنّشر والتّوزيع، بيروت لبنان. د، ت.
- أبو الحسّن، علي بن حمزة الكسائي. ما تلخّن فيه العامّة. تقديم الدّكتور رمضان عبد التّواب. مكتبة الخانجي، القاهرة. الطبعة الاولى 1403هـ- 1982م.
- أبو العبّاس محمّد بن يزيد المبرّد. الكامل في اللغة والأدب. دار الفكر العربيّ، مصر، ط: 2 - 1417هـ/1997م.
- أبو الفضل جمال الدّين، محمّد بن مكرم، بن منظور. لسان العرب، دار الفكر للطباعة والنّشر والتّوزيع. بيروت، لبنان. ط: 1428هـ/2008.
- أبو عمّر محمّد بن عبد الواحد، كتاب الضّاد والظّاء. تح: طه محسن. دار الينايبّة للطباعة والنّشر والتّوزيع. دمشق، سوريا. ط: 1-2009م.
- أبو محمّد بن مُحسّن بن دُرَيْد. جَمهرة اللغة. تح: إبراهيم شمس الدّين. دار الكتب العلميّة، بيروت لبنان. د. ت.
- أبو منصور محمّد بن أحمد الأزهريّ. تهذيب اللغة، تح: عبد السّلام هارون، وعلي التّجار. الدّار المصريّة للتّأليف والترجمة. ط: 1487هـ/1967م.
- أبو منصور التّعالبي، فقه اللغة وأسرار العربيّة. منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان. د. ت.
- أحمد أبو الصّافي جَعْفَرِي. اللّهجة التّواتيّة الجزائريّة. مُعْجَمُهَا، بلاغُهَا، أمثالُهَا، أَحْكامُهَا وعيون أشعارها. منشورات الحضارة للنّشر والتّوزيع والطّباعة. وزارة الثقافة الجزائر. طبعة: 2014.
- أحمد أبو سَعْد. مُعْجَم فَصِيح العامّة. دار العلم للملايين. ط: 1-1990 بيروت، لبنان.
- أحمد بن إسماعيل بن محمّد بن تيمور. مُعْجَم تيمور الكبير. دار الكتب والوثائق القوميّة.
- أحمد فارس الشّدياق. الجاسوس على القاموس، دار النوادر. 2013 م.
- الرّمخسري، محمّد بن عمّر جار الله. أساس البلاغة. دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان.
- أمين فاخر. ثنائيات الألفاظ في المعاجم العربيّة، وعلاقتها بالأصول الثّلاثيّة. مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة. ط: 1-1398هـ/1978م.
- أمين محمّد فاخر. دراسات في المعاجم العربيّة. مطبعة حسان. ط: 1-1984.

- بَطْرُسُ البُسْتَانِي. مُحِيطُ الْمُحِيط، دارُ الكتبِ العلميّة. بيروت، لبنان. 2009م.
- جُبْران مسعود، الرّائد. معجم لغوي عصري. دارُ العلم للملّايين. بيروت لبنان. ط: 1978م.
- صلاح الدين الهوّاري. المعجم الوسيط. دار البحار، بيروت، لبنان.
- عبد الله الجبّوري. المعجم الدلالي، بين العامي والفصح. مكتبة لبنان، ناشرون.
- عليّ بن هاديّة، بلحسن. القاموس الجديد، المؤسسة الوطنيّة للكتاب، الجزائر. ط: 1991 م 1411هـ.
- فخر الدين الطّريحي. مجمع البحرين، ومطلع النّيرين. تح: أحمد الحسيني، مؤسسة التّاريخ العربيّ. بيروت لبنان.
- محمّد بن أبي شنب. الألفاظ التّركيّة والفارسيّة، الباقيّة في اللهجة الجزائريّة. ط: 1922.
- محمد بن أبي شنب. أمثال الجزائر والمغرب. تقديم الدّكتور عبد الحميد بوراويو. دار فليّتس للنّشر والتّوزيع، الجزائر.
- محمّد علي النّجار. لغويّات وأخطاء لغويّة شائعة. دار الهداية للطّباعة والنّشر والتّوزيع. ط: 1406هـ/ 1986م.
- مرتضى الزبيدي. تاج العروس. دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان.
- ممدوح محمّد خسارة. معجم فصاح العاميّة. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة. دمشق. 1432هـ.
- هشام النّحاس. معجم فصاح العاميّة، مكتبة لبنان ناشرون.



المدينة، في 2026/2/22

إقرار بالتنازل عن مؤلف

أنا الموقع أدناه الأستاذ محمّد خليفاتي، أستاذ التعليم العالي، لعلوم اللسان، بجامعة المدينة، الحامل
لبطاقة التعريف الوطنية رقم 100884745 - والصادرة عن بلدية المدينة، بتاريخ 2016/09/22، أفيد بأنني قد
تنازلت عن مؤلفي الموسوم بـ «معجم المتداول الفصحى في اللهجة الجزائرية»، وذلك لصالح المجلس الأعلى
للغة العربية

والمجلس حتى الطبع، والتصرف فيه بما يراه مُحققاً للمصلحة العلمية والثقافية.

وقد صدر هذا الإقرار عن إرادة حرة سليمة من المؤلف.

حرر هذا الإقرار بتاريخ 2026/02/22

التوقيع:



إطلع عليه للتصديق
إسماء:
لا يشهد:
محرر:
رقم: 1777، تاريخ: 19.02.2026
نسخة 2
النسخة في

22 فبراير 2026



مجلس المجلس الأعلى للغة العربية
مجلس الإدارة الإقليمية
مجلس الإدارة الإقليمية